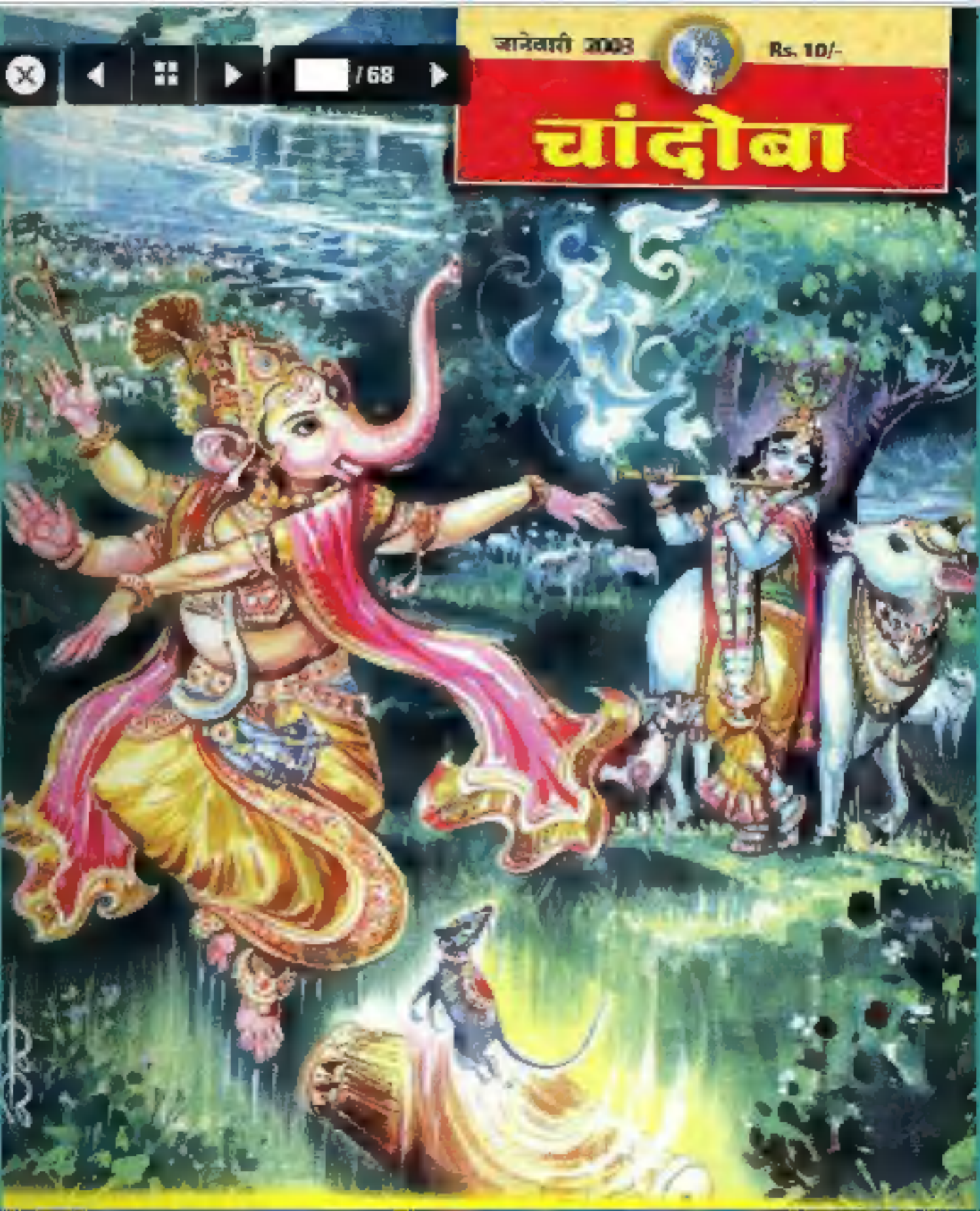


जानेवारी २००३

Rs. 10/-

# चांदोबा





भारतांतील अप्रसिद्ध स्थळे

## सिमिलीपाल

जर सुटीमधे तुम्हाला जंगलांत फेरफटका मारायचा असेल, हिरवाईचा रानगंध अनुभवायचा असेल, पक्षांचे कूजन ऐकायचे असेल तर तुम्ही सरळ ओरिसामधल्या सिमिलीपालचा अभयारण्याचा रस्ता घरा.

सिमिलीपाल हे एका पठारावर आहे आणि समुद्रसपाटीपासून सरासरी उंची ९०० मीटर्स आहे. सिमिलीपाल अक्षांश २३°५०' चौरस कि.मी. च्या क्षेत्रांत पसरलेले आहे. हे क्षेत्रफळ विस्तृत असल्यामुळे आणि खोऱ्यात चढउताराची जमीन असल्यामुळे, पावसाचे प्रमाणही निरनिराळे आहे. साहजिकच वृक्षवेली व झाडेह्रदुपे यांच्या सर्व तऱ्हा इथे दिसतात. शुष्क निष्पर्णी वृक्षांपासून ते सदापर्णी सदाहरित वृक्षांपर्यंत हे अरण्य वन्य प्राण्यांसाठी राखीव असून याचंसाठी खास पोरसर राखलेला आहे. सिमिलीपालमध्ये १०७६ जाती, ओर्किडच्या ८७ जाती, ४२ जातीचे सरुन प्राणी, २२ प्रकारचे सरपटणारे प्राणी आणि २३१ जातीचे पक्षी सुखेनेच वाढतात. खेरीब व नेघासानीच्या शिखरांचे अनुपम निसर्गसौंदर्य, बुधबालंगा आणि सालंदी या नद्यांचे चमचमणारे पाणी, ही सिमिलीपालची इतर आकर्षणे आहेतच.

जाशीपूरजवळच्या रामतीर्थ मधले सुत्तरसंवर्धन केंद्रही तुम्ही पाहायला हवे.



### तिथे कसे जाता येईल?

बारीपाडापासून २२ किमी अंतरावर असलेल्या पुनागताहून किंवा ९६ कि.मी. अंतरावरच्या जाशीपूरहून सिमिलीपालला जाता येते. सिमिलीपालचे अभयारण्य १५ जूनपर्यंतच खुले असते.

या अभयारण्यांत जाण्यासाठी आवश्यक त्या प्रवेशपत्रिका पुताबाता किंवा जाशीपूरच्या प्रवेशद्वारावर मिळतात.



## जीवांवर दया

गंगा नदीच्या कांठवर रामनगर म्हणून एक गांव आहे. त्या गांवात एका नावाचा एक माणूस राहात होता तो आपल्या उदर निर्वाहासाठी घोड्याची गाडी चालवी. गांवात दुसऱ्या कुणाजवळही गाडी नसल्याने कुठेही बाहेर जायचे असल्यास सर्वजण त्याचीच मदत होत असत. त्यामुळे तो अतिशय गर्विष्ठ झाला होता. गांवातल्या अन्य लोकांप्रमाणे तो ग्रामाधिकाऱ्याची सुद्धा पर्वा करत नसे. कारण दुसरी घोडा-गाडी नसल्याने लोक नाईलाजाने त्यालाच बोलावत.

गांवाजवळून नदी बाहेर असल्याने सरकारने लोकांना मदत व्हावी म्हणून कालच्याची व्यवस्था केली. त्यामुळे शेतकऱ्यांना शेतीसाठी पाणी मिळू लागले. त्यांच्या ओसाड जमिनीत देखील कांही ना कांही धान्ये येऊन त्यांचे उत्पन्न वाढले. बाहेरगांवातून लोक येऊन इकडे राहू लागले. लोकांच्या जीवनांत आबादी आबाद झाली. त्यामुळे आणखी चार घोडागाड्या गांवात घावायला लागल्या.

धमेंडजोर धवनचे उत्पन्न त्यामुळे कमी झाले. लोक दुसऱ्यांच्या गाडीत चढताना पाहून त्यांच्या पोटांत दुखू लागले. ते त्याला बोलावेनासे झाले व धवनला कित्येक वेळा उपाशी राहायची वेळ आली.

त्याचे मन अस्थिर झाले. एक दिवस तो नदीकिन्यावर असलेल्या शिवमंदिरात गेला. तिथे पुजारी भक्तांना सांगत होते, "सर्वांनी एकमेकांशी सद्भावनेने व्यवहार केले पाहिजेत. जीव-जंतूवरही दया केली पाहिजे. आपण जे कार्य कराल ते श्रद्धेने करा, नेकीने काम करा. असे केल्याने तुमच्या परिश्रमांना अवश्य यश मिळेल."

धवनने पुजाऱ्याचे बोलणे लक्षपूर्वक ऐकले. ते आणखी काय सांगतात ते ऐकण्यासाठी तो आणखी जवळ जाऊन ऐकू लागला. पुजारी भक्तांना सांगत होते, "देवळांत देवाचे दर्शन घेतल्यानंतर भक्तांनी गुळाचा एक लहानसा तुकडा कां होईना, पण मुंढ्यासाठी म्हणून घातला हवा. त्यामुळे पुण्य तर मिळतेच पण त्याबरोबरच



जीवजंतूचे रक्षणही केले जाते. जेवणापूर्वी थोडेसे अन्न भिंतीवर ठेवले तर ते खाऊन कावळा आपली भूक भागवू शकतो. अशी जीवजंतूवर व पशु-पक्ष्यांवर दया केली, तर त्याचे फळ तुम्हांला मिळाल्याशिवाय राहणार नाही. जेव्हा आपण त्यांना अन्न देतो, तेव्हा ते मनोमन आपल्याला दुबा देतात. मनुष्यप्राण्यांनी तर सर्वांशी प्रेमाने व मायेने व्यवहार केले पाहिजेत, सर्वांवर दया केली पाहिजे".

पुजाऱ्याने जे गुळाविषयी व मुंग्याविषयी सांगितले ते धनला अगदी योग्य वाटले. तो लवकर दुकानांत गेला व दहा पैशांच्या गुळा त्याने खरेदी केला, तो घेऊन शिव मंदिराच्या पायऱ्यांवर त्याने ठेवला.

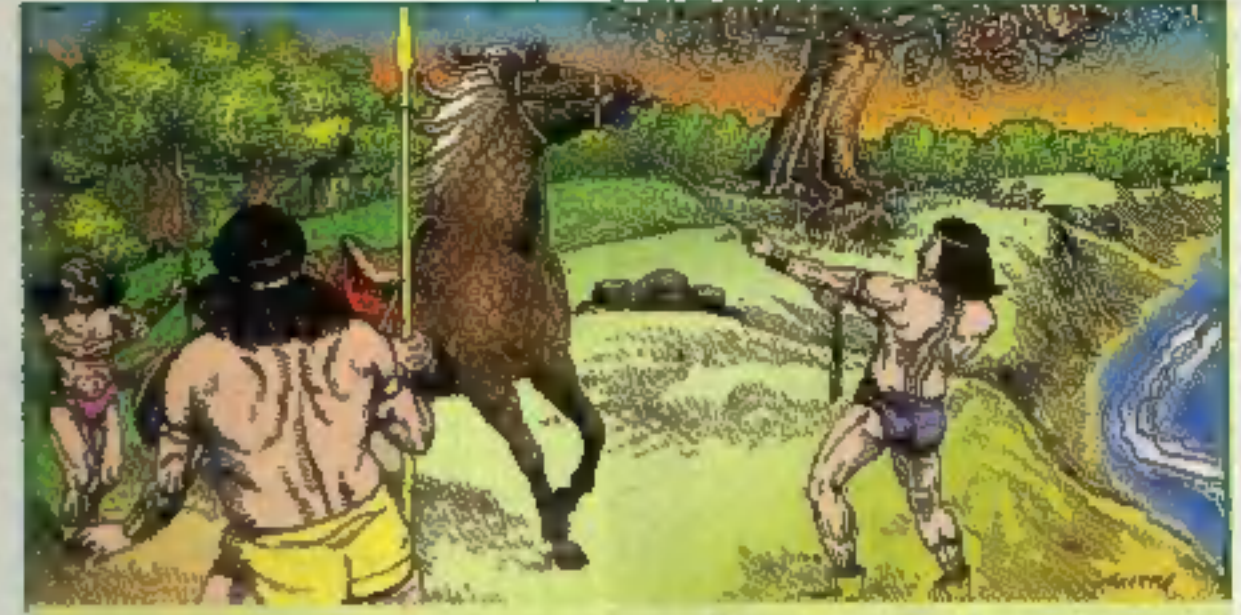
थोड्याच वेळांत त्याला मागून कुणीतरी हाक दिली, "अरे धन, जा एक मिनिट थांब".

त्याने मागे वळून पाहिले तर त्याला आश्चर्यच वाटले. बोसावणारी व्यक्ती दुसरी तिसरी कोणी नसून ग्रामाधिकारी शिवरांकर होते. त्यांनी धनला म्हणले, "बरं झालं, तू अगदी योग्य वेळीच भेटलास. माझ्या धाकट्या मुलीला गांवापासून जवळच असलेल्या शिवपूर इथल्या चांगल्या शाळेत घालायचे ठरवले आहे. तू रोज तिला तुझ्या

घोड्याच्या गाडीत घेऊन जायचं आणि परत संध्याकाळी आणायचं. त्यासाठी मी तुला महिन्याला दोनशे रुपये देईन. तू या गांवात बऱ्याच वर्षांपासून गाडी चालवतोस, म्हणून हे काम मी तुला सोपवतोय. बोल, तुला मंजूर आहे कां?"

ग्रामाधिकाऱ्याचे ते बोलणे तो स्तंभित होऊन ऐकतच राहिला. पण त्याबरोबरच त्याला अतिशय आनंदही झाला. त्याला स्वप्नांतसुद्धा वाटले नव्हते कीं गुळाचा एक लहान तुकडा इतक्या लवकर असा चमत्कार करेल म्हणून! त्याच्या गर्व आता बराच कमी झाला होता. तो नम्रतेने म्हणाला, "होय साहेब, होय नेईन".

त्या दिवसापासून धन मुंग्या आणि कावळे यांना खायला तर देऊ लागलाच, पण त्याच्या घरासमोर भुकेने तडफडणाऱ्या कित्येक कुत्र्यांनाही तो खायला देऊ लागला. गांवकऱ्यांनी धनमध्ये झालेले हे परिवर्तन पाहिले. तसेच त्याचा गर्वही नाहीसा झाल्याचे त्यांनी ओळखले. ते त्याच्याशी आता मित्रत्वाच्या नात्याने यागू लागले. बरी कांही शुभ कार्ये असले की त्यांत त्याला भाग घेता याचा म्हणून ते निमंत्रण देऊ लागले.



## माया सरोवर

11

(जयशीलला वाटलं कीं मायासरोवरापर्यंत पोचायला जाण्यासाठी सर्पनखची मात लागेलच. सर्पनखला भावाचा ठावठिकाणा शोधण्याची धाई होती. नरवानराच्या मालकाला पाहून तो जसाश्वर स्वार झाला व त्याचा पांढलाग करू लागला. पळून जाणाऱ्या कृपाणजिताला मृत्युवृक्षाच्या फांद्यांनी जखडून ठेवले होते.) - त्यानंतर

मृत्युवृक्षाच्या डहाळ्यांनी कृपाणजिताच्या- भोवती पाण आवळून त्याला जखडून जसे वर खेचले, त्याचप्रमाणे त्याच्याजवळच्या आणखी एका फांदीने विळखा घालून त्याचा खांदा, व दुसऱ्या फांदीने त्याचे हस्त घट्ट पकडून त्याला वरच उचलले. त्याच्या वेढेळ्यांतून सुटण्याची पराकाष्ठा करीत कृपाणजित ओरडायला लागला, "मला वांचवा, वांचवा!"

हे लोक त्याचा केविलबाणा आवाज ऐकत

होते, पण कुणीही त्याला सोडवायला पुढे आले नाहीत. मृत्युवृक्षाजवळ यायला प्रत्येकजण घाबरत होता. पण जलाश्वरला जे जखडलेले होते, त्यांना पळताही येईना.

जयशील आणि सिद्धसाधक जरा दूर असलेल्या एका खडकावर उभे होते, ते लगेच खाली उतरले आणि पळतपळत ते मृत्युवृक्षा-जवळ आले. पण त्यापूर्वी जलाश्वर स्वार होऊन सर्पनख तिथे आला व त्यांना म्हणाला, "या एकाच माणसाने





माझ्या भावाच्या पत्ता माहीत आहे. मरेल, त्याला वांचवयालाच हवं," असं म्हणून त्याने आपल्या तलवारीने एक फांदी छाटली.

त्यामुळे मृत्युवृक्षा मुळापासून अगदी वरती टोंकाच्या फांदीपर्यंत लाला. त्यामुळे एक बारीक कण्हण्याचा आवाज ऐकू आला. आंगठ्यापेठ्या जाडीची एक डहाळी सापाप्रमाणे सरसरत खाली आली आणि तिने सर्पनखच्या गळ्याला वेढा घातला. तेव्हा सर्पनख धाबकून ओरडू लागला, "हे माया सर्वेश्वरा, मला वांचव रे, माझे रक्षण कर." जलाशय भेदरला आणि सुटला. जयशील आणि सिद्धसाधक पळतच तिथे पोचले.

सर्पनखाचे दोन्ही पाय सिद्ध-साधकाने पकडले आणि तो त्याला ओढू लागला. सर्पनखाच्या गळ्याभोवती लपेटलेली वृक्षाची डहाळी जयशीलने आपल्या तलवारीने कापली.

पहणान्या सर्पनखाला सिद्धसाधकाने पकडून म्हटले, "अरे ओ, पाणपक्ष्या, तुझ्या अगोचरपणामुळे तू आम्हाला सोडून गेला असतास नि मग मायासरोवरचा पत्ता सांगणारा कुणीच शिल्लक राहिला नसता!"

सर्पनखने स्वतःला सांवरत आणि कण्हत-कण्हत सांगितले, "मला ठाऊक होतं की माया-सर्वेश्वर माझे निश्चितच रक्षण करेल. आपल्या सेवकांना तो कधीही मरू देणार नाही."

सिद्धसाधक नागला व त्याला म्हणाला, "मूर्खच आहेस! आता काय तुझ्या त्या देवाने तुला वाचवत होय?"

"माझा मायासर्वेश्वर जरी इथे आला नाही, तरी तुम्ही दोघे ना! तुमच्यामार्फत त्याने माझा वांचवलय." असं म्हणून त्याने मृत्यु-वृक्षाकडे पाहिलं. त्याच्या काळ्या लटकलेल्या कृपाणजितला पाहून तो पुढे म्हणाला, "हा बहुधा नक्की मरणार असं वाटतंय. माझा काळ सर्पस्वर कुठे आहे, मला माझा माझा गाहिती आहे. त्याला वांचवलय पाहिजे." असं म्हणून तो त्या मृत्युवृक्षाकडे धाईने जाऊ लागला.

पण जयशीलने त्याला खांद्या पकडून त्याला थांबवलं. आणि आसपास उभे असलेल्या ठेंगू मंडळींना विचारलं. "तुमचा सेनाध्यक्ष कुठे आहे? याचं डोकं फिरलयं बहुतेक. याला नदीवर घेऊन जा आणि एकदा पाण्यांत बुडवून काढा, आणि मग नदीकाठावर वाळण्यासाठी ठेवून द्या."

जेव्हा ठेंगूनी सर्पनखाला पकडलं तेव्हा तो जोराने ओरडायला लागला, "मी कांही वेडा नाही. माझं डोकं ठिकाणावर आहे. सगळं ठाऊक

आहे. हे ठेंगू जमातीचे लोक आहेत, तुम्ही जयशील व सिद्धसाधक आहात. या नदीत सुसरीमगरी आहेत."

"अरे ओ पाणकोंवड्या, जरा गप्प बस बघू. तुला आता नाहीतर भक्ष्य बनवतो बघ." असं म्हणून ठेंगूनी त्याला नदीकडे ओढत नेले. त्याच-वेळी त्यांत बसून ठेंगूंची राणी तिथे आली.

गळेकोंडा व त्याचे साथीदार त्याच्यासाठीमाने हात जोडून उभे होते. राणीला बघून जयशील तिला म्हणाला, "ज्या त्याधी कृपाणजितने तुमच्या जमातीतल्या लोकांपर्यंत फुट पाडण्याचा प्रयत्न केला, त्याला मृत्युवृक्षाने खातं आहे. त्याला तुमचे लोक सुखारमाधानांत राहू शकतील. आम्हीही आमचे काम पूर्ण करून इथून निघून जाऊ. पण जाण्यापूर्वी या मृत्युवृक्षाला जास्त काळ हवं. याने बऱ्याचजणांचे प्राण घेतले आहेत."

"अगदी काय करा. तुम्ही आम्हाला मदत केलीत त्याबद्दल आम्ही सर्वजण कृतज्ञ आहोत. नरवानराचा मालक तर मेल्याच पण तो नरवानरही अरण्यांत कुठेतरी भटकत असेल. आम्ही सावध राहिलं पाहिजे. कारण केव्हा तो हल्ला करेल ते कांही सांगता येणार नाही." एक दीर्घ श्वास घेऊन राणी बोलली.

"जलाशयवर बसून आलेला सर्पनख आम्हाला भेटलाय. त्याच्या भावाला तो नरवानर घेऊन गेला. मायासरोवरचा पत्ता शोधून काढण्यासाठी आम्हाला सर्पनखाच्या मदतीची जरूर आहे. त्याच्या भावाला शोधण्यासाठी आम्ही जाणार आहोत. त्या प्रयत्नांत नरवानराला मारावं लागलं



तर त्याला आम्ही मारून टाकूच." जयशीलने राणीला आश्वासन दिलं.

"मी त्याला मारून देणार नाही. त्याला मी पाळीन आणि त्याच्यावर रखारी करीन. पण आता सांग, बिस्तब कुठे आहे? हा वृक्ष जाळून बेचिराख करायचा आहे ना!" असं बोलताना सिद्धसाधक आजूबाजूला पाहू लागला.

पेटलेल्या मशाली घेऊन चार पांच ठेंगू माणसं पुढे आली. सिद्धसाधकने एक मशाल हातांत घेऊन म्हटले, "माणसांना खाणारा हा वृक्ष आहे. त्याच्यांत मांस आणि चरबी असेलच. या मशाली आपण त्याच्यावर फेकून देऊ या, पण पाहू काय होतंय ते." सिद्धसाधक हातांतली मशाल त्या वृक्षावर फेकायला निघाला होता. तेवढ्यांत कुणीतरी मोठ्याने ओरडलं, "अरे पाण्या, जरा थांब. हा मृत्युवृक्ष तुला जाळून टाकण्याची इच्छा आहे का? पण ते अशक्य आहे."





जयशील व सिद्धसाधकाने मागे बळून पाहिले. तिथे इतर ठेगू लोकांपेक्षा जरा उंच असलेला एकजण उभा होता.

त्याच्या गळ्यांत मण्यांची माला होती नि खांद्यावर कुन्हाड होती. त्याचे केस विस्कटलेले होते. तो उड्या मारतच जयशील व सिद्धसाधक उभे होते तिथे आला.

सिद्धसाधकाने आपल्या शूळाने त्याला स्पर्श करून म्हटले, "कोण रे तू? माझ्यासारख्या महाकालीमातेच्या भक्ताला पापी म्हणण्याचं तुला घाडस झालंच कसं?"

तो ठेगू निर्भयपणे म्हणाला, "मी या किरंजीव मृत्युवृक्षाचा पुजारी आहे. जेव्हां तुम्ही पहिल्या वेळी वृक्षावर तलवारीने घाव घातलेत, तेव्हां वृक्षाने धीम्या स्वरांत कणहण्याचा आवाज काढला होता. तुम्हाला तो आवाज ऐकायला आला होता ना?"

जयशीलने विचारलं, "वृक्षाच्या पाठीमागे लपून बसून तूच तो आवाज काढला होतास की नाही? काय ते सांग!" असं म्हणून त्याने त्याचा गळाच पकडला.

तो पुजारी न गांगरला बोलू लागला, "हो, मीच तो आवाज काढला होता. असं करण्याचा आदेश मला वृक्षावर असलेल्या मृत्युदेवीने दिला होता. मी तिच्या पुजारी आहे, तिच्या सेवक आहे."

जयशीलने सिद्धसाधकाकडे बघितलं. आता त्या पुजाऱ्याला सांगावे अशा विचारांत दोघेही होते.

सिद्धसाधकाने पुजाऱ्याच्या खांद्यावरची कुन्हाड खेचली आणि तो म्हणाला, "अरे पृथ्वी पुजारी बाबा, आजपासून मृत्युवृक्ष असणार नाही. आम्ही तो जाळून जातो आहोत. आता तुम्ही पुजाऱ्याची नोकरीदेखील गेली असं समज. आता या कुन्हाडीने अरण्यांतली लांकडे तोड आणि आपला चारैतार्थ चालव. निरपराध लोकांचे प्राण हरण करणारा हा वृक्ष जळून भस्मीभूत होईल."

एवढं बोलून सिद्धसाधक आपल्या हातांतली पेटती मशाल त्या वृक्षावर फेंकणार तोंच त्या पुजाऱ्याने चटकन त्याचा हात पकडला.

"अरे दुष्टा, महाकालीच्या शिष्याला शिवण्याचं तू साहस करतो आहेस? सोड माझा हात!" असं म्हणत त्याने आपला हात झटकला.

तो पुजारी रुवेला होऊन म्हणाला, "माझ्यावर विश्वास ठेवा. हा मृत्युवृक्ष दुष्ट व दगाबाज यांनाच खाऊन टाकतो. धर्मात्म्यांच तो कांहीही अनहित करीत नाही."

तेव्हा जयशीलने पुजाऱ्याला पकडले आणि

कठोर आवाजांत बरबडले, "तर मग तू काय पापी नाहीस का? तू कधी कोणतं पाप केलं नाहीस का? लोकांना फरसवलं नाहीस का?"

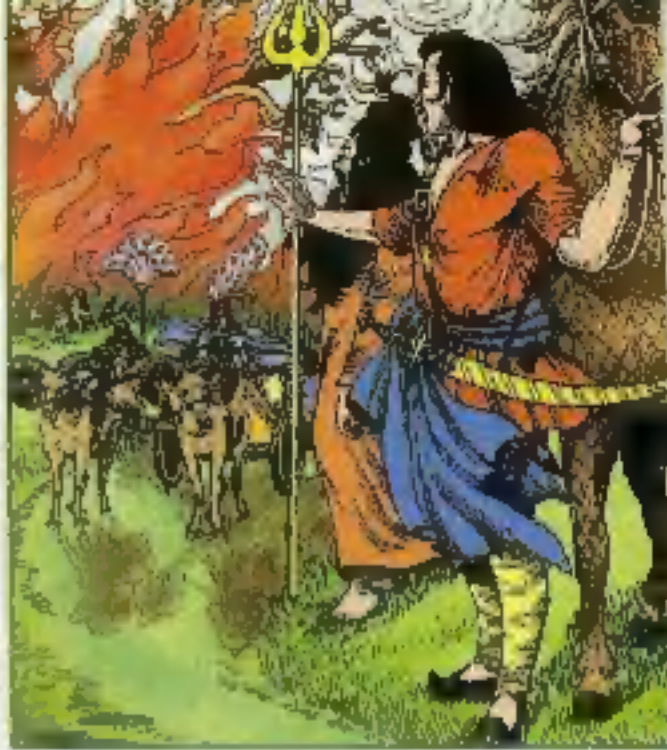
"याबद्दल तुमच्या मनांत शंका आहे का?" पुजाऱ्याने विचारले. पुजारी असं बोलल्यानंतर जयशीलने त्याला उचलून धरले आणि त्या मृत्युवृक्षावर तो पुजाऱ्याला फेंकणार तेवढ्यांत पुजारी ओरडला, "महाराज, मला सोडून द्या. मला मृत्युच्या तोंडी देऊ नका. माझ्यावर दया करा."

जयशीलने हंसतहंसत त्याला जमिनीवर उभे केले आणि तो सिद्धसाधकाला म्हणाला, "आता आपण इथे वेळ घालवता काय नये. मृत्युवृक्षाला आग लावून द्या."

सिद्धसाधकाने पेटत्या मशाली वृक्षावर फेंकल्या. झालं, बघताबघता तो वृक्ष जळून त्याची पाखरांगोळी झाली.

जयशीलने जळत असलेल्या कृपाजलितचे दाखवून म्हटले, "हा अमरावती नगराच्या राजाच्या फगेचा सरदार होता. एका घरी जेव्हां जुगार खेळला जात होता, त्यावेळीं आमची दोघांची तिथे भेट झाली होती. बोलता बोलता आमच्या दोघांत भांडण सुरू झाले. त्या भांडण्यामुळेच मला अरण्यांत वनवासा पत्करावा लागला. दुष्ट व्यक्तीला कधीही चांगले मरण येत नाही. त्या वृक्षगृहांत देवशर्मा एक मित्र राहाव होता. तो कुठे गेला ते नंतर कळलेच नाही. कुठेतरी विचारा फिरत असेल."

"आपल्याला मायासरोवराला जायचे आहे, हिरण्यपुरच्या राजाच्या मुलांची सुटका करायची आहे. यांत बराच वेळ लागेल या सान्या



मातायातीमघें कदाचित कुठेतरी तुझ्या मित्राची भेट होईलही!" सिद्धसाधकाने समजावले.

"तुमं म्हणणं बरोबर आहे, माणस. मलाही वाटतं की तो नक्की भेटेल. सर्पनख कुठे आहे?" जयशीलने आजूबाजूला नजर पळवीत विचारले.

जलाश्वच्या पाठीवर बसून सर्पनख दूरच्या पर्वतराजीकडे बघत विचार करीत होता. दुसऱ्या जलाश्वकडे बोट दाखवत जयशीलने साधकास सांगितले, "या जलाश्वाला आपण इथे उगीचच कशाला सोडून द्यायचा? आपणा दोघांपैकी कुणीही याचा उपयोग करू शकेल."

"जयशील, तो जलाश्व तुझाच आहे, मी तुझ्या पाठीमागे पायीपायी चालत येईन. तो भयंकर नरवानर जर आपल्याला दिसला तर मी त्याच्यावर स्वार होईन." साधकाने उत्तर दिले.

जयशील त्यावर म्हणाला, "तसं करायला तू कचरणार नाहीस हे मला माहीत आहे. ठीक



आहे, तुला वाटेल तसंच तू कर. आता आपण इथून निघायचं कां?" नंतर त्याने ठेंगू लोकांच्या राणीकडे वळून म्हटले, "तुमचा जबरदस्त शत्रू कृपाणजित आता जिवंत नाही. तेव्हा तुम्हा मंडळींनी आता भिण्याचे अजिबात कारण नाही. तुम्ही सुखाने व शांततापूर्ण जीवन आता जगू शका. वर आहे, आता आम्ही निघतो."

जयशील जलाश्वर स्वार झाला आणि त्याचा पाठीमागून सिद्धसाधक पायी चालू लागला. सर्व ठेंगू लोकांनी जयजयकार केला. त्यांचा जयघोष ऐकल्यावर सर्पनख मागे वळला आणि लिथून जाणाऱ्या जयशील व साधकाला त्याने पाहिले. तो त्यांना ओरडून सांगायला लागला, "धांचा, धांचा, माझ्या भावाला अजून शोधून घ्यायचा आहे. मी पण तुमच्याबरोबर येतो." आपल्या घोड्याला पिटाळत सर्पनख त्यांच्याजवळ आला.

जयशीलने त्याला निरखून पाहिले व म्हटले, "मला वाटतं, नदीत स्नान केल्यानंतर तू बरा झालेला विसतो आहेस. आता आपला रस्ता सुधार. जिथे तुला वाटतं असेल तिकडे जा.

आम्हाला माघासरोवराचा पत्ता शोधून काढायचा आहे. तिथे पोचल्यानंतर त्याच्या साऱ्या शरीराचे तुकडेतुकडे करून जनावरांच्यासमोर टाकायचे आहेत!"

हे ऐकून सर्पनखचा चेहरा काळवंडला. पण त्यावर तो कांही बोलला नाही. नंतर तिघेही घटकाभरांतच अरण्यांत शिरले. प्रथम जयशील आणि सिद्धसाधक ज्या धवधव्याजवळ पडताना वाचले होते त्या भागांत पोचले.

त्यावेळच्या अनुभव सर्पनखला जयशील सांगायला सुरुवात करताच तितक्यांत सर्पनखने आपला हात उंचावून दूरपासून डोंगरातल्या गुहेकडे बोट दाखवले व म्हटले, "आपा गुहेबाहेर जो वाकून पाहतो आहे तो नरवानर तर नाही ना?"

"हो, हो, तो नावानर आहे." जयशीलने त्याचा संशय बुर केला. दुसऱ्याच क्षणी मोठ्याने आरोळी ठोकत नरवानर गुहेच्या बाहेर आला. मकरकेतुचे वाहन असलेला जलाश्वरदेखील गुहेतून बाहेर आला आणि त्याने नरवानराला वागण्यासोडलेने विळखा घातला. (अपूर्ण)



राजा विक्रम व  
बेताळाच्या  
नव्या कथा

## वारस

विश्वयाचा पत्ता विक्रमार्क पुन्हा माझाजवळ गेला. त्याने झाडावरून शव घाली घेतले, झाडावर घेतले आणि तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा शबांत लपलेला बेताळ त्याला म्हणाला, "राजन्, तुम्ही जिव व सहनशक्ती असामान्य आहे यांत शंकाच नाही. परंतु यांत योग्य-अयोग्य काय, त्याचा निर्णय करण्याची शक्ती तुझ्यामध्ये कितपत आहे, ते सांगता येणार नाही. कारण सत्ता व धन हे रास्त प्रमाणांत जवळ असणारी व्यक्तीच सुखसमाधानाने नांदू शकते, आणि शांतचित्ताने विचार करू शकते, कारण तिच्यांत सहनशक्ती असते. पण सत्ताधीश व धनवंत अहंकारी असतात आणि आपले नैतिक संतुलन घालवून





बसतात. तू राजा आहेस, मनांत देईल ते करू शकतोस. न्यायाला अन्यायदेखील ठरवू शकतोस. म्हणून माझ्या मनांत शंका येते, कीं इतक्या असीम संपत्तीचा स्वामी असूनही तू मध्यरात्री असा कां भटकतो आहेस? कांही वेळां अनुचित निर्णय कसे घेतले जातात त्याचं ज्वलंत उदाहरण म्हणजे वज्रनाथ. त्याची गोष्ट ऐकताना तुझा थकवाही दूर होईल." आणि वेताळाने आपली गोष्ट सुरू केली.

"वज्रनाथ विक्रमपूरला राहत होता. तो धनाढ्य होता पण अतिशय दयाळू होता. कुणीही त्याच्याकडे मदत मागितली कीं तो जराही आढेवेढे न घेता त्याला मदत करीत असे. थोडक्यांत तो उदार होता.

परंतु धनवंत असूनही तो उदार होता, कारण त्याला मूलबाळ नव्हते. त्यांच्यापश्चात या

संपत्तीचे रक्षण करून तिचा सदुपयोग कोण करू शकेल ही काळजी सतत त्याला व त्याच्या पत्नीला पोखरत होती.

जेव्हा त्यांच्या नातलगनांना समजलं कीं त्यांना आता मूल होणार नाही, तेव्हा त्या संपत्तीच्या लोभाने ते ह्या दोघांची वारंवार स्तुती करायला लागले. ते पाहून वज्रनाथला जास्तच वाईट वाटले.

एक दिवस वज्रनाथचा एक दूरचा नातेवाईक नागेंद्रवर्मा त्याला भेटायला आला. जेवण झाल्यानंतर तो वज्रनाथला म्हणाला, "माझा मुलगा चंद्रशेखर अतिशय बुद्धिमान आहे. गायच्या शाळेत त्याचे शिक्षण पूर्ण झाले आहे. आता वाणिज्यशास्त्राचा पुढचा अभ्यास करायचा तर त्याला मणिद्वीपला पाठवायला जाय. तेवढी माझी आर्थिक कुबळ नाही. आपण ह्या कृपा केलीत तरच तो जमण्यासारखा आहे."

"सरस्वतीची कृपा असली तर हे जरूर जमेल. आता पैशाबद्दल म्हणशील तर मी त्याची व्यवस्था करीन. त्याचा सारा शिक्षणखर्च मी देईन. तू त्याला मणिद्वीपला पाठवायची तयारी सुरू कर." असं म्हणून वज्रनाथने त्यासाठी आवश्यक तेवढी रक्कम नागेंद्राला दिली.

ही रक्कम वज्रनाथच्या इतर नातेवाईकांना कळली. वज्रनाथ चंद्रशेखरच्या बुद्धिमत्तेवर भाळला आणि त्याने सारा शिक्षणखर्चाचा भार उचलला, म्हणून त्या सर्वांना वाटलं कीं आता चंद्रशेखरच वज्रनाथचा वारस होणार!

एकदा वज्रनाथ पत्नीबरोबर मंदिरात जात होता, तेव्हा एका तरुणाने दीनयाण्या स्क्रांत

म्हटले, "महोदय, मी मुकेने तडपडतो आहे, मला पणा करा हो!" वज्रनाथने त्याला कांही रुपये दिले. त्या मुलाचे ढोळे आनंदाने चमकायला लागले.

आठवडाभरानंतर वज्रनाथ पुन्हां त्या मंदिरात गेला तेव्हा तो तरुण मुलगा त्याला दिसला. तो भीक मागत नव्हता, तर फुलें विकत होता. वज्रनाथला पाहून त्याने आदराने हात जोडले व तो म्हणाला, "महोदय, आपल्यासारख्या उदार मंडळींच्यासमोर हात पाहून मी आपले पोट भरत होतो. पण त्या दिवशी तुम्ही मला बरेच रुपये दिलेत. त्या रकमेतून मी फुलें खरीदी केली आणि भक्तागणांना विकली. आज या धंद्यात मला पुरेसे पैसे मिळतात. आपण दिलेली रकम मी पुढे केव्हांतरी आपल्या हातूंत देईन."

त्याचे उद्गार ऐकून वज्रनाथला आनंद झाला. वज्रनाथ जेव्हा त्या मंदिरात जाई, तेव्हा त्या मुलाकडून फुलांच्या माळा खरेदी करीत असे. असे कांही दिवस गेले.

त्या दिवशी वज्रनाथ झाली. तरी वज्रनाथ जगाच होता. त्याच्या पत्नीने जेव्हा त्याच्या चिंतेचे कारण विचारले व ती म्हणाली, "दैवाने आपल्याला फक्त मूलबाळ दिले नाही. तेव्हा मला वाटलं कीं आपल्या नात्यांतलेच एखादे चांगले मूल आपण दत्तक घेऊं या. म्हणजे मोठा झाल्या-नंतर तो आपल्या व्यापारांतही मदत करील. माझा विचार ठीक आहे ना?"

"हो तर! माझ्या मनांतही तोच विचार आहे. ज्यांना दैवाचा धाक वाटतो, तेच धनाचा चांगला उपयोग करू शकतात, अशी माझी श्रद्धा



आहे. म्हणून ज्याला दैवाबद्दल वचक असतो तो घर्माबद्दल जाण असतो, अशाच व्यक्तीच्या शोधांत मी आहे." वज्रनाथने सांगितलं.

"तुम्ही हा निर्णय परमेश्वरावर सोपवा आणि आता निश्चित मनाने झोपा." एक प्रदीर्घ श्वास घेऊन त्याच्या पत्नीने त्याला दिलासा दिला.

दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळी वज्रनाथ नेहमीप्रमाणे मंदिरात गेला. तिथे एका युवकाकडे त्याचे लक्ष वेधले गेले. मंदिराच्या एका कोपऱ्यांत तो तरुण पद्मासन घालून बसला होता व ध्यानमग्न होता. ओळीने चारपांच दिवस त्याच जागी तो बसलेला वज्रनाथला दिसला. त्याने ढोळे उघडल्यानंतर वज्रनाथने त्याला विचारलं, "मुला, तुझं नांव काय? कोण आहेस तू? आणि काय करतोस?"





"मी अनाथ आहे. मला सत्यवान म्हणतात. मी नेहमी भगवंताचे ध्यान करण्यांत गुंतलेला असतो. हेच माझं काम।" त्या तरुणाने नम्र स्वराने सांगितले. "तू कांही खात पीत नाहीस का?" वज्रनाथने त्याला विचारले.

"परमेश्वराचं चिंतन करण्यांत जेव्हा मी मग्न होतो, तेव्हा तहानभूक लागत नाही. तो सर्वांचा रक्षणकर्ता आहे. त्याच्या दयेवर सारेजण जगतात. असा दयाळू देव माझी भूक भागवणार नाही का?" तरुणाने उत्तर दिले.

त्याचे विचार ऐकून वज्रनाथ प्रभावित झाला. आपण अशाच तरुण मुलाच्या शोधांत आहोत असे त्याला वाटले. कदाचित देवाची देखील हीच इच्छा असेल.

घरी परतल्यानंतर त्याने आपल्या पत्नीला

त्या तरुणाची सारी माहिती सांगितली. तिलाही फार आनंद वाटला. त्या तरुणावर नजर ठेवून त्याच्याबद्दल जास्त माहिती शोधून काढायची असे या पतीपत्नींनी ठरवले.

त्या दिवसापासून वज्रनाथचे नोकर तिन्ही वेळां त्या तरुणासाठी जेवण नेऊं लागले. त्याच्या हालचालींवर लक्ष ठेवण्यासाठी त्याने आणखी कांही माणसे नेमली. कांही दिवसानंतर त्या माणसांनी वज्रनाथला सांगितले, "महाशय, त्या तरुणाच्या डोळ्यांतून सारखे अश्रू पडत असतात." वज्रनाथला चैन पडेना. संध्याकाळी तो मंदिरात गेला आणि त्याने त्या युवकाला विचारले, "मला कळतंय की तू गप्प रहातोस आणि तुझ्या डोळ्यांचे पाणी खळत नाही. तुला कसली अडचण आहे की त्यामुळे तुला सारखे रडू येते? तुझे दुःख, चिंता का तू तशा सांगितलीस तर मी कांहीतरी उपाय त्यावर शोधण्याचा प्रयत्न करीन."

सत्यवानाने वज्रनाथाच्या पायावर लोटगण घातले आणि रडत-रडत तो म्हणाला, "आपण मला अगोदर क्षमा करा."

"मी तुला क्षमा करूं? तू मला सांग की खरी गोष्ट काय आहे?" वज्रनाथने त्याला उठवत विचारले.

"आपण समजता त्याप्रमाणे मी कांही देवाचा भक्तवित्त नाही. मी एक चोर आहे. आपल्या घरी एका रात्री मी चोरी करण्यासाठी शिरलो होतो. त्यावेळेला आपल्या पत्नीबरोबर आपण एखाद्या भाविक, श्रद्धाळू तरुणाला दत्तक घ्यावे असा विचार करित होतो. ते ऐकून मला

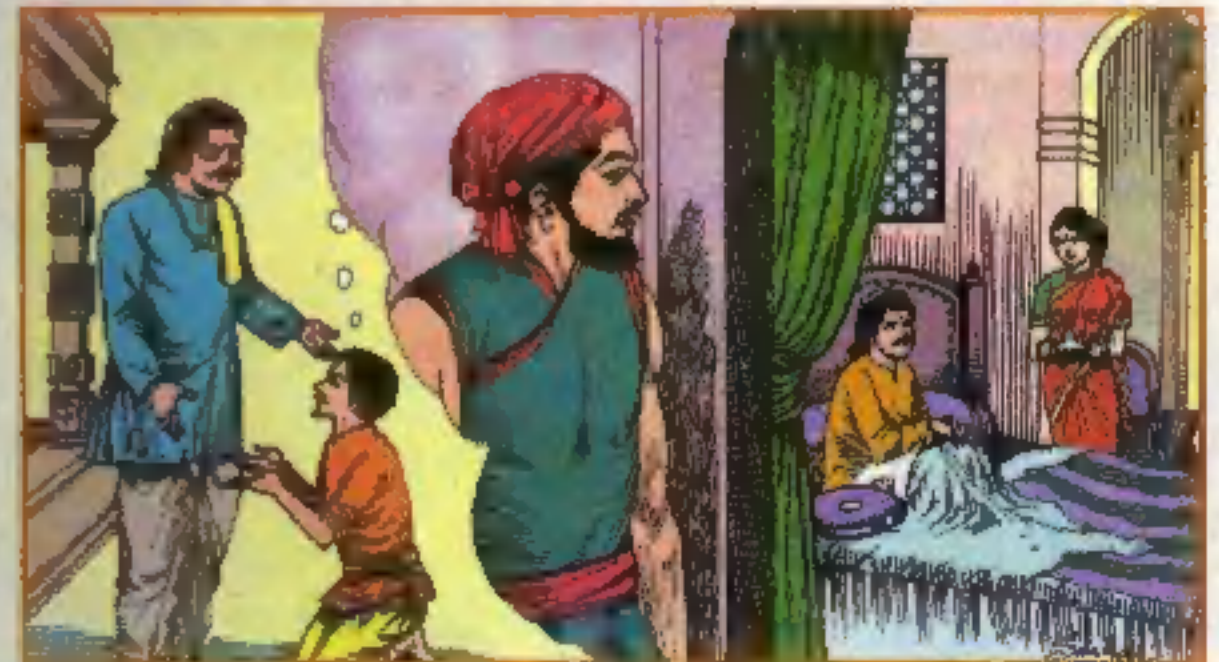
मोह झाला. आपल्या संपत्तीचा वारस व्हायला ही एक सुवर्ण संधीच मला मिळाली होती. मुकाटवाने मी तुमच्या बाडचाबाहेर पडलो. दुसऱ्या दिवशी आपण मंदिरांत देवदर्शनाला येणार हे मला ठाऊक होतं. मी भक्ताचा वेष घेतला आणि मी परमेश्वराचे ध्यान करतो आहे अशी बतावणी केली. आपण मला वधितलेत, आणि नंतर जे मला हवं होतं, तसंच घडत गेलं. परंतु, हळूहळू, तिथे बसून माझी देवावरची श्रद्धा वाढत गेली. जेव्हाजेव्हा मला यातून जुन्या पापांची, दुष्ट कर्मांची, व केलेल्या चोऱ्यांची आठवण येई, तेव्हा तेव्हा मला माझीच धूण येऊं लागे, आणि माझ्या डोळ्यांतून अश्रुतरी वाहायला लागत."

त्याचा खुलासा ऐकून क्षणभर वज्रनाथ स्तब्ध झाला. सत्यवान पुढे सांगायला लागला, "आपण हा धर्मात्मा आहात. मी पापी आहे. आपल्याला फक्तवण्यासाठी मी हा पाप केली.

आपण जी शिक्षा मला द्याल, ती मी भोगायला तयार आहे. शिक्षेची मुदत संपली की हे शहर सोडून मी निघून जाईन."

वज्रनाथने विचार केला आणि स्वतःच्या मनाशीच एक निर्णय त्याने ठरवला. तो म्हणाला, "सत्यवान, हे शहर सोडून जायची तुला कांही आवश्यकता राहणार नाही. तूच माझा वारस होणार आहेस." आणि त्याने सत्यवानाला उठवून आपल्या घरी नेले.

ही गोष्ट सांगून येताळ राजाला म्हणाला, "राजन्, स्वतःला चोर, पापी समजणाऱ्या सत्यवानाला वज्रनाथने आपला वारस म्हणून जाहीर केले. मला तर वाटतं की, अफाट संपत्तीचा मालक असल्यामुळे त्याचे मानसिक संतुलन बिघडले होते. योग्य-अयोग्य काय याचा निर्णय करण्याची विचारशक्ती त्याच्याजवळ उरली नव्हती. त्याने घेतलेला हा निर्णयच सांगतोय की





तो श्रीमंत आहे, परंतु बुद्धिहीन श्रीमंत। आता चंद्रशेखर हा हुशार विद्यार्थी आहे, उच्च शिक्षण घ्यायची त्याला तीव्र इच्छा आहे. शिक्षण घेतल्यावर तो वाणिज्यशास्त्रांत पारंगत झाला असता आणि वज्रनाथाला त्याने व्यापारांत मदत केली असती.

फळें विकून चरितार्थ घालवू शकणारा तो मुलगासुद्धा समर्थ होता, आत्मनिर्भर होता. त्याची कमाई येताची असली तरी तो आपल्या पायावर उभा राहण्याची इच्छा धरून होता, या दोन तरुणांना सोडून एका खोटारड्या चोराला अपला वारस नेमणे कांही बरोबर आहे का? यांत वज्रनाथचा मूर्खपणाच दिसून येतो की नाही? माझ्या या शंकांचे उत्तर तुला माहीत असेल आणि तरीही तू गप्प बसलास तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकलें होतील."

वेताळाची शंका दूर करण्यासाठी राजा विक्रमार्कने उत्तर दिले, "वज्रनाथने आपला वारस निवडण्याच्या विषयांत चूक केली नाही किंवा उलाढालेपणाही केला नाही. त्याने योग्य निर्णय घेतला. तो स्वतः उदार होता, इतरांना मदत करण्याची त्याची वृत्ती होती, म्हणून त्याने

चंद्रशेखरला उच्च शिक्षणासाठी पैशाची मदत केली. तो आपला वारस होईल या अपेक्षेने मदत दिली नव्हती. दुसरा होता भिकारी, तो कन्या व्यापारी। त्याला पैशाची किंमत समजली होती व पैसे कसे मिळवावेत याचीही कल्पना होती. परंतु वज्रनाथची संपत्ती जर त्याला लाभती, तर त्याच्या वृत्तीत बदल होऊ शकलाही अरुता. आता सत्यवानाने वज्रनाथला फसवायचे ठरवत होतं खरं, पण परमेश्वराचे निरंतर ध्यान आणि वज्रनाथाची चांगला स्वभाव यामुळे त्याची वृत्ती बदलली. त्याला परचात्ताप झाला. म्हणून त्याने सत्य परिस्थिती सांगून शिक्षा देण्याची विनंती केली. आपल्या पापांचे त्याने परिमार्जन केले. वाल्या कोळ्याचा वास्मिची झाला होता त्या सत्यवानही आता खराच देवभक्त झाला होता. वज्रनाथाला विश्वास वाटला की तो आपली संपत्ती त्याच्या मागने खर्च करील व धर्माचरण करील. म्हणूनच त्याने सत्यवानाला पारस निवडला. त्यांत त्याच्या मूर्खपणा दिसत नाही."

राजाचे मौन-भंग करण्यांत वेताळ यशस्वी झाला, व शबासहित अदृश्य होऊन तो पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.



## लपंडाव

चांदण्या रात्री वातावरण प्रसन्न असले तरी मुलें अस्वस्थ झाली. तेव्हा काय करायचे? आपले सवंगडी गोळा करायचे आणि सर्वांनी मिळून खेळायचा! हा खेळ म्हणजे पकडपकडीचाच एक खेळ आहे. आणि तमिळनाडूमध्ये गांवोगांवी खेळ मुले खेळतात. मोकळ्या किंवा पटांगणात मुलें दोन संघात विभागणी करतात. एक संघ अंधारात लपतो नि दुसरा चंद्रप्रकाशांत! जेव्हा एका संघाला गडी आपल्या क्षेत्राच्या हद्दीबाहेर येतात तेव्हाच त्यांना पकडता येते. प्रत्येक संघ आपला एकेक खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या खेळाडूंना पकडण्यासाठी धाडतो. मात्र जर पकडायला जाणारा खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या खेळाडूंना पकडण्यासाठी धाडतो. मात्र जर पकडायला जाणारा खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या खेळाडूंना पकडण्यासाठी धाडतो. मात्र जर पकडायला जाणारा खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या खेळाडूंना पकडण्यासाठी धाडतो. मात्र जर पकडायला जाणारा खेळाडू विरुद्ध पक्षाच्या खेळाडूंना पकडण्यासाठी धाडतो.



## न खाण्याचे बदाम

जेव्हा तुम्ही पैसे देताना नाणी किंवा नोटा काढाल तेव्हा हे लक्षांत ठेवा. गुजरातमध्ये, सतराव्या शतकात कडू बदामांचा पैशासारखा उपयोग केला जात होता. एका पैशाऐवजी साठ बदाम घेऊन दिले जायचे.





## मेघांचा लाडका ऋषी



तो गोंडस मुलगा अरण्यांत फिरत झोता, त्याचे आध्यात्मिक ज्ञान बरेच होते, परंतु संसाराविषयी मात्र तो अगदी अनभिज्ञ होता. त्याच्या कपाळावर मध्यभागी शिंगासारखी दिसणारी एक बारीकशी गांठ होती, त्यामुळे त्याचे नांव ऋष्यशृंग पडले. त्याची माता एक अप्सरा होती, पण ती शापदग्ध असल्यामुळे हरिणीच्या रुपांत राहात होती, त्यावेळीं तिने या मुलाला जन्म दिला.

ऋष्यशृंगाला निसर्गाची ओढ होती. निसर्गदेवताही त्याच्यावर प्रसन्न होती. तो अरण्यांत जेव्हां फिरत राही, तेव्हां फुलें जास्त सतेज दिसत आणि इंद्रधनुष्याचे रंगही जास्त

मोहक वाटत. पण त्याहीपेक्षां आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे त्याने आकाशाकडे नुसतं बघितलं की पावसाची रिमझिम सुरू होई.

एकदा लोमपद राजाच्या अंगदेशांत मोठा दुष्काळ पडला. काय उपाय करावा हे कांही कुणालाच सुचेना. जे ऋषीमुनी अरण्यांतून हिंडत त्यांना ऋष्यशृंगाची ती अदभुत शक्ती माहीत होती. त्याने नुसतं बघत बघितलं असतं की पाऊस पडला असता. या तरुण ऋषीला राजधानीला येण्याची विनंती करावी असे त्यांनी राजाला सुचवले.

कांही मानकऱ्यांना बरोबर घेऊन राजाचे मंत्री

अरण्याकडे निघाले. त्यांना राजातर्फे या तरुण मुनीला राजमहालांत येण्याचे निमंत्रण दिले. परंतु ऋष्यशृंगाने ते आमंत्रण स्वीकारले नाही. ते सुंदर अरण्य, त्यांतले पशुपक्षी त्याला लोभावत होते. एक दिवसासाठीदेखील ते अरण्य सोडून जाण्यास तो राजी नव्हता. राजांचे दूत नकार घेऊनच परतले.

“तो तरुण मुनी कधी त्या अरणावाहेर पडलेलाच नाही. जगांतली इतर अनेक आकर्षणे कोणती असतात हेदेखील त्याला माहीत नाही. परंतु अनोख्या गोष्टींबद्दल माहिती करून घेण्याची उत्सुकता मात्र त्याच्यांत आहे. गाणारे पक्षी किंवा नाचणारे मोर पाहण्यासाठी तो अरण्यांत अनेक कोलांचं अंतर पार करतो. आपण त्याचे

हे औत्सुक्य चाळवले पाहिजे. त्याने जी वस्तू पाहिली नसेल ती पाहण्यासाठी तो इथवर येईल.” एका ज्येष्ठ सरदाराने मत दिले.

राजाने सुंदर तरुणींचा, नर्तिकांचा व गायिकांचा समूह जमवला. त्यांच्यावर ऋष्यशृंगाला बोलावून आणण्याची अवघड कामगिरी सोंपवली.

त्या सान्याजणीं अरण्यांत गेल्या आणि ऋष्यशृंगासमोर गायन व नृत्य करू लागल्या. त्यांना पाहून तो चकित झालाच, पण त्यांचे गायन व नृत्य त्याला आवडले.

त्या वेळेपर्यंत त्याने कोणतीही स्त्री बघितलेली नव्हती. भारल्यासारखा होऊन तो त्या नृत्यांगना व गायिकांच्या पाठोपाठ जाऊ लागला. तो राजवाड्यांत केव्हां येऊन पोचला हे त्यालाच







"साऩ्या झऩाचा झरा आऩ



Restore



127



+



×



◀



▶

सारे विश्व म्हणजे एकतेत विविधता, व विविधतेत एकता  
यांचा खेळ आहे."

- स्वामी विवेकानंद

कळले नाही. किती वेळ झाला आहे व कोणता  
प्रहर आहे ते सूर्याची दिशा बघून ठरवण्यासाठी  
त्याने आमाळाकडे पाहिले. लगेच आकाशात  
मेघांची दाटी झाली आणि पावसाच्या धारा सुटून  
झाल्या.

या तरुण ऋषींचे स्वागत करण्यासाठी स्यतः  
राजा व राणी महाद्वारापाशी आले, त्यांनी त्याचे  
पाय धुतले, पुलांचा द्वार घातला आणि  
त्याला आवराने राजवाड्यात ती बोधे घेऊन  
आली.

कोमलहृदयी आणि विनम्र वृत्तीच्या  
ऋष्यशृंगाला त्यांचे मन मोडवेना. सुरवातीला तो

राजाचा सन्माननीय अतिथी म्हणून राजवाड्यात  
राहिला. लौकरच राजकन्या शांताशी त्याचा  
विवाह करण्याचा बेत राजा व राणीने योजला.  
शांता ही अयोध्येच्या राजा दशरथाची कन्या.  
अंगदेशच्या लोमपद राजाने तिचा प्रतिपाळ केला  
होता.

बोन्ही राजे जिवलग मित्र होते. पुढे राजा  
दशरथाचा ऋष्यशृंगाशी परिचय झाला. नंतर  
ऋष्यशृंगाच्या मार्गदर्शनाखाली दशरथराजाने  
पुत्रकामेष्टी यज्ञ केला. त्याचा प्रसाद म्हणून  
त्याला राम, लक्ष्मण, भक्त शत्रुघ्न असे चार  
पुत्र झाले.

- निंदुसार



## अतिशर्माची स्तुती

विशातसेन विदेह देशाचा राजा होता.  
लोकांकडून आपली स्तुती ऐकायला फार  
असे. कुणी त्याची स्तुती करत  
त्यांना किमती वस्तू भेट देत असे. त्यामुळे  
अनेक लोक त्याची स्तुती करायला येत असत.

राजाचा भुक्तानंद नांवाचा एक अनुभवी मंत्री  
होता. त्याला राजाची ही पद्धत बिलकुल  
आवडली नाही. तो एक दिवस राजाला म्हणाला,  
"महाराज, राजाला स्तुती हवी असेल तर तिला  
तोटा आहे का? पण स्तुती ऐकली की गर्व येतो.  
गर्व आला तर विवेकबुद्धी नाहीशी होणे. विवेक  
नाहीसा झाला तर राज्यशासनात दोष निर्माण  
होऊ लागतात व लोकांना अनेक समस्यांना तोंड  
दावे लागते. ज्या राज्याची आपली प्रजा सुखात  
आरामात राहावी अशी इच्छा असेल, त्यांनी  
स्तुतीपासून दूर राहिले पाहिजे. जो राजाचे दोष

संगेल त्याला बांधीस देऊन, भेट देऊन प्रोत्साहित  
केले पाहिजे" मंत्र्याने असा हितबोध  
केला.

राजाला भुक्तानंद मंत्र्याविषयी आवड होता.  
त्यामुळे लगेच त्याने प्रशंसा करणाऱ्यांना भेट  
देण्याचे धांबवले व त्यानंतर पुढे जे कुणी राजाचे  
दोष शोधून काढत असत, त्यांना भेटी घायला  
सुरवात केली. राजाने तसे जाहीरही केले. पण  
तरीही लोक राजाची प्रशंसा करीत राहिले.  
कोणीही राजाला त्याचे दोष सांगितले नाहीत.  
तेव्हा राजा मंत्र्याला म्हणाला, "आता लोकांची  
ही प्रशंसा धांबवण्यासाठी तुम्हीच कांहीतरी  
उपाय सांगायला हवा".

भुक्तानंद म्हणाला, "कुणीही कुणाची उगीचच  
स्तुती करत नाहीत. आपले प्रशंसक आपली  
स्तुती कशासाठी करतात ते आधी आपण





जाणून ध्यायला हवं".

विशालसेनेने दुसऱ्याच दिवशी आपल्या एका अनुयायाला बोलावले. तो सदैव राजाची स्तुती करण्यांतच आपला वेळ घालवत असे. राजा त्याला म्हणाला, "माझ्यातले दोष सांगितलेस तर तुला बक्षीस मिळेल. पण तू अद्यापी माझा एकही दोष दाखवून दिलेला नाहीस, उलट स्तुतीच करत आहेस, याचं कारण काय?"

त्यावर अनुयायी हात जोडून म्हणाला, "महाराज, समवर्गीय लोकांचे दोष सहजतेने विसून घेतास. त्यांना ते दाखवून दिले नाहीत तर त्यांना त्रास होईल. म्हणून समवर्गीय लोकांचे दोष मी नेहमी सांगत असतो. मोठ्या लोकांचे दोष माझ्यासारख्या सामान्याला दिसत नाही. माझी खात्री आहे की मोठे लोक आपले दोष स्वतःच समजू शकतात व ते सुधारतातही.

आपण तर फार मोठे आहात. मी एक साधारण माणूस आहे. हाच एक दोष असा प्रशंसेविषयी बोलू या. जे सत्य आहे, वास्तविक आहे तेच मी सांगतो आहे, तेव्हा ती प्रशंसा कशी बरं होऊ शकेल?"

ते ऐकून अत्यानंदाने विशालसेनाच्या अंगावर मूठभर मांस चढले. "मी तुझ्यावर नेहम खूप आहे. प्रशंसकाला भेट न देण्याचा नियम नसता तर मी तुला सोन्याच्या मोहरा दिल्या असत्या. पण तुझी कुठलीही इच्छा सांग, मी पूर्ण करेन. कारण नियमानुसार इच्छा पूर्ण करता येते."

त्यावर तो म्हणाला, "महाराज, आपल्या दरबारात काम दिलेत, तर मी भार कमी होईल. मी सदैव ऋणी राहीन. आपल्या एवढी कृपा करावी".

विशालसेनेने अनुयायाच्या भाषाता नोवारी दिली. त्याचप्रमाणे आणखी कांही अनुयायांनी त्यांची प्रशंसा करून आपली कामे उरकून घेतली. मंत्र्याने सावध केले, राजा म्हणाला, "माझे सर्व अनुयायी सांगत होते जे आहे, जे वास्तविक आहेत तेच ते सांगतात. त्यांचं म्हणणं आहे की गाड्याकडून ते कसलाही फायदा होण्यासाठी म्हणत नाहीत".

त्यावर मुक्तानंद म्हणाला, "महाराज, आपण जर लोकांना तुम्ही स्तुती करता असे विचारले, कांही लोकांना छरे कारण सांगायला भीती वाटते, तर कांहींना संकोच वाटतो. त्यामुळे त्यांनाच कारण विचारता,

दुसऱ्यांना विचारले तर बरे होईल, असे मला वाटते".

विशालसेने मुक्तानंदाचा मनांतल्या मनांत खूप रंग आला. राजाला वाटले की प्रत्येक वेळी माझ्या आनंदाच्या मार्गात विघ्न आणतोय पण तरीसुद्धा मंत्र्याचे ऐकायचे असे राजाने ठरवले. त्याने ग्योम नांवाच्या अनुयायाला बोलावले व विचारले, "माझी जितकी स्तुती करतो, तितकी करता येत नाही. याचं काय?"

ग्योम निर्भीडपणे म्हणाला, "महाराज, मी निस्वार्थीपणे आपल्याविषयी जे खरे आहे सांगू सांगलो, की मला ते सांगूच देत नाही. तो स्वार्थी राम आपल्याला कांही ना कांही मिळारे उद्देशाने आपली अधिकाधिक फक्त करतो फक्त आहे" असे म्हणून ग्योमने रामच्या कांही इच्छा उघडपणे सांगून टाकल्या. राजाला संतुष्टी होऊन त्याने त्याच्याकडे हासुद्धा आपल्याला कांहीतरी मिळेल अशी अपेक्षा करतीय असे राजाना वाटले. ग्योम या दोघांमध्ये काय फरक आहे?

त्यानंतर राजा मुक्तानंदाला म्हणाला, "स्तुती ऐकून आनंद मिळतो. आणि ती ऐकून ऐकून स्तुतीचं मला जणू व्यसनच लागलं आहे. स्तुती करायला कुणी निस्वार्थी व्यक्ती मिळणार नाही का?" राजाने आपले दुःख प्रगट केले.

मुक्तानंद मंत्र्याला आपल्या गांवच्या अतिशर्माची एकदम आठवण झाली. तो पंडित



होता. पण नेतमी दुसऱ्यांची स्तुतीच तो करित असे. आणि कुणाकडूनही कसलीही अपेक्षा करित नसे.

मुक्तानंद राजाला म्हणाला, "महाराज, माझ्या गांवात अतिशर्मा नांवाची व्यक्ती आहे. त्याला आपण कांही दिवस आपला अनुयायी बनवा व आपल्याचरोबरच ठेवा. दुसऱ्या कुणालाही जबळसुद्धा येऊं देऊं नका. आपली इच्छाही पूर्ण होईल व देशाचे कल्याणही होईल".

विशालसेने अतिशर्माची मोठ्या उत्सुकतेने वाट पाहू लागला. दोन तीन दिवसांतच अतिशर्मा राजदरबारी येऊन पोहोचला. आपल्याचरोबर त्याने राजाच्या रूपाची स्तुती केली. नंतर राजाच्या नांवाची प्रशंसा केली. नंतर त्याच्या बख आशुषणांची खूप स्तुती केली. त्याच्या आवडी-



निवडींची, त्याच्या प्रत्येक गोष्टीची तारीफ केली.

अतिशर्माकडून प्रशंसा एकल्यानंतर राजाला कळले की त्याच्यात किती विविध गुण आहेत! अत्यानंदाने राजा अतिशर्मावर प्रसन्न झाला.

असेच कांही दिवस गेले. अतिशर्मा राजाला विविध प्रकारच्या स्तुतीसुमनांनी प्रशंसा करू लागला. राजाला शिक आली तरी अतिशर्मा स्तुती करे. पुन्हा एकदा शिकले तर त्यांत काय महत्त्वपूर्ण संदेश आहे, ते लगेच स्तुतीरूपे सगळे. त्याचप्रमाणे राजाने खाकरले किंवा त्याला उचकी आली तरी त्याची खूप प्रशंसा करे.

एक दिवस राजाला संताप आला आणि तो अतिशर्माला खूप बोलला. तेव्हादेखील अतिशर्माने राजाच्या रागाची प्रशंसा केली, राजा म्हणाला, "आणखी किती माझी स्तुती करणार आहेस?"

"महाराज, आपण सर्व शाखांत पारंगत आहात. सर्व फलांत निपुण आहात. आकाशांत चमकणारा सूर्यसुद्धा कधीतरी एक दिवस तळपणार नाही, पण ते कधी, याचा अंदाज माझ्यासारख्या साधारण माणसाला बांधता येत नाही. आपली प्रशंसा करणे हेदेखील तसेच

आहे". अनिशर्मा भावप्रधान होत म्हणाला.

असाच आणखी एक महिना निघून गेला. एक दिवस विशालसेन मंत्री मुक्तानंदला म्हणाला, "मला आता माझी स्तुती ऐकण्यांत अजिबात एस वाटत नाही. कां कुणास ठाऊक मला उलट भीतीच वाटते. अतिशर्माला त्वरित गांभी पाठवल्यास बरे होईल, पण कसे सांगायचे ते समजत नाही".

त्यावर मुक्तानंद हसून म्हणाला, "महाराज, अतिशर्मा एक महान पंडित आहे, इतका मोठा पंडित असूनही तो स्तुती कधी करीत नाही. दुसऱ्यांनी त्याची स्तुती केलेली बिलकुल नाही. त्यामुळे तो दुसऱ्यांची स्तुती करतो. विवेक असणारी माणसं थोडा वेळ त्याची ऐकली की कंटाळून जातात. त्यामुळेच आमच्या गांवातले लोक प्रशंसेच्याबिन्दू आहेत. म्हणून आमचा सुधारला आहे. जो राजा स्तुती ऐकण्यापासून दूर राहील, त्या राजाच्या प्रजेचे कल्याण होईल".

विशालसेनला खऱ्या अर्थाने ज्ञानप्राप्ती झाली. विदेह राज्यांत लवकरच भरपूर प्रगती झाली.



## खास बातम्या कांहीतरीच!

ऑक्टोबरच्या २ते १६ तारखेपर्यंत रशियांतली शिरागणती झाली. नेहमीप्रमाणेच, घरोघरी जाऊन जनगणना केली गेली. एकही घर, एकही व्यक्ती



यांतून वगळली जाऊन नये म्हणून सरकारी अधिकारी अत्यंत जागरूक होते. दोन नागरिक आंतरराष्ट्रीय अंतराळ-स्थानकावर राहता होते. तेव्हा समक्ष माहिती गोळा करण्यासाठी दोन अंतराळ-वीरांना तिथे पाठवण्यांत आले. त्यांनी चॅलरी कॉरस्थून आणि सर्जी त्रेशचेव यांच्याकडून माहिती पत्रकावर सक्ता घेतल्या काम पूर्ण केले!

## अतिजलद

सध्यां गोवा-मुंबई एक्सप्रेसला या प्रवासासाठी आठ तास लागतात. बारा वर्षांपूर्वी सुरू झालेली महत्त्वपूर्ण कोंकण रेल्वे आता गोवा ते मुंबई हा प्रवास फक्त साडेचार तासांत पूर्ण करणार आहे. ही गाडी ताशी १५० किमी या वेगाने धावेल. सध्यां दिल्ली व भोपाळ या दोन शहरांमधे धांवणाऱ्या राजधानी एक्सप्रेस व शतान्धी एक्सप्रेस या गाड्या १२० किमी वेगाने







## गुप्त दान

कलाधर हा कोठर एक करोडपती होता, अरो म्हटले जाते की जिथे धनसंपत्ती भरपूर आहे तिथे चांगले गुप्त असत नाहीत. पण कलाधर त्याला अपवाद होता. तो अतिशय उदार व विशाल मनाचा माणूस होता. कुणीही संकटात असले की त्यांना मदतीचा हात द्यायला तो लगेच पुढे येत असे.

कलाधरचा राम हा अतिशय प्रामाणिक नोकर होता. कुणालाही कसलीही मदत हवी असेल तेव्हा कलाधर रामच्यामार्फत ती करत असे. अशा रीतीने कित्येक दुःखी कुटुंबांना कलाधरने सहाय्य केले होते, या बाबतीत राम अगदी जागरूक राहायचा व आपल्या स्वऱ्या दात्याचे नांव गुप्त राखायचा. कारण कलाधरला प्रसिद्धी, प्रशंसा व प्रचार यात बिलकुल रुची नव्हती.

जवळच्याच एका गांवात कलाधरचा मेहुणा भूषण राहायचा. तोही थोडा फार दानधर्म

करायचा, पण त्याचा नेहमी आपण केलेल्या पावित्र्या, तोकांमध्ये त्याची चर्चा व म्हायला हवी असा तो नेहमी करत असे. दहा रुपये देणगी देतानासुद्धा दहापंधरा लोकांच्यासमोर करत असे.

भूषणला कलाधरची मृती बिलकुल आवडत नव्हती. एकदा तो म्हणाला, "इतके धन तू देतोस पण लोकांना माहितीरुद्धा नसत की कोण दानी आहे? त्यात तपस्व्यासारखे काय आहे? तू तर कुठलेही वाईट काम नाहीस. तुझ्यासारखे चांगली कामे करणारे फार थोडेजण असतात."

त्यावर कलाधर हसून म्हणाला, "सर्वांच्या देखत दान दिल्याने, दुसऱ्यांकडून स्तुती ऐकल्याने, मनुष्यमध्ये अहंकार निर्माण होतो. आणि कुठल्याही परिस्थितीत दात्याला अहंकार असू नये. मला तर गुप्तपणे दान देण्यांतच सर्वात

अधिक मिळते, अहंकार उसणणे वाईट आहे. त्याच्यामासून दूर राहण्यांतच आपले भले असेल".

कलाधरच्या या उत्तराने भूषणला राग आला. तो म्हणाला, "तू जर असं म्हणतोस तर आमच्या गांवातल्या सदैव रडव्या दामोदरशी तुझी ओळख जरूर करून दिली पाहिजे".

"हा कोण दामोदर?" कलाधर म्हणाला.

भूषण म्हणाला, "दामोदर एक म्हातारा माणूस आहे. त्याचा चेहरा सदैव रडव्या असतो. पाहिलं की असं की जगांतली सगळी दुःखे भोगतोय. तू त्याला रोव्याच्या मोहरांनी कनकाभिषेक केलास तरी त्याच्या चेहऱ्यावर हसू किंवा आनंद दिसणार नाही. तू गुप्त दाना आहेस तर तो गुप्त आहे."

भूषणचे बोलणे कलाधराने ऐकले पण तो कांहीही बोलला नाही. दुसऱ्या दिवशी त्याने आपल्या विश्वासू रामला भूषणच्या गांवी जाऊन दामोदर-सर्व माहिती काढून सांगितली.

दिवशी संध्याकाळी राम भूषणच्या गांवाला गेला. परत आल्यावर त्याने दामोदरचा सर्व वृत्तंत कलाधरला सांगितला.

दामोदरच्या वृद्धावस्थेत त्याची पत्नी वारली. त्याला चार मुलगे होते व सर्वजण कामधंदा करून सुखांत होते. परंतु त्यांनी दामोदरची घरामागे असलेल्या गोठ्यांत राहायची व्यवस्था केली होती. सर्वांची जेवणे झाल्यानंतर जे कांही थोडे फार उरलेले अन्न असे, ते त्याच्या सुला त्याला जेवायला म्हणून आणून देत. परंतु दामोदर ते राहिलेले, उष्टे अन्न खात नसे. तो ते सरळ



कचऱ्याच्या पेटीत टाकून लोकांनी दान दिलेल्या पैशांतून हॉटेलमध्ये जेवण आणून जेवत असे, व कुणालाही हे रहस्य फळणार नाही याची काळजी घेत असे.

दामोदरविषयी सर्व कळल्यानंतर कलाधरने रामजवळ थोडे पैसे दिले व त्याच्या घरी जाऊन जे कांही सांगायला पाहिजे ते सांगितले.

राम जेव्हा दामोदरच्या घरी पोहोचला तेव्हा त्याचे चारी मुलगे भरीच होते. रामने त्यांना सांगितले, "खूप वर्षांपूर्वीची गोष्ट आहे. माझे बडील लहान असताना नदीत पोहायला गेल्यावेळी अचानक नदीच्या प्रवाहांत वाहून जायला लागले. त्यावेळी तुमच्या बडिलांनी त्यांना वाचवले. मरताना माझ्या बडिलांनी मला हे सांगितले, आणि माझ्याकडून वचन घेतलं की त्यांच्या प्राणदात्याला कृतज्ञता प्रगट



करण्यासाठी दर महिन्याला थोडी रक्कम दिली पाहिजे. आता यापुढे दर महिन्याला मी इकडे येईन व आपल्या वडिलांना, दामोदरला रक्कम देत जाईन”.

ते ऐकताच दामोदरच्या मुलांना अत्यानंद झाला. लगेच ते वडिलांना त्या गोंठ्यांतून घरांत घेऊन आले व म्हणाले, “बाबा, आजपासून तुम्ही आमच्याबरोबरच या घरांत राहा व तुमच्या पलंगावर झोपा”. असे म्हणून त्याला पलंगावर बसवत पुढे म्हणाले, “आजपासून तुम्हांला जेबायला इव ते सांगा, ते तुम्हाला मिळेल. तुमच्या सुना तुमची सेवा करतील, तुमची नातवंडं तुम्हाला इव नको ते सर्व आणून देतील”.

दामोदरला कळले नाही की हा बदल अचानक कसा काय झाला! पण इतके निश्चित कळले की आता आरामांत राहण्याचे दिवस आले आहेत. व सर्व होणार आहेत. रामने दामोदरच्या चेहऱ्यावर आनंद प्रगट झालेला पाहिला. तो लगेच गांधी परतला व त्याने कलाधरला सांगितले. त्यावेळी भूषणही तिथे उपस्थित होता. कलाधरने त्याला म्हटले, “पाहिलंस का भूषण, मी

दामोदरला खूप केलं, त्याला प्रसन्न केलं”.

भूषण नाराजीच्या स्वागत म्हणाला, “जोपर्यंत दामोदर जिवंत असेल तोपर्यंत ही पद्धत चालू ठेवणार काय?”.

त्याच्या या कलाधर त्याच्या पाठीवर धोपटत म्हणाला, “आपण नंदीवर धरण कशाला बांधतो? कलाधर पाणी सुरक्षित ठेवता यावे, ज्यावेळी त्याची गरज पडेल त्यावेळी त्याचा उपयोग करता म्हणून. माझ्या पूर्वजांनी इतकी संपत्ती कमावली आहे, ती अशा चांगल्या कामासाठी वापरली जावी म्हणूनच. त्यामुळे पुण्यही मिळेल व पुढ्याचीही काय? माझे म्हणणे ठीक आहे ना?”

“आपल्याबरोबर काही वाद-विवाद नाही.” असे म्हणत भूषण तिथून निघून जाऊ लागला.

मेहुण्याच्या वागण्यावर मोठ्याने हंसत कलाधर म्हणाला, “अरे बघ, दामोदर-सारखा आणखी कुणी गरजू माणूस आढळला, तर अघश्य कळय, वरं कां”

## तुमची नियती तुम्हीच घडवा!

तुंघा आणि रत्नगिरी ही शेजारी राज्ये होती. त्यांची एकामेकांशी नेहमीच लढाई होत असे. पण या वेळेला लढाई वेगळ्या प्रकारची होती. हे आमरण युद्ध होणार होते. तुंघाचा सेनापती वीरसेन आपल्या सेनेला रणांगणाकडे घेऊन निघाला. शत्रूचे सैन्य आपल्या सैन्यापेक्षा खूपच मोठे आहे हे त्याला होते. पण त्याला लढण्याखेरीज दुसरा पर्याय नव्हता. करताच शरणागती पत्करणे म्हणजे सैन्या राज्याशी व महाराजांची मानहानी झाली असती आणि ही गोष्ट तुंघाच्या स्वाभिमाना नागरिकांना मुळीच आवडली नसती.

आपले सैनिक आत्मविश्वास गमावून बसले आहेत आपण विजय मिळवू अशी त्यांना खात्री नाही वीरसेनला माहीत होतं. त्याने त्यांची कुजबुज ऐकलेली होती, त्यांच्या खाली बळबलेल्या व शिथिल खांदे त्यांची निराशा स्पष्ट दाखवत होते.

त्यांचा आत्मविश्वास पुन्हा मिळवण्यासाठी काहीतरी तातडीने करायला हवे होते.

रणाभूमीच्या बाटेवर एक प्राचीन मंदिर होते. देवीची मनोभावे प्रार्थना केल्यानंतर वीरसेन त्याच्या सैनिकांना म्हणाला, “तुमच्यापैकी बघनेकांना आपण जिंकू

म्हणून आपण या देवीमातेलाच कौल लावून बघू या!” त्याने एक चांदीचे नाणें काढले आणि तो म्हणाला, “मी हे नाणें आता उडवतो. जर शाही शिक्षा असलेली बाजू सती आली तर देवीने आपल्याला विजय मिळेल असा आशिर्वाद दिला आहे असं आपण समजू, जर शिव्याची बाजू जमिनीकडे तोंड करणारी असली, तर आपला पराभव होईल. तेव्हा आता नियती काय आहे तरी पाहू या!”

वीरसेनने नाणें उंच उडवले. सैनिक श्वास रोधून पाहत होते. नाणें जमिनीवर पडले; आणि शाही शिक्षा सर्वांकडे दिमाखात पाहात होता. सारेजण आनंदून गेले.

हे पाळलेले खांदे ताठ झाले. आपण जिंकणारच असा विश्वास सैनिकांच्या मनांत निर्माण झाला. त्यांनी आवेशाने आणि तडफदारपणे रत्नगिरीवर हल्ला केला आणि विजय मिळवला. लढाई संपल्यानंतर एका सेनाधिकाऱ्याने वीरसेनला म्हटले, “नियतीची इच्छा कुणीही बदलू शकत नाही.”

“अगदी बरोबर!”

वीरसेनने उत्तर दिले आणि मिस्कीलपणे हंसत त्याने मंदिराबाहेर हचेंन उडवलेले नाणें त्या अधिकाऱ्याला दाखवले. त्याच्या दोन्ही बाजूंवर शाही शिक्षा





जानेवारी महिन्यांतला सर्वात महत्वाचा समारंभ म्हणजे प्रजासत्ताक दिन. त्या दिवशी राजधानीत होणारे संचलन म्हणजे आपल्या देशाची उन्नती, तंत्रज्ञानाची प्रगती, व्यापार, उद्योगधंदे, शेती, आरोग्य व शिक्षण क्षेत्रांतली भरारी, या सर्वांचे एक मनोहर दर्शन असते. भारताची चौफेर प्रगती किती होते आहे यावर या महिन्याची प्रज्ञावली आधारलेली आहे.

१. आपल्या अणुशक्ती निर्मितीची क्षमता किती आहे?
२. इन्सॅट-१बी हा उपग्रह भारताने यशस्वीरित्या केव्हां अंतराळात सोडला?
३. अत्यंत आधुनिक व सर्वात मोठी असलेली 'सागरकन्या' या नौकेवर सागरी शास्त्राचा अभ्यास करण्यांत येतो. ही नौका आपण कोणत्या राष्ट्राकडून खरेदी केली?
४. भारताच्या पहिल्या क्षेपणास्त्राचे नांव काय?
५. भारताने एक पुरुष व एक स्त्री यांना अंतराळयानांत पाठवले होते. त्यांची नावे कोणत्या अंतराळात केव्हां प्रवास केला?
६. भारताने दशांश नाणेपद्धती केव्हां स्वीकारली?
७. युनिव्हर्सिटी ग्रॅजुअट कमिशनची स्थापना केव्हां झाली?
८. भारताची पहिली गगनचुंबी इमारत केव्हां व कुठे बांधली आहे?

(उत्तरे पुढील पृष्ठावर)

## डिसेंबर २००२च्या कोड्याची उत्तरे

- |  |   |
|--|---|
| १. विर्ता हाउसमधे प्रार्थनास्थळी सभामंडपाजवळच एका बाँबचा स्फोट झाला. | यावेळी सुमारे १०० मंडळी ठार पावली.                                |
| २. पहिले भारतीय सरसेनापती ले.ज.के.एम. करिअप्पा होते.                 | ६. १९५४ डॉ. एस्. राधाकृष्णन, सी. राजगोपालाचारी आणि सी.व्ही. रामन. |
| ३. ७४ पक्ष; त्यापैकी १४ राष्ट्रीय पक्ष होते.                         | ७. १०० मीटर्स क्रिस्टाईल पोहण्यासाठी, सचिन नाग.                   |
| ४. सी.डी. देशमुख - सहा वेळा.   | ८. १२ जानेवारी १९५३ रोजी मुंबईचे आर्चबिशप व्हॅलेरियन ग्रॅसिया.    |
| ५. १९५४ फेब्रुवारीत, अलाहाबादमधे;                                    | ९. मध्य भारत - इंदौर.   |
|  | १०. श्री. रमण महर्षी व श्री. अरोविंदो.                            |



## गणेश पुराण

कृष्ण म्हणाला - "ऐकून हंसन मृदंगवेत्तरी म्हणाला - "ओहो, तरां रांगून सुटून जाशील असं वाटलं होय तुला? ■ शोणार नाही. तुझं भुरतीबादन मोठं की माझं मृदंगबादन मोठं ते आतांच कळत पाहिलो।"

कृष्णाने सर्व अंग हळदल्यासारखं सोंग करून भुरती वाजवायला म्हणून काढली. मृदंगवेत्तरीने मृदंग काढला व वाजवू लागला. कृष्णाने यमन राग वाजवायला सुरुवात केली आणि मृदंगवेत्तरीला गडबडलेला पाहून एकदम हंसध्वनी रागाचे सूर काढले. मृदंगवेत्तरी तो राग ऐकून इतका मुंग झाला की मृदंग वाजवायचे सोडून देऊन डोलू लागला. त्याने मृदंग वाजवला सरकवून ठेवला आणि स्वतःला विरगडून नृत्य करू लागला. कृष्ण हंसध्वनी रागाचे तानांसह स्वर काढीत नादजगांत पोचला

असतां विघ्ननाश गणनायकाने मृदंगवेत्तरीचे रूप टाकून सोंड वर करून आपले मोठे पोट हलवीत तांदवन्नृत्य प्रारंभिले. मृदंग अदृश्य झाले आणि मूषकाने ■ मारायला सुरुवात केली.

विघ्ननाश गणनायकाला आंबडणारा हंसध्वनी राग होता, म्हणून त्या रागात रगतला विसरून तो नृत्य करीत होता. तो अगदी दमून गेला आहे, ■ पाहून कृष्णाने हंसध्वनी राग एकदम आंबड्या घेतला, आणि गणपती खाली पडतो की काय हे पाहून कृष्णाने गणपतीला घरले व म्हणाला - "विघ्ननाशा, पार्वतीमंदना! तू जमिनीवर पडलास तर तू पुन्हा भुरती ऐकू नकोस असे तुझी आई तुला बजावील, म्हणून मी भिळून तुला थांबविले, रागावू नकोस किंवा गैर मानू नकोस वरं कां, लंबोदरा!"





विष्णेश्वर म्हणाला - "कृष्णा, तुझी मुरली ऐकायला म्हणून मी असा आलो होतो, कृष्णयिनायक म्हणजे खरोखर सुंदरकांडूच होता।"

त्यावर कृष्ण म्हणाला, "विष्णेश्वरा, तुझ्या उंबराने तुझ्या त्या मूर्दंगाचे दोन्ही बाजूंचे कातडे कुरतडून खाल्डू की रे।" असं म्हणत त्याने हल्लुवारपणे उंदराच्या पाठीवर हात फिरविला.

विष्णेश म्हणाला - "कृष्णा, कंसाचा काळ जवळ येऊन ठेवला आहे, धनुर्पंगि समयी तुला घेऊन यायला तो अक्रूराला पाठवील, तर तू जा, विजयोस्तु!" असा आशीर्वादही गणपतीने दिला.

कृष्ण म्हणाला, - "ही सर्व तुझी कृपा आहे, देवा!" असे म्हणत कृष्ण हात जोडून गणपती-समोर वांकला.

विष्णेश्वर म्हणाला - "तू अवतारपुरुष आहेस. माझी कृपा नाही, तुझी तीला आहे सर्व!

कुब्जा मथुरेला तुझी वाट पाहते आहे, तिच्यावर कृपा कर." असे सांगून गणेश मूषकवाहनावर बसला आणि आकाशात उड्याला, कथतां कथतां तो अंतर्धान पावला.

अक्रूर कृष्णबलरामांना त्यांत घेऊन मथुरेला गेला तेव्हां अष्टवक्रा असलेली कुब्जा सामोरी आली. तिने कृष्णबलरामांच्या पायांना चंदन लावले आणि पायांवर दोके ठेवून त्यांना नमस्कार केला. नंतर तिने कृष्णबलरामांच्या गळ्यांत पुष्पमाला घातल्या, कृष्णाने कुब्जाने दोन्ही हात घेऊन तिला उठविले. तिचे कुब्जा रूप नाहीसे झाले व तिला अप्सरेदेव रूप आले व ती देवलोकाला गेली.

कंसाने कृष्णाला कण्यासाठी केलेले सर्व प्रयत्न निष्फळ झाले. कृष्णाने त्याला सिंहासनावरून खाली ओढून काढला.

नंतर कृष्णाने देवकी वसुदेवांना कारागृहांतून सोडविले आणि नंतर उग्रसेनाने सुद्धा तुलगातून सोडवून त्याला त्याचे सिंहासन परत मिळवून दिले.

कृष्णबलराम मोठे झाले. कृष्णाने अनेक दुष्टांचा व राक्षसांचा संहार केला. समुद्रांत प्रवेश केला आणि दुर्भेद्य अशी द्वारकापुर्ी स्थापन केली. त्याने बलरामाला राजधानीचा प्रमुख केला व त्याच्यावर द्वारकेचा राज्य कारभार सोंपविला.

कृष्णाने रुक्मिणीहरण करून तिच्याशी विवाह केला. सर्व वैभव प्राप्त असूनही कृष्ण नेहमीसारखा गाईना चरायला घेऊन जाऊ लागला आणि त्यांचे दूध काढून गोपाळकृष्ण हे आपले नांव सार्यक करीत द्वारकेला राहू लागला.

द्वारकानगरीच्याजवळ सत्राजित नांवाचा एक प्रमुख नगरिक राजासारखा सर्व ऐश्वर्य उपभोगीत व एक छोटेखानी राज्य स्थापन करून रहात होता. तो सूर्यवंशी म्हणून स्वतःला मिळीत असे. तो सूर्योपासक होता. सूर्याचे स्मरण करून त्याने तपश्चर्या केली व सूर्याने प्रसन्न होऊन त्याला स्वयंमंतकमणी नांवाचा एक तेजस्वी हिरा दिला. स्वयंमंतकमण्यातून जी कांती बाहेर येई तिच्या किणातून दस्तोज सुवर्ण कण्या बाहेर येत. अशा तऱ्हेने त्याने अलोट सोने एकत्र केले.

सत्राजित आपला स्वयंमंतकमणी धोर पोछ्यांत शोलावून दाखवी व त्याचे वैशिष्ट वर्णन करून गोठ्या गर्बांने रांगे, त्याने एकदां कृष्णालासुद्धा बोलावून आपला स्वयंमंतकमणी दाखवायचे ठरविले. त्याने कृष्णाला बोलाविले, परंतु कृष्ण आला नाही. 'केव्हांतरी येऊन पाहून जाईन' असा निरोप त्याने पाठविला. घमंडखोर सत्राजिताला त्याचा राग आला व तो त्याचा डेप करू लागला. कृष्णाने अनेक अद्भुत कार्ये करून दाखविल्याचे त्याने ऐकले होते, परंतु तो त्यांकडे दुर्लक्षच करीत राहिला आणि कृष्णाला यादव वंशीयांतला एक प्रमुख, यापेक्षा जास्त महत्त्व त्याने कधी दिले नाही.

सत्राजिताला सत्यभामा नांवाची एक असाधारण रुपवती अशी मुलगी होती. स्वयंमंतकमण्याबरोबर सत्यभामेच्या सौंदर्याची कीर्तीसुद्धा सर्वत्र पसरली. जरासंधासारख्या घोर राजाधिराजाच्या मनांतसुद्धा सत्यभामेचे पाणिग्रहण करण्याची महत्त्वाकांक्षा होती. सत्यभामेची विजनाश गणाधिपतीवर फार भक्ती



होती, ती प्रत्येक गणेश चतुर्थीला गणपतीची पूजा करी व त्याची कृपा संपादन करून कृष्ण याच्या आधीन होईल असा कांहीतरी बरवान देण्याची प्रार्थना करी. कृष्ण त्याच्या वाड्यावरून नित्य जाई, तेव्हा ती त्याचे लक्ष आकर्षित करण्याचा प्रयत्न करी. परंतु कृष्णाने कधी तिच्याकडे मान वळवूनही पाहिले नाही. म्हणून ती गणपतीचे ध्यान करून त्याला सांकडे घाली.

सत्राजितला मुलीच्या मनांतील हेतू चांगला कळला असूनही तो त्याला कांहीच माहीत नसल्यासारखे दर्शवी. एके दिवशी सत्यभामा गणपतीच्या मूर्तीसमोर गुडघे ठेवून बसली असतां तिला पाहून सत्राजित म्हणाला, "आपलं कुलदैवत प्रत्यक्ष सूर्यमगवान याची आपल्यावर कृपा असताना असल्या देवांची प्रार्थना आणि नवस कशाता न मुली?"

सत्यभामा दचकून उभी राहिली व म्हणाली





- "असं बोलूं नये बाबा! मनोकामना निश्चितपणे पूर्ण करणारा देव हा एकटा बिघ्ननाश गणाधिपतीच आहे!"

"तुम्ही मनोकामना काय ती तर सांगशील? रुक्मिणीच्या पोळीवरचं तूप ओढायचं आहे होय?" सत्राजिताने विचारले.

"तिच्या पोळीवरचं तूप कशाला ओढूं? मी कृष्णाला आपल्या मुठीत ठेवीन!" सत्यभामा म्हणाली.

सत्यभामेचा हट्ट सत्राजितला माहीत नव्हता असे मुळीच नाही, तरी तो वाढ्याचा असंच त्याच्या मनाला वाटलं व तो मनांतल्या मनांत हंसेत निघून गेला.

दुसऱ्याच दिवशी कृष्ण सत्राजिताकडे आला. कधी न येणाऱ्या कृष्णाची नजर तिच्यावर पडायची म्हणून सत्यभामा नटून-धटून दिवाण-खान्यात आली तर पाहते की कृष्ण निघून गेला

होता. सत्राजित स्यमंतकमणी मुठीत घट्ट धरून कृष्णाकडे क्रुद्ध नजरेने पहात उभा होता.

सत्यभामेने बापाला विचारले - "बाबा! असे का उभे आहता? तो आता होता तो मला मागणी घालायला तर आला नव्हता?"

"त्याने तशी मागणी घातली असती तरी मी तेवढे मनाला लागून घेतले नसते! पण त्याने मागितले माहीत आहे का? त्याने स्यमंतकमणी पागितला. त्याच्याजवळ असला प्रजेच्या हिताची कित्येक कामे तो करू शकेल म्हणे!" सत्राजित म्हणाला.

सत्यभामा थोडी रागावल्यासारखी म्हणाली, "म्हणजे, तुम्हाला माझ्यापेक्षा स्यमंतकमणी मोठा म्हणावयाचा?" असे म्हणत ती तेथून निघाली. तेव्हा सत्राजित समजावू लागला.

"तो स्यमंतकमणी सोनं ते जमा करून ठेवतो असं नाही ना म्हणाला? मग त्याचा तो लोभ कसा होईल बाबा? कृष्णारसारख्याने मागितल्यावर तुम्ही देऊन असतात किती बरं झालं असतं बाबा?" सत्यभामा म्हणाली.

सत्राजिताच्या अंगाचा जणू कांही भडका उडाला. म्हणाला - "देणार नाही, जिवांत जीव असेपर्यंत माझ्याजवळचा तो मणी कोणाला मिळणार नाही. हा मणी माझं सर्वस्व आहे!" सत्राजित संतापून म्हणाला.

सत्यभामा चिडल्यासारखी होऊन म्हणाली - "होय, तर मणी म्हणजे तुम्हाला एकदा मोठा वाटतो ना! माझ्याहून मोठा! तो मोठा की मी मोठी

हे तो कृष्णच सिद्ध करून दाखवील!" असं म्हणत सत्यभामा तितक्यांत तोऱ्यांत तिथून निघून गेली.

कांही दिवसांनी गणेशचतुर्थी आली. सत्यभामेने गणपतीची पूजा केली आणि त्या दिवशी संध्याकाळच्या सुमारात पालखीत बसून ती दारकेला निघाली.

त्या वेळी आकाश पेशाच्छादित होते. काळोख पडू होता. कृष्ण गाईचं दूध काढीत होता. एकाएकी दगाआदून चंद्र बाहेर आला व कृष्णाला कासंढीतल्या दुधांत कोर दिसली. पाठोपाठ चंद्र दगाआड गेला.

गणेशचतुर्थीला आपण चंद्र पाहिला याबद्दल कृष्ण विचारांत पडला. तो लगेच पूजेच्या खोलीत गेला. त्याने गणपतीच्या डोक्यावर अक्षता व्हाडल्या आणि मिटून गणपतीची मनांतल्या प्रार्थना केली - "देवा, मी चंद्राचं फक्त प्रतिबिंबच पाहिले. याउपर तुम्ही इच्छा!" नंतर तो

ध्यानस्थ होऊन तो उभा राहिला. तो तसा ध्यान करीत उभा असता गणपतीच्या मूर्तीतून निघाल्यासारखा आवाज कृष्णाला ऐकू आला - "कृष्णा, तू चंद्र पहायला म्हणून गेला नव्हतास ना! म्हणून लोकनिंदा झाली तरी परिणामी तुला लाभच होणार आहे, बरं का!"

कृष्णाने दोळे उघडून म्हटले - "देवा, ही सर्व तुम्ही लीलाच असे मी मानतो!"

त्याच वेळी रुक्मिणीने पूजेच्या खोलीत पाऊल टाकले. कृष्णाला गणपतीसमोर जप करीत असल्यासारखा पाहून चकित होऊन ती म्हणाली - "प्रभो! आपण गणपतीजवळ कांही मागण आहा वाटतं?"

कृष्ण - "रुक्मिणी, याच दिवशी मागे एकदां गणेश चतुर्थीच्या दिवशी, मला वाढवणाऱ्या यशोदामातेला मी म्हटलेले बोलणं मला आठवतं एवढंच!"





"तेव्हां काय म्हणाला होतात मला ऐकू खा तरी!" रुक्मिणी म्हणाली.

कृष्ण सांगू लागला - "यशोदा माता दूध काढीत होती व मी तिच्या पाठीवर चढून कासंढीलत्या दुधांत चंद्राची कोर पाहिली व आईला ऐटीत सांगितलं. तेव्हां ती मला रागे भरली व म्हणाली - "वाळारे बाळा! अरे, लोक तुझ्यावर निरनिराळे खोटे आरोप लावतील की रे! मोठा झाल्यावरही या लोकगिंदेतून सुटका नाही रे, बाळा!" मी म्हणातो - "तर मग पाहिलेच पाहिले की नाही आई!"

"तेव्हां तुमच्याघर कोणता आळ आला होता?" रुक्मिणी ने विचारले.

"मी माती खाली हे माझ्या बलराम दादाने सांगितलंय होतं!" कृष्ण म्हणाला.

"पुन्हां आतां चंद्राची कोर पाहिली नाहीत ना? बाकी तुम्ही पाहायचीं म्हटलांत तरी ती दिसणार नाही म्हणा! छान आभाळ आहे!" असं म्हणत तिला पुढे आणखी काही म्हणावयाचं असल्यासारखं ती पाहू लागली.

"रुक्मिणी, काय ग, अशी काय पाहते आहेस?

तुला कांही म्हणायचं आहे का?" कृष्णाने विचारले. "होय, सत्राजिताच्या घरांतला मणी आपल्या घरी आला आहे."

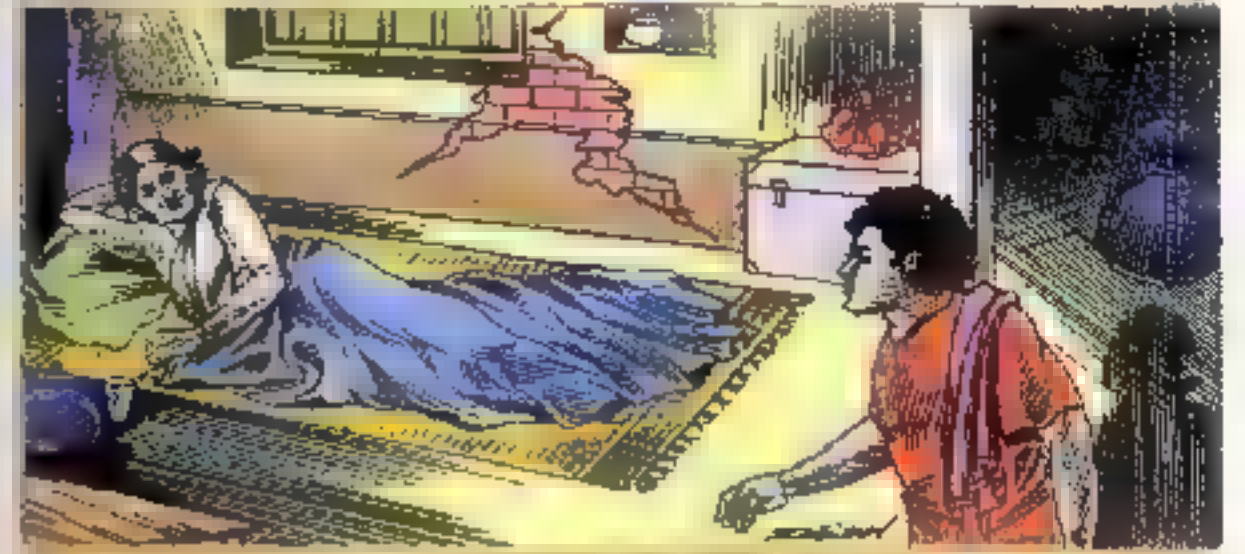
"सत्राजिताच्या घराचा स्यमंतक मणी आपल्या घरांत?"

"अहो, तो मणी नाही हो! सत्राजिताचं कन्यारत्न! सत्यभामा आली होती! आतांच तर ती निघून गेली, तिला निरोप देऊन मी इकडे आले आणि तुम्ही दिसलात!" रुक्मिणी म्हणाली.

कृष्ण मान खाती करून म्हणाला - "अस्स! आपल्या घरी गणपतीची मूर्ती पाहिल्या आली असेल, पाहिली किने?"

रुक्मिणी म्हणाली - "विघ्नेश्वर दर्शनासाठी आली की आपली नजर तिच्यावर पडायी म्हणून आली तिचं तिलाच ठाऊक! परंतु तिची पाहून ती तुमच्याच दर्शनासाठी उतावीळ झाली होती असं मात्र मला भासलं!"

"हे विचित्र! कधी तोंडाबाहेर शब्द फुटत नसे त्या रुक्मिणीदेवीच्या तोंडी गूढार्थ असलेले चातुर्य! मी काय ऐकतो आहे!" कृष्ण म्हणाला.



## उपकारकर्ता

एका गांवात रतनशंकर नांवाचा एक बीस वर्षाचा राहात होता. बालयुगांतच त्याचे आईवडील मरण पावले, त्याच्या आजोने त्याचे पालनपोषण केले होते. अल्पंत आळशी होता, भाग्यवेक्ता केव्हां प्रसन्न होईल व आपल्याला श्रीमंत करील याची स्वप्ने तो दिवसभर पाहत बसे.

त्याची आजो गांवांतल्या दोनतीन घरांत घुणीभांडी करून घरखर्च करतायसा चालवत होती. एवढा आजो आजारी पडला. तिने रतनला समजावले, "बघ, आता कांही माझ्याच्याने काम होत नाही. तू जंगलात जाऊन थोडी लांकडे तोडून घेऊन ये. ती विकून जे कांही थोडेसे पैसे मिळतील, त्यातून आपली चाण्यांच दिवसांची खर्चाची सोय होईल."

रतनला नाईलाजाने आजोचे म्हणणे ऐकावे लागले. कुन्हाड टाकून तो जंगलात गेला. लांकडे तोडून तो त्यांची मोठी बांधायला लागला, तेव्हां त्या झाडाच्या खोडावर चिकटलेली एक बेल चमकत होती. यापूर्वी कधी त्याने अशी चमचमणारी बेल पाहिली नव्हती, त्याने ती बेल तोडली आणि आपल्याबरोबर घरी नेण्यासाठी कमरेला खोंचली. आजोला ती सुंदर बेल तो दाखवणार होता.

परातीच्या बाटेवर रस्त्याच्या कडेलाच एक बाई निमूटपणे जमिनीवर झोपलेली होती आणि तिच्याजवळच एक पुरुष अतिशय दुःखी चेहरा करून बसला होता. रतनने त्यांच्याजवळ जाऊन त्यांच्या कालजीचे कारण विचारले, तेव्हां त्याला कळलं की त्या व्यक्तीचं नांव धनंजय आहे.







आरुपासण्या गांवांमध्ये प्रसिद्ध वैद्य म्हणून त्याची उद्याती होती. उपाचारासाठी येणारे रोगी जर गरीब असले तर तो त्यांच्यावर विनामूल्य उपचार करीत असे. श्रीमंत रोगी असतील तर ते जे देतील त्यावर तो संतोष मानी. त्यामुळे त्याचे उत्पन्न वेतांतच होते.

कधी कधी त्याच्याकडे दूरच्या गांवांतून येणाऱ्या रोग्यांच्या अकरमात मृत्यू होई, कारण त्यांच्यावर योग्य वेळेवर उपचार झालेले नसत. धनंजयला या गोष्टीचे फार वाईट वाटे. प्रत्येक गांवात एक उपचार केंद्र असावे अशी त्याची फार इच्छा होती.

अशा वेळी एक साधू त्याच्या गांवात आला. धनंजयने त्याचे आदराने स्वागत केले. साधू संतुष्ट होऊन त्याला म्हणाला, "मी तुझी एखादी

इच्छा पूर्ण करू शकेन. बोल, तुला काय हवंय?" धनंजयने आपल्या मनांतला हेतू साधूला सांगून म्हटले, "स्वामीजी, गांवोगांवी जर उपचार केंद्र असले तर रोग्यांच्यावर ताबडतोब इलाज करता येतो, व त्यांना वांचवता येते."

त्यावर साधूने हंसून उत्तर दिले, "असली उपचार केंद्रे सुरू करणे हे राजालाच शक्य आहे. कारण त्यांच्याजवळ धन संपत्ती असते. शिवाय लोकांचे कल्याण करणारी कामे त्यांनी करायला हवीतच." दोनतीन थांबून साधूने पुढे सांगितले, "एक काम कर. आजपासून निसर्गा दिवशी महाराजांचा याददियस आहे. त्यावेळी जो उत्सव समारंभ होईल, त्यावेळी तू त्यांना एक मूल्यवान रत्न उपहार म्हणून दे. तुला दगडातून रत्न निर्माण होईल असा मी देतो. त्यानंतर तू त्यांना गांवांतून उपचार केंद्रांची स्थापना करण्याच्या तुझ्या कल्पनेबद्दल सबिस्तर सांग. तुझी मनीषा जरूर पुरी होईल."

धनंजय आपल्या पत्नीला घेऊन राजधानीला निघाला होता. वाटेत त्याच्या पत्नीला सांघ घायला आणि आला ती मरणासन्न अवस्थेत पडली होती.

रतनने धनंजयची कहाणी लक्षपूर्वक ऐकली. त्यावेळेस धनंजयला रतनच्या कमरेला लोवणारी चमकती वेल पाहिली.

ती पाहून धनंजय चकित झाला. त्याने रतनला विचारले, "ही चमकणारी औषधी वेल तुला कुठे मिळाली? ही तू मला जर दिलीस तर

माझ्या पत्नीला वांचवता येईल."

"तुला मी ही वेल दिली तर त्यांतून मला कसला लाभ होईल?" रतनने विचारले. "मी राजाला एक रत्न भेट म्हणून देईन. ते जी धनराशी मला देतील, त्यांतली अर्धी मी तुला देईन, असं मी तुला वचन देतो." धनंजयने सांगितलं.

मनांत रतन विचार करू लागला. राजाजी रक्कम देईल, ती संपूर्णपणे मलाच मिळाली पाहिजे. तरी त्याने धनंजयला अट घातली. वेल देण्यापूर्वीच धनंजयने दगडाचे रत्नांत रूपांतर करायला हवे. धनंजयचा निरुपाय झाला. त्याने त्या दगडाचे रत्न बनवले. तेव्हा रतनने ती औषधी वेल त्याला दिली व ते रत्न घेतले.

धनंजयने लागलीच ती वेल बुडवली आणि थोड्या वेळानंतर बाहेर काढली. ते पाणी त्याने आपल्या पत्नीला पाजले. ते पिऊन तिची प्रकृती सुधारली ती उठून बसली.

पत्नीला पुनर्जीवन मिळाल्यामुळे धनंजय फारच प्रसन्न झाला. त्याने रतनला म्हटले, "राजाकडून मला जे धन मिळालं असतं त्यांतून परोपकार व्हावा ही माझी इच्छा आहे. गांवांतून उपचार केंद्रांची स्थापना व्हावी ही माझी एकमेव आकांक्षा आहे. त्यासाठी राजा तुला जे धन देईल, त्यांतले निम्मे तू मला दिलं पाहिजेस."

"हो, हो, जरूर देईन की!" खोटं आश्वासन देत रतन तिथून निघाला. पत्नीला जरा आराम वाटल्यानंतर धनंजय पुढे राजधानीला गेला. त्याच्या मनांत होतं की रतनला जी रक्कम राजा



भेट म्हणून देईल, त्यापैकी अर्धी रक्कम तिथेच काढून घ्यावी. आणि जर संधी मिळाली तर गांवोगांवी उपचारकेंद्रांची स्थापना करण्याची आवश्यकता राजाला समजावून सांगावी.

राजधानीत पोंचल्यावर त्याला तिथे उत्सवाचे वातावरण दिसले. दूरदूरच्या प्रदेशांतून महत्वाचे पाहुणे आलेले होते. राजाला आशिर्वाद घायला कांही साधूही दिसले. ज्या साधूमहाराजांनी धनंजयला ते बरदान दिले होते, तेही तिथे उपस्थित होते.

धनंजय व रतन दोनतीन वेळां एकमेकांसमोर आले, पण रतनने त्याच्याशी बोलणेदेखील टाळले. रतनच्या मनांत कांहीतरी काळोनेरे आहे हे धनंजयला लागलीच समजले. त्याने साधूला सारी हकीकत सांगितली.



राजाचा अभिनंदन समारंभ सुरू झाला. कितीतरी ज्येष्ठ, श्रेष्ठ मंडळींनी राजावर कौतुकाची सुमने उधळली, आणि वाढदिवसा निमित्त त्याचे शुभचिंतन केले. आलेल्या पाहुण्यांनी राजाला भेटवस्तू दिल्या. राजानेही त्या सर्वांना कांही ना कांही मूल्यवान भेटी दिल्या. रतनने राजाला ते रत्न अर्पण केले.

परंतु आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे राजाच्या हस्तांत ते रत्न जाताच त्याचा दगड बनला, आणि घसरून तो राजाच्या पायलावर आकळला. राजाच्या पायाच्या बोटांतून रक्त येऊ लागले. राजा नराज झाला आणि त्याने रतनला कैद करण्याचा हुकूम दिला.

■ असं कसं झालं ते रतनला कळेना. त्याच्याजवळच बसलेल्या धनंजयफडे तो टक लावून पाहू लागला. मजरेनेच त्याने आपल्या प्राणांची भिक्षा मागितली.

कोमल हृदयाच्या धनंजयने साधूफडे यथितले. साधूने पुढे येऊन रतनला म्हटले, "रतन, तुला ही औषधी वेल विनासापास मिळाली होती. त्या

औषधीमुळे धनंजयची पत्नी वांचली खरी, पण तू त्यांतून आपला फायदा करू पाहत होतास. घनाच्या लोभाने तू ते रत्न घेतलेस आणि मनांत ठरवलेस की जी धनराशी राजा तुला देईल, त्यांतली एक पैदेखील तू धनंजयला देणार नव्हतास. म्हणून राजाकडून तुला भेट मिळण्याची तुझी योग्यता राहिली नाही. म्हणून मी त्या रत्नाचा दगडामध्ये बदल केला."

रतन रडतच साधूच्या कोसळता. दुसऱ्या क्षणीच दगडाचे पुन्हां रत्न बनले. राजाने त्या रत्नाची खूप प्रशंसा केली आणि धनंजय तिथे कशासाठी आहे तेही त्याने ऐकले. राजाला हेही कळून चुकले की राज्यांत रोगचिकित्सा व उपचार केंद्रांचा अभाव आहे.

राजाने मंत्र्याला विस्ती की प्रत्येक गांवात एकेक रोगचिकित्सा केंद्र स्थापन व्हावे. या केंद्रांच्यावर देखरेख करण्याची रसरी जबाबदारी राजाने धनंजयवर टाकली. त्याचबरोबर राजाने रतनलाही एक नोकरी दिली, कारण लोभी असला तरी त्याच्यामुळे प्रजेचे कल्याणच झाले.



## व्यापाराची जबाबदारी

फठियापूर गांवात नारायण नांवाचा एक व्यापारी होता. तो खूप मान देत असत. प्रतिष्ठेबरोबरच त्याने बरीच संपत्ती कमावली होती. एक दिवस अचानक त्याला वादू लागले. आता आपले वय झाले, आपण आता म्हातारे झालो आहोत. त्याला तीन मुलगे होते. त्याने विचार केला की तिन्हीपैकी कुणाला व्यापाराची जबाबदारी द्यावी. एक दिवस तिघा मुलांना जवळ बोलावून तो म्हणाला, "हे बंधा मुलांनो, माझं आता वय झालेय. मी माझा व्यापार तुमच्यापैकी कुणाही एकावर सोपवावा असं म्हणतोय. आणि व्यापार करायला योग्य माणूस हवा. तुम्हा तिघापैकी कोण व्यापार करायला योग्य आहे ते पाहुण्यासाठी मी तुमची एक परीक्षा घेणार आहे. त्यांत जो कोणी पास होईल, त्याला माझा व्यापार मिळेल. काय, कशी

आहे माझी कल्पना? तुम्हाला कांही सांगायचं आहे वाविषयी?"

तिघांनीही वडिलांचा प्रस्ताव मान्य केला. नारायणने आपल्या खिशातून तीन नाणी काढली. एकेकाला एकेक नाणे देत म्हटले, "हा एक रुपया च्या व संध्याकाळी सूर्य मावलेपर्यंत कुठलेही चांगले काम करून दाखवा".

कांहीही न बोलता ते तिघेही तिथून निघून गेले. त्यांना त्यांच्या वडिलांविषयी खूप प्रेम वाटायचे, ते त्यांचा खूप आदर करत.

संध्याकाळी नारायण कामावरून बरी परत आला. पाहतो तर तिन्ही मुलगे आतुरतेने त्यांच्या वैण्याची वाट पहात बसले होते. त्यांनी प्रथम सर्वांत मोठा मुलगा सोमेश्वरला बोलावले आणि विचारले, "बरं, मी तुला एक रुपया दिला होता, त्याचं तू काय केलेस?"





सोमेश्वर आनंदाने म्हणाला, "रामाच्या देवळाजवळ भुकेने कारावीस झालेली एक म्हातारी उभी होती. तिला मी तो रुपया दिला आणि म्हटलं की याच्यातून तुला हवे असेल ते घेऊन खा आणि आपली भूक भागव. मुकेल्याची भूक भागवणे, हे एक चांगलं कामच आहे की नाही?"

नारायणने गालांतल्या गालांत हंसत आपल्या दुसऱ्या मुलाला, रामब्रह्मला, बोलावले आणि विचारले, "तू काय केलंस रे तुझ्या रुपयाचं?"

रामब्रह्म अभिमानाने म्हणाला, "आपला व्यापार आणखी चांगला होऊं दे म्हणून देवळांत मी पूजा करवली व तो रुपया पुजाऱ्याला दिला."

नारायणने नंतर तिसऱ्या मुलाला, लक्ष्मणाला बोलावले. व त्याला विचारले, "तू सांग वर, तू काय काम केलंस? तू तुला दिलेले पैसे कसे खर्च केलेस?"

लक्ष्मणने एक अक्षरही न बोलता खिशांत हात घातला व एक रुपया आपल्या बडलांच्या समोर ठेवला. पाहून नारायण म्हणाला, "हे काय, तू काहीच केलंस नाहीस, फारच कंजूस दिसतोस तू?" लक्ष्मण हंसत म्हणाला, "मला माहीत आहे

की अनावश्यक खर्च करणे तुम्हाला बित्तकुल आवडत नाही. मी खर्च पण केला, चांगले काम पण केले, आणि त्याबरोबरच तुमचा एक रुपयाही परत करत आहे".

तो काय सांगतोय ते नारायणला नीट समजेना, तो लक्ष्मणकडे पाहतच राहिला, तेव्हा लक्ष्मण म्हणाला, "बाबा, तुम्ही जे पैसे दिले त्यांतून तीन कोहळे घेतले. बाजारांत एका दुकानाजवळ बसलो आणि येणाऱ्या कोहळे उपयोगी आहेत ते सगळे लागलो. तीन कोहळे मी दोन रुपयाला विकले. एक जो फायदा झाला त्यांतच्या आपणांतून एक फळ विकत घेऊन भुकेलेल्या गरीब मुलाला दिले, राहिलेले आठ आणे देवळांतल्या हुंडीत घातले. आणि हा एक तुम्ही दिलेला, तुम्हाला देत आहे".

लक्ष्मणची वृद्धी, बुद्धिमत्ता व दयाळू वृत्ती पाहून नारायणला आश्चर्य तर वाटलेच, पण त्याचबरोबर आनंदही आपल्या तीन मुलांत व्यापाराची जबाबदारी सांभाळायला लक्ष्मणच सर्वात योग्य आहे, हे ओळखून त्याने लक्ष्मणवर व्यापाराची जबाबदारी सौम्यायचे ठरवले.



## चतुराईची खानगी

चित्रपुरी कोटेसे राज्य होते. पुवराज चित्रवर्मा नुकताच राजा झाला होता. राज्यकारभार संधाळण्याचा त्याला अनुभव नव्हता, योन्व, बुद्धिमान व समर्थ मंत्र्याच्या मदतीने तो चांगल्या रीतीने राज्य होता.

चित्रपुरीच्या शेजारी अंगराज्य हे सर्व रद्दीने चित्रपुरीपेक्षा मोठे राज्य. वर्धन हा राजा त्या राज्याचा कारभार पहात असे. त्याची खूप वर्षापासूनची इच्छा होती की चित्रपुरी हे पण आपल्या ताब्यांत यावे. त्याच्या बडिलांची देखील हीच इच्छा होती, पण ते असेंपर्यंत त्यांना ती पुरी आली नाही. वर्धनला वाटले की चित्रपुरीवर विजय मिळवायला हीच एक सुवर्णसंधि आहे. कारण चित्रवर्मा नव्यानेच सिंहासनावर बसला होता, त्याला कसलाही अनुभव नव्हता, राजनीतीचे ढावपेच त्याला माहित नव्हते.

वर्धनने एक दिवस सर्व मंत्र्यांची सभा बोलावली व त्यांचा सल्ला विचारला. राजाच्या

विचाराला सर्वांनी पाठिंबा दिला व आनंद व्यक्त करीत ते म्हणाले, "आपण जो विचार मांडलात तो अगदी योग्य आहे. अशा परिस्थितीतच चित्रपुरी जिंकून घेऊं शकतो. परंतु कुठलाही निर्णय बाईबाईने न घेणेच बरोबर ठरेल. आपला शत्रू किती बलवान आहे जाणून घेणे आवश्यक आहे. राजाच्या मंत्र्यांची बुद्धिमत्ता व युद्धसामर्थ्य यांचा अंदाज न घेता त्यांच्यावर आक्रमण करणे वेढेपणाचे ठरेल, त्यामुळे आपल्याला प्रथम त्यांच्या बुद्धिकौशल्याची परीक्षा घ्यावी लागेल".

वर्धनने त्यांना सांगितले की त्यांच्या बुद्धिकौशल्याची परीक्षा कशी घ्यायची ते तुम्हीच ठरवा. तेव्हा त्या सर्वांनी मिळून त्यावर बराच खल करून आखेर विचारांती एक पत्र वर्धनला दिले व म्हटले, "हे पत्र तुम्ही चित्रवर्माला पाठवा. त्याचे उत्तर आल्यानंतर आपण पुढे करायचे ते ठरवू या" त्या पत्रांत लिहीले होते, "आपण आपल्या राज्यांतून चतुराई पाठवून द्या."





चित्रवर्माला ते पत्र अंगराज्याच्या राजदूताने आणून दिले. ते वाचून राजा चित्रवर्मा युचकळ्यांत पडला. त्याने आपल्या मंत्रीमंडळाला दाखवले. तेही सर्वजण चकित झाले. त्यांना रावांना वर्धनची ती इच्छा मोठी चमत्कारिक वाटली. वस्तू, पदार्थ, संपत्ती पाठवून देता येते, पण शाहाणपणा किंवा चतुराई कशी पाठवून देता येईल? कुठलीही अदृश्य वस्तू फक्ती पाठवून देता येईल?

जेव्हा सर्वांनाच ते पत्र म्हणजे रहस्य वाटले, तेव्हा चित्रवर्माचा चेहरा उतरला. त्यावेळी वयाने सर्वाने लहान असलेला मंत्री, बृहस्पती उठून उभा राहिला आणि म्हणाला, "महाराज, या पत्राचे उत्तर मी देईन, पण मला चार महिन्यांचा अवधी द्या. राजा वर्धनाला ज्या चतुराईची खानगी करायला हवी, ती मी करीन. पण एक अट आहे,

या चार महिन्यांच्या अवधीत ■■■ विषयावर तुम्ही मला काहीही विचारू नये". चित्रवर्माने लगेच त्याची अट मान्य केली. नंतर त्याने वर्धनला पत्र पाठवले की "आपल्या इच्छेप्रमाणे चतुराई खाना करीन, ■■■ त्यासाठी मला चार महिन्यांचा अवधी द्या".

चार महिने जवळजवळ संपत आले. बृहस्पती एक मोठी पिशवी घेऊन राजाच्या जयळ आला तेव्हा तिथे बाकीचे मंत्रीही उपस्थित होते. त्याने राजाला पिशवी दाखवत म्हटले, "महाराज, वर्धनला हवी असणारी चतुराई यांत आहे. ही पिशवी त्याला पाठवून द्या, परंतु ही ■■■ अतिशय काळजीपूर्वक पाठवली, आत असलेल्या वस्तूला धक्का लागणार नाही याची काळजी घ्यावी". मोठ्या कौशल्याने ■■■ पिशवी ■■■ होती. ■■■ पिशवीत काय आहे ■■■ कुजालाही अंदाज हे ज्ञात नाही. चित्रवर्माने काहीही प्रश्न न विचारता ती पिशवी अंग ■■■ पाठवून दिली.

वर्धन व त्यांच्या मंत्र्यांनी काळजीपूर्वक पिशवी उघडली. त्यांत मातीची एक ■■■ होती. त्याच्यावर एक ■■■ होते. घागरीत एक मोठा भोपळा होता. तो संबंध घागरीत भरून होता, आजूबाजूला बिलकुल जागा नव्हती. फक्त त्याचा दंड थोडा वर पर्यंत आला होता. घागर एकदम नवी कोरी व कुठेही फुटलेली नव्हती. ते पाहून वर्धन व त्याचे मंत्री आश्चर्यचकित झाले. त्या घागरीत एक पत्र बांधले होते. मोठ्या उत्सुकतेने त्यांनी ते पत्र काढले व वाचले. त्यांत लिहीले होते, "राजा वर्धनाच्या इच्छेनुसार चतुराई खाना करत आहोत. द्या घागरीत चतुराई आहे. घागर

न फोडता ■■■ बाहेर काढावी. ही भेट मिळताच आम्हाला कळवावे".

तिथे उपस्थित असलेले सर्वजण अवाक होऊन पाहताच राहिले. इतक्या लहान तोंडाच्या घागरीत इतका मोठा भोपळा कसा काय आत गेला असेल? उलट त्यांनीच आम्हांला आव्हान दिले आहे की घागर न फोडता भोपळा बाहेर काढा म्हणून. त्यांनी दावा केलाय की ही चतुराई आहे पण ■■■ अगदी ■■■ आहे. सर्वजण मूग मिळून ■■■ बसले. तेव्हा ■■■ वर्धन मंत्र्यांना म्हणाला, "आपल्याला वाटतं होतं की ते मूर्ख आहेत. पण ■■■ घटनेने शाबित केले की आपला शत्रू आपल्यापेक्षा बुद्धिशाली आहे. ■■■ त्यांच्याशी युद्ध न करणे ठीक होईल, बुद्धिवानांशी दोस्ती करण्यांतच आपले भले आहे." नंतर त्याने चित्रवर्माला पत्र पाठवले, "आपण पाठवलेली भेट मिळाली, आपली प्रज्ञा सा केल्याचाचून राहवत नाही. आपल्याबरोबर दोस्ती करण्याची माझी प्रबळ इच्छा आहे. आपल्या उत्तराची वाट पहात आहे, आपला मित्र, वर्धन".

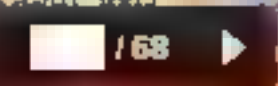
हे पत्र पाहून चित्रवर्माला अतिशय अमनंद

झाला. अजून ही त्याच्या लक्षांत आले नव्हते की वर्धनला हवी असणारी चतुराईची खानगी कशी केली? त्याने बृहस्पतीला बोलावून त्याचे अभिनंदन केले व विचारले, "मंत्रीमहोदय, आपल्या कामगिरीमुळे माझी कीर्ती व गौरव वाढला आहे. आपण अशी काय जादू केली की मुद्द करायला निघालेल्या शत्रूने मैत्रीचा हात पुढे केला?"

तेव्हा बृहस्पतीने सर्व सविस्तर खुलासा करत सांगितले, "मी असं काही फार मोठं काम केलेलं नाही. चार महिन्यांपूर्वी मी भोपळ्याचा बेल लावला. थोड्याच दिवसात त्याला छोटी छोटी फुल्ले आली. त्यांतले एक तसेच काळजीपूर्वक उचलून लहान तोंडाच्या घागरीत असगद ठेवले व त्याची दिवसरात्र निगा राखली. जेव्हा ■■■ फळ मोठे होऊन घागरीत भरून राहिल इतका मोठा भोपळा झाला, तेव्हा पिशवीत बंद करून आपल्याकडे आणून दिला व आपण वर्धनला तो पाठवून दिला. त्याच्याबरोबर वर्धनराजाला मी एक पत्र पण पाठवले होते की द्या घागरीत चतुराई आहे व घागर न फोडता ती बाहेर काढा. याच काय उत्तर मिळालं ते तर आपण जाणताच".







Rs. 10/-

Jigra



## भितरकणिका

तुम्हाला कर्णाकटु गोंगार, वेड्यासारखीं वरीं, गजबज वाळू, एखाद्या झांत, वेगळ्या ठिकाणी सुटी घालवायची असेल तर तुम्ही ओरिसांतल्या भितरकणिकाची वाट घ्या. एक निसर्गसुंदर, तमणीय विभांतिस्वच्छ असणारा हा ६०० चौरस किलोमीटरचा पणथळ प्रदेश आहे. भारतांतले पर्यावरण संतुलन राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी

राखणारी घनदाट वनराजी



## म्हातारीला मदत

श्रीपुराहून रामपूता पोंचायला उदयला गव झाली रतने निर्मनुष्य होते

या गांवात तो प्रथमच येत होता. आता रात्री-साठी कुठे राहायचे हे त्याला कांही उमजेना. लूप भूकही लागली त्याने एका घराचा दरवाजा

धोड्या वेळानंतर एका म्हाताऱ्या आजीबाईने दार उघडले तिने कांही विचारण्याअगोदरच उदयने आपली माहिती सांगितली, "आजी, मी श्रीपुराहून इथे आलो आहे. माझ नांव मी नोकरीच्या शोधांत इथे आहे. पण आता माझ पारच भूक लागलीय." आजीने उदयला नीट न्याहाळले व म्हणजे, "ये आता!"

पाट मांडून तिने त्याला पाटावर बसविला सांगितले, नंतर तारांत जेवण वाडले. त्याने भरभर जेवून म्हणजे, "आजी, मी आज रात्रीपुरता डेथेच राहीन आणि सकाळ झाली की उठून जाईन." त्याने घरभर इकडेतिकडे नजर टाकली विचारले, "घरांत आणखी कुणी नाही का?"

"माझ मुलगा, सून जयकच्याच गांवात गेली

आहेत. संध्याकाळपर्यंत परत येतील." म्हातारीने उत्तर दिले.

सोंघायला जाण्यापूर्वी उदयने आजीला कुटुंबाबद्दल माहिती सांगितली, "माझी आई व वडील, दोघेही आहेत. पण वडील व्यसनी आहेत, म्हणून जी थोडीफार जमीन तीही विकामी लागली. त्यामुळे आता नोकरी शोधायला इथे आलो आहे." हे सांगून त्याने दाराजवळच आगती गोघडी अंधल्ली आणि तो आडवा झाला, पण उदयला कांही सोंप येईना कायधाय आयरुन आजीने गळ्यांतली सोऱ्याची सांखळी कपाटांत ठेवली, कपरातून कुणूप लावले आणि उशीखाली फिफ्फी ठेवून तीही सोंपी घेली.

उदयने हे पाहिले होते. ती सांखळी जर चोरता आली तर कांही दिवस तरी उपाशी राहावं लागणार नाही असा विचार त्याच्या मनांत आला, ती सांखळी जर जास्त किंमतीची असली तर ती विकून वडिलांचे कर्ज फेडला असले असते. एखादा जमिनीचा लहानसा तुकड्यातून घरेदी करता आला असता,



जवळ. १५०० पेक्षा जास्त पक्षी इथे निवासी आहेत. त्यालांतरित पक्षीही इथे येतात.

एका बाजूला राणपूर व तिन्ही बाजूंनी नद्यांनी वेढलेले भितरकणिका म्हणजे अनेक लहान नद्या व गावांचे संगम एक जाळीच आहे. हे सर्व शेवटी बंगालच्या उपसागरात मिळून व तिथे नदीच्या मुखावरून एक जाळीसार कुआच तयार होतो.

भितरकणिकांना बंगालच्या उपसागराचे क्रीडांगण म्हणजे म्हणजे अनेक लहान नद्या व गावांचे संगम एक जाळीच आहे. हे सर्व शेवटी बंगालच्या उपसागरात मिळून व तिथे नदीच्या मुखावरून एक जाळीसार कुआच तयार होतो.

इथले दुसरे आकर्षण म्हणजे ओलिक् रेडली कासवो! दरवर्षी दोनदा लाखों कासवे या मार्गांत अंडी घालण्यासाठी येतात. भितरकणिका मार्गांत प्रवेश करण्यासाठी परवानगी घ्यावी लागते व जलवायुनिष्ठ जावे लागते. इथे मग्न्याने मोटरबोटी मिळवण्याची सोय आहे.

तिथे कसे जाता येईल? भितरकणिकांत भुवनेश्वर पासून १९० किमी अंतरावर असलेले चांदबली, किंवा केंद्रपारापासून ३० किमी वर असलेले राजनगर, व राजनगरपासून २५ किमी वर असलेल्या गुप्ती, इथे जावे.



पण दुसऱ्याच क्षणी त्याला पाटलं कीं ही माझी चूक होईल. ज्या म्हातारीने मला भुकेच्या वेळी जेवायला वाढलं, रात्री झोपण्यापुरती जागा दिली, निव्वारी ती अशी प्रतारणा करूं छे, छे, असा कृतघ्न होऊं? बराच वेळ तो विचार करीत होता. शेवटी त्याने निर्णय घेतला. ही संधी हातून जाऊं घायची नाही.

थोडा वेळ झोप लागल्याचे काळ उदयने केले, नंतर तो उठून बसला. तितक्यांत त्याला छिडकीच्या बाहेर दोघांचा आवाज ऐकू आला. त्याने पाहिले तर दोघेजण कुजबुजत होते. एक इसम दुसऱ्याला सांगत होता, "सावध राहा. म्हातारीच्याजवळ फक्त सोन्याची सांखळीच नव्हे, तर बरेच दागिने आहेत. गरूर पडली तिच्या तोंडात बोळा कोंबून मारं धर आपण शोधून पाहू."

हे दोघांणें ऐकून स्वतःचीच लाज वाटली, कारण तीही हेच काम करायचा विचार करीत होती. त्याने लवच उठून आजीला उठवत आणि दोघांणें दोघांणें तिला सांगितले. त्या दोघांणी त्यानंतर फाय करायचे तेव्हाही त्याने तिला सुचवले.

उदयने दार उघडले. आजीबरोबर ती घराच्याबाहेर आला. दार उघडचेच रात्रिले होते. घरांत कुणीच नाही हे पाहून चोर खूष झाले. दोघेही थोड्या

वेळानंतर घरांत शिरले. त्याबरोबर उदयने दार दाहेलून लावून दाराला कुतूप लावले. दोन्ही चोर घरात अडकले.

आजीने 'चोर चोर' ओरडत शेजाऱ्यांना जागे केले. आजूबाजूचे लोक धांवतच आले. दार उघडून त्यांनी दोन्ही चोरांना पकडले आणि त्यांना दोरीने बांधून ठेवले. सर्वांनी उदयच्या हुशारीचे खूप कौतुक केले आणि दोन्ही चोरांना त्यांनी कोतवालाच्या स्वाधीन केले.

तेव्हा उदयने आजीचे धरले नि म्हटले, "आजी, मलादेखील कोतवालाच्या स्वाधीन करा, जर चोर आले नसते तर मीच तुमची सांखळी चोरणार होतो."

म्हातारीने मायेने त्याच्या पाठीवरून हात फिरवत म्हटले, "एकटी होते म्हणून तुला चोरी करायची कल्पना सुचली तुला असले चुकले. समजले आणि मी आणि माझे दागिने चोरांच्या ताबडीतून वाचले. तुझ्यामुळे म्हणून मी तुला भाफ केलंय. माझ मुलगा लवच येईल. तेव्हा तू त्याला शेतावर मडन जाऊं लाग, आणि आमच्या घरीच रहा."

उदयने पुन्हा एकदा कृतज्ञतेने आजीचे पाय धरले आणि तिला प्रेमाक्षणे केला.



## माया सरोवर

12

(जयशीलने आपला प्रचळ शत्रू जपानजित हा मृत्युवृक्षाचा बळी झाल्यानंतर मायासरोवर शोधण्यासाठी सिद्धसाधकासह प्रयाण केले. सर्पनखनेही त्याचे अनुकरण एका गुहेतून बाहेर पळणाऱ्या नरयानरास जलग्रह हत्तीने आपल्या राखित आयजून धरले. या तिघांनीही ते पाहिले. त्यानंतर.)

जयशील, सिद्धसाधक व सर्पनख, तिघेही जलग्रहला पाहून अचंबित झाले. सर्पनख जलाश्वरून खाली उतरणार होता, पण तो विचार करीत थकवला व म्हणाला, "जयशील आणि सिद्धसाधक! जलग्रह नांवाचा हा प्राणहत्ती शक्तिशाली मकरकेतूचे वाहन आहे. माया-सरोवरेज्वराच्या कृपेने त्याला 'लेबक श्रेष्ठ' ही पदवी प्राप्त झालेली आहे. हे तुमच्या ध्यानांत आलंय का?"

सिद्धसाधकाने आपला शूल उचलून मोठ्याने

'जय महाकाल' अशी घोषणा करून पुढे म्हटले, "अं! जलप्राण्यांनो! मकरकेतू किती शक्तीमान आहे ते आम्हाला ठाऊक आहे. माझे वाहन बनणाऱ्या नरयानराला मारण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या या जलग्रहचा वध मी सर्वात आधी करीन. आणि त्यानंतर, मी त्याच्या मालकालाही महाकालचा बळी करून टाकीन." असे म्हणून तो गुहेच्या दिशेने पळायला लागला.

"सिद्धसाधक! अरे काय हे? असा उतावळेपणा करूं नकोस!" जयशीलने







सिद्धसाधकास थांबवले त्यानंतर जलाश्वला त्याच्यासमोर नेऊन तो हळू आवाजात म्हणाला, "सिद्धसाधक, आपल्याला मायासरोवरापर्यंत पोचण्याची संधी आता कुठे हाती येतेय. मकरकेतूशी गोड झालूनच त्याच्याकडून कनकाक्ष राजाच्या मुलांचे अपहरण करणाऱ्या मायासरोवरेश्वरापर्यंत आपल्याला कोणत्या तरी उपायाने पोचलाच पाहिजे."

आपला शूळ खाली नेत सिद्धसाधक म्हणाला, "मकरकेतू अद्याप जिवंत आहे याची खात्री आहे का? आपला मालक नसेल म्हणून जलग्रह या अरण्यांत घोकाटपर्णे भटकत असेल कदाचित."

जयशील व सिद्धसाधक बोलण्यांत गुंतले होते आणि तिकडे डोंगरात जलग्रह आणि नरवानर गुहेसमोरच्या प्रांगणाने जोराने ओरडत होते.

हत्तीच्या सोंडेच्या चिळल्यांतून सुटून नरवानर हत्तीवरच तुटून पडला, आपल्या करात दाढांनी त्याने हत्तीचे कुंभस्थळ फाडले, आणि आपल्या वलदंड हातांनी त्याला खूप मारले. हत्तीने त्याला सोंडेने पकडून खाली आपटले आणि पायदळीं तुडवण्याचा प्रयत्न तो करू लागला.

"सिद्धसाधक, ने घे! गुहेच्या वरच्या खडकावर पकडोन नव्हे, तर चौघेजणही भयंकर तडाई आश्चर्यचकित होऊन पाहात आहेत." जयशीलने सांगितलं

सिद्धसाधकाने गुहेच्या दिशेने नजर टाकली, तिथे खरोखरच चौघेजण उभे होते. त्या चौघांची वेपभूषा पाहून सिद्धसाधकाला त्यांच्यापैकी फक्त मकरकेतूला ओळखता आले. परंतु उभ्या असलेल्या आणखी दोन व्यक्तींनी जयशीलला ओळखले एकजण चकित झाला होता आणि दुसरा भयभीत होऊन त्यांच्याकडे बघत होता.

मकरकेतूने सर्वांच्याकडे एकवार निरखून पाहिले आपल्या अंगावर शाल ओढून, काली, छोटी दाढी असलेल्या आणि हिरेजडित सोन्याची मूठ असलेली काठी हानांत घेणाऱ्या व्यक्तीला तो म्हणाला, "वैद्यदेव, जलाश्ववर बसलेला तरुण हा जयशील आहे हातांत शूळ घेऊन जमिनीवर उभा असलेला सिद्धसाधक आहे. तिसऱ्या व्यक्तीला तुम्ही ओळखताच - तो माझ्या शिष्यांपैकीच एक आहे - या सर्पस्वराचा भाऊ !"

"माझ्या आयुष्यात थोरला भाऊ मी जिवंत पाहीन असं मला मुळीच वाटत नव्हतं." आवाजांत धरधरत्या हे शब्द बोलताना सर्पस्वर

पुढे झाला पण मकरकेतूने संतापून त्याचा जोराने पकडून त्याला धरून त्याला मागे खेचले.

"अरे सर्पस्वर! तुझं डोकं ठिकाणावर आहे ना? जयशील आणि सिद्धसाधक दोघेही आपले शत्रू आहेत, तरीसुद्धा मायासरोवरेश्वराच्या आदेशाप्रमाणे त्यांच्याशी तडाई न करता उलट त्यांच्याशी मैत्रीचे केले पाहिजे त्यासाठी आपण कांहीतरी युक्ती योजली पाहिजे" असं म्हणून मकरकेतूने सर्पस्वरला दम भरला आणि हिरेजडित काठी घेतलेल्या व्यक्तीला म्हणले, "वैद्यदेव! अद्याप मायासरोवरीत विचार आपण सांगितला नाहीत?" वैद्यदेवाने डोंगराच्या पायथ्याशी पाहिले नि आश्चर्याने म्हणले, "मकरकेतू, त्या मैदानात काय आहे ते तू नीट पाहिलं नाहीस जयशीलच्या तलवारीचा लागून तुझा जलग्रह टेकला."

मकरकेतू झपाट्याने डोंगरावर येऊन एकल्याचतेवर त्याच्या मागोमाग इतरही कांही लोक येऊ लागले. त्यांत एक पंचविशीचा तरुण होता तो लंगडा होता आणि त्याचा सांकटी होता एका मोठ्या रोट्याच्या साहाय्याने तो हळूहळू डोंगर उतरायला लागला.

जलग्रहाच्या हल्ल्यामुळे घाबरून नरवानर पळून जायचा प्रयत्न करीत होता सिद्धसाधक शूळ घेऊन प्रांगणाच्या दिशेने जाऊ लागला. जयशीलने त्याला सावध करीत म्हणले, "सिद्धसाधक! याचंळी आपण मकरकेतूच्या मागून येणाऱ्या आणखी तीन व्यक्तींशी तडेल पाहिजे. म्हणून तू अगदी सावध रहा."



"जयशील, आपल्याला जयशीलच्या कोणत्याही व्यक्तीला भ्यायची जख नाही साक्षात महाकालच्या शिष्याकडून मिळालेली ही अद्भुत महिमा-मंडित तलवारी तुझ्या हातांत आहे आता माझ्या शूळाची सावध घे! आज-मावयाची मुळीच जर नाही." सिद्धसाधकाने सांगितलं.

त्याच्या पाठीपाठ जलाश्ववर जाताना असलेला सर्पनख त्यांच्याकडे धडून एकदम ओरडला, "महाशय्यांनी, तुम्ही नरवानराचा वध करा जलग्रहाला मात्र जखमी करू नका, कारण त्याचा मालक अत्यंत सामर्थ्यशाली महापुरुष आहे."

"तू ज्याला महापुरुष म्हणतो आहेस, त्याला मी माझा शूळ मोसकून त्याची कातडीच सोलून काढीन, समजलं? आता आपलं तोंड बंद ठेवा" असं दांतओंठ खात सिद्धसाधक त्याला रागावून



म्हणाला, आणि 'जय महाकाल' अशी गर्जना करीत तो पुढे सरसावला.

लहणाच्या त्या दोन जनावरांजवळ सिद्धसाधक पोंचणारच होता, तितक्यांत आपल्या जलाश्ववर आरुढ होऊन जयशीलही तिथे पोचला. नरवानर जमिनीवर उताणा पडला होता, आणि जलग्रह आपल्या सोंडेने त्याला दोसत होता, तेव्हा जयशीलने त्याच्या सोंडेवर तलवारीच्या मुठीने केसा लागल्यामुळे जलग्रह वेदनांनी कळवळला आणि जयशीलवर करुण्यासाठी मागे फिरला. जयशीलने जलाश्वला चटकन मागे व्हावले आणि एकाच मोठ्या झेपेत त्याने उडी घेतली.

तेव्हा जलग्रहाने आपला शत्रू नरवानर याच्यावरची पकड दिली केली. आपल्या सोंडेने तो जयशीलला पांढऱ्याचा प्रयत्न करू लागला.

जयशीलने डाव्या हातात त्याची सोंड पकडली व उजव्या हाताने त्याच्या गंडस्थळावर तो तलवारीने वार करू लागला.

तोपर्यंत मकरकेतु पळतच तिथे आला. त्याला वघून जयशील म्हणाला, "मकरकेतु, प्रथम तुझ्या जलग्रहाचा संहार करून नंतर मी तुझाही समाचार घेईन. तुमच्यामुळेच माझा मित्र सिद्धसाधक आणि मी, आम्ही दोघे ही या अरण्यांत नाना प्रकारच्या अकारण मोगतो आहोत."

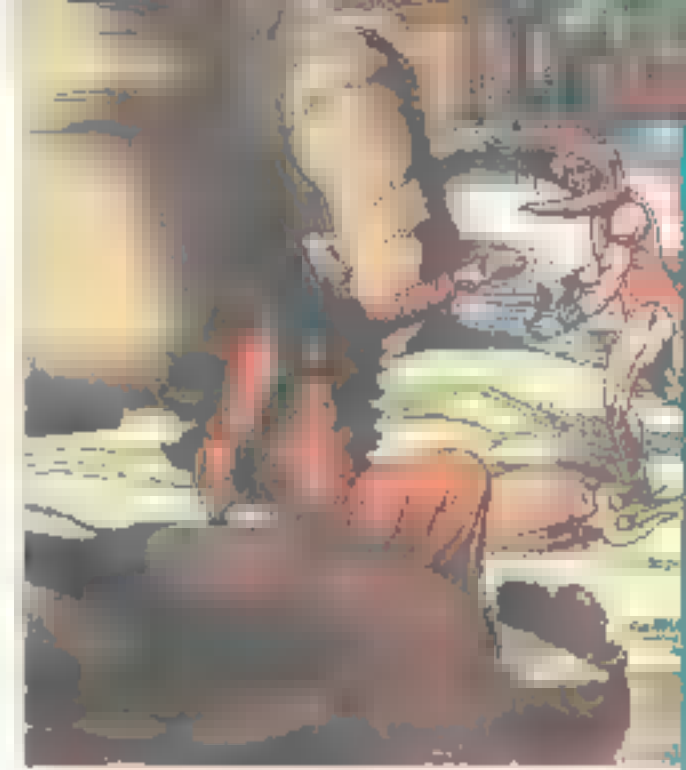
"जयशील, तुझे खरोखरीच उपकार होतील. जलग्रहला मारून मकोस, या क्षणापासून मित्र आहोत. तुला तर मायासरोवरापर्यंत पोचायची इच्छा आहे ना? तर मग तुझा मित्र म्हणून मी तुला मार्ग दाखवतो ना!" मकरकेतुने नम्र स्वरात सांगितलं.



हे ऐकून जयशीलने जलग्रहावरून खाली उडी मारली आणि त्याने उत्तर दिले, "मला मायासरोवराचा मार्ग तर हयाच आहे, परंतु त्याच्याबरोबर तिथे बंदिवासात असलेली राजा कनकाक्षची मुलं आहेत, त्यांना मला सोडवायचे आहे. म्हणून त्यासाठी इथल्याच एखाद्या गुहेत तुम्हा बंदी बनवून ठेवले आणि तुझ्या साथीदारांकडून तुझ्या मायासरोवेश्वराला जखम करून घेतली आहे. तीक होईल की नाही?"

त्यावर मकरकेतू कांहीतरी उत्तर देणार झाल्यात सिद्धसाधक ओरडला, "महाकालचा विजय असो!" नि पुढे म्हणाला, "जयशील, तुम्हा विचार अगदी योग्य आहे. हा पळून जाऊ नये म्हणून याचे माथून यात गुहेत टाक आणि गळ्याला अर्धवट कर. याच्या मित्रांना वाघून नरवानरासाठी टाकून ठेवू या!" यानंतर त्याने नरवानराच्या छातीशी कान लावून त्याची नाडी चालतेच की नाही ते पाहिलं व तो म्हणाला, "हा अद्याप मेलेला नाही. याचं कालीज धडधडतंय. जलग्रहाच्या प्रहारांनी हा वेशुद्ध झाला आहे इतकेच! अं जलपक्षी सर्पनख, तू तबका नदीकडे जा. एखादे वस्त्र पाण्यांत भिजवून लोंकर घेऊन ये."

मकरकेतू निमूटपणे चौपेर वघत न्याहाळत होता. ते पाहून सर्पनख तिथून हलला आणि जवळच असलेल्या नदीकडे जाऊ लागला. त्यानंतर सिद्धसाधक मकरकेतुच्या जवळ जाऊन म्हणाला, "मकरकेतु, तुझ्याबरोबर आणखी तिघेजण आहेत वाटतो?" जवळ येणाऱ्या



मंडळीकडे पाहता अपरोधिक सुरांत तो म्हणाला, "ओ, आश्चर्याची गोष्ट आहे. लांकडी पाय असलेला एक लंगड! इसमदेखील तुझ्याबरोबर तू आणला आहेस का?"

"सिद्धसाधक! हा इसम आमच्यासारखा मायासरोवराच्या प्रदेशांतला नाही. हा तर तुम्हा लोकांसारखा तपाटीवरचा इसम आहे. तोदेखील तुमच्या कनकाक्ष राज्याच्या मुलांच्या शोधात इकडे आलेला आहे. एका चित्पाशी इटापट झाली त्यांत त्याचा एक पाय मैला, त्याचं नांव मंगलवर्मा आहे." मकरकेतुने उत्तर दिले.

"ओ, हिरण्यपुरच्या सेनापतीचा मुलगा आहे हा मंगलवर्मा! जयशीलबरोबर स्पर्धा करणारा आणि वाघांशी लढत घेताना पळून जाणारा तर भित्रीभागुसई आहे!" आणि आश्चर्याने तो आपल्या साथीदारांना म्हणाला, "जयशील, तू



अजून याला ओळखलं नाहीस का? लांकडाचा पाय असलेला मंगलवर्मा आहे."

जयशीलने यापूर्वीच मंगलवर्माला ओळखले होते, पण मकरकेतु 'वैद्यदेव' म्हणून मारीत होता, त्या व्यक्तीला पाहून तो नखशिखान्त शरारला आणि त्याच्या नोंदून शब्द फुटेला. त्याला 'देवशर्मा' म्हणून हांक मारायची होती पण त्याची मोचडीच नव्हती. ते लक्षांत येऊन वैद्यदेवाने जयशीलला डोळ्यांनीच खूण केली की "तू मला ओळखत नाहीस असेच नाटक कर."

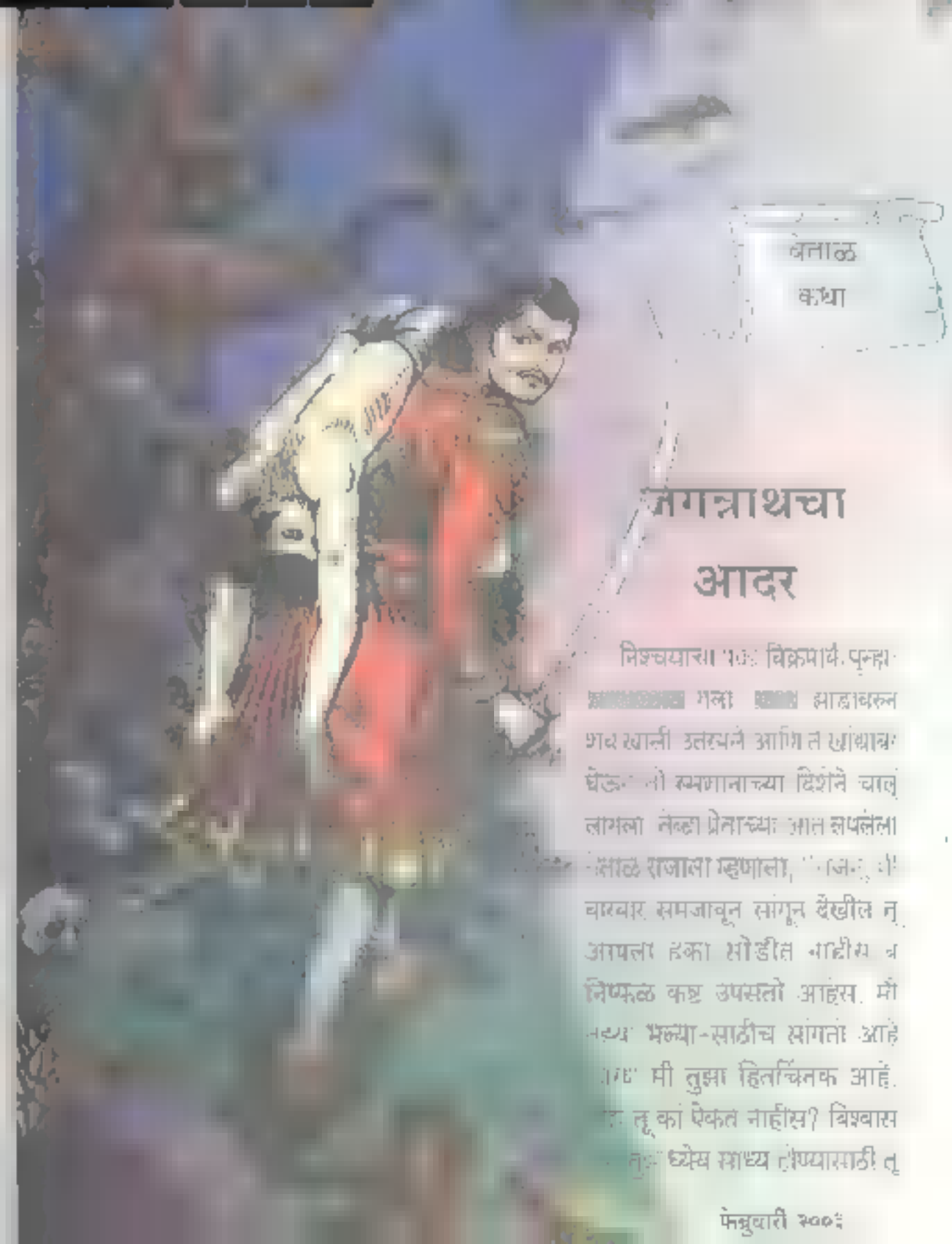
तोपर्यंत सर्पनखाने पाण्यांत मिजवलेले एक वस्त्र आणून सिद्धसाधकाच्या हातांत दिले. सिद्धसाधकाने नरवानराच्या डोक्यावर पाणी शिंपडले आणि त्याचे हाताने खूप थोपटले. तरी नरवानराने डोळे उघडले नाहीत, तेव्हा तो, ओरडून म्हणाला, "नरवानरा! तू जिवंत आहेस. या जगांत सिद्धसाधकाचे बोलणें कधी खोटे ठरत नाही."

नरवानराने डोळे उघडले. चारी सज्जून नजर फिरवून पाहताना त्याला नदीच्या किनाऱ्यावर सोंड उंचावून उभा असलेला जलग्रह

दिसला. नरवानराने भयंकर आवाज काढून गर्जना केली व तो उडू लागला.

त्याचा दाबून सिद्धसाधकाने त्याला आणि म्हटले, "अरे नरवानर, शांत हो आधी! मी तुला प्राणदान दिले आहे. या क्षणापासून तू आता माझा सेवक आहेस, माझे वाहन आहेस. होय नाही?" आणि आपला शूल सिद्धसाधकाने त्याच्या मानेवर टेकवला.

चिडून जाऊन नरवानर उडून उभा राहिला आणि डोळे गरगरा फिरवीत, दांतओठ खान, तो सिद्धसाधकावर चालून गेला सिद्धसाधक अगदी सावध होताच, त्याने नरवानराच्या कपाळावर पंजाने जोरत मारला. नरवानर पुन्हा कोलमडून खाली पडला. तडखडत, कण्हतकण्हत, तो हळूहळू उठला. कांही क्षणानंतर त्याने मागे वळून पळण्याचा विचार केला खरा, पण तो बदलून सिद्धसाधकाच्या पायाशी त्याने जमिनीकडे करून तोटांगण घातले आणि दोन्ही वरती केले, सिद्धसाधक आनंदाने जोरजोरांत हंसावला लागला (अपूर्ण)



वेताळ कथा

## जगन्नाथचा आदर

मिश्चयारा १०० विक्रमाचे, पुन्हा गला साहाय्यरुन शय खाली उतरवने आणि त खांधावः घेऊन तो स्वगानाच्या दिशेने चालू लागला. नेव्हा प्रेताच्या आत लपलेला वेताळ राजाला म्हणाला, "जगन्नाथ! वी वारवार समजावून सांगून देखील तू आपला हका सोडीत नाहीस व निष्कळ कष्ट उपसतो आहेस. मी नव्या भक्त्या-साठीच सांगतो आहे. मी तुझा हितचिंतक आहे. तू का ऐकत नाहीस? विश्वास ठेव. तू घ्येस साध्य होण्यासाठी तू





जे सतत प्रयत्न चालवले आहेत ते पाहून तर असं वाटत कीं तुला धीर आणि धोरण यांची फार जरूर आहे. तू माझ ऐक. तुला मी माधवशर्मांची गोष्ट सांगतो; तो एक विद्वान व महाकवी मानला जात होता. तुझा थकवाही गोष्टीमुळे कमी वाटेल." आणि वेताळ गोष्ट सांगायला लागला.

"फार पूर्वी रामपूर गावात जगन्नाथ नांवाचा एक श्रीमंत गृहस्थ राहान होता. तो अतिशय चांगला होता व सगळ्यांशी सारख्याच तऱ्हेने वागत असे. मग तो ओळखीचा असो किंवा अनोळखी! रामपुरांत आलेला प्रत्येक प्रमुख पाहुणा त्याच्या घरी

राहत असे. जे लोक श्रेष्ठ मानले जातात ते सर्वांशी सारख्याच तऱ्हेने वागत असा सामान्य लोकांचा नैसमज असतो. खरं पाहिलं तर त्यांची व्यवहार-शैली अनेकवेळां अविचारी व क्षुद्रही असू शकते.

जगन्नाथच्या पाहुणचारची प्रसिद्धी होण्यास त्याच्या गावातल्या रामचंद्राचेही योगदान होते. ते दोघे बालमित्र होते पण त्यांची व्यवहार-पद्धत वेगळी होती. रामचंद्राच्या घरी कुणी गेलं तर तो तुटकपणे वागत असे. सांगितलं तरच प्यायला पाणी देई. पैसा म्हणजे परमेश्वर हे त्याचे ब्रीदवाक्य होते. ते ऐकणारे गांवकरी साहजिकच त्याची तुलना जगन्नाथशी करीत असत, तरीदेखील जेव्हा त्याचे नातेवाईक ओळखीपाळखीचे लोक त्या गावी येत, तेव्हा त्याला आवर्जून भेटायला जात. तो एक सधन व्यापारी होता.

एकदा महाकवी माधवशर्मा त्या गावात आला. तोही या दोघांचा बालमित्र होता. एकाच गुरूकडून तिघांनी शिक्षण घेतलेले होते. परंतु माधवशर्मा सर्वात बुद्धिमान होता. जगन्नाथ व रामचंद्राला धडा समजला नाही, तर ते दोघे माधवशर्माकडून शिकून घेत. त्यावेळेस जगन्नाथ एकदा माधवशर्माला म्हणाला, "तू सधजावून सांगितलेलं आम्हाला सगळं समजतं. तेव्हा तू आपल्या

गुरूज्यापेक्षा जास्त बुद्धिमान आहेस."

"अरे, मलाही गुरूजीं जगतान तेव्हाच समजतं तुम्ही नीट लक्ष देऊन ऐका म्हणजे तुम्हालाही समजत कीं." माधवशर्मा म्हणाला.

पण त्या दोघांना गुरूजींचा पाठ नीट समजत नव्हता. एके दिवशी ही गोष्ट माधवने गुरूजींना सांगितली. ते हंसून म्हणाले, "गुरूकडून विद्या शिकायला मनाची लागते, ती तुझ्यांत आठे मुळीच नाही. गुरूकडून सक्षमपूर्वक शिकतात, त्यांना विषयाचे आकलन विद्या त्यांचे जीवन उजलते. मित्रांकडून शिकलेली विद्या दातपुरती असते. त्याचा ती संपूर्ण त्याचा संपूर्ण होत नाही असे लोक आयुष्यांत यशस्वी समर्थ होणे कठीण असते. त्यांना एकाग्रतेची संवय करायला सांग."

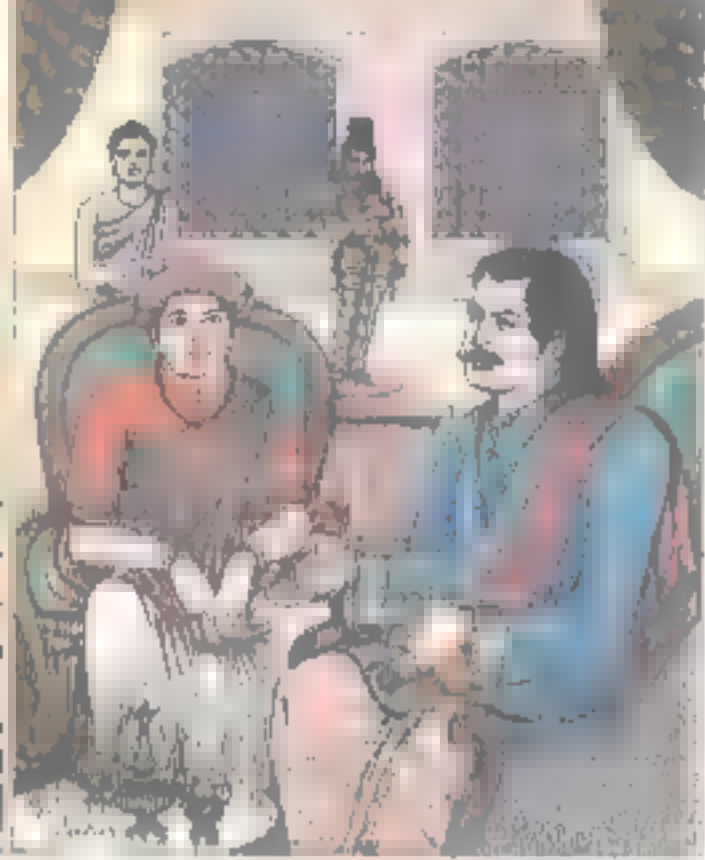
जेव्हा तिघांचा गुरूकुलांतला अभ्यास संपला, तेव्हा गुरूजींनी तिघांना आशिर्वाद दिला. ते माधवला म्हणजे, "तू महाकवि व पंडित होशीस. राजाश्रय मिळवून साहित्याची सेवा कर." रामचंद्राला ते म्हणाले, "तुझी नजर व्यापारावर केंद्रित होईल. इतरांच्यावर उपकार कर किंवा नको करस पण अपकार मात्र कधीही कर नकोस. हे लक्षांत ठेवून व्यापार कर." नंतर जगन्नाथकड वळून त्यांनी



सांगितलं, "तू संपन्न धरातला आहेस. तुझ्या पूर्वजांनी खूप मोठी संपत्ती जमवलेली आहे. तुला मोठेपणा मिळवायची खूप हीस आहे. या जगांत माणूस केवळ शिक्षणानेच मोठा होतो असे नाही. ज्यांना मोठेपणा मिळालेला आहे. अशांचा तू आदरसत्कार करीत आणि तुमच्या गांवामध्ये तू मान्यता व श्रेष्ठत्व प्राप्त कर."

जगन्नाथ व रामचंद्र आपल्या गांवी परतले. माधवशर्माने राजाश्रय मिळवला व तो पुढे पंडित व कविराज म्हणून प्रसिद्ध झाला. रामपुरच्या ग्रामाधिकाऱ्याच्या निमंत्रणावरून माधवशर्मा रामपुरला आला. त्याचे स्वागत





कर्मचारी ग्रामाधिकारी त्याला म्हणाला, "आपण या गांवात पाहणुणे म्हणून आलात, म्हणून मी माझ्या घरीच आपली राहायची व्यवस्था केली आहे. बहुतेक श्रेष्ठ मंडळी जगन्नाथरा-वांकडे राहातात, त्यांच्याकडले आतिथ्य फार प्रसिद्ध आहे."

तेव्हा माधवशमनि जगन्नाथ आपला हा वालांमेत्र असल्याचं व आपण त्याच्याकडेच राहू असं सांगितलं. ग्रामाधिकार्याने आनंदाने तसा निरोप जगन्नाथला घाडला. जगन्नाथने उत्तरादाखल माधवला घाडण्यास कळवले. माधव व त्याचा शिष्य कुशल जगन्नाथकडे पोचले.

जगन्नाथने दारातच मित्राचे प्रेमाने स्वागत केले. त्यांची जी व्यवस्था केली होती ती याट पाहून कुशल अवाक दुसऱ्याच दिवशी माधवशर्मा गांवकऱ्यांसमोर काव्यवाचन करू लागला. गांवकरी त्याची प्रतिभा पाहून प्रभावित झाले होते. दोन दिवसानंतर रात्री भोजनोत्तर मासना। माधवने रामचंद्राची चौकशी केली.

"तो व्यापारांत बुडलेला असतो. इतर कांही त्याला सुचत नाही. तो सध्या गांवात नाही. दोन दिवसांत परत येईल." जगन्नाथने सांगितलं.

"म्हणजे त्याने गुरुजींची आज्ञा प्रमाण मानलीय. कुत्रा कांही कमी नाहीस हं! तुम्ही त्यांची पालतो आहेसच." यदुत माधवशमनि म्हटले.

पण जगन्नाथला ही तुलना खटकली. तो क्रूरक्रुता, 'गुरुजींनी त्याला सोपं काम दिलं. पण मोठ्या लोकांची सेवा करायची म्हणजे सोपं नसतं. कुणी येणार असं कळतं कीं नामवंतासाठी गाडीची व्यवस्था करा, त्यांच्यासाठी झोपायला अंथरण, पांघरण, जेवायला स्वादिष्ट प्रकार, मी आवर्जून करवतो आसपासचो ठिकाण पाहण्याची सोय करतो. माझ्याच नव्हे तर जवळपासच्या गांवातही लोक माझा पाहुणचार नांवाजतात. चासार्ही मला किती कष्ट उपसावे लागतात ते

तुला माहीत आहे? गुरुजींनी सांगितलं खरं, पण ते अंमलात आणणं किती कठीण आहे हे कुठे त्यांना माहीत आहे."

माधव शर्मा जगन्नाथाची प्रशंसा करीत असतानाच रामचंद्र तिथे येऊन थडकला. माधवला पाहून तो फारच खूष झाला, त्याने प्रेमाने त्याला मिठी मारली आणि म्हटलं, "मी गांवात नव्हतो तेव्हा तू आलास ना? तू आला आहेस हे जेव्हा कळल तेव्हा मी तडक इथं काम सोडून आलो आहो. चल आता माझ्या घरी राहायला."

रामचंद्र घरून म्हणून माधवला कुशलसह त्याच्या घरी जावेच सांगले.

रामचंद्रांच्या सांगण्यावरून माधवशमनि

त्याला आपली एक कविता ऐकवली. त्यावर रामचंद्र म्हणाला, "चांगली वाटलेय ऐकायला, पण जरा अर्थ मात्र समजावून सांग रे!" माधवने अर्थ सांगितल्यानंतर रामचंद्र म्हणाला, "आत्ता नीट समजली. तू सांगितलंस म्हणून तर समजली. पूर्वी सरस्वतीचा"

दुसऱ्या दिवशी सकाळी स्नानाला गस पाणी नव्हतं. जेवणही साधं होतं. नोकरचाकरांची सोय नव्हती. त्या दिवशी संध्याकाळी जगन्नाथने पाहुण्यांना परत आपल्या घरी बोलावले. कुशल परत आयला उतावीळ झाला होता पण रामचंद्र म्हणाला, "माधव, आहोस तितके दिवस आला माझ्याकडे राहा ना!"





आणि माधवशर्मा तिथेच राहिला. त्यांनी परत जाण्यापूर्वी रामचंद्रने किंमती वस्तु स्नेहभेट म्हणून दिली आणि म्हणाला, "तुझ्या घरी येईन तेव्हा सव्याज वसूल करीन वर!"

कुशलला हे आवडले नाही. ही मोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला, "राजन्, जमनाथ सुसंस्कृत होता, रामचंद्र सामान्य; तरीही जगन्नाथने परत घरी बोलावल्यानंतर गेला नाही याचं कारण काय असू शकेल? मला तरी ज्ञात येत नाही. तुला माहीत असूनही जर तू उत्तर दिलं नाहीस तुझ्या मस्ताकाची शकल शकल होतील."

विक्रमार्क म्हणाला, "माधवशर्मा माणसांची चांगली पारख होती. जगन्नाथ प्रसिद्धीलेलुप होता आणि त्याची भेत्री दिखाऊ होती. आपल्या आदरातिथ्याच्या गोष्टी त्याने सांगितल्या, पण ग्रामाधिकारी

त्याला सांगण्यांत त्याने माधवची दखल घेतली नव्हती. त्याने माधवशर्माला म्हटलं होतं, कीं तों मोठ्या व्यक्तीसाठी गाडी पाठवायचा, आसपासच्या प्रेक्षणीय स्थळांना भेटी देण्याची व्यवस्था करायचा व त्यांचे उत्तम आदरातिथ्य करण्यांत मग्न असायचा. परंतु माधवशर्मा येणार हे माहीत असूनदेखील त्याने तशी व्यवस्था अगोदर केलेली नव्हती. ग्रामाधिकारी निरोप पाठवेल्यात जगन्नाथ स्वस्थ वसला होता. त्याच्या उलट रामचंद्र होता. प्रामाणिक व तेथेथे माधवशर्माच्या मोठेपणाशी त्याला काहीही देणंघेणं नव्हतं. त्याच्यातेथी तो बालमित्रच होता. स्वार्थापेढी आदर येत नाही, ती भावना मनातून यावी लागते."

राजाचे मीनमंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ पुन्हा शवासहित अदृश्य झाला व झाडावर चमला.

(आधार - शकुंतला मर्गची कथा)



## भारताचा झरोका

### रंगीला सम्राट



तुम्ही जेव्हा करत तेव्हा तुमच्या यदीत शहीनशाह अकबराचे आवडते रंग जरा लक्षांत ठेवा. अने-अकबरी, या त्यावेळच्या बखरीत अकबराच्या कपड्यांच्या रंगांची खूप नमूद केलेला आहे. त्यांतले रंग म्हणजे माणकांचा, सोन्याचा, नारंगी, पिमळी, गवताचा, कपाशीच्या फुलांचा, चंदनी, बदामाचा, द्राक्षांचा, मधाचा, बदामीसर जांभळा, सफरचंदी, पंढ्याचा, पिस्ता, चिनी मानीच्या दाड्यासारखा, निळा, आंबा व कस्तुरी; व सर्व रंगांचे कपडे सम्राटाकडे होते. बाहेरील बादाहाकडे सालभडक, बैंगरी, जांभळा, तुळा, अकबरी, व गुलबही या रंगांचे कपडेही होते. त्याच्या कपड्यात खरोखरच सुंद व रंगीतगो

### कंगव्याचे महत्त्व

कंगव्याचा उपयोग फक्त केंस विचरून मीट नेटके करण्यासाठी असतो, असा कोण म्हणत? वुसरे उपयोगदेखील असतात या! ओरिसामधल्या जुआंग जमातीनं कंगवा हे प्रेमाचे निशाण समजते जाते, त्यांच्या लग्नसमारंभात तर कंगव्याला फार महत्त्व असते. सामाजिक समारंभात जुआंग तरुण नृत्यांत साथ कथाच्या तरुणीला कंगवा भेट देतो. एखाद्या तरुणीचे मन एखाद्या तरुणावर बसले असेल ती त्याचा कंगवा चोरून घेतील नेऊ शकते - तिची भावना व्यक्त करण्याचा हा एक मनोद प्रकार! विवाहाच्यावेळी जुआंग वर वधूला कंगवा भेट देतो आणि तो कंगवा घेऊन वधू काय करते आहे माहित? अहो, नवरोजीचे केंस त्या कंगव्याने विचरते!





भारतीय दंतकथा - १०

## अमर राक्षस



श्रीमालयाच्या पायध्याशी इक्ष्वाक्याचे नवज  
 होते त्याच्या मुलुङ्गी राजकन्या त्रिती हिचा  
 तिला एकदा जन्मला होता त्याला शिवराज असे  
 पुत्र लाभला त्याला जन्मल्यापासून त्याला एकदाही नानी  
 झाले ते सारखे देवाशी भक्ति करत त्याच्याकडून  
 लढाईत होत असे शेवटी ते सदा ईश्वर पक्षास गेले  
 राजकन्या त्रितीने एकांतस्थळी विजयना  
 स्वीकारला आणि कठोर तपश्चर्या सुरू केली  
 तिने परमेश्वराची आराधना केली त्या  
 त्याच्यापाशी ज्वाला देव भासू शकणार नाहीत  
 असा पुत्र मिळावा म्हणून विनवणी केली

परमेश्वराने तिची प्रार्थना ऐकली तिच्या एक मुलाना झाला खरा पण त्याला हजार हात, हजार पाय आणि दोन हजार जोळे होते. जसा हा मूलगा

मोठा ~~का~~ नाथला नदा तो अत्यंत बसतुन ~~का~~  
~~का~~ शं व गेला

शक्ती आणि शौर्य हे दोन गुण उत्तम मानतात. या गुणाचा वापर इतरांना त्रास देण्यासाठी करू नये. नागना: आपल्या शक्तीचा त्याला इतका गर्व झाला की त्याच्या हितचिंतकांनी त्याला दिलेल्या चांगली सल्ला त्याने धुडकावून लावली. त्याला कुणार्थही पर्या नव्हती. शूर्यापुनीकर त्याने जुलमी अत्याचा: केला. त्यांची तर उडवली. उन्मत्तभणाने तो आघट्ट झालेला होता. म्हणून

अधिकांश समजस्य कीं विचारणां प्रमाणं अस्ति  
भाष्यनाशकं भवति चेत् तदा तदा गृह्यते तदा  
निश्चयं वेत्ता आणि मनदेव विरुद्ध अधिक अशी  
एक दीर्घकाल चाललेली न्दाहं प्रमाणे प्रमाणे  
वेळेली असावे हे प्रमाणे प्रमाणे प्रमाणे  
त्याचा कुशीही मारू शकणार नाही असा  
त्याच्या आद्रीने मिळवला हाताच त्यामुळे  
अचिनाशी होता

परंतु अधिकांश्या या आशाना अतः तत्र  
 ध्यायता इव होताच श्वाकः नाशः  
 आशस्य संते विष्णुः पतङ्गः या  
 शिर्षादिकं कुण्डं पश्चाद्वनं याचं मृत्युं हाग  
 मयस्य संते

एके दिवशी ... मनी अधिकारकडे नसत  
नारायणीच्या ... एका विलक्षण मुंगधी  
पुस्तकाचा हा ... होताना मी जवळ असिनाय  
सुंदर होतानाच त्याच्या ...  
त्या इतरथा अधिकाची दृष्टी ...  
सुमधाने न त्याच्या ...  
अप्रतिम सुंदर व मनम ...  
आजपर्यंत कुठेही पाहिली ...  
विषयी ऐकते नव्हते

हे मुनीवर्य ही कुले  
तुम्हाला ही कुले मित्राली  
"त्रिलोकाम्भे -



किंवा घातल्ले यापैकी प्रकाच दिकाणी ही फुले  
समोपलतात. भव्यस्पर्शतावर ही जागा आहे. या  
पुलाचे नाव देखील तसे आहे. गवानी संगितले.

१. राजा राम चरणदास महाराज  
२. राजा राम चरणदास महाराज  
३. राजा राम चरणदास महाराज  
४. राजा राम चरणदास महाराज  
५. राजा राम चरणदास महाराज  
६. राजा राम चरणदास महाराज  
७. राजा राम चरणदास महाराज  
८. राजा राम चरणदास महाराज  
९. राजा राम चरणदास महाराज  
१०. राजा राम चरणदास महाराज

मग मां तुम्ही सांगितलेल्या  
विषयाने दिशेने जाता वा फुलामुळे निघते



वान्तावरण अगोदरच सुगंधित झालेले असेल. त्या जंगोची मला पाहाणी करायची आहे. मी स्वतःच फुलें तोडीन आणि हजर तयार करून माझ्या गळ्यांत घालीन." राक्षस आनंदाने उदगारला.

त्याने नारदाकडून पर्वताकडे जाण्याचा मार्ग विचारून घेतला व तो तडक तिकडे जायला निघाला. पर्वताच्या शिखरावर मंदाराची अस्मरुय फुले पाहून तो फारच खूष झाला. त्याने स्वरुत कीं तो पर्वत आता त्याच्या अधिपत्याखालीच असेल. कारण या अद्वितीय फुलां आनंद फक्त त्याने एकट्यानेच घ्यायला हवा.

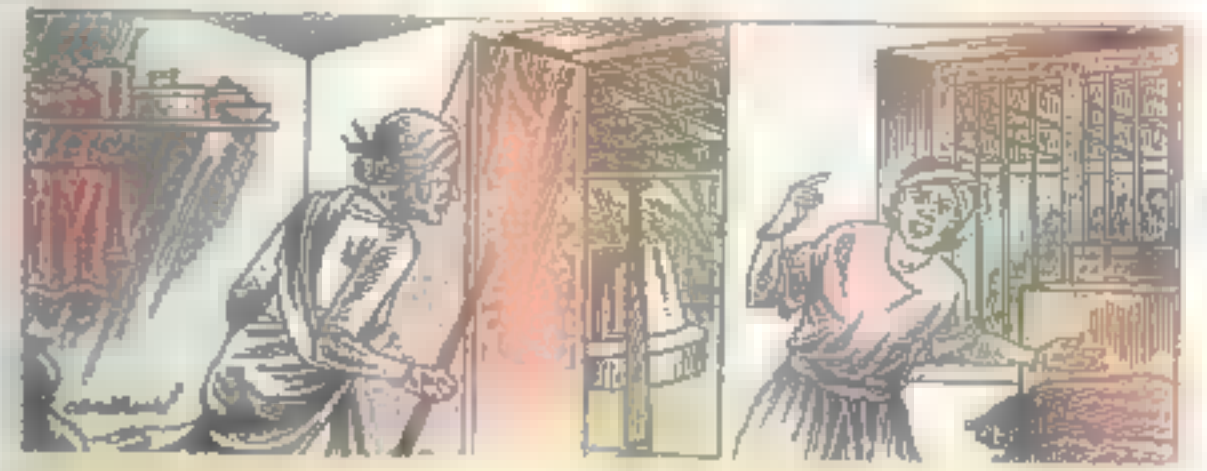
त्या निरर्माखुंदर उद्यानांत त्याला एक जोडपें चिहार करीत असताना दिसले. त्यांना पाहून अंधकाचा आनंद, व त्याच्या रागाचा पाया क्षणान चढला. त्याचा त्याला भत्सर वाटायला लागला. कदाचित् ते उद्यान त्यांच्याच मालकीचे असू शकते हे देखील त्याच्या मक्षांत आले नाही. राक्षस व दानवांची एक मेडमी आसुरी इच्छा असते. त्यांना आश्चर्यलेली प्रत्येक वस्तू त्यांच्या मालकीची असावी असा त्यांचा प्रयत्न असतो.

"तुम्ही इथें येण्याचें धाडस करूं काय केलेत?" तो त्यांच्याकडे दघत मखता. "इथून चातले व्हा. नाहीतर मी तुम्हाला खाली ढरीत टाकलून देईन आणि तुमच्या शरीराचें अगदी चूर्ण होऊन जाईल."

त्याला यत्किंचित् कल्पना नव्हती कीं तो ज्यांच्याशी बोलत होता ते दांभत्य म्हणजे भगवान शंकर व त्यांची पत्नी देवी उमा हे होते.

शंकराने अंधकाकडे रोखून पाहिले. अंधक रागाने काळा निळा झाला होता, तिथल्या रमणीय त्याच्या संतापावर कांहीच परिणाम नाही. त्या दोघांनी बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले. ते पाहून तो जास्तच चिडला. दांत ओंठ खात आणि दोन्ही हात पसरून तो त्यांच्यावर चातून गेला.

दुसऱ्याच क्षणीं श्रीशंकराचे त्रिशूल आदळले. त्याला पुढें येता येईना, त्या पर्वतावरून तो गडगडत खाली गेला आणि प्रायध्याशी जो कोसलला, तो पुन्हां कधी वा उठला नाही.



## एका आजीची गोष्ट

एक होती आजी. शगदी भोळीभाकडी होती. तिला एक नातू होता. आजीच्या गांवमैत्रिणी तिच्या भोळ्या स्वभावाचा घेत. तिच्याशी गोडगोड बोलून डाळ, भादू वगैरे सामान ठरवून मागून नेत असत. आजीने धराबाहेर काम करून नये असं चंदूला, तिच्या नातवाला घाटे. तो मेहनत करी पण मिळालेले गारे गारे त्याच्या भोळेपणामुळे खर्च होऊन जात. म्हणून चंदूला ठानेकचेळा राग येई.

आजी शांतपणे त्याची समजूत घालत म्हणे, "हळू चोल. या खोलीतली गोष्ट त्या खोलीत समजता कामा नये, असं घर चालवायच असतं. आपले बोलणें इतरांच्या कानावर पडला कामा नये."

"मी मेहनत करून कमावतां. पण तू मनाला वाटेल तसा खर्च करतोस. दोन दिवस उपास पडले म्हणजे समजेल. उगीच गता उपदेश करूं नकोस. नाहीतर भीक मागावी लागेल कळोदार!"

चिडलाच होता.

आजी त्यावर नुसतं ठंस्ली नि म्हणाली, "गप्प बस रे. अशी पाळी आपल्यावर कांही देव आणणार नाही."

एकदा आजी वेळ काढीत होती तेव्हां तिला एक लहानशी कित्ती मिळाली. तिला वाटलं की ती कित्ती चंदूच्या पत्त्याच्या पेटीची असावी. त्यांत तो आपले कपडे नीट बडया करून ठेवत असं आजीने ती पेटी उघडली. त्यांत कपड्यांच्या खाली एक पुरचुंडी होती ती उघडून पाहिली तर त्यात दोगशे रुपये होते.

"अरे बा! मला न सांगता याने इतके पैसे सांठवले आहेत हस्य?" खूप होऊन आजीने शेजारणींना ती पुरचुंडी दाखवली.

वाचदल जेव्हां त्या सान्याजणी मिळून बोलत होत्या तेव्हां दान तरुण धांपा टाकीत तिथे आले व म्हणाने, "चंदूची आजी कुठे आहे? तो नारळाच्या झाडावरून खाली पडला, आता







आर्जीला दिली. भूत त्या चारांना पुढे म्हणाले  
 "तुम्ही नव्यानेच चौऱ्या कागसला त्रासला  
 आहात ना. म्हणून तुम्हाला फक्त चौऱ्यानेच चौऱ्या  
 दिला आहे. नाहीतर तुम्हाला आम्ही चावून  
 चावून खाऊन टाकलं असतं! चावतं व्हा इथून  
 आणि महत्त्व जतन ठेवायला शिका!"

चोर लिहून पकड़ून गले पाननर भुतांनी।  
 आपले रूप प्रकट केलं ते पाहून ती मुचगी  
 फारच घाबरली. भुतांनी तिला भाड बालून  
 समजावले तेव्हा त्या मुलीने सांगितले की तिचे  
 नांव शाला होते. सावत्र आईच्या वागणा ती  
 पंढारली होती. म्हणूनच सावत्र आईने तिचे  
 आईचं दागिने घेऊन ती पळाली. पण ती  
 तिला पकडून आणते होते.

मुलांनी लक्ष्मीला ताजीची व चंदचे कर  
संगितली नृत्य थाणी तिला सुचवले, नृत्य  
नृत्य गाणे, नृत्य नृत्य आयुष्य वाचवणे  
या आजीच्या नातवाशी लग्न केल्या तर ठीक  
होईल, आजीबाई तुला काय सादल"

मुलांची ही सूचना ऐकून आजही फारच

तुम्हालाही, ते म्हणाली, यात काय सांगायचं  
तुम्ही तर जगदी माझ्या मनांतली गोष्ट  
बोलतात. 'लेवढ्यात आजी, आजी' अशी  
चंदूची हांक ऐकू आली आजीने पटकन  
रक्षेची हात पकडला आणि पुढे येऊन ती  
आजारीली. "जे चंदूवाला, मी इथेच आहे रे!"

च६ आर्ज्यजिबल धेऊन रुसक्या स्वरोंत  
 स्थापता. (अर्ज्यजिबल धेऊन रुसक्या स्वरोंत  
 गेलो आणि तू इकडे अंधारात कशी आलीस?  
 तद्वयाश्रयाय मी एकटा कसा राहूं नयेज?)

भाजाने प्रेमाने ~~आजाने~~ म्हणजे, "शेवटी  
पेले गेलत तरी कुठे? तुझ्यासाठी एक  
सोन्यासारखी बायका न्या पैशांमुळे आणतीय  
मी ही गय ~~आजाने~~ लक्ष्मीचा हात धरून तिला  
पुढे ~~आजाने~~ विनंती दिव्य पाहून चवू मोहित झाला.  
विनंती उमदा चवू ~~आजाने~~ पंथचक्रांतून त्या  
पंथाच मंडिरात ~~आजाने~~ लागले चवूने नंतर शाहरांत  
व्यापार ~~आजाने~~ कला लक्ष्मी आजीची चांगली  
देखभाल करू लागली. आता आजी अगदी धाटांत  
चवू लागली



केंद्रांतून येणाऱ्या प्रश्नांच्या निहाय प्रत्येक विषयाचा समावेश होता.

शहरी आयुष्यापेक्षां  
जंगल बरें!

सोळा वर्षांच्या जंतन बहारीने ज्ञानेय शिक्षणासाठी शहरी जीवन नाकारले. ज अधिकारी त्याला आकर्षक पत्रे पत्रे पाठवून बोलावीत होते, त्यांना त्याने आपल्याला जंगलानेच राहणें पसंत आहे असे सांगितले.

महेश्वर्यांतल्या हेमोक्कमधल्या सर्वोत्तम झोट्या आदिवासी जमातींतला हा मुलगा आहे. "मला बंगलबद्दल प्रेम आहे अगळे त्पाऐवजी नागरी जीवन स्वीकारायची कल्पना मला मनात नाही" असे त्याने सांगितले. चहांग गज्यातल्या एका कुंगलात नऊवणायच्या कुटुंबात तो एका लांकडाच्या



टिथ्याच्या टिप्स

लंडनमध्ये राहणारी पाच वर्षांची टिया जेवण रोस्टर्स ही छोटी मुलगी कधी ग्लॉक एक्सचेंजमध्ये गेलेली नाही, पण ती तुम्हाला बाजारातल्या टिप्स देऊ शकते. एका विशिष्ट दिवशी, ग्लॉक बाजारात बाही प्रमुख कंपन्यांच्या भावात सोळा टक्के घसरण होती. पण टियाने केलेल्या भावितानुसार तिच्या शब्दांची किंमत १.८ टक्क्यांनी वाढली. त्याच दिवशी एका प्रस्ताव व्यापार समीक्षकाचे म्हणे, "जेवण नुकसान झाले, पण एका ज्योतिषाचे नुकसान झाले. टक्के झाले. वर्षाखेरीस शकटग्या सत्ता वात तिने चांगल्या भावित्याची खोदी केली. त्यात









लागला. रामची पत्नी त्याला याजारहाट काण्यास मांगू लागली. नि मुले नदीवर खेळायचा आग्रह करू लागली.

तीनचार दिवसांत प्रमोदला वाटतं की रामने जम शेज वाटतं त्या अभ्यासक्रम मागे घेऊन म्हणून त्याला सांगितलेली कामे करायला तो मकर देऊ लागला. रामला राम आला, तो प्रमोदला म्हणाला. "आमच्या प्रतिष्ठेला साजेसा इतरापेक्षा मोठा दिवा मी आमच्या ओसरीवर लावतो म्हणून तुला रात्री अभ्यास करता येतो. आजपासून त्या दिव्यासाठी लागणारे तू विकत आणत जा."

त्या शिक्षणक्रमाच्या नियमांनुसार विद्यार्थ्याला रोजचा खर्च कमी ठेवायची अट होती. म्हणून प्रमोदने रामला सांगितलं की तो खर्च त्याला परघडणारा द्यावा. एकदम चिडला आणि त्याने दिवा ठेवायचे कंद घेऊन म्हणून प्रमोद आला शेजारच्या भीमच्या ओसरीवरच्या दिव्याच्या उजव्यात रात्री अभ्यास करू लागला.

हे पाहून राम भीमला म्हणाला, "ही ओसरीवर दिवा लावून ठेवायची प्रथा कां मुलं झाली ते माहिती नाही, पण त्याचा फायदा घेणाऱ्यांना मात्र त्याचदल कांहीच वाटत नाही. आज प्रमोदचं वय की, तुदेखीत आज ही दिवा ठेवायची प्रवृत्त बंद कर. मी गेल्या आठवड्यापासून ही प्रवृत्त बंद करायची असे ठरवले आहे."

भीम म्हणाला, "तो आमच्या ओसरीवर

अभ्यास करतो? हे मला माहिती नव्हतं. मी आता त्याच्यासाठी मोठा दिवा लावून ठेवीन."

"आणि त्याच्या शिक्षणासाठी तुझा तेलाचा खर्च आणखी वाढवशील?" रामने चिडून विचारले.

"देवाच्या दयेने बंदा पीकपाणी चांगलं आलंय घरांत मला कांहीही कमी नाही. याच्या शिक्षणासाठी माझी कांही मदत झाली तर मी स्वतःला भाव्यवान समजेन मी आता त्याला सांगतो की आजपासून आमच्याच ओसरीवर होणं जा." भीमने दलं दिलं.

राम संतापला होता पण नप्य राहिला. त्याला वाटतं की भीमालाही प्रमोदचा खर्च येईल आणि तो जायला लागेल, पण तसे घडलं नाही. उलट भीमने मोठा दिवा लावून ठेवलाच. त्याशिवाय प्रमोदला वारा घेण्यासाठी एक पंखाही दिला. भीमची मुले बंदाजाता प्रमोदलाठी दुकानांतून सामान आणून घायला लागली, त्याच्यासाठी वाळलेली लाकडे गोळा

करं लागली. अभ्यास पुरा होईपर्यंत प्रमोद त्या घरांतून दुसरीकडे गेला नाही. अभ्यासक्रम जेव्हा पूर्ण झाला, तेव्हा प्रमोद भीमच्या कुटुंबाचे खूप कौतुक करू लागला. त्यांची दयाळू वृत्ती व औदार्य याचे गुणगान तो सर्वांना ऐकवू लागला. भीमाचा चांगुलपणा सग्या गावाला कळला. आपला अदाज कुठं चुकला ते कांही रामला समजेना.

एका दिवशी रामने गोविंद मुलीला सांगितलं. आज राती तेव्हा राम त्याला म्हणाला, "प्रमोदला आमच्या घरी पाठवून तू आम्हाला नाव मिळवण्याची एक चांगली संधी दिली होतीस. पण काय मोडळ झाला कांण जण, ती संधी हुकली."

गोविंदने अस्त उत्तर दिले, "दुसऱ्यांची सतत तुलना, बंदाआंद केसी की पनात मतार जगा हेतो. ह्या राम मानू नकोस पण भीमाची उपकार-वृत्ती ज त्याचा साजरा आहे. तो केवळ तुझ्यासाठी दयाळू आहे."



त्याला असा आदरभाव कांही दाखवत नाही. रामची मुलेही प्रमोदवर भाक्षू होती. तो त्याला झोपायला जाण्यापूर्वी गोष्टीविषी कांही सांगत नव्हता नां रामने कसबावला घीर घरला आणि आठवडा आल्यानंतर प्रमोदला त्याने सरळ आपल्या मनांतली रुखरुख सांगितली.

प्रमोदला वाईट वाटलं तो म्हणाला, "अहो, माझं सां नंदा या अभ्यासावरच केंद्रित झालेलं आहे. माझ्याकडून तुम्हाला हा श्रास झाला. त्याबद्दल मला माफ करा, मी माझी चक सुधारिन."

त्या दिवसापासून प्रमोद रामच्या कुटुंबियांशी थोडा वेळ गप्पाटप्पा करू लागला. चारपांच दिवसांनंतर राम त्याला शेतांत पाठवू



या महिन्याची प्रश्नावली भावन आणि क्रीडाजगताभोवती गुफले जागतिक विक्रम नोंदवलेले आहेत.

१. पहिली ओशियाड केव्हा आणि कुठे भरली होती?
२. १९८२ मध्ये नवी दिल्लीमध्ये भरलेल्या नवव्या आशियाई खेळांचे बोधचिन्ह होते?
३. नवव्या ओशियाडमध्ये वीस किलोमीटर चालण्याच्या स्पर्धेत कोणत्या क्रीडापटूने सुवर्णपदक जिंकले होते? त्याने किती वेळ घेतला?
४. १९८८ पारून झालेल्या ऑलिंपिक्स स्पर्धांमध्ये भारताने किती वेळा हॉकीचे विजेतेपद जिंकले?
५. ऑलिंपिक्समध्ये कोणत्या महिलेने अंतिम फेरीमध्ये प्रवेश केला होता?
६. आशियाई खेळस्पर्धात पहिले सुवर्णपदक मिळवणारी कोणती होती?
७. काही खेळांसाठी दिलेल्या चष्म्यांची नावे खाली दिली आहेत. त्या खेळांची नावे सांग. (अ) झांशी रॉग, (ब) मुझोनी कप, (क) मुथय्या कप
८. भारताच्या प्रसिद्ध क्रीडापटूंना कोणत्या कोणत्या स्पर्धांमध्ये भाग घ्यावा लागतो? त्यांची नावे सांग. (अ) एशियाई गेम्स, (ब) एशियाई चॅम्पियन्सशिप, (क) जावुगा
९. इंग्लिश खाडी पांढरा गाणारा पांढरा भारतीय कोणता? त्याने गाणेली कोणता पत्राक्रम नोंदवता?
१०. सॅन्डमॅटनमध्ये ग्रागविक विजेतेपद कोणत्या भारतीयाने जिंकले? राष्ट्रीय ज्युनिअर विजेतेपद त्याने मिळवले तेव्हा त्याचे वय किती होते?
११. जगातसे सर्वात उंच टिकाणी असलेले क्रिकेटचे मैदान भारतात कुठे आहे?

(उत्तरे पुढील अंकी)

जानेवारी २००३ च्या प्रश्नावलीची उत्तरे

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| १. १०,००० मेगावॉट               | कल्याण चवता १९ ऑक्टोबर, १९९७.               |
| २. १९८६                         | ६. १९५७                                     |
| ३. जर्मनी                       | ७. १९५३                                     |
| ४. पृथ्वी                       | ८. कोल्हाता - १९५४ नवे सेक्रेटरीट (१४ मजती) |
| ५. राकेश शर्मा - ३ एप्रिल १९८४. |   |



## गणेश पुराण

श्रीकृष्णाला आज्ञार्थ चक्षित झालेला माहून रुक्मिणी स्मित करून त्याला म्हणाली - "होय, नाथ! माझ्या मनात आनंद भावेनासा झाला आहे ही कन्या आपल्यावर किती जीव टाकले आहे! मला तिच्या अंमकरणातील आपल्याविषयीचे प्रेम इतके आत्मीयतेचे भासले की जणू काही आपल्याला हृदयात खोल ठेवू इच्छिते आहे!

"तर मग तू आपल्या मनात काय आहे, हे नाही सांगितलेस!" कृष्णाले विचारले.

"आपल्या हृदयात एका अणूसारखी वास करण्याची माझी इच्छा आहे. मग तुम्हाला कोणीही आपल्या मुर्तीत ठेवले की हाकल नाही, रुक्मिणी म्हणाली.

"रुक्मिणी, तू केवढे मोठे तत्त्वज्ञान नितक्याच सूक्ष्म शब्दांत सांगितलेस! म्हणून तर

मी त्यांचेही तूझे हराण केले." कृष्ण म्हणाला.

"मला मनापार वाटले तेच मी निवेदन केले. सत्यभामेचे प्रेम माझ्या भावनेपेक्षा फार मोठे आहे. प्रभा माझ्या हृदयात आपल्याविषयी भक्ती आहे! रुक्मिणी, जलतय बाजी, ताला उडवून श्रीकृष्ण स्मित करून म्हणाला, - "रुक्मिणी, तू तत्त्वज्ञानाच्या गोष्टी प्रोजे नकोस!

त्यानंतर आणखी काही दिवरा लोटले आणि अफचा पसरली की श्रीकृष्णाने स्वायंभक्त मणी चौकला. त्यानंत त्या दुःखाने वेड्यासारखा फिरू लागला. तो आगे खोटा की खरा हे वास्तविक कोणालाच माहीत नव्हते.

कृष्णानांतल्या मनात विघ्ननाश गणनाथचे स्मरण करून त्याला म्हणाला - "विजेतवारा, ही





सर्व तुझीच लीला आहे, तुझी कृपा असेल तसेच होणार." गंतर तो स्यमंतक मण्याच्या शोधार्थ जंगलाच्या दिशेने निघाला.

सत्राजितच्या मनात सत्यभामेचे नाव त्याचा भावा शतघ्वनु राजाशी करून बांधे असे होते, आणि त्यासंबंधी बोलणी करण्यासाठी त्याने आपला धाकटा भा - प्रसेनजित याला शतघ्वनु याच्याकडे पाठविले होते. प्रसेनजित स्यमंतक मणी गळ्यात घालून जंगलाच्या वाटेने अगत्या त्याला एका सिंहाने ठार केले. जांबुवानाने त्या सिंहाचा वध करून तो स्यमंतक मणी आपली मुलगी जांबुवती हिला आणून दिला.

प्रसेनजित परत न आलेला पाहून सत्राजित सांगत सुटला की श्रीकृष्णाने तो मणी चोरला. तिकडे शतघ्वन जकारांध सत्यभामेशी विवाह करण्यास उतारीक झाले होते. त्यांनी सत्राजिताला कळविले की ते आपला शत्रू कृष्ण

याचा कांटा काढण्यासाठी सत्राजिताच्या मदतीला थांबून येत आहेत.

स्यमंतक मण्याच्या शोधार्थ हिंदत असताना कृष्णाला प्रसेनजिताचे प्रेत व सिंहाचा मृत देह दिसला व त्याच्याजवळ जांबुवानाच्या पंक्ताच्या खुणा दिसल्या. म्हणून तो त्या पावलांच्या खुणांच्या अनुसंधाने जांबुवानाच्या गुहेपर्यंत गेला.

त्या गुहेत जांबुवानाची मुलगी जांबुवती तो मणी घेऊन त्याच्याशी सानसोट्यासारखी खेळत असलेली दिसली.

मणी घेण्यासाठी श्रीकृष्णाने जांबुवतीचा हात धरला परंतु जांबुवतीने सोडवून घेण्याचा प्रयत्नही केला नाही व तिच्या नजरेने श्रीकृष्णाच्या दृष्टीला गिळवून ती त्याच्याकडे गेली. नागली त्याचवेळी जांबुवानाने कृष्णाला पाहिले. त्याला मारण्यासाठी तो धावला, त्या घटकेपासून लागोपाठ चार दिवस त्याचे परस्परांशी मल्लयुद्ध चालू होते. श्रीकृष्णाने जांबुवानाचा हात धरून मुष्टिप्रहार केला. तेव्हा जांबुवानाला श्रीकृष्णाच्या रूपात श्रीरामचंद्राचे दर्शन घडले.

जांबुवानाने मनाची श्रीकृष्णाकडे वळविली व त्याच्या मणी मारून तिचे दर्शन घेतले. "तू जांबुवतीचे पाणिग्रहण केलेच आहेस आता जांबुवतीची नुरीच आहे." असे सांगून जांबुवानाने स्यमंतक मणी व जांबुवतीला कृष्णाच्या हाती सोपविले.

त्यानंतर श्रीकृष्ण, जांबुवती, व जांबुवानाला बरोबर घेऊन हारकेला आला आणि त्याने

स्यमंतक मणी सत्राजितला आणून दिला. जांबुवानाने सत्राजितला स्यमंतक मणी त्याच्या हस्ती कसा आला हे सांगितले. सत्राजित पश्चाताप करून म्हणाला - "कृष्णा, आपली संपत्ति घालवून वसणारा पापी असतो, असे म्हणतात, तेव्हा तुला वाटेत तो दड मला दे!"

कृष्ण म्हणाला - "सत्राजिता, पश्चातापाच्या अश्रूंनीच अशा चुकीचे क्षालन होतो."

त्यानंतर सत्राजिताने स्यमंतक मणी कृष्णाला भेट म्हणून दिला व सत्यभामेचे पाणिग्रहण करण्यास विनंती केली. श्रीकृष्णाने सत्यभामेचे पाणिग्रहण करण्याचे स्वीकारले व स्यमंतक मणी परत केला. तेव्हा सत्यभामेने आपल्या बडिलांकडे सार्ध दृष्टीने पाहिले. जणू कांही म्हणत होती - "बाबा, स्यमंतक मणी मोकळा आहे मी, तुम्हीच आता ठावा!" नंतर ऊषढ म्हणाली - "तुम्ही विघ्नाश गणनायकाचे महात्म्य ओळखल्याशिवाय मनांत आले ते बोललात. मी विघ्नेश्वरास शरण गेले त्याच्या-वरच माझा पूर्ण विश्वास आहे त्यानेच माझे मनोव्यपूर्ण केले." असे म्हणत तिने दोन्ही हात जोडून विघ्नेश्वराचे ध्यान केले व त्याला नमस्कार केला.

तेव्हा विघ्नेश्वर लीलातय धारण करून म्हणाला - "देवाला जो उग्रेतर प्रिय असतो व जो सदभावनेने भगवंताचे चिंतन करतो, त्यालाच तो पावतो." पुढे तो म्हणाला - "सत्यभामेशी विवाह करून श्रीकृष्ण सत्यभामेचा प्रियकर म्हणून सर्व प्रसिद्धी प्राप्त करील." असे म्हणत गणनायकाने जाशीर्वादस्वरूप अदृशता श्रीकृष्ण



व सत्यभामेवर टाकल्या.

श्रीकृष्णाने भक्तिपूर्वक विघ्नेश्वराला प्रणाम केला व म्हणाला - "विघ्नेश्वरा, सर्व तुझी लीला आहे. तुझ्या कृपेने मी दोषारोपाच्या गापातून मुक्त झालो आणि स्यमंतकमण्याहूनही एक अनमोल रत्न अशा सत्यभामेची प्राप्ती मला झाली." त्यानंतर विघ्नेश्वर म्हणाला - "जे लोक स्यमंतक मण्याची गोष्ट ऐकतात ते दोषारोपातून मुक्त होतात." असे सांगून गणनायक अंतर्धान पावला.

सत्राजिताने श्रीकृष्णाचे चरण घुतले आणि सत्यभामेसारख्या कन्येचे दान करून तो स्वतःला धन्य मानू लागला. श्रीकृष्णाचा जांबुवतीबरोबरही यथाविधि विवाह झाला. जांबुवान श्रीकृष्णाला म्हणाला - "कृष्णा, तू रामायतारात असताना तुझ्याशी मल्लयुद्ध करण्याची इच्छा मी व्यक्त केली होती. त्यावेळी





मी असेही म्हटून येते की तुझ्यासारखा जामान प्राप्त करणारा श्वशुर नेच करण्यारारखा आहे आता माझ्या मनातल्या त्या दोन्ही इच्छा आज पूर्ण झाल्या मी धन्य झाली मी जीवनमुक्त झाला!" असे सांगून तपश्चर्या करण्यारसाठी जाबुबाब मिळून गेला.

त्यानंतर काही दिवसांनी शतध्वनूने प्रतिकार भावनेने सत्राजिताचा वध केला आणि स्यमंतक मणी घेऊन कृतवर्मा व अक्रूराने तो पळवून घेतला. श्रीकृष्णाने सत्यभामेच्या मनाचे सात्वत करून शतध्वनूला युद्धात ठार केले. कृतवर्मा व अक्रूर स्यमंतक मणी घेऊन पळून गेले. त्यांचा शोध काढून कृष्णाने स्यमंतक मणी व पित्याचे एक स्मृतिचिन्ह म्हणून तो सत्यभामेला दिला.

त्यानंतर कृष्णाने मित्रविदा, कार्लिदी, मद्रा, नागजिती, लक्षणा नावाच्या राजकन्यांशीसुद्धा विवाह केला. अष्टभाय्योसह कृष्णाने संसार थाटला

व दरवर्षी गणेश चतुर्थीला गणेशाची पूजा करून सांगला

स्यमंतक मण्याच्या प्रभावामुळे सत्यभामेचे अंतःपुर जणू कांही सोन्याची खाणच झाले. त्या सोन्याच्या सहाय्याने सत्यभामेने निरनिराळी अमूल्य आभूषणे विकत घेतली व आपले अंतःपुर जनमोल पैठण्य व साड्यांनी भरून काढले.

श्रीकृष्णाच्या अष्ट महिर्णीत तिचे अंतःपुर सर्वात अधिक ऐश्वर्य संपन्न झाले. म्हणून तिला गर्व होऊ लागला की तीच श्रीकृष्णाच्या आठही राण्यांत श्रेष्ठ व कृष्णाची सर्वात लाडकी राणी आहे.

श्रीकृष्णाच्या अष्ट महिर्णीत जांबुवती वीणावादनांत निपुण होती. नारदमुनी आकाशमार्गे आपली अपूर्व वीणा राजवीत प्रयाण करीत होते. तेव्हा त्यांना थडा करीत कोणीतरी अस्त्राचा एक आला.

नारदाने चकित होऊन चहुंकडे नजर फिरविली व विचारले - "हं कोण हसत आहे?"

तेव्हा आकाशवाणी झाली - "नारदा, तुला अद्याप रोच शिकायचा आहे. तुला वाटते आहे की मी वीणावादनत अद्वितीय आहेस. पण मी नुकता आला, म्हणून हसू जाणे."

नारद विचार करू लागला - 'मला ही किंवा कोणाजवळ शिकायची लागणार आहे बुवा!' तिनक्यांत विघ्नेश्वर प्रगट होऊन म्हणाला - "जांबुवतीजवळ वीणावादनातील मुख्य गोष्टी शिकून घे." तेव्हा नारदाने श्रीकृष्णाच्या अनुग्रहाने जांबुवतीजवळून वीणावादनातील सर्व त्रैशेष्ट्ये शिकून घेतली.

एके दिवशी श्रीकृष्ण रुक्मिणीच्या अंतःपुरात

बसला असला नारदाने तेथे प्रवेश करून पारिजातकाचे एक फूल कृष्णाला दिले. कृष्णाने ते रुक्मिणीला दिले. ते कळल्यावर सत्यभामा रसून बसली. कृष्णाने मोठ्या कष्टाने तिची समजूत घातली व तिला बरोबर घेऊन तो गरुडवाहनावर झेपाच्या स्वर्गात गेला. नंदनवनात पारिजातक वृक्ष होता. तो उपटून सत्यभामेच्या अंगणात लावला. तरी सत्यभामेच्या मनांत नित्य ही शंका राहू लागली की कृष्णाचे प्रेम तिच्यावर कमी होऊ लागले आहे की तिच्या मनांतलीही शंका नित्य वाढतच गेली. कृष्णाला आपल्या हातचं एक बाहुल करून घेऊन त्याला आपल्या अंतःपुरातच ठेवून घेण्याची तिची इच्छा होती.

एके दिवशी नारदाने सत्यभामेच्या महासात

प्रवेश करून तिला सांगितले की तिने जर घुष्पक केले तर श्रीकृष्ण पूर्णपणे तिला बशीभूत होईल. त्या व्रताच्या नियमाप्रमाणे सत्यभामेने श्रीकृष्णाला नारदाला घेऊन त्याच्या हातावर पाणी सोडले. तेव्हा नारदाने श्रीकृष्णाच्या वजनाएवढे सोने देऊन कोणीही त्याला विकत घेऊ शकेल, असे सांगितले.

सत्यभामेने आपल्याजवळचे सर्व सोने तराजूत घालून शेवटी स्यमंतक मणीसुद्धा घातला. तरी कृष्णाच्या बाजूचे पारडे खालीच राहिले व सोन्याचे वरच राहिले. तेव्हा सत्यभामेने आपला अहंकार सोडून रुक्मिणीची पायघरणी केली की श्रीकृष्णाला काय वाटेले ते करून तिने सोडवावे.

रुक्मिणी म्हणाली - "तार्ई, श्रीकृष्णाची बरोबरी करू शकेल अशी एकच वस्तू आहे व ती





भूगर्जे भक्ती. भक्तिपूर्वक आत्मसमर्पण करून एक तुतरगिदलही टाकले तरी ते कृष्णाच्या वजनावरोबर होईल!" या शब्दांत रुक्मिणीने सत्यभामेच्या हानांत एक तुळशीचे पान दिले. सत्यभामेने ते आपल्या डोळ्याला लावून भक्तिभावनेने तराजूत टाकले, त्यासरशी श्रीकृष्ण बसला होता ते पारडे एकदम वर झाले.

कर्णांपासून सत्यभामेच्या मनांत हानोदय झाला. ऐश्वर्य व स्वयंभक्त मण्याविषयी तिच्या मनांतला मोह कायमचा नाहीसा झाला. श्रीकृष्णच आपले सर्वस्व असल्याचा भक्तिभावना तिच्या उपजावी. स्वयंभक्त मणी जे सोने देई ते ती श्रीकृष्णाच्या सल्ल्याप्रमाणे गोरगरिबांना व तीर्थयात्रा यात्रेकरूंना वाट लागली. आपल्या गित्यारच्या स्मरणार्थ तिने अनेक धर्मशाळा बांधल्या. धर्मसत्रे उघडली आणि पाश्र्चात्यच्या उतरण्याची व जेथपाची सत्रांजि ताच्या नांवाप्रमाणे 'सत्र' नावाने प्रसिद्ध झाल्या.

दिवसांनी अर्जुन, व दिवसांनी अर्जुन, व यांची नहीण सुभद्रेचा, विवाह झाला. तेव्हा सत्यभामेने स्वयंभक्त मणी सुभद्रेला अहेर म्हणून

देऊन टाकल्या. अशा तऱ्हेने ती मणी पांडवांच्या घरी पाठवली.

तद्वाच्याने जे सोने मिळाले ते घेऊन पृथिवीनाने राजसूय केला. त्यानंतर सुविधि घेऊन सर्व व वैभव आणि स्वयंभक्त मणीसह आपल्या गावडांना घालवून बसला. राजसूय यज्ञासमयी दुर्योधनाने पांडवांचे वैभव पाहिले तेव्हापासून त्याच्या मनांत याविषयी द्वेषभावना वाढली. पांडवांचे पुरोहित भाग्य घाना अर्जुनाला दिला की स्वयंभक्त मण्यामुळे पांडवांचे नावामागून एक संकट येत आहेत, यामुळे याचा त्याग करावा. तेव्हा अर्जुनाने नावा आपल्या गांधीयाच्या प्रत्यंचेवर ठेवून स्वराज्याचा वृत्तीवर सोडला. तेव्हा तो मणी घेऊन त्या तिच्या गमांत अदृश्य झाला.

पांडव यांना हारल्याचा यमयासांत असताना त्यांना भेटायला नारद त्याने सत्ता दिला की तेव्हा सर्व नावावेभव प्राप्त करण्यासाठी त्यांनी या व भक्तिपूर्वक विघ्नेश्वराची आराधना करावी आणि गणेशात स्वीकारून अज्ञात-वारान्त प्रवेश करावा.



## मधुकरचे भाग्य



एका गांवात एक श्रीमंत सदगृहस्थ होता, तो कर्णारसारखा होता. मधुकर व गृहस्थाकडे लहानपणापासून नोकरीस होता. एकदा तो सदगृहस्थ मधुकरपरोबर बाजारांत गेला, तिथे त्याने चंदनाच्या तांफडावर कोरीवकाम केलेला एक मूल्यवान पाहिला. त्या जोडलेले होते. मधुकर वेहमान बिसरून ती रथाची कोरीव प्रतिमा पाहान होता. गृहस्थाने पाहिले तेव्हा त्याने तो रथ विकत घेतला व मधुकरला भेट दिला.

एके दिवशी घरी पाहुणा मधुकरच्या खोर्तीतला तो रथ पाहून तो पाहुणाही मोहित झाला. तो म्हणाला, "किती सुख आहे असा कुठे मिळेल?"

तो श्रीमंत सदगृहस्थ तागतीच म्हणाला, "तुम्ही न घेना ना!" आणि त्याने मधुकरच्या हातून तो रथ त्या पाहुण्याला दिला. मधुकरने मालकाची आज्ञा पाळली, पण या गोष्टीने त्याला वाईट वाटले. त्याच्या मालकाच्या ते लक्षांत आले तो मधुकरला म्हणाला, "मीदेखीत प्रथम खूप कष्ट करीत होतो व आयुष्य कंठीत होतो. माझा भाऊ म्हणून मी तुम्ही ओळख सर्वांशी करून देतो. मला की तुझ्यांतही माझ्यासारखीच दानी वृत्ती आहे."

मधुकरचे मन या शब्दांमुळे जरा शांत झाले. या घटनेनंतर कांही दिवसांनी तोच पाहुणा आपल्या मुलीसह तिथे व म्हणाला, "माझ्या मुलीचा विवाह आपल्या भावाशी व्हावा अशी माझी आहे." झाला, आता मधुकरला चंदनाच्या प्रतिमेबरोबरच चंदनाची मूर्ती अरबाची अशी सुंदर पत्नीदेखीत मिळाली.



तो तुरुंगाच्या दाराजवळ आला. त्याने बांधून पाहिले तर त्या वाटेने एक इसम चालला होता. त्याला बोलावून मिस्किनने सांगितले, "मित्रा, हे धन घे आणि त्यांतून फळे, फुले, डोक विकत घेऊन ये. माझ एवढे काम तू करशील का?"

तो इसम त्यावेळी घाईत होता. त्याला नुकतंच कळतं होतं की त्याचा मुलगा अतिशय आजारी असून मृत्यूच्या दारात होता. परंतु मिस्किनच्या केविलवाण्या शब्दांनी त्याचे हृदय हेलावले, आपले काम विसरून त्याने त्या पैशांतून मिस्किनने सांगितलेल्या साऱ्या वस्तू मिस्कीनने त्याला आपली दुर्दशेची कथाणी सांगितली आणि परमेश्वराची आराधना करून त्या वस्तूंचा प्रसाद त्या वाटसह्या दिला.

तो इसम जेव्हा घरी पोचला तेव्हा मुलगा एकदम चांगला दिसतखेळत त्याच्यासमोर आला. तेव्हापासून तोदेखील त्या दिव्यपुरुषाची करायला लागला.

जशी मिस्किनची त्या दिव्यपुरुषावरची श्रद्धा वाढत गेली, तसे त्याचे भाग्यही उजळू लागले.

एक दिवस राई पक्षाच्या चौकीतून राजकन्येचा कंठा उलटतून पडला. राजकन्येने तो कंठा पाहून म्हटले, "बाबा, हा हा माझाच आहे. यास्मिनवर उगीचच घेतला."

मिस्कीनची पत्नी व मुलगी निरपराध असून आपण त्यांना उगीचच शिक्षा दिली याचे वादशाहला फार दुःख झाले. त्याने तागलीच मिस्किनलाही मुक्त केला.

वादशाहा मिस्किनला म्हणाला, "मला माफ कर, माझ्या हातून ही फार मोठी चूक झाली आहे. तिचे परिणाम करण्यासाठी माझ्यापाशी एकच मार्ग आहे. सात्विक परिचाराशी नाते जोडणें. सदभाग्यच तर दुसरे काय."

मिस्कीन फारच आनंदित झाला. वास्मिनचा राजकुमाराशी यादामाटांत विवाह झाला ही सारी त्या दिव्यपुरुषाची कृपादृष्टी आहे याची मिस्किनला सदैव जाणीव.



## काय उत्तम आहे?

सुवर्णगिरी आणि भुवनगिरी ही राज्ये एकमेकांना लागून होती. शेजारी असली तरी पाण्याच्या बाबतीत दोन्ही राज्यात अंतर होते. सुवर्णगिरीत नदी नव्हत. त्यामुळे तरी तीन नद्या राज्यातल्या जमीनच्या सुपीक होती आणि शेतकरी दोन पिके घेऊ शकत होते.

पण भुवनगिरीची स्थिती अगदी निराळी होती. त्या राज्यात एकही नदी नव्हती. पाऊस वेळेवर पडत नसे. वरचेवर दुष्काळी परिस्थिती येत असे. पण त्याचा राजा विनम्रचित्त एक समर्थ राजा होता. प्रजेच्या कल्याणासाठी तो सतत झटत असे. त्याच्या कारकीर्दीत उद्योगी प्रजाजनांची नेहमी प्रगती होत राहिली.

त्यावेळी सुवर्णगिरीचा राजपंडित कमलनाथ भुवनगिरीच्या राजाला भेटायला आला व म्हणाला, "महाराज, केवळ नैसर्गिक साधने संपत्तीवावृत्तीतच नव्हे, तर आमची सुवर्णगिरी सर्व कलांचेही माहेरघर आहे. 'राजाने हवन प्रत्युत्त' केले. 'वा. फारच चांगली गोष्ट आहे.'"

"आमचे महाराज सहा मानतात. य त्याचा कार्यवाही करतात, म्हणून संस्कृत ही कलाही सामान्य लोकांनीही शिकली. आमची प्रगती अनेक बुद्धिमान हुशार आहे." आपल्या राज्यात गुणगान करताना कमलनाथ अत्यंत खूप होत.

हे सगळे ऐकत असलेला राजा मात्र निमूटपणे बसला होता. तेव्हा राजकवी कुमुदचंद्र पुढे होऊन शेतला, "पंडितजी, आपल्या राज्यात जी साधनसंपत्ती आहे, ज्या कलांचा प्रसार आहे, त्या गोष्टी कदाचि. आमच्या राज्यात नसतीलही, पण बुद्धिमत्ता व चतुराई ही केवळ आपल्याला प्रजेत आहे आणि इतर कुठेही नाही असे समजणं हे मात्र चुकीचं आहे. आमचे प्रजाजनदेखील हुशारीत काही कमी नाहीत." "हे तुम्ही सिद्ध करू शकाल का?" कमलनाथने जरा जोरातच विचारले.

"वाढल्यास आपणच त्यांची परीक्षा घेऊन पाहो. आपली इच्छा असल्यास आमच्या







गांवांतल्या नागरिकांपासूनच परीक्षा सुरू येईल." कुमुदचंद्राने मोठ्या आत्मविश्वासाने सांगितले.

"ठीक आहे, परीक्षा मी आताच घेतो" असं म्हणून कमलनाथ घुशालाच बाहेर दुसऱ्या दिवशी तो नगराच्या वेशीबाहेर असलेल्या एका लहानशा गांवात गेला. गावाबाहेरच एक गुराखी गुरांना चरायला घेऊन आला होता. कमलनाथने त्याला विचारलं, "तुझं नांव काय आहे रे भुला? तू काय करतोस?"

"माझं नांव रंगा. तुम्हाला दिसत नाही का? मी बाभळीची फळं तोडतोय की!" या तरुणाने उत्तर दिलं.

"इतक्या खरखरीत उन्हांत हे काम कशाला करायचं? एखादी नोकरी करता येईल की तुला?" कमलनाथ म्हणाला.

"मला लिहायवाचायला येत नाही, मला कोण

नोकरी देणार? आणि नोकरीसाठी सगळेच शहांत पळाले, तर इथली कामे कोण करणार?" रंगाने उत्तर दिलं.

कमलनाथने हसत त्याला विचारलं, "रंगा, माझ्या मनांत तीन शंका आहेत. तुला त्याचं निरसन करता येईल?"

"आपल्यासारख्या मोठ्या व्यक्तींच्या शंकांना मी बापळा कसा उत्तर देऊ शकणार? तरीही जमलं तर मी तुमचं समाधान करण्याचा प्रयत्न करीन." रंगाने निर्धाराने सांगितलं "कुळांमधे कोणते फूल उत्तम आहे?" कमलनाथने विचारलं.

"कमलपुष्प" रंगाने तोंडच दिलं.

"तू अगदी बरोबर उत्तर दितस. कमळ हे लक्ष्मी व सरस्वती या दोघींचे आहे. रंगा, कोणते पाणी उत्तम असते?" पंडिताने दुसरा प्रश्न विचारला.

"घनघन्याचे पाणी." रंगाने उत्तर दिले.

"तुझं हे उत्तरही अगदी बरोबर आहे. हे स्वच्छ पाणी म्हणजे शिवशंकरांच्या जटेंतून प्रवाहित होणारी आकाशगंगा आहे." पंडिताने रंगाची पाठ धोपटत पुन्हा विचारले, "प्रकाशांतला कोणता प्रकाश उत्तम आहे?"

"सूर्यप्रकाश", रंगाने सांगितले. "सर्व प्रकाशाचे मूळ आहे भगवान सूर्यदेवाची दिव्य किरणें. सूर्य व अद्वितीय आहेत." पंडित फारच खूब झाला आणि आपल्या बोटांतली आंगठी रंगाच्या बोटांत चालण्यासाठी त्याने काढली. पण रंगाने तसे करण्यास मनाई केली व म्हटले, "धांबा, आपण जे प्रश्न विचारलेत, त्याची उत्तरे कुणीही साधसुधा माणूसही देऊ

शकेल. त्याच्यासाठी वहीस धांबाची काय आवश्यकता?"

पंडिताने आश्चर्याने त्याला विचारलं, "तर मग इतर लोकांना जी माहिती नाहीत अशी उत्तरे तुला देता येतील?" "मी करीन" रंगाने नम्रपणे सांगितलं. "तर मग सांग बर, मलाही कळेल!" पंडिताने उत्सुकतेने म्हटलं.

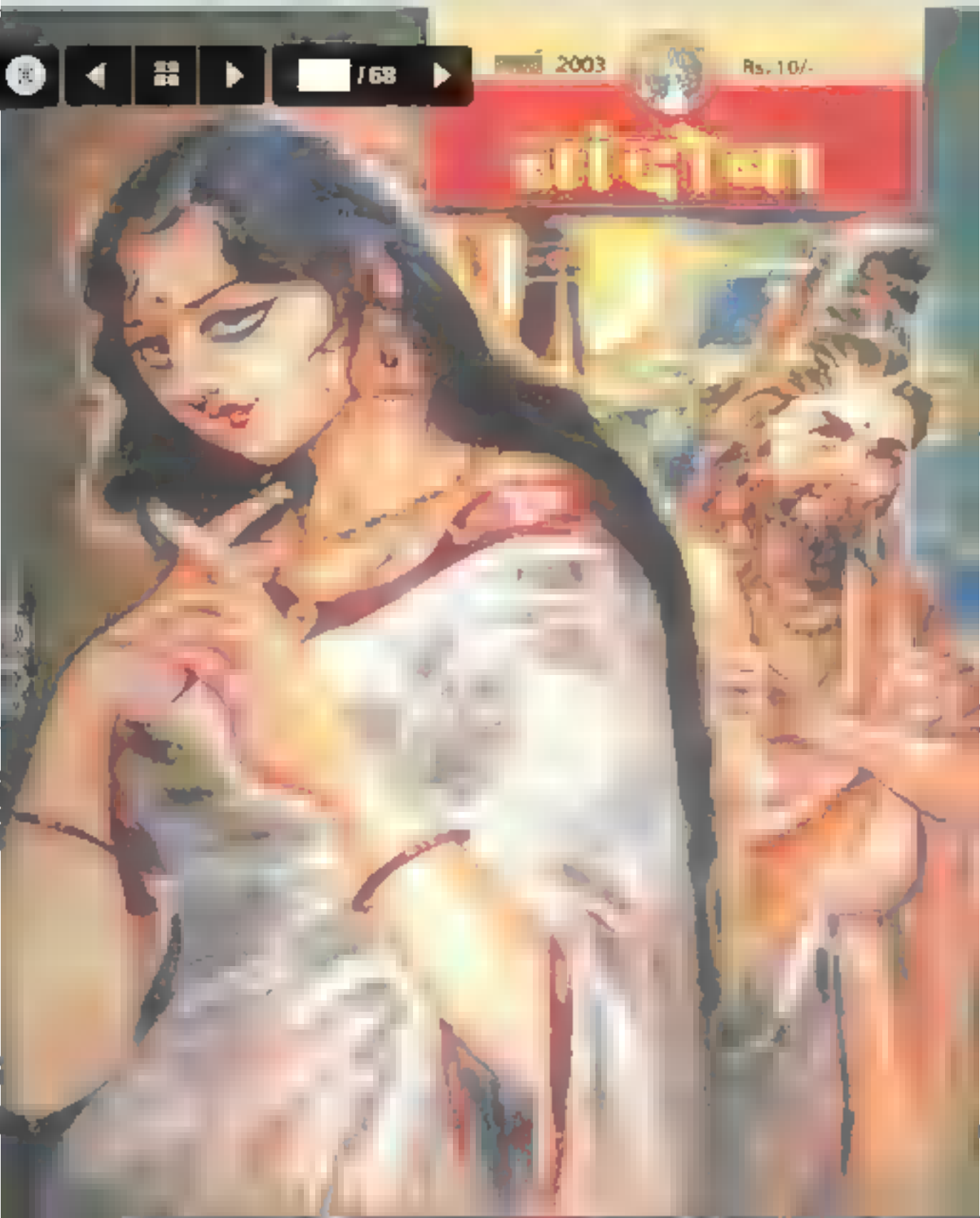
"उत्तम फूल कमळ नव्हे, उत्तम फूल आहे कपाशीचं फूल. कमळ दिसत अतिशय सुंदर, पण संध्याकाळ झाली की ते मिटून जातं. कपासाच्या फुलाचं, पोंडाचं, कापूस व बीत त्यांतलं झालं की सगळ्यांच्यासाठी उपयोग होतो. म्हणून ते सर्वात उत्तम आहे. चालचंटात मिळणारं हे उत्तम पाणी आहे, कारण ते तहानेत्याची तृषा शमवते; त्याला जिवंत ठेवते, आता प्रकाशाची बाब! माणसाच्या दोळ्यांत जी कारुण्यमय तेजस्वी माया झळकले ना, ती सर्वात उत्तम प्रकाश आहे.

कारण तो दीनदुयळांचं रक्षण करतो." रंगाने उत्तर दिलं.

सामान्य रंगाची असामान्य प्रतिभा पाहून कमलनाथ अगदी चक्रावून गेला. त्याने प्रेमाने रंगाला मिठी मारली. आजपर्यंत केवळ आपल्याच राज्यांतली जनता बुद्धिमान आहे आणि त्यांच्या तोंडांचे कुणी नाही अशी त्याची भ्रामक समजूत होती. हा त्याचा उर्हंकार आता दूर झाला. या राज्यांतले नागरीक तर एकीकडे प्रतिकूल परिस्थितीशी निकराने सामना करीत होते आणि त्याबरोबर प्रगतीही करीत होते. दुसऱ्या बाजूला विश्वाच्या अभ्यासाबाबत देखील त्यांची प्रतिभा असामान्य होती. जो राजा आपल्या प्रजेला योग्य मार्गदर्शन करतो आणि प्रजेच्या कल्याणासाठी सतत प्रयत्न करीत राहतो अशा या राजाची प्रशंसा केल्याबचून कमलनाथला राहायला नाही. चिमलादित्याचे मनोमन कौतुक करीतच तो सुवर्ण निरीता गेला.







168



2003



Rs. 10/-







## सुकर्मचे स्वप्न

सागर सुकर्म आपला शिष्य, कीर्तल्य याच्या बरोबर देशात निवृत्त होते. प्रयोग करताना ते एका लोकांच्या गांवात पोहोचले. यावेळी ते शांतपणे एका घराच्या परतले. ते गांधी

ते रतन नांवाच्या शेतकऱ्याचे होते. भत्या पहाटेच महेश नांवाचा आणखी एक शेतकरी ठरांत येऊन येऊन आला, आणि भिंतीजवळ गांगर त्याने दार ठोठावले. रतनने उघडताच गांगराचे जे कांही काम होते ते पूर्ण झाले, आता परत थायला आलो असे सांगून तो निघून गेला.

थोड्या वेळाने सूर्य वर अवलंबितर रतनने बाहेर जाऊन गांगर पाहिला तर त्याचा फाळ मोडला होता. त्याने लगेच चाय-होत बोलावले म्हणाला, "पाहिलंस, महेश कित्ती धुत आहे तो! गांगराचा फाळ मोडून कांहीही न सांगता निघून गेला, जणू कांही माहितच नाही. मी वध आता काय करतो ते!" असे म्हणून हातांत कुन्हाड

घेऊन तो महेशच्या घरी गेला आणि त्याच्या बेलगाडीचे घात त्याने मोडून टाकले.

सुकर्मने गांगरने लाल झाला घरांत जाऊन त्याने एव मोठी जाड आणखी व रतनच्या घरात गांगरने बावली रतनला त्या बेलगाडीचे घात मोडून टाकले. पण त्यामुळे आणखी गांगरने रतनने आपल्या कुन्हाडने गांगरने घरात घेऊन गेला. गांगरने रतनच्या घरात, कीं तो गांगरने घरात घेऊन गेला.

रतनने रतनचे हातपाय कांफायला लागले. अतिशय घाबरला. घांवतपळत तो आपल्या घरात शिरला व दारवाजा कल्ल आत बसला. अशांतच ही बातमी महेशच्या घरात भावना समजली. ते कुदळ व कुन्हाड घेऊन रतनच्या घरी आले.

जेव्हा ही बातमी रतनच्या मामांना व पोद्दारना रतनने, तेव्हा नेही हातात जे कांही

हत्माद मिळेल ते घेऊन रतनकडे आले. मग काय, गांवातले एकमेक करत सर्व लोक निघून येऊ लागले आणि भरपूर गर्दी जमा झाली.

रतनचे नातेवाईक व महेशच्या भावांमध्ये प्रथमच जोराचे भांडण झाले. ते एकमेकांना शिष्या व मास्तर टाकण्याच्या घमक्या देऊ लागले, शेवटी तिथेच मारामारी झाली. कठण्यास ते तयार झाले.

सुकर्म हे सर्व पहात होते. त्यांना वाटले की आता हे आवाक्याच्या बाहेर आहे. व कुठल्याही क्षणात रतन-तराची होण्याची शक्यता आहे. ते लगेचच पुढे आले व दोघांच्या मध्ये उभे राहिले. अचानक आपल्या मध्ये साधला असलेले पाहून ते सर्वजण चकित झाले. सुकर्मने रतनच्या व महेशच्या नातेवाईकांना घरात घेऊन

त्यांनी रतनला समजावून, शांत करून महेशच्या घरी आणले.

तोपर्यंत वैद्याने औषधे, मसम इ.लावून महेशच्या डोळ्याला पट्टी बांधली होती. महेशही झोपून थोडी विव्हाती घेत होता.

सुकर्मने रतनला महेशाजवळ आणून बसवले आणि सर्वाना ऐकू जाईल मोठ्या आवाजात म्हटले, "बघूनो, आम्ही गांवोगांव फिरणारे प्रवासी, काळ रात्री या गावात येऊन पोहोचलो व रात्री रतनच्या आठवावर झोपलो. हवेत रात्री चांगला गारचा असल्यामुळे झोप लागली, आणि झोपेत मी एक स्वप्न पाहिलं. स्वप्नात मला दिसलं की महेश रतनचा नांगर जात आहे. नंतर रतनने नांगराचा फाळ मोडून पाहिला, तेव्हा लगेच त्याने महेशला बोलावून घेऊन घेतला.





म्हणून विचारले. महेशने आपली चूक कबूल केली, त्याची क्षमा मागितली व तो नांगर दुसऱ्या करून देईन म्हणून त्याने वचन दिले. त्यानंतर तो नांगर घेऊन लोहाराकडे जाऊ लागला, तितक्यांत माझे तुटले आणि पुढे काय झाले ते मला समजले नाही."

साधूचे बोलणे ऐकताच महेशाला आपली चूक समजून आली. तितक्यांत महेशची बायको पुढे येऊन म्हणाली, "काल मी सागायला विसरले. काल संध्याकाळी नोकरीने प्वाशीला मारताना काही थुथून नांगराच्या फाळाला लागली व ती तुटली."

महेशाला वाईट वाटले, तो म्हणाला, "माझा रतन माझी चूक झाली नांगराच्या फाळ तुटल्याचं मी पाहिलं."

महेशाचे पाणी आले. महेशाचे दोन्ही हात दातात घेत तो म्हणाला, "माझी नाही तर मी मागायला हवी नांगराचा फाळ तुटलाय म्हणून मी मुला विचारायला होतं उलट मी तुझ्याविषयी गैरसमज घेतला आणि तुझ्या घेलगाडीचे चाक मोडले"

सुकर्मने महेश रतनला वीर दिला व समजावून सांगितले, "पाहिलंत, रतन माणसाचे कसा जनावर करतो तो त्रागा कधी करू नये, घाई करू नये शांत चित्ताने नेहमी विचार करावा. तेव्हाच काय योग्य व काय अयोग्य ते समजते. मानव जन्म उत्तम जन्म आहे माणसाचे जीवन हे क्षणभंगुर आहे, अतिशय मर्यादित आहे, त्यामुळे एकमेकांशी प्रेमाने सहायता हवे, मायेने व्यवहार करायला हवेत आता ऐका, मी एक मृत्यु सांगणार आहे. मी कुठलेही स्वप्न पाहिलं नाही दुर्भाग्याने भाव्या होळ्यांसमोर होत असलेल्या धन्या पाहिल्यानंतर मला असं वाटलं आहे, असं वाटतं आहे तुम्हांला तुमच्या चुका आणि तुम्ही नहाल. स्वप्न पाहिलं मी जे सांगितलं, ती माझी केवळ कल्पना होती"

महेश आणि रतनने साधूचे खूप आभार मानले त्या दिवशी सुकर्म आणि त्याच्या शिष्याने त्या दोघांच्या आदरातिथ्याचा स्वीकार केला आणि दुसऱ्या ते दोघेही आपल्या पुढच्या प्रचारासाठी निघाले



## धोरण

बाबुलने एक नये घर बांधले त्यात खोल्या होत्या तीन खोल्या त्याने आपल्या कुटुंबासाठी ठेवल्या आणि राधव नांवाच्या एका भावंडासाठी ठेवले.

राधव पारच गरीब एका काम करीत होता मुष्कीलीने दिवस कठीत होता त्याच्याजवळ बांधायला लागलं कायदं कधीकधी पैसे नसले की तो उपार्जी राही. बाबुलला त्याची दया येई व त्याला मदत करायला येऊन होई. परंतु बाबुलचा त्याला तसे द्यायला नव्हतं

"दयेच्या पोटी रोज त्याला मदत लागलाय तर त्याला त्याची सक्क होईल आणि तो नेहमीच तुझ्यावर अचलंभून राहू लागेल. जारत कष्ट करून कामवाये असे त्याला वाटणार नाही. तो सल्लण आहे. या च्यात त्याने करून पैसे मिळवलेच पाहिजेत आणि स्वतंत्रपणे जगायची मनाची तयारी केली पाहिजे त्याला पायलोपावस्ती मदत विचार घेऊन घ्यायला ठाक."

मामाने बाबुलला राजावले.

बाबुलला आपल्या मगाबद्दल फार आदर होता. बाबुलचे आईवडील तो मक्षान असतानाच वारतं त्याच्या प्रतिपाळ केला होता. केवळ मामाच्यामुळेच आज त्याची परिस्थिती चांगली होती. मामा बाबुलचा गुरु होता बाबुल त्याला सांगणं कधीही अमान्य करीत नसे. म्हणून राधवलला मदत करण्याबाबत बाबुल गप्प बसला.

एक दिवशी बाबुलचा कुणा दूरच्या लक्षासाठी म्हणून शंजारच्या गावी गेला संध्याकाळी जेव्हा बाबुल बाजारातून घरी परत आला तेव्हा राधवचा कण्हण्याचा आवाज ऐकून बाबुल त्याच्या खोर्लत गेला.

राधव चटईवर झोपला होता आणि त्याने अंगावर चादर घांघरली होती, मधूनमधून वेदनेने 'आई म, आई' असं कळकळून कण्हत होता. बाबुलने त्याची चौकशी केली.

"घट्टेली बरी नाही ताप आलाय असं वाटतय." राधवने हळू आवाजात सांगितलं.





“असं बरोबर नाही. वैद्याकडून औषध आणल असतं तर ठीक होतं” बाबुलने सांगितलं.

‘मी वैद्याकडे कसा जाऊं? पैसे दिल्याखेरीज ते नाडीसुद्धा तपासत नाहीत. उद्यापर्यंत ताप आमीआप उतरेल.’ राघव म्हणाला

खिशानून काही रुपये काढून त्याला घावे असे बाबुलला वाटले. पण त्याला मामाची आठवण झाली आणि त्याने ते पैसे परत खिशात ठेवले.

असे तीन दिवस नेले. चौथ्या दिवशी राघवचा दुकानदार मालक राजनाथ त्याला पाहायला आला. राघवला भेटण्यापूर्वी त्याने बाबुलला भेटून चौकशी केली.

राजनाथ राघवच्या खोलीत गेला आणि त्याच्या कपाळावर हात ठेवल्यानंतर तो बाबुलला म्हणाला, “हे काय? याचं अंग काय आहे आणि याला वैद्याकडे नेण्याचा विचार तुम्हाला बारा सुचला नाही? हे शोभतं तरी कां तुम्हाला?”

बाबुलचा चेहरा त्याला आपल्या चुकीची जाणीव झाली. तेव्हा त्याने राजनाथला आपल्या मामाने दिलेला सांगितला.

राजनाथने त्याच्याकडे रौखून पाहता म्हटले.

‘तुम्ही तरी ओरच दिसता हो! मामाने सांगितलेलं तेचदं च तुम्हाला माहित आहे कां? त्यांचा विचार व सल्ला योग्य आहे, खरा आहे. पण जेव्हा एक मामूस खूप आजारी आहे, तर त्याला मदत करणं हे तुमचं कर्तव्य नाही कां ठरत?’ आणि राघवला वेळून राजनाथ वैद्याकडे गेता.

लहाना गेलेला बाबुलचा मामा त्याच वेळेस घरी परत येत होता. रस्त्यात त्याला राजनाथ व राघव दिसले. घरी आल्यावर बाबुलने त्याला सर्व काही हकीकत सांगितली. त्यावर मामा म्हणाला, ‘राजनाथने व सांगितलं ने खरं व रास्त आहे. कोणत्याही निर्णयाला धरून बसणं चूक ठरत नाही. पण जर असेल तिथं परिस्थितीनुसार निर्णय बदलणं आवश्यक ठरतं. तू केलेलं तं चुकीचं. तू स्वतः विचार करून निर्णय घ्यायला पाहिजेस. तरच तुम्ही प्रगती होईल. परिस्थिती लक्षात घेऊन काम करायचं. तू ठरवत त्यासाठी धोरणाने बागावे लागते.’

मामाने सांगितल्यानंतर बाबुलला आपल्या स्वभावांतली उणीव लक्षात आली.



## माया सरोवर

१३

(नंदीतीराच्या जयशील व सिद्धसाधकांचा मकरकेतु दिसला. त्यांनी बघितले की त्याच्याबरोबर जयशीलचा मालमित्र देवशर्मा आणि सेनापतीचा मुलगा मंगलवर्मा देखील आहेत. सिद्धसाधकाने नरयानराची जलमळाच्या तायडीतून सुटका केली. हात जोडून नमस्कार करीत तो सिद्धसाधकाच्या पायावर कोसळला.) यानंतर

मकरकेतु इतरांनी नरयानराला सिद्धसाधकाचा मुताम द्यालेला बघितला आणि ते आश्चर्यचकित झाले. ते जयशील म्हणाला, ‘चला! इतक्या दिवसांनंतर का होऊन शेवटी सिद्धसाधकाने आपल्याला एक चला मिळवलाच. पण तो धोकेबाज आहे. दूषाणजितला तर त्याने जवळजवळ मारूनच. सर्पस्वरुला तो घेऊन गेला होता. तो त्याच्या तावडीतून कसा सुटला, ते माहित नाही.’

‘मी सर्पस्वरुला नरयानरापासून बांचवले. त्याच्यामुळेच तुम्ही इथेच जवळपास आहात असं माझ्या आलं.’ मकरकेतु म्हणाला. ‘मकरकेतुला नीट निरखून बघत जयशील म्हणाला ‘तुझ्या जखमांचे काय झाले? इतक्या लोकर बरा झालास? नयलाईचीच गोष्ट आहे.’

मकरकेतु देवशर्माकडे बघत म्हणाला ‘हा डोंगरांत मिचेष्ट पडलेला होता, जगण्याची देखील आशा नव्हती, पण औषधोपचार करून बांचवले.



वैशांना सगळेजण भगवान म्हणतात, पण मी म्हणजे वैधवैव म्हणतो. एकदा मी पाना घेऊन माया सरोवराशी गेलो आणि तुला शोधत शोधत इथे आलो.”

देवशर्मा हा जयशीलचा बालमित्र अमरावती नगरांत राहात होता. तो जुगारी होता. पुष्कळ दिवरांनंतर त्याची धूत-गुन जयशीलशी गांठ पडली. वैद्यकीय शिक्षण घ्याने केव्हा आणि कुठे घेतले, हे जयशीलला कधी कळले नाही. देवशर्माना नमस्कार करत तो म्हणाला, “वैधदेव, हा मंगलवर्मा आपला शिष्य आहे का?”

यावर हंसनत हंसनत देवशर्मा म्हणाले, “मंगलवर्मा माझा शिष्य आहे तो माझ्याकडे शिकतो आहे. माया सरोवराला जाण्याची त्याची तीव्र इच्छा होती. वर्मा, मी बरोबर बोललो ना?”

एक दीर्घ श्वास घेत आपल्या लांकडी पायाकडे मंगलवर्मा कांही बोलणार. स्वतः आकाशांत जोरजोरान्त पंख फडफडविल्याचा आवाज ऐकू आला. सगळे मान वळवून तिकडे बघू लागले. हंसांची एक टोन्नी एक रथ ओढत आकाशातून जात होती. ते पाहून मकरकेतु, सर्पमुख, सर्पस्वर, सरोवेश्वराचा जयजयकार असो. असे जोरजोरान्त ओरडू लागले.

त्याचा ओरडा त्यांत वसलेल्या लोकांनी ऐकला. गुप्तन्याच सर्णी तो रथ आकाशांत यावला. आणि वेगाने जयशील व इतर लोकांच्या दिशेने येत शेजारच्या नदीच्या

त्य पाण्यावर असताना नदीच्या मकरकेतु, सर्पमुख, सर्पस्वर चकित होऊन एकमेकांना विचारत होते, “अगरक्षक एकटेच कासे?” पण तिघांनी पाण्यात उड्या मारल्या आणि ते त्याकडे जाऊ लागले.

आता नदीच्या कांठावर फक्त सिद्धसाधक जयशील, वैद्यदेव नांवाने प्रसिद्ध असलेला देवशर्मा आणि तेनस्पतीचा मुलगा मंगलवर्मा, स्वदेव सहिते. जयशील देवशर्माला डोळ्याने इशारा करत मंगलवर्माना म्हणाला, “आपण कांही कडूर शत्रू नाही. तसे आपण मित्र पण नाही, तुला बघून वाटतय कीं तु माया सरोवराला जाऊन आला आहेस. मी जो अंदाज केला तो खरा आहे ना? तिथे तू कनकाक्ष राजाचा मुलगा कांचनवर्मा

आणि तुला जगज्जनमानां बळकट झालेला कां ने कासे आला?”

मंगलवर्माने याचे उत्तर देण्यापूर्वी आपल्या लांकडी पायाकडे बघत आणि देवशर्माकडे बघत म्हणजे, “तुला मंगलवर्मा हा माया सरोवराची

त्याचे कौतुक करीत जयशील म्हणाला, “तुझी गुरुमती शास्त्राण्णजोगी आहे. ठीक आहे. प्रश्न मी तुझ्या गुरूला विचारलो. तेगड्यांत सिद्धसाधक ‘जय महाकाली’ तत्त्वानुसार खाली उतरला. जयशील, ते जलपक्षी आहेत. यांच्याशी कांचनवर्मा काशाला घातवतोस? ती मगरीचे तोंड घाला आणि त्याचे साथीदार पक्षाच्या वसून पळून जाण्याच्या तयारीत आहेत.”

“साधक, त्यांना जर का असेल असेल त जाऊ दे आणि आपण त्यांना अडवू देखील शक्य नाही. रथ त्यांचे शिष्य आपल्याबरोबर आहेतच.” जयशील म्हणाला.

सिद्धसाधक मंगलवर्मा हा रागात बघत म्हणाला, “हा मंगलवर्मा आज्ञांक्षा आणि हा दुसरा माणूस जलमानव नाही. मायासरोवराला जायला जे आगत्याला मदत करू शकतील ते नदीत आहेत. ते जर पळून गेले मायासरोवराला आपण क्वचितच लाऊ शकू.”

त्याच्या बोलण्यावर रागवत देवशर्मा म्हणाला, “साधक, तू कमी विचार करतोस आणि जास्त रागवतोस. तुला माहित आहे का



तो मकरकेतु या पाण्यावर आणि मधुजून आलाय? तुला आणि तुझ्या मित्राला मायासरोवराला घेऊन जाण्यासाठीचा तिथे तुम्हाला भयंकर अशा जलधूसर राक्षसांशी आणि त्यांच्यापासून स्वतःचे रक्षण करावे लागेल.”

जलराक्षस! महाकालच्या गवतीने, या त्रिशूलाने, त्यांना मारून पाण्यातून उचलून किनाऱ्यावर फेकून देईन. आता राहिला जयशील; त्याच्याजवळ महाकालाचा सेवक कालाकाशने दिलेले खड्ग आहे. सिद्धसाधक म्हणाला.

जयशीलच्या लक्षात आले कीं वाद वाढेल आणि साधक देवशर्माशी भाडण करेल. कारण हे माहिती नाही की देवशर्माच त्याचा बालमित्र आहे. हे टाळण्यासाठी तो देवशर्माला





‘दोघेही सुरक्षित आहेत त्यांच्या अपहरणामुळे तिकडे हिरण्यपुरचा राजा दुःखांत आहे तर इकडे मायासरोवरीश्वरांना देखील आपण केलेल्या कृत्याचा परचात्ताप होतो आहे’

देवशर्मा म्हणाले.

‘या देवाचे चाललेले हे बोलणे ऐकून सिद्धसाधक ‘जय महाकाल’ असे ओरडत म्हणाला ‘जयशील, तुम्ही आधीपासूनच शांत होत आहात का? आतापर्यंत ही गोष्ट तुम्हाला पासून लपवून ठेवलीस?’

त्याला देवशर्मा बोलायला सांगून देवशर्मा म्हणाला, ‘साधका, शांत हो, मी आणि देवशर्मा यालमित्र आहोत, त्या गांवातले आम्ही नांवाजलेले जुगारी तर एक मोठीच कटायणी आहे पण आम्ही मित्र आहोत. मकरकेतुला कळजा काम नये जे ही गोष्ट त्याला समजली तर आपण माया सरोवरीश्वरांना बंदी घेऊन कांचनवर्गा कांचनमाळा पांघी खुदका करू शकणार नाही’

‘हे ठीक आहे, आता मला समजले मी काळजी पण हसांच्या रथाचे काम करायचे? तर एक कोडेच आहे, याच्या मागे काय चाल आहे हे तर आपल्याला माहिती नाही, कदाचित आपला मित्र देवशर्मा याबद्दल कांही माहिती असेल,’ असे म्हणत त्याने देवशर्माला प्रेमाने मिठी मारली.

सिद्धसाधकाच्या खांबावर बसलेले हंसत देवशर्मा म्हणाला, ‘मायासरोवरीश्वरांच्या जलवृक्ष

राक्षसांना जर तुम्ही मारू शकलात तर तुम्हाला महाकालाकडून सर्व शक्ती होतील, तो जलवृक्ष तुमच्या महाकाल देवाचा कडूर शत्रू आहे.

‘असं काय? पकडून या’ खायला देतो नरवानर, त्याला खाशील ना?’ असं म्हणत सिद्ध साधकाने नरवानराच्या खांबावर विशूल धोडा

उडी मारून नरवानर तसेच नदीतीरावर उभ्या असलेल्या हतीकडे जाऊ लागला. साधकाने त्याचा हात पकडून थांबवत म्हटलं ‘नरवानरा, यांचे आता आपण मकरकेतु आणि त्याचे मालक सरोवरीश्वर यांचे मित्र आहोत, तो पाणठ्ठी तुला गोठ्या मायासारखा आहे.’

साधकाचे ऐकून खदखदून

हंसला, मग बज्रासारखा असलेला आपला दंड उचलून नदीकडे लेखत तो म्हणाला, ‘माया-सरोवरांत कुठल्यातरी गोष्टीवरून चांगलीच खळबळ उडाली आहे असं नसतं तर सरोवरीश्वरांची रथ इथे नदीमध्ये उतरला नसता.’

देवशर्मा याविषयी अजून कांही बोलणार एवढ्यांत मंगलवर्मा आणि मकरकेतु तिथे आले. दोघेही खूप दुःखी दिसत होते कांहीतरी अप्रिय गोष्ट घडली आहे हे त्यांच्या चेहऱ्यावरून स्पष्ट दिसत होते. रडक्या आवाजांत मकरकेतु म्हणाला, ‘वैद्यदेव, एका तासापूर्वी जेव्हा मायासरोवरीश्वर हसांच्या रथात बसून जलविहार करत होते, तेव्हा अचानक पाण्यातून येता आला, आणि रथात त्याच्या शेजारी बसलेल्या कांचनमालेला पकडण्याचा प्रयत्न करू लागला. या गांवातून सुटण्यासाठी मारधी आणि अंग-

म्हणाला, ‘वैद्यदेवजी, आपण मंगलवर्मा आणि पाठवून तिथे काय बोलणे चालले आहे जाणून घेऊ शकता का?’

वैद्यशर्माला जयशीलच्या बोलण्याचा मतिलार्थ कळला त्याने मंगलवर्माला सांगितले, ‘शिष्या, तू त्या रथाजवळ जाऊन शोधून की त्या हंसाच्या रथात मायासरोवरीश्वर नाही? आणि त्याच्या जामी त्याचा अंगरक्षकच का आला आहे?’

मंगलवर्माने मस्तक लवचून देवशर्माला नमस्कार केला आणि पाण्यातून तो रथाकडे जाऊन तो जाताच जयशीलाने देवशर्माला विचारले, ‘शर्मा, आता तरी मांग माया-सरोवरीश्वराकडे हिरण्यपुरचे अपहरण केलं राजकुमार राजकुमारी सुरक्षित आहेत ना?’



रक्षकांनी तो रथ आकाशांत मेला. पण.... पुढे तो काही बोलू शकला नाही. डोळे पुसत तो तिथेच उभा राहिला.

देवशमनि मोठ्या आनुरतेने विचारले, "रथांत बसलेल्या सरोचरेश्वर आणि कांचनमालेचे काय झाले?"

स्वतःला सांभाळत मकरकेतु म्हणाला, "मोठ्याच अनर्थ झाला. हसाचा रथ जेव्हा आकाशांत उडत होता तेव्हा निशब्दांच्या एका गीळीने त्याच्यावर हल्ला केला. हस इकडे तिकडे पळून जाण्याचा प्रयत्न करत असताना त्यामुळे रथ होऊ लागला आणि सरोचरेश्वर, कांचनमाला, गारधी, अगरक्षक, खाली असलेल्या जंगलात पडले."

ही हकिगत ऐकून देवशमनि, जयशील, सिद्धसाधक थक्क झाले. "राजकुमारी कांचनमाला, एवढ्या उचावरून खाली पडली असेल ती घांतून वाचणे उत्तमच आहे. राधक, आतापर्यंत जेकड येतो ते रणछिपुच्छ गेलो. आपण आपले दिवले वचन पूर्ण करू शकलो नाही." अने

म्हणत जयशीलने म्यानातून तलवार काढून तांब फेकून दिली.

"तिच्या वदिलांचर ओढवलेला प्रसंग ऐकून पद्ममुखी स्वतःचे बरेवाईट मानेपुढे पाहाणार नाही. अने म्हणत देवशमनि हातांतली काठी जमिनीवर फेकली

चेहरे वधूच सिद्धसाधक म्हणाला, "निराश नका. ते दोघ पखाद्या नजरांनी किंवा झाडांवरही पडले असतील त्यांना सांभाळता आणू. काही माणसे पाडवू, आणि त्या जलराक्षसांना बघी महाकालाला दायच्या तयारीला लागूया. इथून किती दूर आहे."

सिद्धसाधकाचे बोलणे पुरे होण्याआधीच नदीतून "जलराक्षस, जलराक्षस!" असा मोठमोठवा आवाज ऐकू येऊन

जयशील आणि शतर दगळेजण तिकडे धावता. त्यांच्या लोळ्यागारही दोकी असलेले राक्षस त्यांच्याकडे येऊन येऊन रयाला येऊन येऊन पुढे येऊन गेले.



वेनाळ  
कथा

## रामसेनचा निर्णय

निश्चयाचा पक्षा विक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला. त्याने प्रेत खाली उतरवले खांद्यावर घेतले, आणि स्मशानाची धरती. तेव्हा प्रेतांत लपलेला येताळ त्याला म्हणाला, "राज, हे स्मशान विषारी सर्प, घुचडे आणि जनावरांनी भरलेले आहे, तरीही तू निर्धास्त मनाने चालतो आहेस. तू असे कां करतो आहेस ते सांग तरी. अजूनही तू आपल्या प्रयत्नांत कधी यशस्वी झाला नाहीस. खूप वर्षांपूर्वी रामसेन नांवाचा एक राजा होता त्याच्या राज्यात दोन प्रमुख नगरे होती. त्या नगरांत त्याने दोघ अधिकार्यांची नियुक्त केली. ते अधिकारी कर्तव्यदक्ष





आहेत कां याची माताणी ~~आहेत~~ तिथें जाऊन करायची ~~आहेत~~ वैष पालटून राजा तिथें गेला. तिथे अनेक अडचणी समोर आल्या. राजाने अनुभव घेऊन आपला अनुचित निर्णय घेतला त्या राजाची गोष्ट मी तुला सांगतो. म्हणजे तुम्ही चूक सुधारण्याचा प्रयत्न तू कराल, आणि वेताळ त्या राजाची गोष्ट पुढे सांगू लागला.

रामसेन प्रमोद देशचा राजा होता. तो नेहमी प्रजेचे काहू दूर स्थावेत हे आपले ध्येय मानित असे. लोकांना समाधान मिळावे व त्यांचे जीवन सुखी व्हावे यासाठी त्याने अनेक उपाय अंमलात आणले, जनतेची सेवा त्याचे कर्मचारी नीट करतात की नाही ~~आहेत~~ पाहण्यासाठी त्याने गुप्तचरदेखील नेमले होते. कधीकधी राजा वेप्रांतर करून त्या नगरांत फेरफटका मारत असे व चौकशी करीत असे.

एकदा तो वैष पालटून भाग्यपुरीला गेला. तिथे प्रत्येक नागरिकाच्या तोंडी भाग्यपुरीचा अधिकारी दिव्यदत्त याची फारच प्रशंसा त्याला ऐकायला मिळाली. ती ऐकून तो कंटाळला. त्याला वाईट वाटतं ~~आहेत~~ लोक आपल्या राजाला विसरून दिव्यदत्ताचेच गुणगान गात आहेत. तो राजधानीला परतला आणि त्याने कांही गुप्तचरांना बोलावून सांगितले, "मला वाटतं, भाग्यपुरीचा अधिकारी दिव्यदत्त मला आपलीच स्तुतीस्तोत्रे ऐकायची वाईट मंवेय लागली आहे. त्यासाठी तो निश्चितच साकरी रकमेचा अपव्यय करीत असला पाहिजे. तुम्ही तिथे जा आणि त्याच्या चुकांचा शोध घ्या."

एका आठवड्यानंतर गुप्तचरांनी परत येऊन ~~आहेत~~ सांगितले, "महाराज, दिव्यदत्त राजनिष्ठ आहे तो जे ~~आहेत~~ करतो, ते आपले नांव घेऊनच करतो. जनतेच्या कल्याणासाठी तो सर्व प्रकारच्या सुखसोयींची व्यवस्था करतो त्यामुळे ~~आहेत~~ फारच ~~आहेत~~ आहे. तो राज्यच्या खजिन्यांतल्या एका पैचदेखील दुरुपयोग करीत नाही."

त्याची माहिती ऐकून रामसेनचा विश्वास बसला ~~आहेत~~. गुप्तचरांना दिव्यदत्ताने लांच तर दिली नसेल ना अशी त्याला शंका उत्पन्न झाली. म्हणून स्वतःच वेप्रांतर करून तो भाग्यपुरीला गेला.

तिथे तो एका खाभावळीत उतरला. संध्याकाळी तिथल्या मातकाला राजा म्हणाला, "हे पहा, माझ्याकडे दहा हजार रुपये आहेत. मला या नगरात रात्रीची शोभा पहायला जरा हिंदायला,

कामच आहे. मी दोन पैशांची धानी इथे ठेवून जाऊन का?"

"अहो, दिव्यदत्त या नगराचा अधिकारी आहे इथे चोरांची अजिबात भीती नाही. इथे चोरी होतच नाही. तुमची रुपयांची ~~आहेत~~ तुमच्या खोलीत बरी ठेवलीत तरी चालेल. नाहीतर तुमच्या हातांत बाळगा, किंवा ~~आहेत~~ स्वाधीन केलीत तरी चालेल." त्या मातकाले सांगितले

रुपयांची धेकी बरोबर ~~आहेत~~ फिरवला निघाला. सगळीकडे जणू दीपोत्सव असंचा अशी आरास होती. कित्येक वैद्यशाळां-कडे पाहूनच ~~आहेत~~ वाटत ~~आहेत~~

रामसेनने एका ~~आहेत~~ ती ~~आहेत~~ धेकी एका जार्ज ~~आहेत~~ व तो ~~आहेत~~ जाऊ लागला; लोक 'धावा' असा ~~आहेत~~ त्याला एक ~~आहेत~~

रामसेन घफित होऊन धावाला ~~आहेत~~ सैनिक ~~आहेत~~ समोर येऊन उभा राहिला ~~आहेत~~ त्याने विचारले, "ही धेकी इथे ठेवून तुम्ही ~~आहेत~~ कुठे निघातात? यांत कांही चिपारी पदार्थ तर ठेवलेला नाही ना?"

"तू कोण रे मला विचारणारा? ~~आहेत~~ वाटेत तें मी करीन." रामसेनाने नाराजीच्या नाटकी सुरांत म्हटले.

"हे वधा, मी या ~~आहेत~~ आहे कांही वेडेवाकडे होत नाही ना हे मी तपून पाहण ~~आहेत~~ असतो लोकांवर संकट येऊं गये ~~आहेत~~ पाहण पाझ कर्तव्य आहे. सैनिकाने अधिमानाने सांगितल.

रामसेन मुद्दामच पळायला लागला. आणि सैनिक त्याचा पाठलाग करू लागला. राजा देगाने पळत होता तेव्हा अंधारात त्याचा ~~आहेत~~ मुरगळला



आणि तो खाली पडला. ~~आहेत~~ डोक्याला मार लागला व तो बेशुद्ध झाला.

सैनिकाने जोरात शिटी लावली तेव्हा चारी बाजूंनी गस्त घालणारे सैनिक गोळा झाले. त्यांनी रामसेनला कणालयांत नेले

वैद्यांनी परीक्षा केल्यानंतर म्हटले, "जखम फार खोल आहे." त्यांनी औषधोपचार करून जखमेवर पट्टी बांधली.

शुद्धीवर आल्यानंतर रामसेन म्हणाला, "प्रत्येक सामान्य नागरिकाचे प्राण वाचनील अशी सोय या नगरांत केलेली आहे, ही कौतुकार्थ्य गोष्ट आहे. ~~आहेत~~ दिव्यदत्ताने अशा उत्तम सुविधा केल्या आहेत, त्याला मेदूनच मी गांबी ~~आहेत~~ जाईन."

जेव्हा ही गोष्ट सैनिकांच्यामार्फत दिव्यदत्ताला

समजली, तेव्हां तो स्वतः रामसेनला भेटायला आला. पैशाची धंदी मागे ठेवून जाण्यांत रामसेनचा कोणता हेतू होता ? त्याने विचारले. तेव्हां राजाने सांगितलं, "मी महाराज रामसेन आहे. तुम्हा या नगरांतला कारभार पाहण्यासाठी मी इथे आलो, प्रजेच्या कल्याणासाठी तू इतकी चांगली कामे करतो आहेस हे पाहून आनंद झाला. तुझे अभिनंदन करतो."

दिव्यदत्तने त्वरित गुडघे टेंकून महाराजांना  
अभिवादन केले. "महाराज, आपण या संकटातून  
वाचलात ही वैयी कृपाच माती. माझी कामगिरी  
महाराज्यासाठी आपण ~~कृपा~~ जीव धोक्यात  
घालला होतात."

रामसेनने पुन्हा एकदा दिव्यदत्ताची प्रशंसा केली. राजधानीला परत गेल्यानंतर तिथे त्याला बोलावून त्याचा आदरपूर्वक सन्मान केला. ते



बहुत राज्यसिन्धु इतर नगरसिन्धु अधिकार्या-  
नीही आपाधली नगर त्वा प्रकारं नीटनेटके ठेवून  
चांगला राज्यज्जारभार क्त्वा, असा निर्णय घेतला.  
सौभाग्यपुरचा अधिकारी मध्यमर्ग याला मात्र  
आपला सम्मान लब्धकर व्हावा असे वाटत होले.

भ्रम्यस्वर्मा चीनी होता, प्रजेच्या कल्याणान्वहल त्याला काहीही ~~प्राप्त~~ नव्हते तो महाराष्ट्राच्या जवळच्या नातलग होना, म्हणून रामसेनला मारला जाऊन त्याला सौभाग्यपुराच्या अधिकारी नेमणें प्राप्त पडले

भव्यचमनि महारार्षिना भेटून सांगितले,  
"माझ्या नगरातली ~~आज्ञा~~ सुखी आहे त्यांना  
सर्व प्रकारच्या सुखसोयी मिळतात, पंतु जो  
आदर व प्रेम देवदत्ताला मिळाले, ते आताप मला  
मिळालेले नाही. माझ्या नगराचा भेट घावी असे  
आपण महाराजांना सुचवावे म्हणजे मी किली

महाराष्ट्र व मध्य प्रदेशात अहिले महाराष्ट्राची  
संस्कृतीत बदल होत आहे.

राजीवने राज्यावढे हा नियम काढला. राज्या  
म्हणाला, "ठीक आहे. आठवड्याभरान्त मी  
नगरांत जल वाईन जल त्याला प्रथम काढवले  
ता तो सतर्क राहिल. आवश्यक ती  
करीत. म्हणून ही गोष्ट गुप्तच राहिली पाहिजे."

[illegible]

तो सर्वक राष्ट्री नमस्तत फिरत असताना त्यानेही पैशाची घेती एका [REDACTED] तेव्हा आत्मप्राप्त पहात करीत असलेल्या तैमिकानी त्याला गुंगीचे औषध [REDACTED] व रुग्णालयात दाखल केले

तितक्ष्णांत नागरिकांच्या घेणांत असलेला राजा रामसेन तापासाठी औषध मागवला म्हणून त्याच रुग्णालयांत शिरला परंतु त्याच्याकडे कुणीही लक्ष दिले नाही. सर्वजण त्या व्यक्तीला केलेल्या सेवांसाठी कृतज्ञ होते. एका सैनिकाने रामसेनला हलूच सांगितले, “थोडे नमस्कारांच्या रुग्णालयातून बांगले तुम्हाला देऊन राहिले नाहीत. इथे त्यांना वेळेवर मीट पगार मिळत नाहीत, म्हणून सगळेजण भाव्यपुरीला निघून गेले आहेत. उत्तम वैद्यांची चिकित्सा फक्त इथे शब्दचर्मालाच मिळते. तुला जर आपला प्राण



वाचपायघा असेल तर तू भाग्यपुर्तीला जा."

रामसेन राजधानीला परतला त्याने  
राणीला स्विस्तर हकीकत मागितली. राजा तिला  
म्हणाला, "आता तुलाही कळलं असेल की  
भव्यवर्म हा चांगला अधिकारी नाही, तो अगदी  
नालायक आहे. नाहीतरी तो तुझा नातलग, म्हणून  
तूच त्याला मी घेणार असल्याची बातमी  
कळवली असशील, होय ना?"

राणी चकित झाली व म्हणाली, "मी कशासाठी गांभीर्य? पण जेव्हा तुम्ही ही गोष्ट मला सांगितली तेव्हा माझ्या दासीपिकी कुणीतरी ते ऐकलं असेल आणि तिनेच ही गुप्त गोष्ट भव्यवर्माला कळवली असेल. मी नीट चौकशी करीन आणि त्या दासीला चांगली कठोर शिक्षा करीन."



त्यावर रामसेन म्हणाला, 'देवी, असे केलं नकोस भव्यवर्मा तुझा आज आहे म्हणून त्याचं हित सांभाळण्यासाठी आणि तुला खूब करण्यासाठी त्या दारोने ॥ काम केलं असलं पाहिजे.'

या घटनेनंतर लौकरच रामसेनने भाग्य-पूरीच्या दिव्यदत्ताला सौभाग्यपुराचा अधिकारी म्हणून नेमले व भव्यवर्माला त्याने भाग्यपुरीला धाडले.

ही गोष्ट सांगून देवाच्यान राजाला विचारून, 'हे राजा, रामसेनने ॥ नियुक्ती केली त्याच्यावरून असं काय दिसत नाही का की त्याला भव्यवर्मा व दिव्यदत्ताच्या कारभाराचे नीट मूल्यमापन करता आले नाही? कर्तव्यदक्ष ॥ लोकप्रिय दिव्यदत्ताला सौभाग्यपुराचा अधिकारी नेमणं आणि अकार्यक्षम व ॥ भव्यवर्माला भाग्यपुरीचा अधिकारी नेमणं, ॥ रामसेनने घेतलेला निर्णय ॥ अयोग्य आहे असं तुला वाटत नाही का? माझ्या शाकांचं उत्तर तुला माहीत असूनदेखील जर तू मीन पाळलेस तर तुझ्या मनाकाचे असुरूप तुकडे होतील.'

तेव्हा विक्रमार्क म्हणाला, 'राजा रामसेनने मुख्यतः दोन्ही नगरांच्या प्रजेच्या हितासाठीच हा निर्णय घेतलेला होता. दिव्यदत्ताच्या कारभारामुळे भाग्यपुरीची प्रजा दीर्घकाल सुखी होती. नवीन नेमलेल्या भव्यवर्माची विलासी जीवनशैली व प्रजेबाबत दुर्लक्ष ॥ नागरिकांनी ॥ काळ सहन केलं नसतं त्यांनी आपल्या दुर्दशेबद्दल राजाकडे तक्रार केली ॥ म्हणजे राजालाही त्या पदावरून भव्यवर्माची उचलचांगडी करता आली असती त्या ॥ राजाशी सहमत आली असती. आता सौभाग्यपुरावरून म्हणायचं तर नवा अधिकारी दिव्यदत्त तियाची वाईट स्थिती सुधारण्यासाठी निश्चितच आठोकाट प्रयत्न ॥ व सौभाग्यपुरीची ॥ भाग्यपुरा-गारलीच वेगवेगळी दगडील, ॥ विचार करूनच राजा रामसेनने हा निर्णय घेतला. म्हणून त्याला अयोग्य ॥ उतायळा निर्णय म्हणता येणार नाही.'

राजाचा मौनभंग करण्यांत यशस्वी झालेला वेताळ पुन्हा एकदा शवागमहित अदृश्य झाला नि झाडाभर ॥ बसला.

(सुमद्राच्या कथेवर आधारित)



## भारताचा झरोका



### केशदान

तुम्ही कधी तिरुपतीला गेला आहात? या तीर्थक्षेत्रांत तुम्हाला एक आगळे दृश्य दिसते. डोक्यावरचे केस काढून आदीं तुळतुळीत गोठ घेजेलेली असंख्य डोक्यां इथे दिसतात, ते पाहून ॥ माणूस बुचकळ्यात पडतो. पण जरा चौकशी केली तर हे सर्व खूपसुख व लहान मुलं ही भक्तमंडळी आहेत ॥ समजते आंध्रप्रदेश व तमिळनाडूमधून मोठ्या संख्येने येणारी मंडळी आपले केस वैकुंठेश्वरांना आनंदाने अर्पण करतात. अनेक बालकांचे ॥ जायत्ये तिरुपतीला किंवा कुरंग्या एखाद्या तीर्थक्षेत्रांत ॥ करण्याची तमिळनाडूमध्ये प्रथा आहे. आता देवाला ॥ केस कशासाठी पायचे? भक्तांची ॥ की देवापुढे प्रसाद देण्याबरोबर त्याग व समर्पणाची भावनाही तितकीच महत्त्वाची आहे. प्रत्येक व्यक्तीला आपला केशकलाप प्रिय असतो, आणि तोच देवाला अर्पण करणं हा मोठाच त्याग ठरतो.

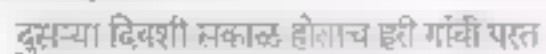
### मिरीं - प्रसादाची

तुमच्या देवताला तुम्ही गुलाब, माचणू, जेवू किंवा जरायंदीची फुले वाहून अलाल ना? तुम्ही मिरींदाणे देखील काय वाहता, होय, मिखट मिरीं! उत्तर केळमधल्या कोडुंगलूमध्ये मदकाली किंवा दुर्गेची मंदिर आहे. तियाच्या देवतेला इतर वस्तूंबरोबर मिरींही वाहिली ॥ काली ॥ काळा. मिच्याचा ॥ देवीचा आज्ञानेच नवे म्हणून या देवतेची उपासना









एक माहिना उलटला. गोविंद अस्वस्थ झाला होता. ती कोंबडी सोन्याचे अंडे केव्हा देतेय याची काळजी होता. तसे पाहिले तर ती कोंबडी साधी अंडे देत होतीच. ~~आ~~ तिला कितीही घान्य खाल्ले धातले तरी ती काही सोन्याचे अंडे देईना. गोविंदला कटन रंगीत वीच्या सांगण्यानुसार त्या अंड्याच्या रंगी सोन्यासारखा न्हायला लागले, पण तसेही

चांदोबा

"नाही, नाही, मी तुझा नातेवाईक नाही. शेजारच्या राहातो, तिथल्या शाळेत मी शिकवतोय सध्या. गावातून येताज्वाताना सोकांकडून तुझ्याबद्दल मी ऐकतं होतं. सोन्याचे अंडे देणारे बंदक तुझ्या मनांत ठसतंय आणि तू हवेंतले किल्ले बांधतोस असं ऐकतं होतं. मला या गोष्टीचं नचल वाटतं. सोन्याचे अंडे असली अन् असले काय, त्याने काय पडणातय? म्हणून मी कोंबडी घेऊन आलो इतक्याच" हरिने तंमत हंमत



## वृक्षावरची देवी

पारिजातक हा कल्पवृक्ष देवलोकांत आहे. तुम्ही जे मागता ते हा वृक्ष देतो. सुनंदा अप्सरेला वाढवली की ती पत्नी व्हावी. आपली इच्छा पूर्ण करण्यासाठी ती त्या वृक्षानजीक गेली. परंतु अचानक तिला आपली आळवेनाशी झाली. जशी ती त्या वृक्षापासून लांब गेली, तशी तिला इच्छा आठवली, असा अनेकवेळा एकदा ती त्या पारिजातकाजवळ जाऊन म्हणाली, "अरे पारिजाता, मी तुझ्याजवळ आले की आपली इच्छा घेऊन जाते. तू मला काही काही माझी इच्छा मी विसरणार नाही."

"ते जमणार नाही, देणं हे परमेश्वराचे काम आहे. जे कुणी काहीतरी मागतात, ते देणं हे माझे काम आहे." पारिजातकाने उत्तर दिले.

"तर मग माझी इच्छा कशी पूर्ण होईल?"

सुनंदाने विचारले. "तुम्ही इच्छा मला माहीत आहे. पण ती गैर आहे. तू एका पतिव्रता स्त्रीच्या पतीची पत्नी होऊ इच्छितेस. म्हणून मी ती तुला विसरायला लावतो. तुला हवं असेल ते काहीही माग. तुम्ही इच्छा पूर्ण करीत." पारिजातकाने सुनंदाला केला.

सुनंदा नाराज होऊन म्हणाली, "इच्छापूर्ती करण्याऐवजी इच्छा विसरायला लावतोस. तेव्हा मी कशासाठी तुझा ऐकू?" आणि तिने त्याच्या चार हातांच्या ताने तोडून फेकून दिल्या.

वृक्ष चिडून तिला म्हणाला, "तू माझ्या फांद्या तोडल्यास? आता मी तुला शपथ देतो की यापुढे तू पृथ्वीवरच राहशील. देवलोकांत आता तुला जागा नाही. ज्या वृक्षाच्या फांद्या तुडवल्या आहेत, अशा एखाद्या वृक्षावरच तुला राहावं नकोस."

सुनंदा घाबरून त्याला विनवायला लागली. "तुझ्यामुळे माझी इच्छापूर्ती होत नव्हती. तेव्हा रागाने मी फांद्या तोडल्या. तेव्हा माझ्या या चुकीच्या वागण्यांत तुम्हीदेखील भागीदारी आहे. तेव्हा फक्त मलाच शिक्षा कशाला?"

"परमेश्वराची इच्छा आहे की कल्पवृक्ष म्हणून माझ्या हातून सत्कर्म व्हावे. त्याने इतरांच्या इच्छेवर नियंत्रण ठेवण्याची शक्ती मला दिली. तुझा आवरण्याची शक्ती दिलेली नाही. म्हणून माझ्या चार हातां तू तोडल्यास. त्यामुळे किती वेदना झाली ते तुला ठाऊक नाही. माझी शिक्षा होती, आता तुला तुम्ही शिक्षा भोगलीच पाहिजे. पृथ्वीवर तू ज्या वृक्षावर राहशील, आणि त्या वृक्षाची पीडा जाणशील, तेव्हाच तुम्ही चूक तुला कळेल. त्यासाठीच तू मी तुला शपथ दिला आहे."

जेव्हा सुनंदाला समजलं की आता शपथांतून मुक्त होण्याची शक्यता नाही, तेव्हा तिने पारिजातकाला विनंती केली. "माझ्या सान्या शर्ती निग्रह होणार नाहीत. तू मला बरे दे."

"तुझ्या सान्या शक्ती पृथ्वीवरही समर्थ झाली राहतील. परंतु त्यांचा उपयोग परोपकारी कामांसाठीच झाला पाहिजे." पारिजात म्हणाला. दुसऱ्या वर्षी सुनंदा पृथ्वीवर उतरली. एका घराच्या मामल्या अंगणात एक झाड होते. ती राहू लागली.

ती झाडावर बसली होती, तिनक्यांत त्या



घाचा मालक कोदंडराम आला, आणि त्याने झाडाची एक फांदी तोडली. सुनंदाला वाटलं की कुणीतरी तिचा हातच तोडतंय. ती वेदनेने कळवळली व कण्हायला लागली.

तो आचमन ऐकून कोदंडराम घाबरला व झाडाकडे एकटक पाहू लागला.

"माही फांदी तू कां रे तोडलीस? मी तुझा कांही दुकसान केलं होतं का?" सुनंदाने ओरडून विचारलं.

कोदंडरामला ही देवी कांही विसली नव्हती. वाटलं झाडाचे आपल्याशी बोलतंय. तो म्हणाला, "स्वयंप्रकाची लांकडे संपली आहेत. विकत घ्यायला माझ्याकडे पैसे नाहीत. म्हणून माझा नाईलाज झाला."





सुनंदा त्याच्यासमोर प्रकट होऊन म्हणाली, "हा वृक्ष कित्येक मानवाची सेवा करतो आहे. हा परमेश्वराचा प्रियवृक्ष. त्यानेच मला या वृक्षाची सेवा करण्यास सांगितले आहे. मी या वृक्षावरची वेची आहे. घापुढे कोणत्याही झाडावर अपकार करू नकोस. तुला जे हवे असेल ते माझ्याकडे माग, मी तुला देईन." अस तिने तिथेच एक जावूची चूल निर्माण त्याला दिली.

जेव्हा जेव्हा कोदंडरामला स्वयंपाक असे, तेव्हा ती चूल आपोआप पेटायची. काम झाले की विस्तर विझून जायचा. त्यानंतर चालू दिवसांनी तो कुन्हाड घेऊन पुन्हा झाडापाशी आला.

सुनंदादेवीने त्याला पाहून त्याचं कारण विचारलं. कोदंडरामने उत्तर दिलं, "माझी आई

आजारी आहे. तिला औषध देणारा वैद्य फार मोठी रक्कम मागतो आहे. तेव्हा आता हे घर विकून टाकण्याखेरीज मला गत्यंतर नाही. हे घर विकत देणारा गृहस्थ म्हणतोय की भागल्या वाजूचं हे झाड जर तू तोंडून टाकलस तर घर विकत घेईन.

कारण घराच्या पाठीमागे झाड असणं त्याला अशुभदायी वाटतंय. म्हणून हे आता मी मुळापासूनच उखडून टाकतो." असं म्हणत त्याने कुन्हाड उचलली.

सुनंदाने त्याला थांबवत म्हटले, "तुझ्या आईला तू आणून या झाडाखाली निजवून ठेव. इथल्या मोकळ्या हवेने तिला दोनतीन दिवसांत बरे वाटेल. माझ्यावर विश्वास ठेव."

कोदंडरामने सुनंदाच्या सांगण्यानुसार केले. दोन दिवसांतच त्याच्या आईची प्रकृति

सुधारली. त्या दिवसापासून त्याचे सारे कुटुंबीय त्या झाडाची पूजा करायला लागले. ते जे काही मागत, ते त्यांना त्या वृक्षापासून मिळायला लागले, व तो कल्पवृक्ष मानला जाऊन गांवातल्या इतर लोकांना जेव्हा समजलं तेव्हा ते देखील येऊन आपापली इच्छा पूर्ण करून घेऊ लागले.

अशा रीतीने झाडावरच्या देवीने अनेक लोकांना मदत केली, आजारी लोकांना केले. पण येणाऱ्यांपैकी काही लोकांना दंडेलशाहीने इतरांना त्रास घ्यायचा होता, त्या लोकांची इच्छापूर्ती मात्र देवी करत नव्हती. हे लोक होऊन देवीवरत उतडसुलट बोलू लागले.

सुनंदाला जेव्हा कळल तेव्हा तिने मनोभावे पारिजातपुष्पाची प्रार्थना केली, "हे वृक्षदेवा, मला असा वर दे की येणाऱ्या लोकांच्या इच्छा मला अगोदरच कळतील, आणि जर कुणाच्या वाईट इच्छा असल्या तर त्या इच्छा ने विसरून जातील."

सुनंदाच्या कानात पारिजातकाचा आवाज गुंजला, "आता तुला खरे ज्ञान प्राप्त झाले आहे. वृक्षजातीने आजपर्यंत तुला आसरा दिला, वृक्षजातीवर तू आणखी उपकार केलेस तर तू शापमुक्त होशील, आणि पुन्हा स्वर्गलोकांत येशील."

हे ऐकून सुनंदा आमचून गेली. परोपकार करण्यासाठी उपयोगी पडणाऱ्या आपल्या साऱ्या शक्ती तिने वृक्षांच्या निरनिराळ्या जातींना वाटून दिल्या आणि ती स्वर्गात परत गेली.

तेव्हापासून झाडं ही देवतास्वरूप बनून मानवजातीवर उपकार करीत आहेत व भाग्यांचा फायदा करून देत आहेत.

या झाडांनी, मानवाच्या करतान देणाऱ्या शक्तींचे कला कर्ण, संवर्धन करणे हे प्रत्येकाचे कर्तव्य आहे.

प्रत्येकाने तेव्हा आयुष्यात किमान पांच उपयुक्त झाडे लावावी व त्यांचे जतन करावे असा उपदेश आपल्या पूर्वजांनी केलेला आहे.



तुम्हाला वाचनाची आवड असेल तर तुम्ही आपल्या पुराणांतल गौरी वाचल्या अतर्तीतच. तुम्हाला अनेक प्रसंग आठवतात. पण व्यक्ती व स्थळे यांच्या नांवांचा वितर पडतो. या महिन्याची प्रश्नावली तुमच्या स्मरणशक्तीला ताण देणारी आहे. तुमची उत्तरे वीट लिहून जपून ठेवा व आमची उत्तरे प्रसिद्ध होताना तेव्हा जाहून घ्या

1. आपल्या प्रागैतिक कथेनुसार राम जिथे विष कोणकोण ठावेत?
2. देवाचा घराकोष स्वभावाणारा खजिनदार कोण आहे?
3. सूर्याच्या पत्नीचे नाव काय?
4. गणेश व कार्तिकेय या दोघा भावडाना आपल्या मातेकडून काहीतरी हवे होते. म्हणून तिने त्यांच्यासाठी ३३ स्पर्धा ठावली. त्या स्पर्धांमध्ये ती कोणती परास्त होती?
5. महाभारतात, सत्यवती व धर्मराजाच्या दोघा, तिच्या नांवावरून एका पितापुत्रांचे नांव जोडले जाते. त्यांची नावे मागा.
6. भारताला सिंहाच्या छाव्यांशी खेळायला आवडत असे. त्याचे दुसरे नांव कोणते?
7. अर्जुनाने भीष्माचार्यावर अक्षरंदाच सोडला. तो त्या व्यक्तीच्या आठ तपला त्यामुळे भीष्मांना प्रद्युम्नरावाखण सोडणे शक्य होते. ते कोणते होते?
8. कापुलस्थ, विशांकू : अंबरीश यांच्यात कोणते साम्य आहे?
9. पृथ्वाचे दुसरे नाव सर्वांना माहीत आहे. ते नाव कोणते?

(उत्तरे पुढील अंकी)

## २००३ फेब्रुवारीतल्या प्रश्नावलीची उत्तरे

- |   |   |
|---|---|
| १. (१५१ - मधी विली)   | फुटबॉल  |
| २. अणू हती  | का) गॅलक  |
| ३. घटाय त्यांना १ ताग २९ मिनिटे व २९ सेकंद लागले              | अ) मिल्ड स्प्रिंग, ब) सुनील गावसकर                                  |
| ४. आठ वेळा : १५२८, १५३२, १५३६, १५४८, १५५२, १५५६, १५६४ व १५८०. | क) ध्यानचंद   |
| ५. पी.टी. उवा   | ९. १५५८ मध्ये मिहीत रेड, अटलांटिकमधून पनामा कोलंबा पार वळून फॅसिफिक |
| ६. कामतजित संघ  | महासागरांत पोहल जाणारा तो पहिलाच विंगरअमेरिकन नागरिक होता.          |
| ७. अ) लिवांचे क्रिकेट, ब) आंतरराष्ट्रीय                       | १०. प्रकाश एडुकोण, १६ वर्षे.  |
|   | ११. हिमाचल प्रदेशांत सिमल्याजवळचे चेत झी,                           |



## गणेश पुराण

पांडवांनी नारदांच्या सांगण्याप्रमाणे गणेशाची आराधना करण्याच्या हेतूने धौम्य ऋषींना पुरोहित करून गणेशात ३३ पांडव विाट राजांच्या दरबारात अज्ञातवार चरखवीरीत्या पुरा केला, श्रीकृष्णाच्या मदतीने पांडवांनी कौरवांचा मुळत पराभव केला. हस्तिनापूर धर्मराज युधिष्ठिर याचा राज्याभिषेक झाला व तो राज्य करू लागला. त्याने अश्वमेध यज्ञ करण्याचे ठरवून यज्ञाचा घोडा सोडला. घोड्याबरोबर अर्जुन सैन्य घेऊन निघाला. त्यावेळी पांडवांचे पुरोहित धौम्य मुनीही त्यांच्याबरोबर होते.

यज्ञाचा घोडा अनेक राज्ये पादाक्रांत करीत निघाला. कित्येक राजांनी नम्रपणे धर्मराजाचे अधिच्छत्र मान्य होडा जात जात एका

जागी थांबला व एक पाकलढी पुढे घालायला दाला. अर्जुनाने त्या गोष्टीचे आश्चर्य बाळगले व त्याने धौम्य ऋषींना केल्या जाणाऱ्या अस्तू शकते असे धौम्य सांगतो वल असे म्हणत पुढे निघाले. अर्जुन सैन्यासह त्याच्या पाठीमागून निघाला. काही अंतर चालून गेल्यावर एक मोठे नगर दिसले. त्या नगराच्या मध्यभागी एक विशाल मध्यमालीची मूर्ती होती. परत पोहोचत खडकका कोळख ती मूर्ती नगरात घेऊन होती. ती मूर्ती अक्षरंदाच मुद होती.

'अर्जुना, या गणेशमूर्तीची पूजा कर व या देवाला साष्टांग नमस्कार घाल. नंतर मी चाताधि गणपति या नांवाने प्रसिद्धी होईल. या देवाची व नगराची कथा सगळी' धौम्यऋषी म्हणाले. अर्जुनाने धौम्य मुनींच्या सांगण्याप्रमाणे पूजा





केली आणि भक्तिपूर्वक वातापि गणपतीला साष्टांग प्रणाम केला त्यानंतर धौम्य मुनी वातापि नगराच्या विशेषेने निघाले. त्याच्या पाठोपाठ अर्जुनाचे जाऊन त्याचाच वधू पाहिले. एके काळी ते मंगलपत्र भाग्यशरीराला पोचले होते, या गोष्टीची चिह्ने तिथे साहजिक दिसत होती, परंतु तेथे वस्ती नसल्याकारणाने आज ते एक आंसाळ नगर झाले होते. कांही मोजके लोकच त्या गांवात रहात होते. अर्जुनाला त्या नगरात आलेला पाहून त्यांनी आनंदाने त्याचे स्वागत केले आणि त्या नगरात राज्यव्यवस्था कायम करून त्या नगराचा पुनरुद्धार करण्यासाठी विनंती केली.

धौम्य मुनी म्हणाले - "अर्जुना, वातापि नगर ते हेच, शहराच्या मध्यभागी जी गणेशाची मूर्ती आहे तिची स्थापना अगस्त्य मुनींनी केली. याचे शिल्प अदभुतच आहे. हे वातापि गणपति क्षेत्र या नावे प्रसिद्ध आहे. याचे महात्म्य मी सांगतो.

"गंगा नदी, कावेर नावाच्या राजर्षीच्या कमंडलात अवतरली आणि कावेरी हे नाव धारण करून त्याच्या आश्रमांत लहानाची मोठी इराती अगस्त्य मुनींनी त्या मुलीला पाहून तिच्याशी लग्न करण्याची इच्छा कावेर यांच्या मनोरे व्यक्त केली.

कावेरने आपली संमती दिली व म्हणाले - 'अगस्त्य मुने! कावेरीची संमतीसुद्धा देणे बरोबर होईल नाही का?'

अगस्त्य मुनी आश्रमात कावेरी बरोबर [REDACTED] ती त्यांना म्हणाली - 'सहाद्री पर्वतावर [REDACTED] पितृवंसं भला वाटत आहे.' अगस्त्य तिला सहाद्री पर्वतावर [REDACTED] करायला घेऊन गेले.

वनविहार करीत असता एका [REDACTED] नलावात तिने कमळे उमललेली पाहिली व [REDACTED] घाबत नलावात गेली. गंमत उशी की पाण्यात पाऊल [REDACTED] ती पाणी होऊन वाहू लागली आणि वाहता पूर्वेकडे समुद्रार्पित गेली. तिला कावेरी नदी हे नाव मिळाले.

अगस्त्य ऋषी कावेरीचाच ध्यास धरून कित्येक दिवस ब्रह्मचारी राहिले. त्यानंतर त्यांनी घोर तपश्चर्या केली व ते ऋषि श्रेष्ठ झाले. एके दिवशी अगस्त्यात उलटे लोंबत असलेल्या पितृवंसा पाहिले. विचारले - "तुम्ही कोण व असे का लोंबतां आहात?"

निःश्वास सोडत पितर म्हणाले - "आमचा वंशज अगस्त्य लग्न करून [REDACTED] पुत्रसंतती लाभण्यांत [REDACTED] असेच रहावे लागणार आहे."

अगस्त्य ऋषींना दिव्य दृष्टीने विदर्भ देशाच्या राजाला कावेरीचा अंश असलेली लोपामुद्रा

नांवाची विवाहयोग्य कन्या असल्याचे दिसले. अगस्त्य ऋषी विदर्भ राजाकडे गेले. त्याच्या कन्येशी विवाह करण्याची इच्छा असल्याचे त्यांनी सांगितले.

कंदमुलें, फळें खाणाऱ्या व चल्कत वखे धारण करणाऱ्या चा मुनीला, आपल्या सुकुमार राजकन्येला कसे द्यायचे? नकार दिला तर मुनी शप्प देतील या भीतीने शंकाकुल झालेल्या राजाला लोपामुद्रा स्वतः येऊन म्हणाली - "बाबा, मी अगस्त्य मुनींशी विवाहाला तयार आहे."

विदर्भराजाने लोपामुद्रेच्या इच्छेप्रमाणे व मुनींनी इच्छिल्याप्रमाणे दोघांचे पाणिग्रहण करवून मुलीला मुनींबरोबर पाठविले.

अगस्त्य मुनी लोपामुद्रेबरोबर आपल्या आश्रमांत आल्यानंतर एके दिवशी तिला म्हणाले - "माझे पितर पुत्रास नस्कात आहेत. त्यांचा उत्तर न्हायला तुम्हा [REDACTED] पुत्रसंतती झाली पाहिजे. याचसाठी मी तुम्हाशी विवाह केला आहे।"

तेव्हा तिने आपल्या अंगावरच्या चल्कत वखंकाडे पाहून उदास भुट्टेने म्हटले - "तुम्हाला माहीतच आहे, मी एक राजकन्या म्हणूनच जन्माला येऊन राहिले आहे. तेव्हा विवाह झाल्यानंतर कां होईना, मला माझ्या योग्यतेची वखामुद्रणे देण्याची तुम्ही व्यचस्था करायला हवी होती, नाही कां? तेव्हा त्यासाठी धन संपादन करणे आवश्यक आहे, असे नाही कां वाटत तुम्हाला?"

अगस्त्य मुनींनी पत्नी जे म्हणाली त्याचा विचार केला आणि धनसंपादनार्थ ते निघाले. ते



अनेक राजांकडे गेले आणि [REDACTED] सुरळीत 'चाखिण्यास आवश्यक तेवढे [REDACTED] ठेवून घेऊन बाकी घनातील योग्य तेवढे याचे अशी राजेरजवाड्यांना विनंती केली. परंतु एकाही राजाने कांही [REDACTED] असल्याचे सांगितले नाही. म्हणाले - "आम्हालाच धन पुरत नाही तेव्हा धनसंपादनाचा कांही मार्ग बसेल तर सांगावे." अशी विनंती केली.

अगस्त्य ऋषी हुताश होऊन जंगलात भटकत एका मोठ्या शिलाखंडाजवळ आले. शिलाखंड त्यांना गणपतीच्या आकारासारखा वाटला. त्या शिलाखंडासच विघ्ननाश गणाधीश मानून त्यांनी नमस्कार केला आणि प्रार्थना केली - "गणनायका! मला तपश्चर्या तेवढी कळते. धनसंपादनाला लागणारी विद्या [REDACTED] माहीत नाही. तर मग [REDACTED] धनप्राप्तीचा कांही मार्ग दाखविलास तर तुझे उपाकार होतील!"

‘तर मग, काय हो, मुनिवर्य! तुम्ही हे या दगडाला विचारीत आहा का?’ गणनायकाने दर्शन देऊन विचारले.

अगस्त्य मुनींनी गुडघे टेकून नमस्कार केला व आपले दुःख निवेदन केले.

विघ्नेश्वर म्हणाला - ‘अगस्त्य मुने! तुम्ही जेथे यायला पाहिजे होतं तेथेच अपसात की! कांही वेळाने इत्यल तुम्हाला जेवायला बोलचायला येईल तेव्हा तुम्ही जा. इत्यलजवळ असोटा धन खजिन्यांत कुजत पडले आहे. तुमच्या हातून होण्यासारखे एक कार्यही आहे!’

अगस्त्य मुनी म्हणाले - ‘विघ्नेश्वर! मला या शिलाखंडात तुम्ही रूप दिसले. म्हणून शिला अपूर्व गणपति नांवाने ओळखली जावी असा वाटा आहे. माझी ही इच्छाही पूर्ण व्हावी!’



विघ्नेश्वर म्हणाला - ‘तयास्वु!’ आणि अंतर्धान पावला.

अगस्त्य मुनी घर दमलेले होते, त्यांना भूकही फार लागली होती. म्हणून त्या शिलाखंडास टेकून ते वसल असता समोरून बरोबर कांही पाहुण्यांना बरोबराच घेऊन येत असलेला इत्यल दिसला. अगस्त्य मुनींना लक्ष्मणच सर्व गोष्टी कळल्या.

त्या यातापि व नांवाने गोठे मायावी राक्षस ऋषींना, प्रवासी वाटसरुंना व तीर्थयात्रा करणाऱ्यांस ठार करून त्यांचे धन लुटित होते आणि एका मोठ्या दगडी किल्ल्यांत घनराजी जम करित एका धर्मभीरू राजाचे रूप घेऊन आपल्याकडे आतिथ्य स्वीकारायला आलेल्या पाहुण्यांना आदरपूर्वक बोलावून त्यांना कुशलप्रश्न करी विचारीत

असतांना, वातापि हा बोकड्यासारखे रूप धारण करतो. इत्यल त्या बोकडाला मारून त्याचे मांस शिजवून पाहुण्यांना वांटतो.

अतिथी मांस भक्षण करून विश्रांती घेत पडले असतांना इत्यल मोठ्याने ओरडून ‘वातापि’ म्हणून हाक मारतो. वातापि अतिथि अभ्यागतांची पोटे फाडून बाहेर येतो. हे अगस्त्य मुनींना ते संतापले.

इत्यल अगस्त्य मुनींजवळ आला व त्यांना पाहून त्याला वाटले की कोणी थोर मोठे मुनी आहेत. यांच्यासारख्या कित्येकांना ठार केले तर आहे, असा विचार इत्यलने अगस्त्यांना जेवायला बोलविले.

अगस्त्यांनी त्यांना फार भूक लागली असल्याचे दर्शवून म्हटले - ‘तुमच्यासारखे धर्मदाते या जगतांत आहेत म्हणूनच ही पृथ्वी अधांतरी राहिली आहे. तर मग चला!’ असे सांगून इत्यलबरोबर किल्ल्यांत गेले व म्हणाले - ‘अज्ञात! मी कित्येक दिवसांपासून कांही खाऊं घ्यालो खूप भूक लागली आहे मी एक सहस्र असल्याकारणाने मला बोकड्याच्या मांसाशिवाय दुसरे कोणतेही पचत नाही.’ असे सांगून इत्यलच्या हाती त्यांनी वातापीचा बंध करविला.

अगस्त्य बोकड्याला पाहून म्हणाले - ‘काय पण बोकड होता! मी एक सहस्र यज्ञ केले आहेत. परंतु या बकऱ्याच्या मांसासारखं मांस कधी सत्ता खायला मिळालं नव्हतं! प्रथम मला याच बगैरे मांसाचे मुख्य मुख्य तुकडे खायला वाट. नंतर इतः तुकडे, नंतर उरलेले तुकडे इतरांना



वाट मी प्रथम सांगून देयतो, गैर मान नकोस, मी जितकं शकून गिातय. गला वाडले पाहिजे, का!’

इत्यलने बकऱ्याला भाजून काढले व मांस शिजवून अगस्त्यांना वाटले. किती वाढलं तरी अगस्त्य गेले व सर्व बकऱा त्यांनीच खाऊन पचविला.

इत्यलला आश्चर्याबरोबर थोडी थोडी भीतीसुद्धा वाटू लागली तो म्हणाला - ‘मुनिवर्य, आपण थोर घनपाठी दिसता आहा!’

अगस्त्य स्मित करून म्हणाले - ‘घनपाठी म्हणून नांव आहे रे या पंचकोशीत! तर मग थोडे मद्य मागव पाहू. एक मोठे मडकं भरून तरी लागेल!’

इत्यल आतां मात्र थडक झाला, म्हणाला - ‘मडके भरून व ते सुद्धा मोठे मडकं भरून तुम्हाला पाहिजे म्हणतां?’



अगस्त्य म्हणाले - "आपल पांढ आह ना. त्यांत सप्त समुद्रसुद्धां जाऊन पुन्हा येताम येतील!"

इत्यल म्हणाला - "ठीक आहे, तर आपण आपल्याला हवं असेल तेवढे प्याचे. आपचा वातापि ते आणवून देईल। असे म्हणत त्याने मोठ्याने हाक मारली - "ओ वातापि!"

अगस्त्य हळूच म्हणाले - "आतां वातापि कोठे आहे? वातापि पुन्हा येणार नाही. झाला, पचला तुझा वातापि!" असे म्हणत त्यांनी मोटावर हात फिरविला व म्हणाले - "वातापि केव्हांच जीर्ण होऊन गेला!"

इत्यल प्राणभयाने थरथर कापू लागला आणि पळून गेला, कोठे गेला त्याचा पत्ताच नाही. अशा तऱ्हेने वातापि आणि यांचे भयंकर हत्याकांडाचे नाटक चालू लागले.

त्यानंतर अगस्त्यांनी इतर अतिथि अभ्यागतांना जे घडले शोधक्यांत सांगितले आणि किल्ल्यात जा अस्थिरगतांचा त्रींग पहला होता, तो नेऊन दाखविला. ते दृश्य पाहून सर्वांनी आपल्या भाग्याला धन्यवाद दिले की अगस्त्य मुनींच्या कृपेने त्यांना जीवदान

मिलाले. त्यांनी अगस्त्याचे आभार घालून त्यांना नमस्कार केला. त्या किल्ल्यांत सुरक्षित त्यांनी ठेवलेल्या कित्येक धनराशी अगस्त्यांनी जाऊन पाहिल्या. त्यांना इत्रे होते तेवढे घेऊन बाकीचे धन खर्च एक मोठे नगर वसविता येईल, सहस्रावधी लोकांचा उदरनिर्वाह चालू शकेल, असे त्यांना वाटले.

सगळेच अगस्त्यांनी सर्वांना धन वांटण्यास सुरवात केली, जवळपासच्या राज्यांतून सहस्रावधी गरीब लोक आले अगस्त्यांनी दिलेले धन घेऊन आपापली घरे बांधून त्यांत मुखागे राहू लागले.

अगस्त्य मुनींना जो गणेशकृतीचा शिलालंड दिसला, त्याच्या बाजूला एक मोठे नगर निर्माण झाले. वातापि त्या जागी अगस्त्यांनी खाऊन जीर्ण होते. म्हणून त्याला वातापि नगर नाव प्राप्त झाले. अगस्त्यांनी आपल्या राज्याचे नियम शिलालेखांदर कोरून जागोजागी शिलारफलेक लावून ठेवले. प्रजेचेच राज्य म्हणून एक आदर्श लोकतंत्र त्या नगरांत चालू लागले.



## शशांकचे कौशल्य

चित्रसेन महाराज चित्रदुर्गाचे शासनकर्ते होते. ते आपल्या प्रजेचा स्वतःच्या मुलासारखा सांभाळ करीत. शस्त्रास्त्रांनी मज्ज असलेली मोठी सेना आणि रणनीति युद्धात सेनापती असल्यामुळे शत्रूंचे देखील त्यांना नव्हते.

त्यांचे मंत्री चंद्रशेखर मोठे बुद्धिमान होते त्यांनी वेळोवेळी दिलेले सल्ले महाराज अमलात आणीत. त्यामुळे आसपासच्या राज्यांशी त्यांचे चांगले संबंध जुळले होते.

महाराज चित्रसेनांना शिकारीचा मोठा नाव होता. जेव्हा सवड होईल तेव्हा ते जंगलात शिकारीस जात असत. त्याच्या धा खंडाचे जवळले अतिशय कौतुक होते.

काही दिवसांची महाराजांनी आपला मुलगा कनकसेन याच्या राज्यात लोकांच्याचे

संबंध ठीक राखण्यासाठी राज्याभिषेक वसला.

चित्रदुर्ग संघर्ष होते. त्यामुळे लोकांना नुकताच मोठीची कमतरता न राखता ते राज्याभिमानीत राहिले होते. थोड्याच दिवसात कनकसेनांनी आपण आपल्या वडिलांचा मुलगा शोभतो रिद्ध केले.

प्रजा सुखी होती. राज्यांत सुकता होती, त्याचे भय नव्हत, त्यामुळे कनकसेन राज्याभिषेकाकडे बघला. त्याला चित्रकलेची आवड होती. राजभवनच्या कलादालनात अतिशय सुंदर चित्रे होती, ती तो लहानपणापासून पाहत आला होता. या कलादालनात चित्रदुर्गाच्या सहा पिढ्यांच्या शासकांची चित्रे होती. कनकसेनांनी वडिल चित्रसेन सानच्या पिढ्याने होते. कनकसेनांच्या मनांत अशी



इच्छा झाली की आपल्या आजोबा, पंजोबांच्या ओळीत आपल्या वडिलांचे चित्र असावे. त्याने तिथल्या चित्रकारांना आपल्या वडिलांचे एक चित्र अनविण्याची चिन्ती केली. त्याने अशी घोषणा केली की जो चित्रकार त्याच्या वडिलांचे सर्वात सुंदर चित्र काढील, त्याला मोठे सक्षिप्त वित्त जाईल.

ही घोषणा ऐकून राज्यांतल्या प्रसिद्ध चित्रकारांनी चित्रसेन महाराजांची चित्रे काढली व कनकसेनाला दाखवायला घेऊन आले. परंतु त्यांतले एकही चित्र कनकसेनाला आवडले नाही.

महाराजांचा उजवा डोळा तिरळा असल्यामुळे चित्रकारांनी आपल्या चित्रांत तो तसाच चित्रित केला होता. यावर कनकसेन

म्हणाला, "मुख्य ज्ञानेंद्रिय डोळ्यांमधेच दोष आहे. भविष्यातील पिढ्यांनी त्यांना असं वधणे योग्य नाही. म्हणून असे चित्र आम्ही कलादासनात ठेवू शकत नाही."

डोळा तिरळा नसलेली, जी चित्रे काढलेली होती, ती बघून कनकसेन म्हणाला "हे महाराजांसारखे दिसत नाहीत."

एकही चित्रकार कनकसेनाला आवडेल असे चित्र काढू शकत नाही.

त्या सुमारास शशांक नांवाचा एक तरुण चित्रकार पोद्दारपाण्याच्या सोयीसाठी राजधानीत आला. त्याने पण राजाची घोषणा ऐकली होती. तो राजाला भेटून चित्रसेन महाराजांचे सुंदर चित्र काढायचे कौशल्य त्याच्यात आहे.

चकित होत राजा म्हणाला "एवढ्या मोठमोठ्या चित्रकारांना जे जमलं नाही, ते तू कसं काय करणार? मी पण चित्रे पाहून पाहून कंटाळून गेलो आहे. तू जर नीट चित्र काढलं नाहीस तर तुला शिक्षा होईल. विचार करून निर्णय घे."

"महाराज, माझी एक चिन्ती आहे." शशांक म्हणाला राजा शंकेने म्हणाला "हं सांग काय सांगायचंय ते."

"दोन दिवस सारा वेळ मला राजेसाहेबां-बरोबर राहावे लागेल. म्हणून आपण त्यांची तशी परवानगी मला मिळवून द्या." शशांक म्हणाला.

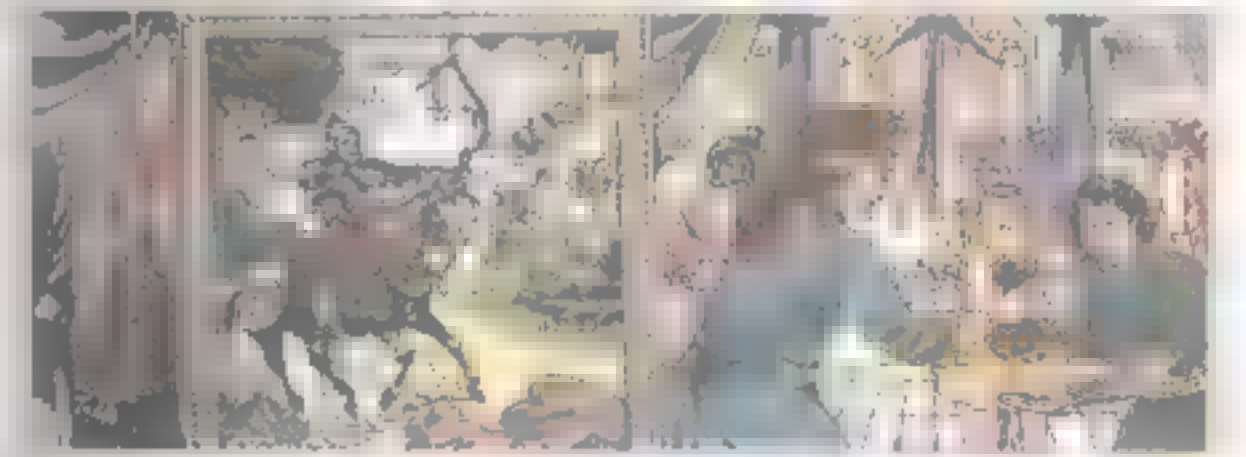
"बरं, उद्या ये." कनकसेन म्हणाला. दुसऱ्या दिवशी शशांक राजवाड्यात गेला. राजाची हालचाल, हावभाव त्याने बारीकसून लक्ष देऊन घेतले.

यानंतरचे पंधरा दिवस तो महाराजांचे चित्र

काढण्यात मग्न होता. एक दिवस दरबारांत असतानाच कनकसेनाला त्याने चित्र आणून दाखविले. ते चित्र पहाताच कनकसेन अगदी खूप झाला. आणि हसत त्याने ते चित्र दरबारांना दाखवले. ते बघून दरबार आनंदाने खूप झाला आणि लोक टाळ्या वाजवू लागले.

यावर सगळ्यांना नमस्कार करून शशांक म्हणाला, "जेव्हा महाराज चित्रसेनांचे नांव घेतले जाते, तेव्हा लोक घर्माट्याची आठवण काढतात की ज्यांनी स्वतःच्या मुलासारखे सांभाळले आहे, त्यांचे कौतुक करण्यात उभीही दमत नाहीत. आपल्या सर्वांना माहीतच आहे शिकार हा सहाबा आहे शिकारीत मग असलेल्या का शूवीर महाराजांमध्ये रोधून देखील उणीव नाही."

प्रजेने पुन्हा एकदा आनंदाने जल्लोष केला. त्या चित्रकाराचे चित्र राजा चित्रसेन घनुष्यावर बाण चढवून अंतराधरीत बाघावर नेम घेत आहेत. त्या वेळी त्यांनी



आपला उजवा डोळा बंद केला होता. त्यामुळे त्यातला तिरछेपणा अजिबात दिसत नव्हता.

राज्यांतले प्रधान चित्रकार आपल्या कामनावरून उठले आणि शशांकला मिठी मारून म्हणाले, "चित्रकारात उत्तम चित्र काढण्याची कला आणि चतुरपणा असायला पाहिजे, तो तुझ्यात आहे. एका कलाकाराला आवश्यक असलेली कल्पनेची उत्तुंग मरारी, प्रतिभा व सूक्ष्म निरीक्षण करण्याची शक्ती तुझ्यात आहे. तुझ्या चित्राचा विषय असेल त्यांतली उणीव दमून टाकण्याची क्षमता तुझ्यात आहे. म्हणून तू राजचित्रकार बनण्यास योग्य आसतो."

आम्ही नेमणूक दरबाराने करित आहोत. तुझ्यामुळे आमच्या राज्याचे कलेचा गौरव होत राहील."

राजा शशांकला बहुमूल्य भेटवस्तू दिल्या आणि त्याचा वेळा यानंतर कनकसेनाने कलादासनात इतर पूर्वजांच्या बरोबर शशांकने काढलेले चित्र लावले.





## सावकाराचा उपाय

फंटक लावला मोठा चार होता. यमुनापुरीच्या लोकांना सुटून त्याने त्यांची दुर्दशा केली होती. त्याचे नाव ऐकता क्षणी ते भिन्न होते. कायन असत. तो अत्यंत दुष्टांनी येऊन त्याच्याकडे आणत येऊन राहत असे. हे बघून राजाने त्याची पिटाणी केली जो कोणी फंटकाला पकडला त्याला एक लाख बक्षिस मिळतील.

विश्वदत्त यमुनापुरीचा प्रमुख व्यापारी होता. तो कोणालाही फसवत नसे. सर्वांबरोबर योग्य व्यवहार करीत असे. लोक त्याचा चांगल्या वागण्याचे रूप कौतुक करीत असत.

एक दिवस सूर्यास्ताला एक साधू त्याच्याकडे आला. तो विश्वदत्ताला म्हणाला, "मी काशी रामेश्वराला जातो आहे." विश्वदत्ताने त्याला त्या रात्री आपला पाहुणचार स्वीकारण्याची विनंती केली.

मध्यरात्री कांहीतरी आवाज ऐकू आल्यामुळे

तो जागा झाला. खिदकीलून डोकावून पाहिले. आपली भग्यी साधू रुपये, दागिने असलेले उघडण्यात गर्क होता, तो त्याला दिसता. साधू नसून चोर आहे हे त्याला लगेच आले आणि दुसरा तिसरा कोणी नसून डाकू आहे हे पण त्याला लगेच समजले. यमुनापुरीत जागोजागी राजाच्या घोषणेसकट त्याची चिथे लावलेली होती.

विश्वदत्त धावरला. आतापर्यंत त्याने कधी कुणा चोराला बघितले नव्हते, आणि त्यांतून कांही साधासुधा चोर नाही. याने तर किती लोकांना सुटले आणि मारले होते, आता ही व्याव कशी टाळायची? कांहीतरी युक्तीनेच हे काम होईल. त्याने विचार केला.

थोड्याच अंतरावर त्याची बायको दुसऱ्या पलगावर झोपली होती. त्याने थोडा वेळ झोपण्याचे नाटक आणि मग मोठ्या

आवाजावर जागृत झाली.

"काय ग एवढी छतातूर झोपली आहेस! मी काय सांगतो ते लक्ष देऊन ऐक."

विश्वदत्ताची बायको उठून बसली आणि म्हणाली की "अशी काय गोष्ट आहे की त्यासाठी तुम्ही माझी झोपमोड केलीत?"

"एवढ्यातच आपले कुलगुरु स्वामी लखिदानंद माझ्या आले. विश्वदत्त

"स्वामीजी कांहीतरी असले पाहिजे. लवकर संध्या ना! ते काय म्हणाले?" त्याच्या बायकोने

"नीट लक्ष देऊन ऐक. दिवस आपण मुलीसाठी वस्त्रशोधन आणेत पण कांही उपयोग नाही. स्वामींनी सांगितल्या की शुक्रवारी सकाळी गावाबाहेरच्या दुर्गा

देवीच्या मंदिरासमोरच्या वटाच्या झाडाखाली त्यांनात मग झालेला भक्त तुम्हाला विसेल. त्याच्याशीच आपल्या मुलीचे लग्न करा. सर्वतऱ्हेने तो योग्य वर आहे. त्याच्याशी लग्न केल्याने तुमच्या मुलीचे आयुष्य सुखी होईल." विश्वदत्ता म्हणाला.

"फारच चांगली गोष्ट सांगितलीत की हो तुम्ही. जय गुरुमहाराज! ही सगळी स्वामीजींची कृपा. आपण अमंत्र कर." बायको म्हणाली.

फंटकच्या कानावर पडले आणि तो नवराचाय-कोचे चाललेले बोलणे आणि तो अगदी खूप झाला. त्याने ऐकून विश्वदत्त चांगल्या धीमंत आणि त्याची साधू संन्याशांवर खूप आदर. म्हणूनच तो त्याच्या घरी चोरी करायला आला होता.

फंटकने आपली भग्यी घातली. त्याने विचार केला, आता आपण दागिनेच





Restore



127



कोण शकता, पण तुमहिनीच्या मनासमोर भक्त म्हणून धरला ना. विभवदत्ताची सर्व संपत्ती त्याची पत्नी पण त्याच्याच मनात एका चोरासारखे नपत नपत हा मुद्दा रुतून राहण्या-पेक्षा आपण एका गताग्रत संवसारासारखे आयुष्य जगू शकू, चांगला त्नी आणि भरपूर संपत्तीचा आभास आपल्या-मा घेता गेले.

असा विचार करून कटकाने सर्व तगिने व परंपरा कपाटत आणितो तिच्या नपत्या निघून गेला. विश्वदत्ताची खात्री गेली की त्याची मुक्ती त्याचरात्री याने कातवावासा भेटून सर्व साकपल सांगितली.

शुक्रवारी सकाळी बायकोच्या नेह्यांनी देवीच्या मंदिरात गेला. तिथे गेल्यावर जमलेला कंटाक त्याला दिवल्या. पाहून कपडे घालून कंधाळाला गंधाचा लावला होता. त्या वेळात त्याला कोणीही नसते.

मनांतल्या मनात खूप होत विश्वदत्त

कटकाने जवळ आले. "आहेस? कुठल्या गावाचा असतो? तुमची राहण वाटत की तुमच्या मनुष्य महीना."

कटकाने याची बात जोडून नमस्कार करीत म्हणले, "मी गावाचा गावचा आहे मी लक्ष्मणपापासूनच देवी भक्ती करीत आलो. या वडाच्या देवीचे च्यान करावे इच्छा आहे."

कटकाने याचा व एकुन आला त्याची पत्नी खात्री पटली ती आपल्या घरी साधू. असा विचार मग त्याने दूर बसलेल्या कोठ्यातल्या मुलेच्या आरा मग काय, आपल्या विवाहात आता आणि त्याने कटकाला पकडले. यत्किंचित शक आनी नव्हती असे पकडले जाऊ.

त्या देशाच्या राजाने विश्वदत्ताचे तोंड भरून कौतुक केले आणि म्हणून जाहीर केलेल्या एकदास नोहोरा त्याला दिल्या.



## धर्म युद्ध

अलकापुरच्या राजाचे नाव विभवदत्त होते. त्याचा नीलकंठ नावाचा राजा होता. विजयादशमीला राजा राजे मंत्री मंडळ, सेनापती यांच्यासोबत एक मण्डप गादी, रात्रीची वेळ होती सगळी कडे लक्ष पडले होते तेव्हा एक घोडेसवार तिथे आला आणि घोड्यावरून सरळ राजासमोर वाजून उभा.

त्या उदट माणसाला पाहून राजाने राजा म्हणाला "तू कोण आहेस?" आणि "कम आलास?"

"मी एक शूर सडक्या आहे," त्याने उत्तर दिले, "ते ठीक आहे, पण तुला काय हवे आहे?" राजाने विचारले, "एका सडक्याला लढाई करायच्या संधीखेरीज अजून काय हवे असणार? तुमच्या कडे असं कोणी लढा आहे कां की जो माझ्याशी युद्ध खेळायची हिम्मत दाखवेल?" तो माणूस म्हणाला, "तिथे जमलेले सर्वजण त्या माणसाला पाहून धावत लागले.

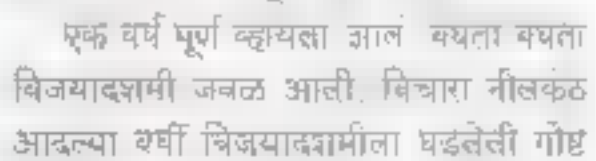
पद्माक्ष, राजा जेव्हा जेव्हा जातात चकव्यास परत, असा त्याचे रण बघून सगळ्याच्या तोंडात मोरड पडली.

आमचा शूर सेनापती नीलकंठ लड्याशी युद्धाला तयार होईल," राजा जरासा संवसत म्हणाला. ताबडतोब नीलकंठ राजासमोर पाण तो पाहून राजा म्हणाला, "मी एक सडक्या आहे, परंतु पश्चिमात ना तुमच्यातल्या कोणीही याचा राजा मानेवर उभा त्याच्या बदल्यात पुढल्या वर्षी माझ्या हथ येऊन परशू माझ्या मानवर वार करा." त्याची ही एक सगळेजण विचारात पडले, त्या घाबरात परशूला एक वार मानवर घेऊन जिवंत राहणे अशक्य होते. परंतु पुढल्या वर्षीच्या बदल्याची गोष्ट देवच जाण!

नगळे पोक गप्प उभे होते आणि तो अनोळखी माणूस लक्षाची वाट बघत होता, शेवटी नीलकंठने त्याच्या हातातून परशू घेतला आणि मानवर एक वार केला, परशू मानवर



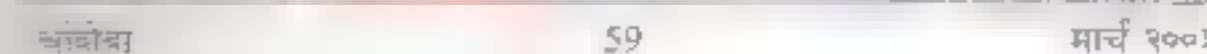




चौखुन राजकुमारीचा निरोप घेऊन तो जवळच्या नदीत आंधोळीला गेला. थोड्यावेळाने राजकुमारीपण हळूच नदीच्या काठावर गेली आणि ती अंगठी त्याच्या कपड्यांत

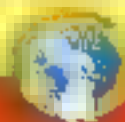
नगदुर्गच्या मोठ्याचा आपल्या डोळ्यांवर  
विश्वासच नसेना. "घोका। थोका।" असे  
म्हणत तो परत परत उचलू लागला तेव्हा  
नीलकण्ठो ततचार ठपसती

त्याचे कारण राजकुमारीसाठी त्यांना चांगला वर शोधना याचा असे होतो. हे ऐकून लोकांच्या आश्चर्याला धारदार उरला नाही.





एप्रिल 2003



Rs. 10/-

# चांदोबा



## कन्याविवाह

एकदा गोपीनाथ नांवाचा एक पंडित कृष्णापूर गांवच्या आपल्या एका मित्राला भेटायला गेला. जेवण झाल्यानंतर दुपारी दोघे मित्र गप्पा मारत बसले होते. जवळच्याच घरांतलीं दोन वर्षांची एक लहान मुलगी तिथे आली. गोरी, गोंडस व गुठगुठीत असलेली ती बाळी बोकड्या गोड शब्दांत बोलू लागली. तितक्यांत तिचा पिता तिथे आला.

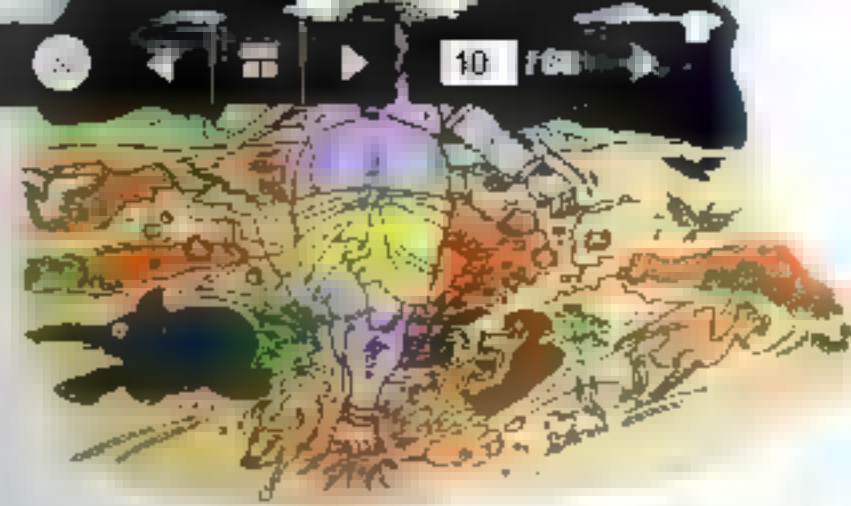
गोपीनाथला ती मुलगी फारच आवडली. जेव्हा त्याला कळले की आलेला सज्जन गृहस्थ तिचा पिता आहे, तेव्हा गंमतीत गोपीनाथ त्याला म्हणाला, "अहो, तुमची ही पोरगी म्हणजे साक्षात् बाललक्ष्मी दिसते आहे. मलाही एक चार वर्षांचा मुलगा आहे. तोही अगदी बालकृष्णासारखा दिसतो. जेव्हा ही दोन्ही मुले सज्जन होतील, तेव्हा त्यांचे लग्न होईल. आपण आताच ठरवून ठेवू या, म्हणजे कां, नाही कां?"

"मी काय माझ्या मुलीचं लग्न एका म्हातान्याशी करूं कीं काय?" त्या मुलीच्या पित्याने नाराजीने विचारले. त्या गृहस्थाला काय म्हणायचे आहे ते गोपीनाथला समजेना.

"जेव्हा माझी मुलगी वीस वर्षांची होईल, तेव्हा तुमचा मुलगा चाळीस वर्षांचा होईल. ती जेव्हा पंचविशींची होईल, तेव्हा तुमचा मुलगा पन्नास वर्षांचा नाही कां होणार? बरोबर आहे माझं म्हणणं? भग सांगा, कीं मी माझ्या मुलीचं लग्न म्हातान्याबरोबर करूं करूं?"

त्या मुलीच्या बापाचा वेडगळपणा व अज्ञान पाहून गोपीनाथ बसला.

- बरलक्ष्मी



## चतुराई

प्राचीन काळांतली गोष्ट आहे ही! दोन मह्न होते. एकाच नांव होतं बलवंत आणि दुसऱ्याच नांव होतं छळवंत. दोघांनीही एकमेकांबद्दल ऐकतं होतं. भीमकाज होते, पोळे बोळे, मोठाले आणि चेहरा, यामुळे चालत्याबोलत्या टेकडीताऱ्याने यादयचे.

सर्वसाधारण ते मागी ब्रटकरी तसे मारुन थकत, एका केळेला मोठ्या पिंपातलं पाणी त्यांना असे. झाडांच्या फांसा घेऊन त्यांनी ते दांत घाशीत. त्यांचे घर डोंगरभर पसरलेले होते.

एके दिवशी छळवंताने बलवंताला भेटायचं ठरवतं. छळवंत तापट होता आणि नेहमी बरोबर एक गदा घेऊन हिंडत असे. त्याच्याशी जो कोणी वाद घालीत त्याला तो गदेने मारायचा. म्हणून बलवंताला या रागीट छळवंताबरोबर सामना करायचाच नव्हता. पण मोठाड महाना तपून घोडंच बसता येतं?

"अरेच्या, आता मी काय करूं? तो छळवंत उगीचच भांडण उक्कून काढील, त्यांतून मी कसा सुटेल?" बलवंत उदासवाणा झाला. तितक्यांत त्याची बायको शीलावती तिथे पोचली. आपल्या पतीची काळजी समजल्यानंतर तिने त्यावर एक कल्पना लढवली.

"हे पहा, तुम्ही अगदी गप्प बसायचं आणि मुकाटवाने या खांदेवर पडून राहायचं. बाकी सारं मी बघेन. पण जोपर्यंत मी तुम्हाला सांगत नाही, तोपर्यंत तुम्ही हातायचं देखील नाही." तिने त्याला सांगितलं "पण तू एकटी पण फरणार आहेस?"

जरा घाबरतच बलवंताने तिला विचारले. "तुम्ही अगदी काळजी करूं जोपर्यंत मी इथे आहे, तोपर्यंत तो छळवंत तुम्हाला कांहीही फरणार नाही" तिने त्याला धीर दिला आणि अंगावर पांघरुण ओढून घेऊन झोपायला सांगितले. छळवंताचे स्वागत करायला ती दाराजवळ गेली.

वाटेतल्या दगडांना लाघेने ठोकत आणि झाडाझुडपांना पायांने तुडवत छळवंत बलवंताच्या गांबी निघाला.

गुहेत स्वस्थ पडलेल्या बाघसिंहाना त्याने गदेचा आवाज करून डिवचले. त्याच्या पायतळीं चिरडलेल्या विळांतून ससे व उंदीर पडून गेले. त्याने उपटून टाकलेल्या झाडांत विभ्रांती घेणारी धुबडें व बटवाघळें उडून फडफडायला लागली. किती प्राण्यांना त्याने नकळत त्रास दिला होता हे छळवंताला कांही कळले नाही.

शांतचित्त आणि धोरणी शीलावती त्याला दारांतच दिसली. तिने त्याला आंत बोलावण्यापूर्वीच

तो खेकसला, "कुठे आहे तो घाबरट बलवंत? माझे स्वागत करायला त्याने दारांत मायेला काय झाले?"

"ते गांवात नाहीत. शेजारच्या अरण्यांत एका लग्नाला ते गेले आहेत. पण मी आपले स्वागत करते आहे ना!" तिने अगदी नम्रपणे सांगितले.

"खोटे बोलू नकोस. जर तुझा नवरा बाहेर आला नाही तर मी तुमच्या सगळ्या कोंबड्यांचा फक्त उडवीन" छळवंताने दहाडवून सांगितले.

"कोंबड्या? कुठल्या कोंबड्या? तुम्ही या किसटांना, उभांना कोंबड्या समजतात की काय? माझे पतिराज जेव्हा रोज कैस पिचरतात, तेव्हा त्या खाली पडतात. "तेवढ्यांत गौठांतून माथीचे हंवरणे ऐकू आले. त्या विशेषेने म्हणाला, "आता जर तुला नयन्याला बोसावले नाहीस मी गौठांतल्या सगळ्या गुरांना टाकीन."

"गायी कुठल्या? तुमचं डोकं ठिकाणावर आहे का? ते आमचे पाळीय उंदीर आहेत, ते ओरबत आहेत. उंदीर पाळा, म्हणून मी कितीतरी दिवस ह्यांच्यापाशी हट्ट धरला होता. कारण जनावरांना घरांत पाळावचं हे त्यांना मुळीच आवडत नाही." शीलावतीने प्रेमळ सुरांत सांगितलं. आता मात्र छळवंताला जरा भीती वाटू लागली. ह्यांच्याकडे जर कोंबडीच्या आकाराची चितट, उवा असल्या आणि गापी एवढे मोठे उंदीर असले तर? पण त्याने धीर सोडला नाही. हा बलवंत निश्चितच माझ्यापेक्षा कांही जास्त शक्तीमान असणार नाही असा त्याने विचार केला.

"अहो बाई, मला घरांत तर येऊं आ. बघतो मी तो घाबरट बलवंत कुठे तपून बसलाय तो!" त्याने संबंध घरभर फिरवून पाहिले. शेवटी तो झोपायच्या दालनांत आला.

हो! मोठ्या प्रचलाने मी माझ्या बाळांला आताच झोपवलय." छळवंतच्या मागे उभी असलेल्या शीलावतीने त्याला विनवले.

तुमचे बाळ सोपलंय होय?" तो दचकून मागे सरला. खाटेवर बलवंत झोपला होता तिकडे त्याने एकवार पाहिले. "जर या बलवंताचे मूल एवढे मोठे असेल तर त्याचा आकार कितीतरी मोठा असेल. त्याला हटकायची मी इच्छा केली ती माझी चुकच झाली" छळवंताच्या मनांत आलं.

"बाई, तुमच्या पतीची भेट झाली नाही त्याबद्दल मला वाईट वाटतं. आले माझ्यातर्फे त्यांना नमस्कार सांग" असं म्हणून तो परत गेला.

शीलावती आंत गेली आणि तिने पतिराजाला उठवले. बलवंत "छळवंताची दहशत" म्हणून फारच खुशीत होता. त्याने बायकोचे खूप कौतुक केले. तिने त्या दुष्ट छळवंताला मोठ्या हुशारीने वाटेला लावले होते. "मी देखील भीमकाय महड आहे. पण आमच्या दोघांपेक्षां तूच जास्त हुशार व चतुर आहेस." बायकोची स्तुती करत बलवंत तिला म्हणाला.



## माया सरोवर

14

(जयशील आणि सिद्धसाधक यांना नदीवरच्या पुलाजवळ मकरकेतुबरोबर वैश्वामनी विसला. त्याच हंस जोडलेला एक रथ येऊन नदीत उतरला. त्या रथातूनच वसरून मायासरोवरेश्वर व कांचनमाला अरण्यांत कुठेतरी पडले होते; त्यांच्या सुरभिततेबद्दल हे लोक विचार करीत होते. तेवढ्यांत राक्षसांनी रथावर आक्रमण केले. त्यानंतर...)

हंस जोडलेल्या रथामोवती जलचूक राक्षसांनी वेढा घातलेला पाहून जयशीलने वज्रूला फेंकलेली आपली चटकन हातांत घेतली आणि म्हटले, "ओ! जलचूक राक्षस आहे होय? त्याचं शरीर माणसांचं आहे आणि शिर मात्र प्राण्यांसारखं आहे. फारच विचित्र प्राणी दिसतोय हा!"

ते दृश्य पाहून मकरकेतूने आपला शूळ उचलून गंभीरपणे नदीकडे जायला सुरक्षात केती.

पण मध्येच थांबून तो जयशीलला म्हणाला, "जयशील! हे जलचूक राक्षस हंसांचा रथ घेऊनयाचा विचार करीत आहेत. त्यांचा पाडाव करण्यासाठी तू आम्हाला मदत नाही कां करू शकणार?"

जयशीलने मोठ्या सफाईने आपली तलवार म्यान करीत म्हटले, "ऐक, आमच राजा कनकाक्ष आहे आणि त्याची मुले तुमच्या मायासरोवरच्या राजाने पळवून नेली आहेत. त्या मुलांचे संरक्षण





करण्याची जबाबदारी माझ्यावर आहे. त्यामुळे या वृष्ट कृत्याचा सूड घ्यायचा होताच. आता यामेळीं हंसांच्या रथांत तुमचा आम्हाला दिसत नाही आहे हे त्याच सुदैव आहे अरं समज?"

उत्तर ऐकून मकरकेतू चकितच झाला आणि देवशर्मा म्हणाला, "दैवदेवा जयशीलच्या मनांत आपल्याविषयी इतका राग असेल याची मला मुळीच कल्पना नव्हती. मायासरोवरीश्वराने राजकुमार व राजकुमारीची किती प्रेमाने काळजी घेतली आहे व त्यांना यत्किंचित त्रास झालेला नाही हे तुम्ही स्वतः पाहिले आहोतच. या मंडळींचा गैरसमज झालेला आहे."

"जयशील, माझं ऐक प्रथम तुझी तलवार म्यानांतून बाहेर काढ. सरोवरीश्वराचा सूड घेण्याची ही आता वेळ नाही." देवशर्माने त्याला समजावले.

जयशीलने तागतीच आपली तलवार म्यानांतून उपसली. त्यावेळी सिद्धसाधकदेखील "जय महाकाल" असे ओरडत नरयानरावर सवार झाला. सर्वजणांनी झपाट्याने पोठ्याने गर्जत नदीत उड्या मारल्या आणि त्यांनी जलवृक्ष राक्षसांच्यावर हल्ला केला.

तोपर्यंत हंसांच्या रथांत असलेला अंगरक्षक जलराक्षसांपासून रथाचे संरक्षण करण्यासाठी रथ इकडे तिकडे फिरवून लागला. मकरकेतू जलग्रह हत्तीवर स्वार झाला होता आणि शूळ हवेत फिरवत हल्ला करण्यास होताच. त्याला नरयानरावर असलेल्या सिद्धसाधकाला पाहून जलराक्षस घाबरले. पणून जायच्या विचाराने त्यांनी पाण्यांत बुडी मारण्याचा बेत केला. परंतु मकरकेतूने दिवचल्यामुळे जलग्रह चिडला व आपल्या सोडेत एकेकाला पकडून नदीच्या काठावर फेकामला. पाण्यांत तरंगत राहिलेल्या जयशीलने जो शत्रू समोर दिसला त्याला तलवारीने सुरवात केली.

सिद्धसाधकाच्या नरयानराने एका आपल्या दोन्ही हातांनी पकडून साधकाच्याबरोबर त्यालाही नदीच्या पाण्यांतून बाहेर उचलून आणले. त्याच्या पाठीपाठ मकरकेतू, सर्पनख आणि सर्पस्वर किनाऱ्यावर येऊन पोचले. पण जयशील हंसांच्या रथावर चढला आणि अंगरक्षकाला तलवारीचे टोक लावून त्याला घमकावत म्हणाला, "अरे ओ सरोवरीश्वराच्या अंगरक्षका, निमूटपणे हा काठावर येऊन चला. जर रथाबरोबर तू आकाशांत उडून जायचा

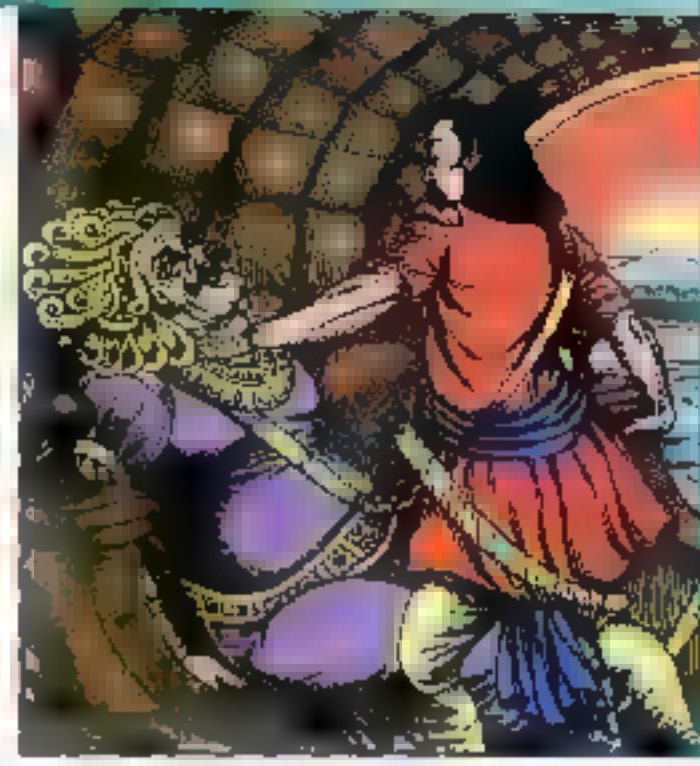
प्रयत्न केलास तर तुझे डोके धडवेगळे होईल हे लक्षांत ठेव! साबधान!"

हे शब्द ऐकताच तो अंगरक्षक संतापाने काळानिला डोळे चटारून तो म्हणाला, "मी कोण आहे ते तुम्हाला माहीत आहे का? महान शक्तिशाली मायासरोवरीश्वराचा मी अंगरक्षक आहे. आजपर्यंत कुणीही माझ्याशी इतक्या नेपोलून माझा असा अपमान केलेला नाही!" "मी तो करतो आहे. पहा, ठेवली तलवार मी खाती!" म्हणून जयशीलने आपली ठेवून डाव्या हाताने अंगरक्षकाची पकडली दाबली. अंगरक्षक म्हणाला, "आपण तर धाडसी शक्तिवान विसता आहोत. मान जरा सोडा हो!"

आपली पकड करीत जयशील बोलला, "तू आता हा रथ नदी काठावर घेऊन चला. तुझ्या मातकांच्याबद्दल बरंच बोलायचं आहे."

अंगरक्षकाने निमूटपणे हंसांना हांकलत रथ काठावर नेला. किनाऱ्याला लागण्याबरोबर सिद्धसाधकाने भरांत नरयानराच्या पाठीवरून उडी मारली. वानराच्या हातांत जखडलेल्या जलराक्षसाचे दोन्ही कान पकडून तो खाली उतरला आणि रथाजवळ जाऊन म्हणाला, "जयशील! रथावर बसून नरयानरासह मला हिमातयांत जाऊन तपश्चर्या करायची आहे. हा आम्हाला सोडणा नेंजं शकेल कां?"

जयशीलने हा खवचट प्रश्न ऐकून अंगरक्षकाकडे बघितले. रथाच्या चाकाला त्याने आपले डोळे लावून, डोळ्यांना चाकाचा स्पर्श केला, तो



म्हणाला, "महाराज, रथ अत्यंत प्रभावी शक्तीमान आहे. याला जोडलेले हंस केवळ याची शोभा वाढवी म्हणून आहेत. जर आमच्या सरोवरीश्वराची इच्छा असेल हा चौदा भुवनांची पांऊमा कांही परत येऊ शकतो."

"ना! असं आहे होय? मग असा प्रभावी रथ गिधाडांचा झाल्यावर उलटा करा झाला? त्या वेळेला तुमचे सरोवरीश्वर महाराज तर रथावरच होते ना? उगीच वटवट केलीस तर हा शूळ छुपसून तुला नदीत फेकून देईन." म्हणून सिद्धसाधकाने अंगरक्षकाच्या दिशेने शूळ उचलला.

पण जयशीलने त्याला चुचकारत शांत होण्याचा आदेश देऊन समजावले, "सिद्धसाधका रथांतून फक्त सरोवरीश्वरच नव्हे, तर राजकुमारी कांचनमालादेखील अरण्यांत पडली आहे. ही गीष्ट तू कदापि विसरू नकोस!"



त्यावर मकरकेतु काळजीच्या स्वराने म्हणाला, "जयशील! आम्ही सरोवरोत्थर महाराजांना शोधून काढण्यासाठी या हंसांच्या रथावर जाऊन त्यांचे रक्षण करणार आहोत. कशा अवरयेंत असलील कोण जाणे!"

"आम्हीही येत आहोत. आम्हालाही राजकुमारीचा शोध घ्यायचा आहेच. तिच्यावर काही मोठे संकट फोसळले तर त्याची संपूर्ण जबाबदारी तुमच्या राजाची राहिल. आणि आम्ही तुमच्या राजाचे मस्तक कनकाभ राजाला भेंटस्वरूप देऊ." जयशीलने सांगितलं.

देवशर्मा खाली मान घालून विचार करीत होता. जयशीलचे बोलणे ऐकताच तो झटकन उठून म्हणाला, "जयशील, मी याच्या अगोदरच सांगितले आहे की सूड उगवण्याची ही वेळ नाही. आपण इथून लौकर निघून माया सरोवरोत्थर आणि कांचनमालेचा शोध घ्यायला हवा."

"हो, हो, आपण ठीक सांगितलं आहे. माया सरोवरोत्थरचा नाही, पण कांचनमालेचा शोध घेणं हे सिद्धसाधकच माझ्या दृष्टीने अत्यंत जरूर आहे. अरे साधक भाऊ, निघायचं कां आता?" जयशीलने विचारलं.

सिद्धसाधकने एकवार चारी बाजूला नजर फिरवली, आणि संकेच्या सुरांत विचारलं, "अशा भयंकर अरण्यांत त्यांच्या शोध कसा घेता येईल?"

सिद्धसाधकाचे ऐकताच रथावरून किनाऱ्यावर उतरता, सिद्धसाधकाकडे नरवानराची येदक पाहिल्यावर यरमला दोनतीन पायले मागे जात म्हणाला, "महोदय, अरण्यांत ठिकाणी आमचे महाराज आणि खाली पडली, तो भाग मला माहीत आहे. त्या प्रदेशालगतच एक मोठा आहे आणि एक उंच गगनचुंबी वृक्ष आहे. बाजूलाच मोकळे आहे. तिथे आकाशात पांढरे धुकें पसरलेले होते."

"असं होय! आम्ही अंगरक्षकाच्या मदतीने तिथे पोचू शकू. आता सारेजण रथांत बसा बघू." असं म्हणत देवशर्मा रथाकडे निघाला.

"वैद्यदेव! या रथांत सर्वांना कशी होईल? सिद्धसाधक आणि त्याचे वाहन काय होईल? मकरकेतु त्याच्या वाहनावरोबर आकाशांत उडत आपल्यापाठोपाठ येईल कां?" जयशीलने विचारलं.

देवशर्मने सर्व लोकांकडे एकवार पाहिले आणि सांगितले, "ज्यांच्याकडे वाहन आहे, त्यांनी

आपापल्या वाहनावरून यावे. काय सिद्धसाधक नि मकरकेतु? ठीक आहे ना हे?"

मकरकेतुने सिद्धसाधकाकडे पाहिले. तो दांतओठ खात, मकरकेतुकडे रोखून बघत म्हणाला, "आम्ही तुमच्याबरोबर त्याच वेगाने त्या ठिकाणी पोचू शकू, पण रस्त्यांत मकरकेतुने मला फसवायचा प्रयत्न केला मी त्याला या नरवानराच्या तोंडी देईन मी!"

"सिद्धसाधक! नाराज होऊ नकोस. या घटकेता आपण सारे मित्र आहोत रे!" कसंनुसं हंसत मकरकेतुने त्याला सांगितलं.

"हे तुम्हाकडून खूपवेळां ऐकलंय. जोपर्यंत यांची मुले सुरक्षित असलेली आपल्याला दिसत नाहीत, तोपर्यंत मायासरोवरचे लोक आपले शत्रूच राहातील." सिद्धसाधकाने हट्ट तोडला नाही.

त्यानंतर सिद्धसाधक आणि मकरकेतु सोडून बाकी सारे लोक हंसांच्या रथावर स्वार झाले. त्या दोघांना मार्गातल्या खुणा सांगत अंगरक्षक त्यांना म्हणाला, "एक उंच पहाड व एक गगनचुंबी महावृक्ष ध्यानांत ठेवा." हंसांचा रथ आकाशांत उडू लागला आणि बघताबघता नजरेआड गेला. नरवानराच्या खांब्यावर बसलेल्या सिद्धसाधकाने म्हटले, "मकरकेतु, चल आता, उशीर नको करूस."

मकरकेतुने मान डोलावीत जलग्रहाच्या पाठीवर बैठक मारली. सिद्धसाधकाच्या हातांत बंदी बनलेला जलघृक राक्षस गयाचया करीत म्हणाला, "हे महान वीर, मला आपण आपला एक सेवक म्हणून न्याचं. आजपासून मी आपला सेवक आहे."

शब्द ऐकून सिद्धसाधकाचा आनंद गगनांत





मावेना. तो म्हणाला, "अरे जलवृक राक्षसा, तू खूप संगितलंस तरी तुला माझ्या नरवानराच्या बरोबर त्याच्या वेगाने चालता येईल का?"

"मालक, मला पंख नसले तरी जमिनीवर देखील मी पक्षांच्या वेगाने पळू शकेन."

"वा रे सेवका! तू तर अगदी चांगलीच माहिती संगितलीस," असं म्हणून सिद्धसाधकाने जलराक्षसाच्या खांद्यावर प्रेमाने घोपटले. नरवानराला तो निघायची खूण करणार तेवढ्यांत ठेगू लोकांचा सेनापती आपल्या कांही अनुचारांसह पोचला.

"अहो, सेनापती महोदय, यातमी आणली आहेत?" सिद्धसाधकाने विचारले.

ठेगूच्या सेनापतीने नदीच्या किनाऱ्यावर धावाळ होऊन तडफडणाऱ्या जलवृक राक्षसाचे शेट दाखवून म्हणाला, "महाराज, इथे जे कांही झालं, ते मी आपल्या आड उभे राहून पाहिलं. प्राण्यांचीं होकीं असलेल्या मानवांशी मी कसा बागूं? त्यांच्यावर औषधोपचार न करताच त्यांना तसेंच मरूं देणे हे अन्यायाचे नाही ठरणार?"

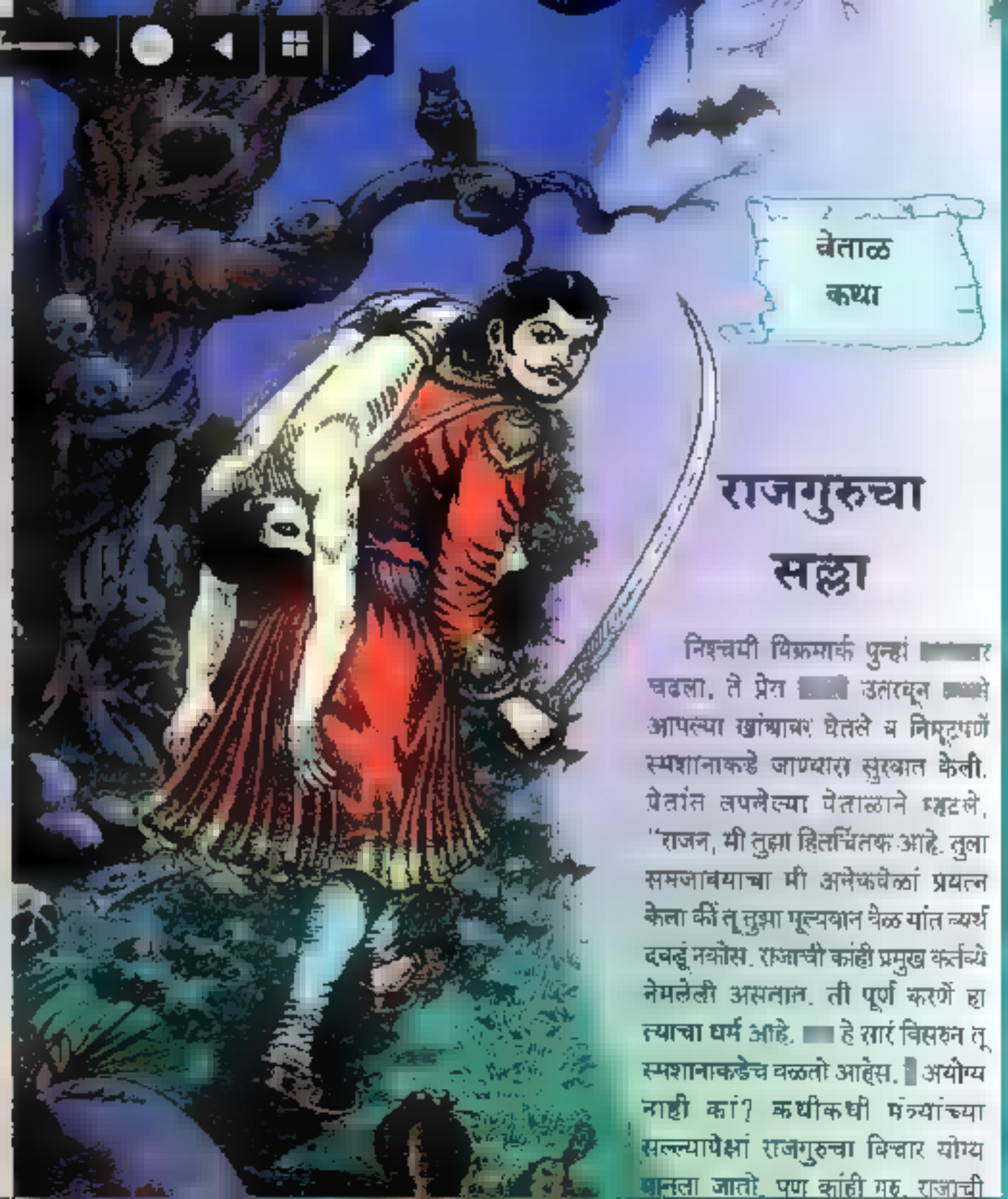
"तू फार महत्वाची गोष्ट सांगितली आहेस.

त्या दुष्टांच्या परलोकांत पाठवून दे. पण सावधान! जरा अंगात शक्ती आली की हे लोक तुम्हालाच पकडून खाऊन टाकतील." सिद्धसाधकाने त्याला धोक्याची इशारा दिला.

सिद्धसाधकाचे बोलणें पूर्ण होण्यापूर्वीच ठेगूच्या सेनापतीने नदीच्या पलीकडच्या तीरावरच्या अरण्याकडे वळत म्हटले, "मालक, जरा तिकडे पाह! आभाळता टेकलेले हे सपेद धुकें कसले आहे? अरण्यांत वणवण तर पेटला नाही ना?"

"अरे, वणवण नाही पेटलेला नाही. तो पांढरा येतोय त्याचं मायासरोवर नांवाच्या पाण्याचे शरीर जळतंय. अरे, त्या घुराच्या दिशेला तू पाह! पळायला." सिद्धसाधकाने नरवानराला पुकारित म्हटले.

नरवानराने साऱ्या अरण्यांत ऐकू जाईल अशी भयंकर मोठी गर्जना केली आणि पळत निघाला. त्याच्या पाठोपाठ जलवृक राक्षस आणि स्वयं झालेला मकरकेतुदेखील निघाले. (अपूर्ण)



वेताळ  
कथा

## राजगुरुचा सल्ला

निश्चयी विक्रमार्क पुन्हां चढला. ते प्रेत उतरवून आपल्या खांद्यावर घेतले व निमृदपणें स्पर्शानाकडे जाण्यास सुरवात केली. प्रेतांत लपलेल्या वेताळाने म्हटले, "राजन, मी तुझा हितचिंतक आहे. तुला समजावयाचा मी अनेकवेळां प्रयत्न केला कीं तू तुझा मूल्यवान वेळ यांत व्यर्थ दवहुं नकोस. राजाची कांही प्रमुख कर्तव्ये नेमलेली असतात. ती पूर्ण करणें हा त्याचा धर्म आहे. हे सारं विसरून तू स्पर्शानाकडेच वळतो आहेस. अयोग्य नाही कां? कधीकधी मंत्र्यांच्या सल्ल्यापेक्षां राजगुरुचा विचार योग्य पणतला जातो. पण कांही गरू राजाची





विनंती टाळता आली नाही. कांहीतरी विक्षिप्त सहा देऊन टाकतात. मी तुला विक्रमसिंग नांवाच्या राजाची सांगणार आहे; त्याच्या राजगुरूने एक दास्यास्पर्ध सहा दिला. ही गोष्ट ऐकताना तुम्हा थकवाही दूर होईल." आणि वेताळाने गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

"त्या देशाच्या प्रजेचे मत होतं की राजा विक्रमसिंग एक कर्तव्यनिष्ठ धर्मात्मा आहे, म्हणून तो प्रजेवर आपल्या पुत्रापेक्षाही जास्त प्रेम करतो. परंतु त्याच्या पुत्रा अवक्रमसेन, त्याच म्हणणं होतं की पिता त्याला दत्तकपुत्राप्रमाणे वागवतो. राजाच्या हृदयात मुलासाठी एक रतीभर देखील प्रेम नाही. पण याचं एक खास कारण होतं, जरी युवराज सगळ्या शास्त्रांत पारंगत होता, तरीही राजा रोज कांही ना कांही चूक काढून त्याला रागावत असे.

"प्रत्येक माणसाकडून कांहीतरी चूक होता असलेच. आपण फक्त माझ्यांतले दोषच पाहता, माझे गुण पाहत नाही." युवराजाने सांगितले.

"तू युवराज आहेस. तुझ्यांत थोडे जरी गुण असले तरी तुझी स्तुतिस्तोत्रे गाणारे अनेकजण तुला भेटतील. मी तुम्हा पिता आहे म्हणून तुझे दोष दाखवणं हा माझा धर्म आहे. मी तुझे गुण ओळखत नाही असं समजू नकोस. मी जे दोष दाखवतो त्यांत खरेपणा आहे की नाही तेकडे तू बघ. आणि तो दोष खराच असेल तर तो सुधारण्याचा प्रयत्न कर." विक्रमसिंगाने मुलाला समजावले.

असेच दिवस होते. एके दिवशी विक्रमसिंग आजारी, राजवैद्यांनी तपासून सांगितले. दोन महिन्यांची विभ्रांति राजाने घेतली पाहिजे. तेव्हा राजाने युवराजाला बोलावून सांगितले, "पुत्रा, कांही तुला राज्याचा कारभार पाहिजे."

"मी तर रोज कांहीतरी चूक करतो! आपण अशा माणसावर कारभार सोंपवा, कीं जो चुकत नाही. त्याच्यावरच ही जबाबदारी सोंपवा!" युवराजाने कडकट उत्तर दिले.

"बाळ, राज्याचे शासन सांभाळण्याची क्षमता तुझ्यापेक्षा जास्त इतर कुणांतही नाही. म्हणून मी तुझी निवड करतो आहे. नाहीतरी पुढेमागे हा भार तुलाच सांभाळावला हवा ना?"

विक्रमसिंगाने त्याची समजूत घातली व त्याच्यापुढले चांगले गुण व राजलक्षणे यांचाही सविस्तर खुलासा केला, कौतुक केले.

पित्याकडून ही स्तुति ऐकल्यावर युवराज आनंदाने मोहकून गेला, तो लगेच म्हणावा, "मी जर हा कारभार सांभाळीन, या दोन महिन्यांत माझी कुशलता व सामर्थ्य मी सिद्ध करून दाखवीन. जर या दोन महिन्यांत माझ्याकडून एक चूक झाली, तर मी या देशाचा राजा होणार नाही." अशी प्रतिज्ञा तो तिथून निघून गेला.

राजा बुचकळ्यांत पडला. त्याने राजगुरूला बोलावले. सगळी हकीकत ऐकल्यानंतर राजगुरू म्हणाले, "अवक्रमसेनचे त्याची वृत्ती मला आवडली. राज्याचा कारभार त्याला विनचूक सांभाळण्याची इच्छा आहे. आपणदेखील युवराजाला त्याच्या चुका दाखवण्याचे थांबवावे."

"गुरुवर्य, युवराजाने जाणूनबुजून चुकीचे पाऊल उचलले, तर मला कसे सहन करता येईल?" राजाने आपली पिता केली.

त्यावर राजगुरूंनी हंसून उत्तर दिलं, "पोहयला शिकायचं असेल तर कांठावर बसून कांही होणार नाही. पाण्यांत उतरूनच शिकायला हवं. आपण त्याची प्रतिज्ञा व अट निःसंकोचपणे करा. आपले मन शांत ठेवावे. देवाचे ध्यान आणि योगविद्या यांत लक्ष घालावे. म्हणजे आपली सहनशक्ती वाढेल."

राजगुरूचे सांगणे मान्य करून राजाने युवराजावर कारभार सोंपवला. त्या दिवसापासून राजाला युवराज रोज दिवसभरातल्या कामाची माहिती देऊ लागला. त्याच्या सावधपणाची व घोरणी वागण्याची राजाने खूप प्रशंसा केली. असे



दोन महिने उलटले. अवक्रमसेन एक समर्थ राजा आहे. सध्या पटले. राजगुरूचा सहा घेऊन राजाने युवराजाला राज्याभिषेक केला.

दोन वर्षे आनंदात गेली. कारभार अतिशय योग्य तऱ्हेने चालता होता. युवराजाची स्तुति न करणारा माणूस एकही नव्हता. परंतु त्याला शंका होती की त्याच्याकडून कांही लहानमोठ्या उणीवा राहात असाव्यात आणि त्या त्याच्या लक्षांत येत नाहीत. आपल्या शंकेचं निरसन करण्यासाठी त्याने आपल्या अनुचरांना विचारलं, मंत्र्यांचा सहा मागितला, पित्याला विचारलं, पण अवक्रमसेनाच्या राज्याकरण्याच्या पद्धतीमधे किंवा विचारशीलीमधे कांही त्रुटी राहिल्या आहेत, असं कुणीही म्हटलं नाही.

त्याने आपल्या पित्याला, विक्रमसेनला विचारलं, "मला नीट समजलं नव्हतं म्हणून मी





मूर्खासारखी एक आपल्यापुढे प्रतिज्ञा केली आणि एक अट ठेवली. मला माझ्या चुका जाणून घ्यायच्या आहेत. म्हणून पूर्वीसारखेच आपण मला माझ्या चुका सांगत जा."

त्यावर विक्रमसेनाने म्हटलं, "मुला, जेव्हा तुझ्याकडून चुका होत होत्या, तेव्हा मी त्या निःसंकोचपणे सांगितल्या. आता तुझ्यात दोष राहिलेले नाहीत. जे आहेत ते फक्त गुणच आहेत. तू अट घातलीस म्हणून मी दोष सांगत नाही असं नाही. माझ्यावर विश्वास ठेव."

अयक्रमसेन या उतरावर संतुष्ट झाला नाही. तो आपल्या मातेकडे गेला; महाराज त्याच्या चुका सांगतील असा काहीतरी उपाय तिने सुचवावा असा हट्ट त्याने धरला. महाराणीने उत्तर दिले, "पुत्रा, प्रत्येक मनुष्याकडून कधी ना कधी, काही ना काही चुका होतातच. तुझे पिताश्री

मला नेहमी माझ्या चुका दाखवून देत असत, पण त्यामुळे माझा बराच फायदा होत गेला. म्हणून बरेच दिवस त्यांना माझ्यांतही काही उणीवा आढळत नाहीत. तेव्हा या संवेधाने तू राजगुरूंनाच जाऊन विचार."

अयक्रमसेनाने राजगुरूंना आपली समस्या सांगितली. थोडा वेळ विचार केल्यानंतर त्यांनी सांगितले, "जो आपल्या चुका जाणून घेण्यास उत्सुक असतो, त्याचे मविष्य नेहमीच असते. आता तुमच्या मुद्दीचा चांगला विकास झालेला आहे. पण जेव्हा तुमचे पिताश्री तुमच्या चुकांकडे दाखवत, तेव्हा ते तुम्हाला सहन होत नव्हतं. म्हणून तुमचे मंत्रीगण व अनुचर तुमच्या चुका दाखवून देण्यास संकोच करीत आहेत. त्याला एक आहे. तुम्हाला पित्याकडूनच आपली चूक जाणून घेतली पाहिजे. आणि जेव्हा तुम्ही त्यांना फार नाराज कराल, तेव्हाच हे शक्य होईल."

पित्याला नाराज करी करायचे याबद्दल त्याने आपल्या मातेला विचारले. ती म्हणाली, "त्यांच्या प्रत्येक बोलण्याचे खंडन कर. देशांत जे काही वाईट होत असेल, त्याबद्दल त्यांनाच दोषी ठरव."

अयक्रमसेनाने लागलीच मातेचा सल्ला अंमलात आणला. राजगुरूंची संमति मिळाली म्हणून महाराणी देखील महाराजाला नाखूब करण्याचा प्रयत्न करू लागली.

एका बाजूने मुलगा व दुसऱ्या बाजूने पत्नी, विक्रमसेनला चिडवायला लागली. आपल्या रागावर नियंत्रण ठेवण्यासाठी महाराजांनी

योगनिष्ठाही केली, पण त्याचा उपयोग झाला नाही. अस्वस्थ होऊन राजगुरूंना भेटून महाराजांनी विचारले, "गुरुवर्य, मी अंतःपुरांत राहातो, तरी रागावर नियंत्रण राहात नाही. माझा पुत्र राज्यकारभार समर्थपणे सांभाळतो आहे. म्हणून आता वाटलं की वानप्रस्थाचा स्वीकार असलेल्या पक्षाचा अरण्यांत जाऊन तपस्या करण्याची मला इच्छा होते आहे."

राजगुरूंनी सुहृन्मयमुद्देने सांगितलं, "राजन्, इतक्या लोकां स्वीकारण्याची घाई करायची? राग आटोव्यात आणण्याची वेगळी योगनिष्ठा करायची आवश्यकता नाही. आपण अंतःपुरांत सुखाने राहावे."

ही गोष्ट सांगून भेटाळाने विचारले, "राजन्, राजगुरूने विक्रमसेनला दिलेला सल्ला का वाटत? प्रथम त्यांनी महाराजांना क्रोधावर नियंत्रण ठेवायला सांगितलं व त्यासाठी योगनिष्ठा करण्यास सांगितलं. आणि मग सांगतात की क्रोध आवरण्याची काही एक आवश्यकता नाही म्हणून! या वेगळी गोष्टी

परस्परविरोधी व हास्यास्पद वाटत नाहीत का? माझ्या या शंकेचं समाधानकारक उत्तर तुला माहिती असेल आणि तरीही तू मीन पत्करलेस तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होऊन पडतील."

विक्रमार्कने उत्तर दिले, "अहंकाराने भासलेला क्रोध सर्व प्रकारांनी मनुष्याचे नुकसान करतो. परंतु उचित कारणाने जर क्रोध आला असला तर त्यामुळे हानि होत नाही. कधीकधी सहनशक्तीमुळे वाईटपणादेखील चांगुलपणा वाटायला लागतो. आपल्या चुका इतरांकडून ऐकण्याची, जाणून घेण्याची अयक्रमसेनला मनापासून इच्छा होती. अशा स्थितीत महाराजांनी त्याच्या चुका दाखवण्यास असत्या तर त्याचा निश्चितच चांगला उपयोग झाला असला. हे जाणून राजगुरूंनी विक्रमसेनला सल्ला दिला की आता त्याची सहनशक्ती वाढवण्यासाठी योगनिष्ठेची आवश्यकता नाही."

राजाचे मीन भंग झाल्यामुळे वेताला शचा-सहित ज्ञाता आणि पुण्यां झालाच जाऊन बसला.

(सुविवाच्या रचनेवर आधारीत)







Restore



127



भारतीय दंतकथा - १२

## तरुण राजासाठी कूटप्रश्न

घाराणसीचा सूरज ■ दयाळू राजा वास्ता तेव्हा त्याचा एकुलता एक मुलगा फक्त सात वर्षांचा होता. राजाचा खाजगी सेवक चंदा, याला वाटलं की राजाच्या पश्चात कुणीही त्याची काळजी घेणार नाही, राजबाडपंथ त्याला भविष्यकाळात उज्ज्वल भवितव्य राहाणार नाही, म्हणून तो आपल्या गांधी परत गेला. तिथे त्याचे ■ सहानुभूती घर व शेत होते. शेती ■ त्या खेडेगांवात तो आनंदात राहू लागला. ■ सुर्यभावी होता, य कधीही छोटे बोलत नसे, म्हणून तो गांवकऱ्यांचाही आवडता होता.

एकदा त्याचे दोन्ही बेल आजारी पडले. त्याने आपला शेजारी जगन याच्याकडून बेल्यांची जोडी उसनी घेतली, आणि त्याच्यासाठी मायभर तांबूल अगोदरच दिले. सूर्यास्त होण्यापूर्वी बेल परत पोंचवायचं त्याने कबूल केले होते. त्यानुसार

संध्याकाळ होण्यापूर्वीच त्याने बेल जगनच्या घरापर्यंत नेले. जगन झोपला होता. म्हणून त्याने बेल गोठ्यांत नेऊन बांधून ठेवले आणि तो निमूटपणे निघून गेला. एव्हाना जगनला जाग आली होती. त्याने ■ बेल अंगणातून नेतरना पाहिले ■. पण तो चंदाशी गेलायला काही उकल बसला नाही.

नेमके त्याच रात्री जगनचे बेल कुणीतरी चोरून नेले. प्रथम जगनला वाटलं की राजाकडे ही तक्रार करावी. ■ नंतर ■ वाटलं की याची नुकसानभरपाई चंदाकडूनच मागावी. लबाड जगनने चंदाला बेल बांधून परत जाताना पाहिलं होतं, पण चंदाला ते माहीत नव्हतं. म्हणून राजाचे शिपाई बेल शोधून आणीपर्यंत यांबण्यापेक्षा चंदाकडून कसली करणे सहज शक्य होते.

दुसऱ्या दिवशी चंदा पुन्हा बेल्यांची जोडी मागायला गेला. जगनने चकित झाल्यासारखे दाखवून विचारले, "तू माझे बेल परत दिले नाहीस! कुठे विकलेस की काय? आता मात्र अमदी माहीत नसल्यासारखा चेहरा केला आहेस!"

"मी तुझ्या गोठ्यांत बेल बांधले आणि निघून गेलो. ■ तुम्ही झोपमोड करायची नव्हती." चंदाने स्पष्टीकरण दिले.

"छोटं सांगू नकोस. तू माझ्याकडून बेल नेलेस ना? मग तू ते मला सांगून पोंचवायला हवे होतेस तू बेल ■ पोंचव किंवा त्यांची किंमत तरी ■ देऊन ठाक." जगनने सांगितलं.

गांवच्या मुखियाकडे हे प्रकरण गेलं. ■ छोटं बोलत नाही आहे ■ जरी सर्वांना माहीत होतं, तरी त्याने बेल पोंचवसे होते ■ सांगण्यासाठी काही पुरावाही नव्हता. त्यामुळे याचा न्यायनिवाडही तीव्र होईना.

गांवप्रमुख शेबटी म्हणाला, "मला निश्चितपणे ठाऊक आहे की जरी आपला नवा राजा एक अल्पवयी किशोर असला, तरी तो अत्यंत न्यायी ■ हुशार आहे. ■ वाटलं की तुम्ही दोघांनीही त्यांच्याकडे जावं व त्यांना न्याय करण्याची विनंती करावी."

दुसऱ्याच दिवशी चंदा व जगन राजधानीला निघाले. वारं वार त्यांना काही मुलं शाळेत जाताना दिसली. जेव्हा हे दोघेजण राजाला भेटायला जात आहेत असे त्यांना कळले, तेव्हा ती मुलं म्हणाली, "आम्ही या राजाच्या दुहीचं खूपच कौतुक ऐकतंय. तुम्ही त्यांना आमचे कोडे विचारून उत्तर घेऊन यात कां? आम्ही रोज सकाळी ■ उठून अभ्यास करीत होतो, परंतु गेले सहा महिने,



आम्ही वेगवेगळ्या येथीं उभीरा ■ सांगलो आहोत. साहित्यिकच आम्हाचे ■ अभ्यासांत नीट लागत नाही. ■ असं ■ व्हावं?"

"काहीतरीच काय? असल्या मुलं प्रश्नांचे उत्तर राजासा विचारतात कां? ते ■ उत्तर देतील?" ■ रागावून बोलला. "मी कधीही राजाला असं विचारणार नाही."

"हरकत नाही. मी विचारून उत्तर घेऊन येईन बरो" चंदाने त्या मुलांची समजूत घातली व दोघेही मार्गस्थ झाले.

राजधानीला पोंचल्यानंतर ते राजाला दरबारांत भेटले. त्या छोट्या राजाने आपल्या पित्याच्या विश्वासू सेवकाला, चंदाला ओळखले. राजाला आनंद वाटला. चंदाने जगनला आपली तक्रार राजाला सांगायला विनंती केली. पण आला जगन जरा अस्वस्थ झाला. राजाजवळ त्याला छोटे बोलाने लागणार होते. आणि हा खर्चा तर फारच निराळा वाटत होता. चंदा निर्दोष आहे व







प्रामाणिक आहे हेही जगनला ठाऊक होतं. तरीदेखील, नाहीसे झालेल्या पैसांच्याबद्दल जेव्हा जगनने राजाबा सांगितले, तेव्हा राजा त्याला म्हणाला, "तू इतरांनाही बेल भाड्याने देत होतास होय ना?"

"होय महाराज," जगन म्हणाला.

"आणि जर बेल वेळेवर सूर्यास्तापूर्वी आले नाहीत तर तू स्वतः जाऊन ■ बेल परत घेऊन येत होतास, होय ना?"

"होय, महाराज।"

"मग चंदाने जर अनाधारांना परत आणून सोडले नाही, तर तू त्याच्याकडे कां गेला नाहीस?"

जगनला कांही उत्तर देता येईना. राजा पुढे म्हणाला, "तू गांवाच्या पंधायतीसमोर छोटे घोलस्थावदळ, वधे छोटे घोलस्थावदळ आणि एका निर्दोष मागसाला श्राव दिल्याबद्दल आता मीच तुझ्यावर आरोप करतो आहे. बेल परत आलेले तू पाहिले होतेस आणि तरीही तू पाहिले नाहीस ■ सांगतोस, तेव्हा तुम्हे छोळे निरुपयोगी आहेत, ते फोडून टाकण्यालाच हवेत." जगनने आपली तबाकी कबूल केली आणि राजाची ■ मामिलली.

चंदाच्या सांगण्यावरून राजाने त्याला समा केले.

"चंदा, माझ्या पितामहीची तू इतक्या निष्ठेने सेवा केली होतीस, त्याबद्दल तुला काय बर्बाद हवे आहे?" त्या तहानवयी राजाने विचारले.

"महाराज, मला कांही विद्यार्थ्यांनी एक प्रश्न विचारला होता, त्याचे ■ हवे आहे." चंदाने सांगितले, व वाटेत घेतलेल्या शाळकरी मुलांनी विचारलेला प्रश्न त्याने ■ कथन केला.

"मला वाटतं कीं पहाटे एक ठराविक कायळ्याचे ओरडणे ऐकून ■ मुले जागी होत असावीत, कदाचित तो ■ तिथून गेला असेल. म्हणून ती उशीरा उठायला लागली असतील. त्यांनी दुसरी कोणतीतरी ■ अंमलात आणून लोकर उठायची राख केली पाहिजे. इच्छाशक्तीच्या बळावर हे ■ साध्य आहे."

हा बुद्धिमान किशोरवयी राजा हा दुसरा तिला कुणी नसून बुद्ध्याचा अवतार मानला जाणारा बोधिसत्व होता.



## वेषधारी राजा

धूमल गरीब होता. त्याला दोन मुलगे होते. योला मुलगा वडिलांना कागांत मदत करीत होता.

■ मजुरी ■ चार पैसे ■ होता, धाकट्या मुलगा राजा ■ गांभार उनाडटपूपणा करीत असे.

एके दिवशी धूमलने राजाला सांगितले, "आम्ही तुझे नांव मोठ्या प्रेमाने राजा ठेवतंय, पण त्याचा अर्थ तू राजा आहेस असं मात्र नव्हे हं राजातादेखील प्रजेची कामे करावी लागतात; अर्थात जर प्रजेचं कल्याण करायची त्याची इच्छा असली तरच। तुला ■ आमच्याबरोबर राहायचं असेल ■ तुला तुझ्या ■ काम करावं लागेल. तसं करायचं नसेल तर ■ घरांत राहायचा तुला कंहीही अधिकार राहाणार नाही." धूमलने कठोर स्वरांत त्याला सांगितलं.

■ संतापला व घरांतून चालता झाला. स्वतःचीच रुढबढायला लागला कीं मी गरीब आहे;

■ म्हणून कांही माझं नांव राजा असं नये असं धोडंच आहे! विचार करीत तो सरळ रामाच्या मंदिरांत पोचला.

त्या वेळीं मंदिराच्या कट्ट्यावर एक संन्यासी बसलेला होता. राजाने आपला सात राग त्या संन्यासीला ■. तो ■ म्हणाला, "माझं नांव राजा आहे. पण माझ्या वडिलांनी हे नांव ठेवून माझी वर टिंगल केली. आता तुम्ही संन्याशाचा वेष ■ केला आहेत, ■ वेष धारण केलाय म्हणून तुम्ही कांही खरोखरीचे संन्याशी थोडेच झाला आहात?"

संन्याशाला त्याची बडबड कांही समजेना. त्याला जरा शांत करून, खरी गोष्ट काय ती जाणून घेण्याच्या उद्देशाने संन्याशी म्हणाला, "बेटा, राजा आपल्या पद्धतीने जगतो आणि संन्याशी आपल्या पद्धतीने! पण जीवनांत माणसाला हवी तुम्ही! जे





आहे त्यांत समाधान मानायला शिक्कं पाहिजे. गरीबदेखील सुखी असतात, ते कष्टांना धाडत नाहीत, संकटांशी हंस्त सामना करतात. नू मला दोन दिवसांचा अवधी दे. मी तुझी शंका दूर करीन. मी तुझा हितचिंतक आहे असं समज."

असं म्हणून संन्याशी कट्ट्यावरून खाली उतरला आणि चालता झाला. राजाही त्याच्या पाठोपाठ जाऊं सांगला. थोड्या वेळानंतर दोघेही पुंगनूर गांवात पोचले. त्यावेळीं त्या गांवातल्या देवीची पूजा चाललेली होती. त्या उत्सवांत कांही लोक नाचत होते तर कांहीजण दोळकें बाजवून त्या तालावर उड्या मारीत होते.

त्या उत्सवाचे एक खास महत्त्व होते. त्या दिवशीं गांवातली ह्क व्यक्ती राजाच्या बेष धारण करून हत्तीवर ब्यार होऊन गांवात मारायच्या. राजान्हा जितका आदर म्हेला जायचा, तितकाच त्या माणसाचा केला जायचा.

हत्तीवर बसलेल्या त्या व्यक्तीला दाखवून

संन्याशी राजावा म्हणाला, "हा उत्सव मी यापूर्वी दोन वेळां पाहिलेला आहे. राजाचा बेष धारण केलेल्या माणसाची फेट तरी इतत पाह्य. आपल्या जीवनांत जे मानवाला मिळू शकत नाही, ते तो दुसऱ्यांच्यामध्ये पाहून तुम होतो. पण थोड्याच वेळानंतर त्याची काय दशा होतेय ते तूच पाहाशील."

शेजारीच एक त्रयस्य उभा होता. याविषयी जास्त माहिती मांगावी म्हणून त्याने संन्याशाला सांगितलं, "हल्लीच्या म्हेला पूर्वजांपैकीं एकजण गरीब होता. राजा बनण्याची त्याची तीव्र इच्छा होती. असं सांगतात कीं त्याने एका उत्सवांत राजासारखा पोशाख केला आणि जिमेंत निशूल टोंचून घेऊन तो देवीच्यासमोर नाचायला. त्यानंतर तोच झाला. तेन्हापासून जुनी पद्धत चालू ठेवण्यासाठी आता आम्ही नेहमीं जो आपल्या जिमेंत निशूल टोंचून घेऊन देवीची पूजा करत



गरीब माणसांचीच निपड करतो."

राजा म्हणाला, "त्यांत चूक काय आहे? पैसे मिळणार असतील त्या सुखासाठी कांहीही करायला नाही. परंतु निशूल टोंचून घेऊन होण्याची इच्छा बाळगणे हा शुद्ध पूर्वपणा आहे."

संन्यासी किंचित हंस्म म्हणाला, "उत्सवाची समाप्ति झाली आपण त्या वेवधारी राजाच्या घरी जाऊं आणि त्याच्याकडून खरी माहिती मिळवू या."

आणि ते त्या राजाच्या पाठोपाठ मंदिरापर्यंत गेले. मंदिरांत पोचल्यावर तो वेवधारी राजा हत्तीवरून खाली उतरला. त्याने आपला राजाचा बेष उतरवला आणि थोडा वेळ तो देवीच्यासमोर नाचत राहिला. त्यानंतर मंदिराच्या पुजाऱ्यांनी स्वऱ्या राजाकडून मिळालेल्या भेटवस्तू त्या वेवधारीकडे सुपूर्द केल्या.

दुसऱ्या दिवशी सकाळीच संन्यासी आणि राजा त्या वेवधारीच्या घरी गेले. एका लहानशा झोंपडीत तो तरुण, चंपक, राहता होता. त्याने संन्यासी राजाचे आदराने स्वागत केले.

चंपक तिथीचा होता. त्याला एक मुलगी व एक मुलगा अशी अपत्ये होती. त्याचे आईवडील म्हातारे होते. त्याला एक बहीण होती. आणि तिच्या लग्नाची जबाबदारी त्याच्यावरच होती. चंपक मजुरी करीत असे. आईवडीलदेखील कांही ना कांहीनरी काम करून थोडंसार कमावत होते. चंपकची पत्नी व बहीण धाजी विकत असत.

चंपकने फार आग्रह केल्यामुळे संन्यासी व राजाने त्यांच्याबरोबर भोजन केले. चंपक आणि त्याचे कुटुंबिय यांच्यात त्या दिवसाच्या कमाईबद्दल आपापसांत बोलणीं सुरू झाली. सर्वांनी जी मेहनत केली होती आणि त्याचे फळ म्हणून जी रक्कम मिळाली, ती पाहून ते सर्वजण फारच



खूप झालेले दिसत होते. त्यांचे एकमेकांवरचे प्रेम व आपुलकी बघून राजाला आपल्या घराची आठवण आली.

चंपकने त्या दोघांना आपण हा राजाचा केष कां धारण केला, त्याचे रमणीकरण सांगितले. "कांही पिढ्यांच्या अगोदर हल्लींच्या राजाचा पूर्वज आमच्या जातीत जन्मलेला होता, मी जशी काल देवीची पूजा केली, तशीच त्यानेही केली होती असं सांगतात. तो नंतर राजा बनला. माझ्याही मनाच्या एका कोपऱ्यात राजा होण्याची तीव्र इच्छा बसलेली आहे. जिथेत विशूळ टोंचून घेण्याची कला शिकण्यासाठी मी अनेक काष्ट, अडचणींशी सामना केला आहे.

त्या दरम्यान मला असं वाटायला लागलं की जर मी एखादे उपमुक्त काम शिकलो आणि कमचायला लागलो तर किती चांगले होईल! या गरीब परिस्थितीवरदेखील विजय मिळवता येईल. म्हणून आम्ही सारेजण कांही ना कांही, लहानमहान उद्योग करीत राहातो. म्हणजे आम्हाला गरीबीत कायमचे राहावे लागणार नाही. जिथेत विशूळ

टोंचून घेण्याची ही विद्या मी आपल्या मुलालादेखील शिकवलेली आहे."

संन्यासी व चंपक यांचे राजाने मनापासून आभार मानले व तो घरी परतला. त्याला पाहून सर्वांनी अतिशय प्रेमाने त्याला सांगितलं, "अरे, कुठे गेला होलास? याच्यापुढे तू कांहीही काम केले नाहीस तरी चालेल. आम्ही तुला रंगवणार नाही. फक्त, असे न सांगता आम्हाला सोडून जाऊ नकोस रे"

राजाने त्यांना संन्याशी व चंपकच्या परिचारक बद्दल सविस्तर माहिती सांगितली आणि म्हणाला, "आता मी बरंच कांही शिकतोय. पैसे मिळवल्या-खेरीज माणसाला कांहीही करता येत नाही हे मला समजलंय. पैसे मिळवायचे, म्हणजे ~~काय~~ ~~काय~~ लागतात. ~~सत्य~~ ~~यापूर्वी~~ कधी कळलं नव्हतं, त्याचा मला आता पक्काताप होतो आहे."

त्या दिवसापासून राजा आपला पोरता ~~काय~~ ~~कडील~~ यांच्याबरोबरीने मजुरी करायला ~~काय~~ आणि त्याला चांगली कमाई होऊं लागली. जेवढी मिळकत येऊं लागली, त्यांत आनंद मानून तो उद्योगी जीवन जगायला शिकला.



## फाटकी थैली

कृष्णपुरांत रामधर्मा नांवाचा एक पंडित राहात होता. तिथल्या गुरुकुलांत तो शिक्षक होता. तो अतिशय शांत, भक्क वृत्तभावाचा होता. कांहीही, केव्हांही, कशाही परिस्थितीत तो विद्यार्थ्यांना रागवत नसे किंवा कठोर शिक्षा करीत नसे.

एकदा एक शेतकरी आपल्या मुलाला, दिलीपला घेऊन त्यांना भेटायला ~~काय~~ त्याला आपला मुलगा गुरुकुलांत शिकावा असे वाटत होते. रामधर्माने त्याची मारीकसारीक ~~काय~~ विचारून चांचणी घेतली आणि त्याला गुरुकुलांत दाखल केले.

थोड्या दिवसांतच रामधर्माच्या ~~काय~~ ~~काय~~ कीं दिलीपला तिहीण्यावाचण्यांत विशेष रस नाही. त्याचे वागणेही इतर विद्यार्थ्यांच्यापेक्षा निराळं होते. कांति त्याचे लक्ष नसे. त्याची अभ्यासाची पुस्तके तो हरवायचा. त्याने कधी व्याख्याशाळेंत बोकानू देखील पाहिले नाही; पण जेवणाच्या वेळी मात्र तो इतरांच्याआधी भोजनालयांत पोचायचा. त्याचा आहारही

रणसणीत होता. खूप खाण्यामुळे वर्षभरांतच तो जरा लहंभारती दिसू लागला. पण त्याची बुद्धिमत्ता मात्र एकाच जागी उघड बसून होती.

शिक्षणाचे जीवनांत किती महत्त्व आहे हे दिलीपला अत्यंत प्रेमळपणें सांगायचा रामधर्माने प्रयत्न केला. अशिक्षित भाणून एखाद्या जनावरा-सारखा असतो. ~~काय~~ दिलीपवर गुरुजींच्या सांगण्याचा काडीमात्र उपयोग झाला नाही. तेव्हां मात्र रामधर्माना वाटलं कीं दिलीप सुधारण्याची कांही शक्यता दिसत नाही.

रामधर्मधें राहणारे रामधर्माचे गुरुजी त्याला भेटायला आले. स्वगतपर ~~काय~~ इकडच्या तिकडच्या गप्पा झाल्यानंतर रामधर्माने दिलीपबद्दल सांगिताना म्हटलं, "मी याला शिक्षित करूं शकणार नाही. माझे सारे प्रयत्न ~~काय~~ गेले. आता याला नसाच गांधी परत पाठवाय्याखेरीज मला दुसरा कांही मार्ग दिसत नाही."

तेव्हां त्या जोष्ठ गुरुजींनी सांगितले, "इतका निराश होऊं नकोस. अशा लोकांना बदलण्याचे



लहानसहान उपायही असतात, फक्त मोठ्या, लांबलचक प्रयत्नांनी अशी मनुष्य माणसं बदलतात, असं नाही. त्याला स्वतःलाच प्रथम त्याच्यांत काय कमी आहे त्याची जाणीव करून द्यायला हवी. ते जर आपल्याला जमलं नाही, तर त्याचं बागणं आणि अडेलतडू विचार यांच्यावर त्याचं लक्ष वेधलं पाहिजे. कांहीही झालं तरी पुस्तकी विश्वरोमरच अनुभवाची विद्यादेखील तितकीच आवश्यक आहे." आणि रामशर्माता यासाठी आवश्यक उपायही त्यांनी सुचवले.

दुसऱ्या दिवशी रामशर्माने दिलीपला बोलावून म्हणजे, "काल जे मोठे गुरुजी आले होते, त्यांना तू पाहिलंस कीं नाही? ते रामापूरमधे. ते गांव इथून फारसे लांब नाही. त्यांच्याजवळ कांही आहेत, ते पाहून घेऊन आणून देऊन. तू चालत जाऊन त्यांच्या घरी जाऊन ते थंड घेऊन

ये, रस्त्यांत तुला खायला प्यायला जे पैसे लागतील ते या पिशवीत आणून दे." असं म्हणून त्याने एक पैली दिलीपला दिली.

खूप होऊन दिलीपने निगडपणें ती पिशवी खांब्यावर लटकवली आणि रामापूरला जायला निघाला. वाटेत एका ठिकाणी बाजार भरला होता. तिथे त्याने एक खाण्याच्या वस्तूंचे दुकान पाहिले. गुरुजींनी त्याला पैसे दिले होतेच, ते काढण्यासाठी त्याने पिशवीत हात घातला. पाहिलं की पिशवीला मोठी भोक पडली होती आणि एकही नाणं नव्हतं. त्याचा चेहरा उतरला. दिलीपची ही एक इतमाने म्हणतं, "अरे, पैसे रस्त्यातच पडले असतील, परत जा नि शोधा."

त्या सगळ्या दिलीपला नाही त्याला नव्हतं म्हणतं म्हणतं



पुन्हा इतकं अंतर चालायची कल्पनाच त्याला सहन करवना. दुःखी होऊन तो बाजारांतून बाहेर पडला. समोरून एक भिकारी त्याच्यासमोर आला आणि भिक्षा मागत म्हणाला, "दादा, फार भूक लागलीय हो! कांहीतरी दान द्या," त्याने दोन्ही हात दिलीपसमोर पसरले.

दिलीपने त्याला साफ सांगितलं कीं त्याच्याजवळ देण्यासाठी कांहीही नाही. आणि तरीदेखील भिकारी त्याच्या पाठोपाठ येत राहिला. शेवटी कंटाळून भिकारी चिडला आणि दिलीपला शिज्या देत परत फिरला. थोड्या दूरवर गेल्यानंतर झाडीतून एक नवेलख मिशा असलेला राकट माणूस समोर येऊन उभा ठाकला, आणि सुरा काढून, "त्या पिशवीतजे कांही आहे काढून मला दे."

भीतीने घरघरत दिलीपने कांपण्या स्वरान्त दिलं, "माऊ, कांहीही नाही." अगदी आहे. ही पिशवी फाटकी आहे बघा! दिलीपने बोराला ती पिशवी उलटी करून दाखवली. बोर जोरजोराने हसू लागला "बा रे बा! कसला माणूस आहेस रे तू! फाटकी पिशवी खांब्यावर मिरवत जातो आहेस काय? फारच दिसतोस कीं रे!" असं खिजवून तो झाडीत पुन्हा दिसेनासा.

आणखी थोडा वेळ चालून शेवटी दिलीप एकदाचा रामापूरला पोचला आणि त्या थोरल्या गुरुजींच्या घरी पोचला. ते फाटकापाशी जणू कांही त्याची वाट पाहत उभे होते. त्यांनी दिलीपला नखशिखान्त न्याहाळून विचारलं, "खूप दमलेला दिसतोस, होय ना? चल आधी घरात, हातपाय घु आणि अगोदर फराळ कर, म्हणजे थकवा दूर होईल."



त्यांचे प्रेमळ बोलणें ऐकून दिलीपचे डोळे पाण्याने भरले, आणि त्याच्या डोळ्यांतून अभ्रुसरी वाहू लागला. त्याने गुरुजींना त्याच्या प्रयासाची सांगितली आणि म्हणजे, "माझ्या या सान्या घासराचं मूळ आहे ही फाटकी पिशवी."

थोरल्या गुरुजींनी मोठ्या प्रेमाने त्याचा खांबा धोपटून समजावले, "अरे दिलीप, तुझ्या गुरुजींनी तुला मुद्दामच ही फाटकी पिशवी दिलीय असं मात्र लमजून नकोस. त्यांनी तुला सांगितलं होतं कीं यात पैसे आहेत. पिशवीत किती पैसे आहेत, ते तू तिथेच मोजून घ्यायला हवे होतेस, तसं केलं असतंस तर ही पिशवी फाटकी आहे हे तिथल्या तिथेच समजलं असतं कीं! आता पिशवीला भोक होती म्हणून पैसे वाटेत पडलेही असतील. तू परत फिरून ते शोधायला हवे होतेस."



'तसा विचार मनांत आसा, कुणीतरी तसा सल्लाही दिला. पण मला पायीं चालायची संवयच नाही, त्यामुळें अगोदरच मी इतका दमलो होतो. त्यामुळें परत जायची मला मुळीच इच्छा नव्हती.'

'पाहिलंसा व्यायामशाळेंत जाऊन जरा तालीम करायची संवय केली असतीस तर अशी परवड झाली नसती तुम्हां! त्याने थकवा कमी होतो, निदान आता याव्यापुढें तरी रोज नियमित व्यायाम करीत जा.' गुरुजींनी सांगितलें.

'मी नक्की व्यायाम करीन, गुरुजी.' दिलीपने खाली मान घालून उत्तर दिलें.

त्याच्याकडे पुन्हां सायून पाहता थोरलें गुरुजी म्हणाले, 'तू वर्षभर गुरुकुलांत राहिलास, पण नीट लिहायला याच्यला देखील तुला अजून येत नाही, निदान साधे व्यवहारज्ञान अरी थोडे फार शिकायचे, पण ते ही नाही तू केलेस! अरे, जेव्हां तुला समजलें कीं ती पिशाची फाटकी आहे, तेव्हां ती तू फेकून द्यायचीस कीं! म्हणजे भिकाऱ्यानेही तुला सत्तावलं नसतं किंवा चोरानेही घाबरवतं, धाक्याचलं नसतं!'

त्यानंतर थोरल्या गुरुजींनी त्याला उबवल्या टेंबलावर बसवलं आणि त्याच्यासमोरच्या खुर्चीवर ते बसले नि त्याला पुढे म्हणाले, 'तुला जितक्या अडचणींशी आणि संकटांशी सामना करायची वेळ आली, त्याचें कारण आहे तुझा मूर्खपणा आणि अडाणीपणा! गुरुकुल शिकून घेण्याची संवय कर, जें शिक्षण मिळेल, त्याच्या उपयोग करण्याची इच्छा आणि संवय तुला असली पाहिजे. म्हणजे नंतर ज्ञान आपोआप मिळत जातें. तुला ठाडक आहे ना, इतुमान पार करण्याचा विचार जेव्हां करीत होता, तेव्हां रामाने कांही एखादी मिळवून दिलेली नव्हती.'

हे सारं ऐकल्यानंतर दिलीपला भाषण उणीवांची आणीब गुरुजींनी दिलेंलें ग्रंथ घेऊन तो आनंदाने गुरुकुलांत दिलीपच्या वर्तीत बंदल आहे रामशर्मांच्या लग्नेच लग्नांत आले. थोरल्या गुरुजींच्या सल्ल्यानुसार उपयोगांत आणलेली फाटकी पिशाची, भिकागी आणि चोर, यांच्यामुळें हा चमत्कार घडला होता.



## रेशमी रस्ता

रेशमी वस्त्र म्हणत कीं भारतांतला कोणता भाग आठवतो? कांचीपुरम, म्हैसूर, मुर्शिदाबाद, वाराणसी, कश्मीर,....? आता मद्रा, या गांवातल्या पारंपारिक रेशीम व्यवसायाचे मूळ आहेत गुजरातमधले रेशीम विणकर! सौराष्ट्रांतले विणकर दक्षिणेत व उत्तर प्रदेशांत गेल्याचे ऐतिहासिक दाखले आहेत. एका शिलालेखानुसार विणकरांचे तांळे सधकुदुब गुजरात सोडून त्यायिक झाले. कारण चौदाव्या रेशीमधंदा अगलेल्या गांवात मोठी लागली व अपार नुकसान झाले होते. आठव्या शतकांतही अनेक विणकरांनी भारतांत स्थलांतर केल्याचे पुरावे उपलब्ध आहेत.

## 'धरणें' व 'घेराव'



तुमचे म्हणणें कुणी ऐकत नसले आणि तुमचा मुद्दा तुम्हाला पटवून द्यायचा असेल तर तुम्हाला 'धरणें' धरावे लागते किंवा 'घेराव' घालावा लागतो. तुमची मागणी जे कुणी मान्य करीत नसतील, त्यांच्या दाराशी ते होकार देईपर्यंत बसून राहायचे! नवा जबरदस्त प्रभावी पवित्रा आहे, असं मात्र नाही हं! अनेक शतकांपूर्वीपासून हा धरणें धरण्याचा मार्ग आपल्या देशांत अनुसरला जात होता, जुन्या पुराणग्रंथांमध्ये न्यायशास्त्रांत 'घेराव' चा उल्लेख आहे.

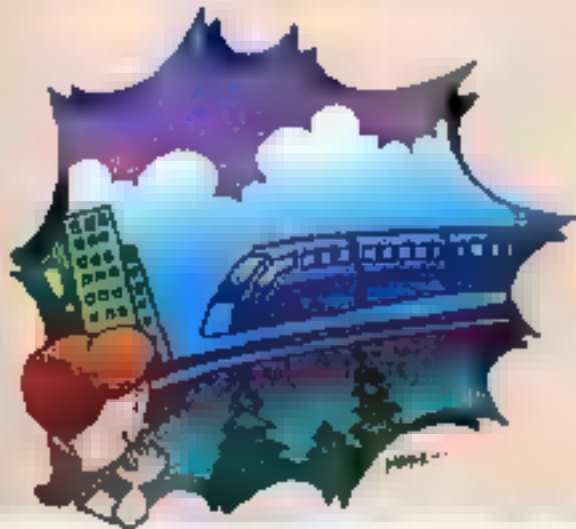
च्याला ते अचकित म्हणत असत. त्या मूळग्रंथांवरून सामान्य जनच नव्हे तर राजे, मंत्री व दरबारीही आपली मागणी मान्य करण्यासाठी धरणें धरीत. त्यांत वैदक मारणें, उपवास किंवा आत्मदहन यांचाही उल्लेख केलेला आहे.

## बारा वर्षांचा मुलगा एकटा राहिला

नैऋत्य लंडनमधे रुफस पोलॉक हा बारा वर्षांचा मुलगा शाळेतून वही आला आणि त्याची आई, ५३ वर्षांची जिल्ह पार्कर, ही घरांत नव्हती. ती त्या दिवशी अली नाही, दुसऱ्या दिवशीही नाही, पुढचे बारा दिवस ती घरी आलीच नाही. पंधरा दिवस आई येईल या आशेने तो मात्र रोज शाळेत जात होता. त्याच्या आईच्या ऑफिसमधले सहकारी निची गैरहजेरी पाहून चौकशीसाठी घरी गेले. तेव्हां सर्वांना कळले की हा मुलगा एकटाच राहात होता. त्याची आई हत्यकीय किंवा दिसत नाही, हे त्याच्या लक्षांत आले नाही, म्हणून त्याने पोलीसांत कळवले नाही. त्याची आई त्यांच्या घराजवळच एका हॉटेलमध्ये सांपडली, तिच्यावर मुलाची हेळसांड केल्याचा आरोप करणारा आला.



## तरंगती आगगाडी



शांघाय हे चीनमधले सर्वात दाट यस्तीचे शहर आहे. तिथे जर्मन बनावटीची 'मॅगलेव' गाडी ही व्यापार केंद्राच्या पुडोंग भागांतून ३१ कि.मी. अंतरावरच्या विमानतळापर्यंत ताशी ४०० कि.मी. या वेगाने जाऊन १४ मिनिटांत परत आली. या गाडीत चीनचे पंतप्रधान झु रोंगजी जर्मन चॅन्सेलर जेरहार्ड शोडर हे प्रवास करीत होते. हा मार्ग लोहचुंबकाच्या तत्वावर बनवलेला असून रुळांच्यावर काही मिलीमीटर तरंगत राहतो. विमानतळावर जाण्यासाठी टॅक्सीने हे अंतर काटण्यास एक तास लागतो.



## असंतोष हाच आपला शत्रू

मदन नेहमी अस्तुष्ट असे. गगरेजण त्याला संगत की इतकी नारजी चांगली नसते, त्यांत त्याचे नुकसान होऊ शकते, कुणाचेच ऐकत नसे. आईवडलांनी त्याचे अति लाठ म्हाणून तो विषकृतय असं सगळे लोक म्हणत. पण यापुढे आता त्याला कळक शिस्तीत वागवायचे असं त्याच्या आईवडलांनी ठरवले.

त्या सकाळी मदन उठला आणि आईला म्हणाला, "म्मा मूक लागली आहे, कांहीतरी झटपट दे. गांवाबाहेरच्या ओढ्या-माझे मित्र माझी पहलत असतील."

"इतक्या सकाळी उठून तिकडे कशाला जाणार आहेस रे? मागीलदारी जरा झाडांना पाणी, तरेच मी तुला खायला देईन," आईने दटावले. झालं, मदन रामावला. संतापून तो आईला, "आता दिवसभर घरी कांहीही खाणार नाही," त्याची आई घाबरली, आणि त्याची समजूत घातल्याला लागली, "अरे, एवढा नाराज कां होतोस

रे? आता मी त्याहारीसाठी धासिपीटलावते, याच्यापुढे मी तुला कोणतही काम करायला सांगणार नाही बरं!"

पण मदन मात्र आपला हट्ट सोडायला तयार होईना. आईला पाईट बाटले व तिने ही गोष्ट आपल्या नवऱ्याला सांगितली. त्याने चिडून म्हटलं, "तुझ्या या आचरत लाडांनीच जे विवसे विवर विघडत घातलाय, जेव्हा पहाय तेव्हा फक्त खेळत असतो. घरांतलं एकही काम कधी करत नाही, जोपर्यंत तो झाडांना पाणी घालत नाही, तोपर्यंत त्याला जेवण देऊ नकोस."

मदनने वडिलांचे बोलणें ऐकले. आणि त्याचा असंतोष जास्तच वाढला. तो तडक तिथून निघून गेला. जेव्हा तो ओढ्याच्या कांठावर पोचला तेव्हा त्याचा एक मित्र तिथे बसला होता आणि तो गुडवाणी खाल होता.

मदनने त्याला विचारलं, "मी उपाशी आहे. मलाही थोडी दे ना खायला!"

"हे बघ, मीही उपाशी आहे. एवढेसं हे खाणं





मलाच पुरेस नाही," असं म्हणून मित्राने गुडघ्याणी घायला साफ नकार दिला. मदन नाराजीने त्याला म्हणाला, "जा, जा, यापुढं तुझ्याशी बोलावार्थ नाही."

तेवढ्यांत इतर मित्र आले. ते धर्मी न्याहाळी करून आले होते. म्हणून त्यांच्याजवळ खावला कांहीच नव्हते.

मदन त्या सर्वांवरच चिडला. तिघून तो निघाला. जवळच एका झाडाखाली एक म्हातारी भजी तळत बसली होती. तिथे जाऊन त्याने भजी मागितली. तेव्हा ती म्हणाली, "पैसे दिलेस की देईन ना? मी इथे भजी विकायला बसले आहे, फुकट द्यायला नव्हे!" मदनला वाटलं की तिच्या टोपणीला लाप मारावी, पण शेजारीच म्हातारीचा पाळलेला कुत्रा बसला होता, तो भुंकवला लागला. कुत्रा पाहून मदन धावला अन् पळायला लागला.

रस्त्यांत एका शेतकऱ्याने त्याला हटकले नि

विचारले, "असा कां पळत सुटला आहेस?"

मदनने शेतकऱ्याला आपली रवकथा सांगितली. शेतकऱ्याला त्याची दया आली. तो म्हणाला, "हे बघ, माझ्या शेतांत बांध्याचे दीग लागले आहेत. त्यांतली सहान वांगी व बांध्या वांगी तू वेगवेगळी कर. हे काम केलेस की मी तुला पोटभर जेवण देईन."

"मी माझ्याच घरी कधी काम करत नाही! तुमच्या शेतांत मी थोडाच काम करायला बसलोय? मला काम करायला सांगायची तुझी हिंमतच कशी झाली?" असं म्हणून मदनने एक छोटासा दगड आणि त्या शेतकऱ्याच्या दिशेने फेकून मदन पुन्हा पळायला लागला.

शेतकऱ्याने थोडा वेळ वाट पाहून केडा, नंतर त्याच्या हाके जोरांत पळता येईना म्हणून धांवून परतला. अशा तऱ्हेने मदन दिवसभर प्रत्येकाशी मांडत बसला. आता अगदी वेतागला होता आणि त्याला खूप भूख लागली. पण तो काय करणार? चालत चालत तो गांवाचाहेर एका आश्रमांत पोचला. तो आश्रम श्रीकृष्णानंद स्वामींनी सुकं केला होता. तिथे रोज गरीब लोकांना जेवण जायचं. त्याचप्रमाणे प्रवचने, उपदेश व स्नान यांचीही सोय होती.

मदन स्वामीजींच्याजवळ गेला. त्यांनी आपली बाजू मांडली आणि जेवण मागितले. स्वामीजींनी त्याच्या खांद्यावर प्रेमाने हात ठेवून म्हटले, "जोपर्यंत अंधार पडलेला नाही, जोपर्यंत सुकं होणार नाही. त्यापूर्वी सांगतोय ते नीट लक्ष देऊन ऐक."

मदन चांगलाच चिडलेला होता, पण आणखी कुठे जायची त्याच्यात शक्ती उरली नव्हती. खूप थकल्यासारखे होते. म्हणून तो तिथेच निमूटपणे बसला आणि स्वामीजींचे प्रवचन ऐकू लागला. थोड्या वेळांतच मुकेने कासावीस

झाल्यामुळे त्याच्या डोळ्यांसमोर अंधारी आली व तो बेमुद पडला.

स्वामीजींच्या शिष्यांनी त्याच्या जेवण्यावर पाणी शिंपडले आणि तो शुद्धीवर आल्यानंतर त्याला उठून बसवले. श्रीकृष्णानंद स्वामींनी प्रेमाने त्याची पाठ धोपटली आणि तागलीच त्याला जेवण देण्याची व्यवस्था केली.

मदनला शिष्यांनी जेवणबरांत नेले आणि पोटभर जेवू घातले. जेव्हा मदन त्यांना आपली कहाणी सांगत होता तेव्हा स्वामीजी तिथे आले आणि त्यांनी विचारलं, "मदन, आता तुझे पोट भरले ना?"

मदनने थोड्या सुधीत मान दाखवून, तेव्हा स्वामीजींनी त्याला म्हटले, "तुला असंतोष हाच तुला शत्रू आहे, कारण नसताना तू आईवर चिडतास. त्या चिडचिडीमुळे तुला दिवसभर उपाशी राहावे लागते. त्यामुळेच तू मित्रांशी मांडतास, इतरांशी केतास, राग ओढवून घेतास. का सगळ्याचं मूळ कारण आहे, तुला असंतोष! असंतुष्ट राहून कुठे जेवायला का? लक्षांत ठेव, तुझ्या स्वभावातला असंतोष दूर करायचा का?"

मदनने आपली कानून भरत म्हटले, "माझे

फार चुकतंय. माझे आईवडील माझी काळजी करीत असतील ना!" आणि त्याला खंड कोसळले.

स्वामीजींनी त्याला धीर देत म्हटले, "तू इथे राहून, त्यानंतर तू इथे सुखरूप आहेस हा निरोप मी तुझ्या घरी पाठवला आहे. म्हणून ते विशेष काळजी करणार नाहीत. अजूनही वेळ गेलेली नाही. चिडचिड कमी कर आणि शांत हो. नाहीतर तुला हा स्वभाव तुझ्या आयुष्याचे वाटोळे करील." स्वामीजींनी एका शिष्याबरोबर त्याला घरी पोचवले.

दुसऱ्या दिवशी मदन आपल्या मित्रांना भेटला आणि त्यांना घेऊन आश्रमांत प्रवचन ऐकायला गेला. त्या दिवशी शिष्य होता, "असंतोष हाच आपला शत्रू. आणि त्यांनी मदनची गोष्ट सर्वांना खुलवून सांगितली.

"मता भाटलं होतं सगळ्या गोष्टी छोट्या पण आता समजलं गोष्टी म्हणजे रोजच्या जीवनातलं आहे," मदनने स्वतःला सांगितलं. त्या दिवसापासून तो रोज आश्रमांत, लियल्या वातावरणांत संस्कारांत स्वभाव बदलला. घरांतसे बाहेरचे सारे लोक मनमोकळेपणाने त्याचे कौतुक करायला लागले, "मदन एक चांगला मुलगा आहे!"



स्वातंत्र्य मिळाल्यापासून भारताने अनेक क्षेत्रांत प्रगती केलेली आहे आणि कांही बाबतीत नेत्रदीपक कामगिरी केलेली आहे. याबिषयी तुम्हाला दर महिन्याला कांही प्रश्न विचारून आम्ही तुमची चांचणी घेणार आहोत.

- भारतांत पहिल्या ऑटोमॅटिक एनर्जी कमिशनचे प्रमुख कोण होते?
- दादासाहेब फाल्के पुरस्कार केव्हां सुरू झाला? त्याचे पहिले मानकरी कोण होते?
- अंटार्क्टिका जाणाऱ्या पहिल्या पयकाचे नेतृत्व कुणी केले होते? ते कोणत्या प्रदेशांत केव्हां पोचले?
- १९८९ नव्हेंबरमध्ये, एक भारतीय गिमॅटिङ्ग पयक हिमालयांत गेले होते. ते कोणती विशेष वाच होती?
- १९८९ मध्ये आशियाई रनूकर स्पर्धेत कोणता भारतीय खेळाडू प्रथम विजेता ठरला?
- दोघां प्रसिद्ध निसर्गप्रिमीना 'पक्षीमित्र' व 'सर्पमित्र' या पदव्या मिळाल्या. हे दोघे कोण आहेत?
- कोणत्या चलन पद्धती केव्हां अंमलात आली?
- १९५३ साली कोणत्या घटनेमुळे सान्या जगाचे भारताकडे लागले?
- भारतात शौर्यासाठी दिला जाणारा सर्वश्रेष्ठ सन्मान कोणता आहे?
- १९८८ मध्ये युनेस्कोकडून एका प्रसिद्ध भारतीय टेक्स खेळाडूला 'मैन फेअर प्ले ट्रॉफी' मिळवली होती. त्याचे नांव सांगा.

### मार्चच्या कोड्याची उत्तरे

- |   |  |
|---|--|
| १. हनुमान, परशुराम, महाबली, व्यास, विभीषण, कृप व अश्वत्थामा | ५. शांतनू व भीष्म                      |
| २. कुबेर.   | ६. सर्वदमन                             |
| ३. छामा.  | ७. शिखंडी                              |
| ४. आम्रपल   | ८. हे सर्व सूर्यवंशी होते.             |
|   | ९. कुंती - पार्य किंवा अर्जुनाची माता. |



### गणेश पुराण

यातापिनगराच्या मध्यवर्ती जागी असलेली विघ्नेश्वराच्या आकृतीची शिला जगांतले एक अपूर्व शिल्पकलाकौशल्य म्हणून प्रसिद्धीस यावे, अशी एक इच्छा अगस्ती मुनींच्या मनात होती. लोपामुद्राही चित्रकलेत प्रवीण होती. त्या जागी आली व तिने ती शिला तत्कापूर्वक पाहिली. त्या शिलेवर गणनायकाचे रूप कसे असावे याची कल्पना तिने त्याचे एक चित्र रेखाटले.

परंतु त्या चित्राप्रमाणे विघ्नेश्वराचे रूप शिलेवर कोरणं म्हणजे सामान्य गोष्ट नव्हती. कुणी शिल्पकार ते काम करायला मिळाला नाही. अगस्त्य मुनी चिंतित होऊन त्या शिलेसमोर बसले व ते चित्र आणि शिला बारीकरी पहात राहिले.

सर्व शिल्पकार चित्र पाहून म्हणाले- "या चित्रांत दाखविल्याप्रमाणे या शिलेला गणपतीचे

देणे विश्वकर्मा किंवा मयासुर या दोघां व्यतिरिक्त कोणाला होईलसे नाही."

त्यावेळी विश्वकर्माची बायको, म्हणजे विष्णूची मानसपुत्री विश्वकला हरून माहेरी निघून गेली होती. म्हणून विश्वकर्माची बुद्धी करीत नव्हती. राक्षसाचा शिल्पी मयासुर याची बायको, अप्सरा हेमाही परत देवलोकी गेली असल्या कारणाने तो वेड लागल्यासारखा भटकत फिरत होता.

अशा तऱ्हेने अगस्त्य मुनींना त्या महाशिलेला लोपामुद्राने चितारलेल्या गणनायकाचे रूप देणे, म्हणजे एक मोठा प्रश्नच होऊन बसला. म्हणून त्या शिलेसमोर मुनी रात्रंदिवस विघ्नेश्वराचं ध्यान लावून व आहार निद्रा विसरून बसून राहिले. ते विघ्नेश्वराचं स्मरण करून म्हणत होते- "गणेशा! या पुढची सर्व जबाबदारी तुझ्यावरच टाकीत





आहे!" असे म्हणत प्रतीक्षा करीत मुनी बसून राहिले.

एक दिवशी संध्याकाळच्या सुमारास एक मोठे पोट असलेला निश्चारास लहान भुलगा हुलत तेथे आला. त्याचे कुरले लांब केले धुळीने पाडलेले व अहणाव्यस्त होते. त्याच्याबरोबर उडत कपाळावर आणि डोळ्यांवर घेत होते. त्याच्या हातांत छेनीसारखे कांहीतरी होते आणि विजेसारखे चकाकत होते. त्याच्या न्याय पुष्ट व कणावर होते, पछावा कारागिरीसारखे!

अगस्त्य मुनींनी त्याच्या हातांतली वस्तू जारत लक्ष देऊन पाहिली तर इतीच्या दांताचा टोंकाचा तुकडा त्याने मुठीत घड धरला असल्याचे कळले. मुनी आश्चर्यचकित झाले.

तो तरुण शिल्पकार अगस्त्य मुनींच्या येऊन म्हणाला - "काय हो मुनिवर्य, या महा-शिल्लेरमोर कांही तरी मंत्र म्हणत बसला आहे!"

बाटां कांही काम मिळेत म्हणून मी या बाजूला आलो आहे!"

"चिरंजीव बाळा! हा महाशिल्लेता गणपत्य-काचे रूप देऊन गणेशाची मूर्त आली तर करून घेऊन तिचे दर्शन घ्यावे, या हेतूने कित्येक दिवसांपासून बाट पहात बसतो आहे." असं म्हणत अगस्त्य मुनींनी त्यांच्याजवळचे गणपतीचे रेखाटलेले चित्र दाखवून विचारले - "वरं पण तू कोण हे नाही सांगितलेस? तू काय काम करतोस?"

"मी जी कामं करतो त्यांतून सर्वात पहिलं म्हणजे मी खूप नंतर कोरण्याचे काम, मला बाल शिल्पाचार्य म्हणून छोटा शिल्पकार म्हणाला.

त्याचे ते बोटडे कोल ऐकून अगस्त्य मुनींना हसू आले त्याच्याकडे संदिग्ध दृष्टीने पहात ते म्हणाले - "या महाशिल्लेता रूप देऊ शकणाऱ्या एका महाशिल्पकाराची मी बाट केव्हा पासून बसतो आहे. तू स्वतःला शिल्पकार म्हणतो आहेस, परंतु तू बालशिल्पकार आहेस. ही शिल्लेता म्हणजे एक महाशिल्लेताच आहे, ही खूप उंच आहे. तू तर मीठा आहेस, मग तू हे एवढे मोठे काम कसा काय करशील, हीच एक शंका माझ्या मनात येते आहे!"

तो बालशिल्पी हसू लागला. म्हणाला "मी बालशिल्पी असतो म्हणून माझ्या हातून बोर शिल्पकलेचे काम होणार नाही, असे समजू नका. नुसतं 'महा' म्हटल्याने 'मोठे' होतं असं समजू नका. माझ्या छेनीला साध्य नाही, असे एकही शिल्प नाही". असं म्हणत त्याने आपली छेनी

दाखविली. ती हिऱ्यासारखी चकाकत होती.

अगस्त्य मुनी पहातच राहिले ■ त्या बाल शिल्पकाराने आपली छेनी त्या शिल्लेवर फेंकली. ती शिल्लेता क्षणतःच विद्युत् प्रकाशापाठोपाठ बीच कडाडल्यासारखा आवाज झाला आणि त्या जागी शिल्लेता एक भोंक पडते.

"ती बेंबी आहे. मूर्त करायची म्हणजे त्यांत बेंबीच मुख्य असते, म्हणून तंबोदराची ती नाभी आहे! तंबोदरापाठोपाठ शिल्प सुरू होतं! असं तो बालशिल्पी म्हणत असतां त्या शिल्लेता "तंबोदर तळवीकर" ■ आवाजापाठोपाठ मायामालव गौड रागाचे स्वर अगस्त्य मुनींना ऐकू येऊ लागले. "हा आहे काळवरी दगड, वज्रासारखा टणक आहे, म्हणून खोदकाम करीत असताना विजेसारखी कांती व आवाज प्रगट होतात, म्हणून माझं खोदकाम पुरं होईपर्यंत कोणी पशुपती माणसाने राहतां कामा नये. मोठा शहरांत राहणाऱ्यांनी तो ऐकून भयभीत होण्याचं नाही. तेव्हा मुनिवर्य, तुम्ही दूर निघून जाणे बरोबर होईल. दूर निश्चितपणे झोप! कसे! उजाडतांच माझं खोदकाम पुरं होईल!" बालशिल्पी म्हणाला.

अगस्त्य ऋषी आश्चर्यचकित झाले. परंतु त्याहून जास्त कांही करण्यासारखेही त्यांना सुचते नाही. त्यांचा मेंदू त्यावेळी बंद पडल्यासारखा झाला. कांही वेळ थांबून अगस्त्य त्या बालशिल्पकाराचा रेखाचित्र देऊ लागले तेव्हा तो म्हणाला - "तुम्ही आता तर बोटचा वेळपूर्वीच दाखविलेत, नाही का? एकदां पाहिले की पुरे. पुन्हा पुन्हा पहात बसतो तर मोठा



शिल्पकार मी स्वतः करायला येऊन? हे शिल्प म्हणजे मला खेळासारखे आहे. सर्व झाल्यानंतर चित्र काढले. येऊन पाहून जा म्हणावे. सांगू दे की शिल्प बरोबर आहे की नाही तो ■ चित्र काढून घ्यायला तू काय दिलेस कोणास ठाऊक? तू मला काय देतोस ते मी पाहणार आहे!" शेंवटचे वाक्य ऐकतांच अगस्त्य मुनींना करसंच बाटले.

त्यांची पत्नी लोपामुद्रेच्या अंगाछांबावर जे कांही होते त्याशिवाय अगस्त्याजवळ स्वतःचे असे कांहीही नव्हते. होते ते सर्व त्यांनी बांदून टाकले होते. त्या शिल्पकाराला कांहीतरी दिलं हे पाहिजेच. लोपामुद्रेला सांगून काय विचारायचे? असा मनांत विचार करीत अगस्त्य निघून गेल्यावर लोपामुद्रेच्या तोंडावर एक अत्यंत तेजस्वी कांती विलसू लागली. "काय झालं ग?" या अर्थी मुनी लोपामुद्रेकडे पाहू लागले.





लोपामुद्रा उच्चबळून आलेल्या आनंदाने म्हणाली - "अगस्त्य महर्षींनी मला क्षमा करावी! ऋषिपत्नीने ऋषिपत्नीसारखेच रहावे, ही गोष्ट मला लहानपणापासूनच चांगली माहीत आहे. वस्त्रालंकार पाहिलेत म्हणून किंवा घनदीलत घेऊं नका असे मी कां म्हटले, त्याचे माझे मलाच आज आश्चर्य वाटत आहे. कोणते तरी महान कार्य पूर्ण व्हावे यासाठी अनिर्वचनीय अशी कोणती तरी शक्ती माझ्या तोंडी ते बोलून गेली असे वाटते आहे. मला कोणतेही वागदागिने नकोत, रेशमी जरीची बळे नकोत, घनदीलत नको. माझ्या डोक्यांत त्या वेळेपुरते शिरलेले अज्ञान आत्ता आत्ताच निघून गेले."

ती म्हणाली ते ऐकून अगस्त्य ऋषींना बरे वाटले.

"शिल्पकार मिळाला व काम पुरे होईल, असे वाटते आहे. उच्चाडण्याच्या सुमारास काम पुरे

होईल असे तो म्हणतो आहे". अगस्त्य ऋषी म्हणले.

"काय म्हणता? उच्चाडता उच्चाडता त्या महाशिल्लेजवळ कोरीव काम संपेत म्हणता? तो शिल्पकार मनुष्य आहे की देव?" लोपामुद्रेने चकित होऊन विचारले.

"माणूसच आणि लहान पोरगाच आहे. त्याला योग्य मजुरी कशी द्यायची, किती द्यायची, कांही सुचत नाही!" अगस्त्य म्हणाले.

"आणखी उषां भाद्रपद शुद्ध चतुर्थी नाही का? गणेश चतुर्थी ना? शिल्पकलेचा ध्यास घेऊन बसलात आणि तिथि भास सुद्धा विसरलात वाटता!" लोपामुद्रेने विचारले.

"काय म्हणालीस? उषा गणेशचतुर्थी म्हणलेस! गणेशाची मूर्ती तयार होणार! सर्व विचित्रच दिसत आहे!" असं अगस्त्य मुनी आश्चर्याने म्हणू लागले तेव्हा लोपामुद्रा म्हणाली "तो शिल्पकाराचा मुलगा नाही आणि मानवही नाही!"

पत्नी म्हणाली त्यांत सत्याचा कांही अंश असला पाहिजे असे अगस्त्यांना वाटले. बरीच लोटली होती. त्यांना झोप येत नव्हती. कुतूहल वाढतच होते. काय होणार हे कळत नसल्यामुळे अगस्त्य घराबाहेर पडलेच.

अगस्त्य महाशिल्लेजवळ पोचोचोचो तो महाशिल्लेजवळ जे दृश्य दिसले, ते पाहून त्यांचे सर्वांग हळसे. जगाच्या जमीनी ते जमीनीवर वैशुद्ध होऊन पडले. शेकडों छेनी आपल्या आपण कोरीव काम करीत होत्या. विविध रंगाची विबुत कांती लकाकत प्रकाश पाडीत

होती. 'खण खण' चा आवाज सतत चाळू होता. सर्व छेनी हस्तिदंती होत्या आणि विजेसारख्या होत्या. ते एक स्वप्न आहे की खरंच कांही घडत आहे, हे न कळल्यामुळे भ्रम ज्ञान्यस्मारक वाटून अगस्त्य अर्धवट वैशुद्धावस्थेत तसेच पडून होते.

अर्धनिद्रावस्थेत पडून राहिलेल्या अगस्त्य ऋषींनी झोळे उघडून पाहिले तर तो शिल्पकार बालक त्यांना दिसला. पूर्वेकडे दिशा फांकू होत्या.

"काय हो, महर्षी! येथे झोपेत स्वप्ने पडत पडतां आहांत? तुम्ही योगधियेत पारंगत आणि तुम्हांला ही स्वप्ने आणि झोप कशी काय? माझं संपत्तं! चित्रकाराला येऊन पाहून जा म्हणावं, चित्रांत जे आदे तसेच आते आदे

की नाही ते पहा म्हणावं!" असं बालक शिल्पकार म्हणत असतां तेथे ताटभर मोदक, पाणी, फुलं बरें घेऊन लोपामुद्रा आली.

अगस्त्य ऋषी थक होऊन स्फटिकासारखी चक्राकणारी ती गणेश मूर्त पहात असतां बालक शिल्पकार त्यांना म्हणाला - बरं तर माझी मजुरी? मला काय द्यायचं असेल ते वा तर!"

अगस्त्य मुनी अडखळत म्हणाले - "महा शिल्पी! तुला कितीही दिलं तरी पुरणार नाही, तरी चंद्राला सुताचे वस्त्रदान करतात तसं थोडं धन बाजूला काढून ठेवसं आहे, ते आणतो!"

बाल शिल्पकार म्हणाला - "बरं तर प्रथम, थिन्न रेखाटलं त्याला काय दिलं हे सांगा पाहू! खोदकाम करणे म्हणजे थोडे प्रासाचे असले तरी मोठी कला नव्हे. शिल्पकलेला मूळ





म्हणजे चित्र रेखाटणे, चित्र काढणे हे फक्त मेधावी कलाकारालाच साध्य असते."

"अहो बालशिल्पाचार्य! चित्रकाराला निराळे कांही देण्याची गरजच पडली नाही. ते चित्र माझ्या पत्नीनेच काढले आहे!" असे म्हणत अगस्त्यांनी सूचनार्थ लोपामुद्रेकडे पाहिले. लोपामुद्दा कोणत्यातरी विचारांत त्यावेळी गर्व झालेली होती.

"हे काय म्हणतां मुनियर्षी! मी म्हणाल तर एका शहराच्या निर्मितीला लागणारे धन चित्रकाराला दिले असते. इतके उत्तम रेखाचित्र आहे हे! ते धन थांनाच मिळाले पाहिजे!" बालक शिल्पकार म्हणाला.

अगस्त्य लगेच म्हणाले-"खरं तर ते धन मी तिच्याचसाठी काढून बाजूला ठेवले आहे".

शिल्पकार चकित होऊन म्हणाला-"म्हणजे! ते सर्व खींधनच आहे तर! तुम्ही सांगितलेत म्हणून बरे झाले. तुम्ही दिले व मी घेतले तर किती मोठा अन्याय होणार होता! त्यांतली मला कबळी देखील नको!" असे म्हणत लोपामुद्रेकडे पहात पुढे म्हणाला-"बाई! तुम्ही

आपल्या हाताने मला एक मोदक द्या, मला तोच पुरे! खोदकाम केले त्यांतली माझी मजुरी ब्रह्मदेवने केव्हांच तिळून ठेवली आहे."

ते ऐकतांच लोपामुद्देने मोदकांचे ताटच शिल्पकाराच्या समोर ठेवले आणि शिल्पकाराला सादण घालून त्याचे घरने आणि म्हणाली-"विघ्नेशा, तुझ्या अनुग्रहाने आम्ही मुक्त झालो!" ती असे म्हणत असतांच तो बाल शिल्पकार अंतर्धान पावला.

अगस्त्य मुनींना झालेला व माया नाहीवी झाली. विघ्नेश्वराच्या कला कौशल्यासमोर प्रणाम करून ते म्हणाले-"विघ्नेश्वरा! मी स्वतःला किती योगबल सिद्धीवाला आणि तपस्वी म्हणून मानीत आलो. परंतु तुझ्यासमोर अबोध ठरले. कोणी कितली मोठा तुझी माया कळणे शक्यच नाही!" असे म्हणत ते नमस्कार करीत, घोवाडीत मारून घेत असतां त्या शिल्पातल्या सर्व देवता गाणे गात असल्या-मासल्या, "वातापि गणपति भजे!" आणि त्या स्वरांमोबर निरनिराळी वाघेही वाजू लागली.



## अिमानदाराचे वचन

जेव्हां बिरुप देशाचा शतानंद करीत होता, तेव्हां त्याचा खजिनदार जयराज होता. तो आजारी आणि अंथरणात लिळता. जेव्हां भेटायला गेला तेव्हां त्याने सांगितलं, "महाराज, माझे आता दिवस राहिले नाहीत. आपण जर बुरसरा चांगला खजिनदार नेमलात बरे होईल."

"तुमचे देशाची सेवा करण्यासाठी वाहितेले आहे हे मला अजक आहे. तुमच्यानंतर तुमच्या मुलावरच ही जबाबदारी सोंपवण्याचा मी निश्चय केला आहे." शतानंदने ठाम स्वरांत सांगितले.

जयराज काळजीने म्हणाला, "महाराज, माझा मुलगा प्रामाणिक आणि निष्कासू अवश्य आहे, पण राज्याचा खजिना सांभाळण्याची त्याची कुवत नाही. मला एक योग्य तरुण माहीत आहे - समर्थ, सच्चा,

विश्वासू आणि ईमानदार आहे तो! गोपालपुरमधें राहातो. त्याचं नांव आहे गोपी. खूप दिवसांपासून आपल्याशी त्याचा परिचय करून द्याचा असं माझ्या मनांत आहे. तो माझा दूरचा नातलग आहे. एक दिवस पाहून मी त्याला निरोप पाठवीन."

शतानंदने यावर कांहीच मत दिले नाही आणि तो परत गेला. पण एके दिवशी अकमादत जयराजचे निधन झाले. त्याच्या मृत्युमुळे राजा फारच दुःखी झाला. त्याने जयराजच्या कुटुंबियांकडे गोपीच्या बाबतीत माहिती विचारली, पण त्यांना त्याबद्दल फारशी माहिती नव्हती. तेव्हां राजाने आपले सेवक गोपालपुरला धाडले. त्यांनी येऊन सांगितले की गोपी नांवाचे त्या गांवात तीन तरुण होते. तिघेही हुशार व कामाला योग्य असे होते. ने तिघेही दिवंगत जयराजच्या दूरच्या नात्यांतलेच होते.



आता त्यांतला कोणता गोपी जयराजच्या मनांत होता ते कांही राजाला सांगता येईना. त्याने याविषयी आपल्या मंत्र्यांच्या झुजा घेतला. तेव्हां मंत्र्यांनी सांगितलं, "आपणच बेश घालून गोपालपुरला जाऊ या आणि तिथे शोध घेऊ या."

राजा व मंत्री बेशांतर करून गोपालपुरला पोचले, व त्यांनी तिन्ही गोपींच्याविषयी माहिती विचारली. जे कुणी त्या तिघांना ओळखत होते, त्यांनी तिघांच्याबद्दल सारखेच मत दिले. तेव्हां मंत्र्यांनी सांगितले, "महाराज, अशा वेळेला आपल्या लोकांपेक्षा परके लोक जास्त मदत करू शकतात, चलायं, आपण अपरिचित लोकांनाच माहिती विचारावी."

त्यावेळी त्यांना धर्मवीर नांवाचा एक म्हतारा वाटेत दिसला. तो गरीब होताच, शिवाय जरा वादळट व चेंधळा वाटत होता. पोट भरण्यासाठी

आणि दैनंदिन आयुष्य कंठण्यासाठी इतरांच्या दयेवर अवलंबून होता. त्यामुळे गांवातल्या लोकांपैकी कोण दिलदार, उदार आहेत हे त्याला निश्चित माहिती होतं.

मंत्र्याने धर्मवीरला गांवातल्या इतर चारपांच लोकांबद्दल चायफळ माहिती विचारली आणि त्यानंतर म्हटले, "पहा, तुझे चांगले दिवस आलेले दिसतात. या गोपी नांवाचे तरुण आहेत ना रे? तू त्या ग्रत्येकाकडे जाऊन भाकित सांग की त्याला राजाच्या दरबारांत नोकरी मिळणार आहे. ते जे कांही तुला बशिस देतील, ते पेटलंस की तुला उद्याची धिता नाही."

धर्मवीरने शंका उपस्थित करीत विचारलं, "आपण कोण आहात? माहीत नाही. आपल्या असं भविष्य वर्तयलं आणि उद्यां त्यांना दरबारांत नोकरी मिळाली नाही, तर ते ते टाकतील की! म्हणून त्याच्याकडे जायची धिती वाटते."

"राजाच्या दरबारांत त्यांना नोकरी अवश्य मिळेल, अगदी नकी! तुला धाबरायचं कारण नाही, कारण तुझ्यासोबत आम्हीदेखील त्या तिघांकडे येऊ. भविष्य सांगितल्यानंतर तू बशीस माग, वण त्यांना सांग की भविष्य खरं ठरल्यानंतरच तू ते बशीस घेशील. त्यापायी तुझे उरलेले आयुष्य अगदी आरामांत जाईल."

धर्मवीर आता कबूल झाला. पहिल्या एका गोपीच्या घरी तिघेही बरोबरच गेले. मंत्र्याने त्या गोपीला सांगितलं, "आम्ही शेंजारच्या गांवातून आलो आहोत. या धर्मवीरने आम्हाला माहिल्या-बरोबर आमच्याविषयी बरेच कांही सांगितले आणि ते सारे खरे होते. आमच्याबद्दल कांही

भाकिते याने सांगितली आहेत. आता हा खराखुरा ज्योतिषी आहे की आपली योगयोगाची गोष्ट आहे, किंवा हा नाटक करतोय ते माहिती नाही. आता हा तुमच्याच गांवातला आहे तेव्हां तुम्ही याला चांगले ओळखत असाल, म्हणून आम्ही याला इथे घेऊन आलो. सांगा, ह्याच्याविषयी तुमचे काय मत आहे?"

"अरे धर्मवीर, तू आणि ज्योतिषी! शेंजारच्या गांवातल्या या लोकांना फसवून पैसे उकळण्यासाठी नवा धंदा, काय रे?" गोपीने गंभीर स्वरांत विचारलं. धर्मवीरने निःसंकोचपणे सांगितलं, "मी मुळीच कुणाला फसवत नाही आहे. कांही दिवसापासून माणसं बधितली त्यांच्याविषयी भूत, भविष्य वर्तमान संबंधी माहिती आपोआप मिळते. म्हणून या विवेचा मी फायदा करून घेतो आहे. याच्यात फसतली आलीय फसवणूक?"



"असं आहे होय? तर मग माझ्याबद्दल सांग बघू! तुला माझी सगळी माहिती आहेच, तेव्हां फक्त माझं भविष्य तेवढं सांग." गोपीने हंसत हंसत म्हटलं.

"ऐका तर मग! दोन दिवसानंतर तुम्हाला राजाच्या दरबारांत नोकरी मिळणार आहे. आता सांगा, तेव्हां तुम्ही मला काय घाल?" धर्मवीरने विचारलं.

"राजधानीला जायचं सुद्धा मला अजून कधी जमलं नाही, ते इथे बसल्याबसल्या दरबारांतली नोकरी काय मला शोधत येणार आहे का? तू एकदम मोठेच भविष्य सांगितलेस. ठीक आहे, तू सांगितलेलं भविष्य खरं ठरलं तर मी तुला दहा रुपये देईन." गोपीने हंसून दिलं.

त्याचप्रमाणे दुसऱ्या गोपीने सांगितलं की जर त्याचं भविष्य झालं तर धर्मवीरला तीन



मजली घर बक्षीस म्हणून देईल. परंतु तिसऱ्या गोपीने मात्र सांगितलं, "जर मला राजाच्या दरबारांत नोकरी मिळाली तर पहिल्या महिन्याच्या पगाराचा निम्मा हिस्सा मी तुला देईन."

त्याचे बोलणें ऐकल्यानंतर धर्मवीर आनंदाने वेडा झाला, आणि "हे गोपावस्वामी!" असं म्हणून धाडकन खाली बेशुद्ध पडला.

राजा, मंत्री व तिसऱ्या गोपीने धर्मवीरच्या चेहऱ्यावर पाणी शिंपडले. तो शुद्धीवर आल्यानंतर त्यांनी त्याला "काय झाले?" म्हणून विचारले.

उठून बसल्यानंतर धर्मवीरने राजा व मंत्री, यांना सांगितले, "महाराज, या तिन्ही गोपींना मी चांगलाच ओळखतो. मी कित्येकवेळां यांच्याकडे मदत मागितलेली आहे. यांचा खूप अनुभव आहे. पहिले दोघे गोपी चांगले आहेत पण अिमानदार नाहीत. विचार केल्याशिवाय शब्द देतात, आणि नंतर तो पाळत नाहीत. ज्या गोपीने मला रुपये शायचे कबूल केले आहे, तो मोठ्या मुष्किलीने एक रुपया देईल. तीनमजली घर ज्याने बांधून शायची इच्छा सांगितली, तो मला एक पीट बक्षीस देईल आणि म्हणेल की 'हेच घर आहे असं समज.'"

परंतु हा तिसरा गोपी मात्र अिमानदारीचे दुसरे

नांव असेल, असो आहे. जे बचन देईल, ते पूर्ण निभावेल. राजाच्या दरबारांतल्या महिन्याभराच्या पगाराची रक्कम म्हणजे लहानसहान नव्हे. माझ्यासारख्याला ती भरपूर आहे. हे माझे माहून मी अनिश्चय खूप झालो आणि अत्यंतदा-भुळें माझी शुद्ध हरपली."

त्यावर मंत्र्याने गोपीला आणि धर्मवीरला आपली खरी ओळख सांगितली, तो राजाला म्हणाला, "महाराज, सरळ प्रश्न विचारला असता, तर धर्मवीरने हे सगळं सांगितलं नसतं. म्हणून मी ज्योतिष सांगण्याचं नाटक करायला लायलं. त्यामुळे गोपीचा शोध होता अचूक लागला."

राजाने तिसऱ्या गोपीची नेमणूक खजिनदाराच्या जागेवर केली. धर्मवीरलाही योग्य मदत दिली. दुसऱ्या दोघा गोपींना दरबारांत त्यांच्या योग्यतेची नोकरी.

विरूप देशांत या गोष्टीचा खूप त्याचेळेपासून तिथले लोक प्रामाणिक व अिमानदार बनण्याचा प्रयत्न करू लागले. आणि बचन देतानाही विचार केल्यावर देऊ लागले.



## हडळीची कमाल

जेव्हां विष्णु व लक्ष्मी यांचे लग्न झाले, तेव्हां सर्वांनी त्यांचे खूपच कौतुक केले नि म्हटले, "खरोखर, किती अनुरूप जोडा आहे हा अगदी तुज्यासमाधानाचा होईल!"

जे ते अगदी याच्या विरुद्ध होतं, सारखे एकमेकांशी असत. विष्णुने सांगितलेतं लक्ष्मी ऐकून नसे, आणि जे लक्ष्मी सांगेल ते विष्णु मुळीच करीत नसे.

लक्ष्मीच्या चुलत भावाचे लग्न होते, तेव्हां लक्ष्मीने अत्यंत खबकट स्वरांत विष्णुला विचारले, "शेवटी तुम्ही माझे पती आहात. तुमच्याबरोबर जायची माझी अनिवात इच्छा नाही, पण माझा नाईलाज आहे. तुम्हाला बरोबर नेलं नाही तर माझं जगांत हसं होईल."

"मी कुणा सोम्याणोम्याच्या लग्नाला कशाला जाऊं? मी काय भिकारी आहे कां काय?" विष्णुने नाराज होऊन म्हटले.

"हो कां? चरंच झालं. मी बांचले अगदी! मला वाटलं की तुम्ही आता माझ्याबरोबर येणार."

आणि लक्ष्मी छुशीत येऊन लग्नाला जायला निघाली.

"बांब, नवरा आहे मी तुम्हा! तुम्याबरोबर लग्नाला आलो नाही तर लोक काय म्हणतील मला? कांहीही झालं तरी मला तुम्याबरोबर थायलाच हवं!" असं म्हणून विष्णुही तिच्या पाठोपाठ निघाला.

ते गांवाच्या वेशीबाहेर पडले तोपर्यंत सूर्य मावळला होता. वाटेंत एक लहानसं जंगल होतं, ते करून त्यांना पलीकडे जायचं होतं. समोरून एक शेजारच्या गांवातला एक इसम येत होता. या दोघांना पाहून तो म्हणाला, "अरे विष्णु, तू मी तुमच्याच घरी थायला निघालो दोतो. तुझ्या बहिणीच्या घरी तुम्हे वडील सध्यां राहात आहेत ना, ते अचानक आजारी पडले, वैद्यांनी परीक्षा करून सांगितलंय की त्यांचा आजार गंभीर आहे आणि ते कठीण आहे. ते तुम्ही फार आठवण काढताहेत. तू तिथे लीकर चल."

"ऐकलंस कां ग? नावांची प्रकृति बिघडलीय.





बल, श्मशूनच समापुरला जाऊं," विष्णु म्हणाला.

"कय झालेंय त्यांचं, जरा आला तर त्यांत काय मोठसं? मरतील फार तर! मी लग्नाला गेल्या- शियाय राहायची नाही. नातेवाईकांना भेटून, मस्त गप्पा मारीन, चांगल्या मेजवान्या झोडीन की! सारं सोडून तिथे सुतकी चेहरा बसायला येऊं की काय? छे, शक्यच नाही." लक्ष्मीने उर्मटपणे म्हटले. त्यावर विष्णु अजीजीने म्हणाला, "तू घरांतली सून आहेत. माझं ऐक. इतकी कठोरपणे बागूं नकोस."

"तुम्ही, तुमची आई, तुमचे वडील - तुम्हीच सारेजण कठोर आहात. तुम्हाला जायचं तर तुम्हीच जा!"

दोधेही आवाज चढवून एकमेकांना दुस्तरें करूं लागली आणि भांडण अगदी विकोपाला गेले. ते ऐकून तिथे एक हळूट एकदम येऊन टपकली, नि त्यांना दडवून म्हणाली, "धांबा, काय आचरट-

पणा चाललाय हा? कशासाठी एवढे मांडता आहात?"

हळूळीला बघून दोघेही एकदम गप्प झाले आणि होठे फाडफाडून तिच्याकडे बघत राहिले.

हळूळीने पुन्हां विचारले, "भांडण कशावरून चालतयं? तुम्हा दोघांमधे कसला असंतोष छुदछुदतोय?"

"मी ह्यांची कायको आहे, पण म्हणून मी त्यांनी सांगितलेली प्रत्येक गोष्ट करायची की काय? ते म्हणतील तसं बागायचं, असं थोडंच आहे?" लक्ष्मीने विष्णुकडे हळूळीला विचारलं.

याला उत्तर देणार पण त्यापूर्वीच विष्णु म्हणाला, "बायकोचं ऐकून तसं पागमारा कांही महान, श्रेष्ठ ठरत नाही. म्हणतात, होय की नाही?" विष्णुने मोठ्या आवेशपूर्ण स्वरान आपले म्हणणे मांडले.

हळूळीला आता पेंच पडला. विचार करून ती म्हणाली, "सांगा, तुम्हा दोघांच्यात जास्त हुशार कोण आहे?"

मी दोघेही आपणच हुशार आहोत असं सांगत पुन्हां तामातावाने भांडायला लागली.

"गप्प बसा आधी. मी तुमची दोघांची परीक्षा घेते आणि ठरवते कोण हुशार आहे तो! मग मात्र त्याचं सांगणं दुसऱ्याने ऐकलं पाहिजे. आहे तुम्हाला कबूल?"

दोघांनीही होकार देत मान्य ओतायल्या. हळूळ लगेच झाडावर जाऊन बसली आणि हातांत दोन पिशव्या घेऊन तिने खाली उडी मारली. तिने त्या नवरावायकोला सांगितलं, "प्रत्येक पिशवीत पन्नास पन्नास सोन्याची नाणी आहेत. बरोबर तीस दिवसांनंतर याच झाडाखाली तुम्ही याच वेळेला या. ही रकम जो बडवून दसवीत तो जास्त हुशार ठरेल."

विष्णु व लक्ष्मीने मोठ्या अघीरपणाने त्या पिशव्या उचलल्या आणि ते म्हणाले, "तुमच्या परीक्षेसाठी आम्ही आहोत." हळूळ पुन्हां जाऊन बसली, लक्ष्मी लग्नाला भेटी आणि विष्णु आचारी पित्याला भेटायला गेला.

ठीक तीस दिवसांनंतर दोघेही त्याच वेळी झाडाजवळ आले. तेवढ्या काळांत काय घडलं, माहिती आहे? लक्ष्मी लग्नघरी गेली, तिथे तिची नाण्यांची पिशवी कुणीतरी चोरली. त्याचप्रमाणे वडिलांना भेटायला गेलेल्या विष्णुची पैती देखील कुणीतरी चोरून नेली.

दोधेही घाबरून गेले, आता पिशवी न घेता हळूळीला भेटायला जाता येईल? दोघांनी मिळून एक उपाय शोधला. त्या झणापासून दोघांनी रात्रंदिवस केले आणि पैसे कमावले. पैशांनी त्यांनी त्या पिशव्या नाण्यांनी भरल्या आणि हळूळीला तीस दिवसांनंतर भेटले. दोघांनीही तिला खरी परिस्थिती सांगितली.

त्यांचा प्रामाणिकपणा पाहून तोऊन म्हणाली, "तुम्ही काय ते सांगितलं, म्हणून भला आनंद झाला आहे. या प्रश्नाचे उत्तर शोधण्यासाठी तुम्ही दोघांनी आपसांत चर्चा केलीत

आणि एक योग्य निर्णय घेतलात. म्हणून तुमचे हारवलेले घन तुम्ही पुन्हां कमावलेत. पण तुमच्या पिशव्या कुणी चोरल्या ते तुम्हाला ठाऊक आहे का?"

लक्ष्मी नाराजीने म्हणाली, "ठाऊक नाही, पण जर त्या चोराचं नांव कळलं तर गांवच्या पाटलाला सांगून मी नक्की त्याला तुरुंगाची हवा खायला पाठवीन!" त्यावर हळूळ मोठ्याने हसली नि म्हणाली, "तुमच्या दोघांची अिमानदारी आणि एकमेकांवर किती प्रेम आहे ते पाहाण्यासाठी मीच परीक्षा घेतली. जरा धांबा!" हळूळ घटफट उठून झाडावर गेली आणि त्या पिशव्या घेऊन पुन्हां जमिनीवर उतरली. दोघांना त्या दोन पिशव्या देत ती म्हणाली, "यांत मी प्रथम घातलेली नाणी आहेत. आता तुमची धनराशी दुप्पट झाली आहे. ही घ्या आणि चांगला व्यवसाय निवडून व्यापार करा अन् खूपखूप पैसे कमवा!" आणि उठून ती पुन्हां झाडावर जाऊन दिसेनाशी झाली.

प्रत्येक गोष्टीवर सतत भांडणारे विष्णु आणि लक्ष्मी आता इतके प्रेमळ झाले आहेत! पाहून गांवकरी चकितच झाले. ही सारी त्या हळूळीची कमात आहे हे मात्र त्यांना मुळीच ठाऊक नव्हतं.







## पुण्यकर्म

फार पूर्वी अक्षयपुरांत धर्मपाल नांवाचा एक नगरशेठ राहता होता. त्याच्या पत्नीचे नांव होते सुलक्षणा। त्यांना पांच मुलगे. त्याचा फार मोठा व्यापार होता. धर्मपाल व सुलक्षणा नेहमी तुळशी, पिंपळ आणि आंबळ्याच्या झाडांची पूजा करीत.

रोज एखाद्या निर्धन माणसाला सोन्याच्या आंबळा दान दिल्यानंतरच ते बोघेजण अन्नग्रहण करीत.

जेव्हा त्यांच्या धोरल्या मुलाचे लग्न झाले त्यानंतर नव्या सुनेने आपल्या सासूबाईना सांगून रोज सोन्याचा आंबळा दान देण्याचे थांबवावे, असे सुचवले, "सासूबाई, जर आपण रोज असं सोनं देत बसलात तर आमच्यासाठी शिल्क राहील? आपण त्या ऐवजी चांदीचा आंबळा दिलात तर बरे होईल."

त्या वृद्ध जोडप्याने नव्या पिढीकडून आलेल्या या सूचनेचे स्वागत केले आणि चांदीचा आंबळा

रोज सुरवात केली.

जेव्हा दुसरी सून धरांत आली तेव्हा तिने चांदीचा आंबळा देण्याबाबत नाराजी व्यक्त केली. ती म्हणाली, "सासूबाई, अशी चांदी देत बसलो, तर धरांत काय शिल्क राहील? त्याऐवजी आपण तांब्याचा आंबळा द्यायला सुरवात म्हणजे बरे!"

त्या वृद्ध पतीपत्नींनी बयोमानानुसार आपल्या भावनांवर नियंत्रण ठेवले आणि तांब्याचा आंबळा दान द्यायला सुरवात केली.

जेव्हा तिसरी सून धरांत आली तेव्हा तिला हे ही परत फडले नाही. तिने सुचवले, "आई, धरांतली परिस्थिती पाहिली तर तांब्यासारखा महाग धातू दररोज दान द्यायची जरूर नाही. त्याऐवजी लोखंडाच्या आंबळ्याचे दान देत जा."

शेठजी नि शेठाणीबाई आपले मन मारून बसले, आणि त्यांनी लोखंडाचा आंबळा द्यायला

सुरवात केली. धरांत व्यापार व्यवसाय नीट चालत नव्हता. सगळे मुलगे आळशी आणि कामचोर होते. धरांतली लक्ष्मी हळू हळू नाहीशी होऊ लागली.

जेव्हा चौथी सून आली तेव्हा तिने लोखंडाच्या आंबळ्याचे दान करण्याबाबत कुरकुर केली. ती म्हणाली, "सासूबाई जेवढा धातू आपण दान देता, तितका पैसा जर धरांतल्या व्यापाऱ्यांत घातला होईल, तुम्ही तुमचा परतीक सुखाचा होण्यासाठी, आपल्या मुलांचा पृथ्वीवरचा लोक कां कायचा? तुम्हाला जर दान द्यायचं असेल तर लोखंडाच्या आंबळा वनवा आणि दान म्हणजे झालं!"

त्या दोघां पतीपत्नींनी लोखंडाचे स्वीकारले. परंतु जेव्हा पाचवी सून धरांत आली, तेव्हा तिने

यालाही विरोध केला. वृद्ध सासूसासऱ्यांना फारच वाईट वाटले आणि ती दोघे तीर्थ यात्रेला जाण्याचे निमित्त सांगून धरांतून निघाली.

वारसविक त्यांचे मुलगे निष्क्रीय बनले होते. त्यांचे शिक्षणही बेंताचेच होते आणि उद्योगधंद्या करण्यांत त्यांना फारशी रुची कधीही नव्हती. धरांतला भरपूर पैसा बंधून ते रिकामेकडे झाले. काह कैल्याशिवाय अन्न म्हणजे चोरीचे असले असे मानले जाते, अशा प्रकारच्या उनाडटप्पू-पणामुळे त्यांची सदाचारी वृत्ती राहिली नाही, आणि धरांतली संपत्ती नाहीशी होऊ लागली.

निकट नांथवत्याच्या गांवेने शेठजी व शेठाणी यांनी सयू नदीच्या काठावर एका धरांत लोखंडाच्या आंबळाची सुरवात केली. तिथे जवळच असलेल्या आंबळ्याच्या अनेक वृक्षांपासून त्यांनी आयुर्धेदिक औषधे तयार करायला सुरवात केली. त्यांच्या लोखंडा





जम बसला आणि त्यांनी पूर्वीसारखा दानधर्म करायला सुरुवात केली.

आपल्या कष्टाने मिळवलेल्या पैशामुळे आणि धार्मिक सद्वर्तनाच्या पुण्याईवर ते पुन्हा श्रीमंत झाले. त्यांनी एक मोठे मंदिर व घर बांधायचे ठरवले.

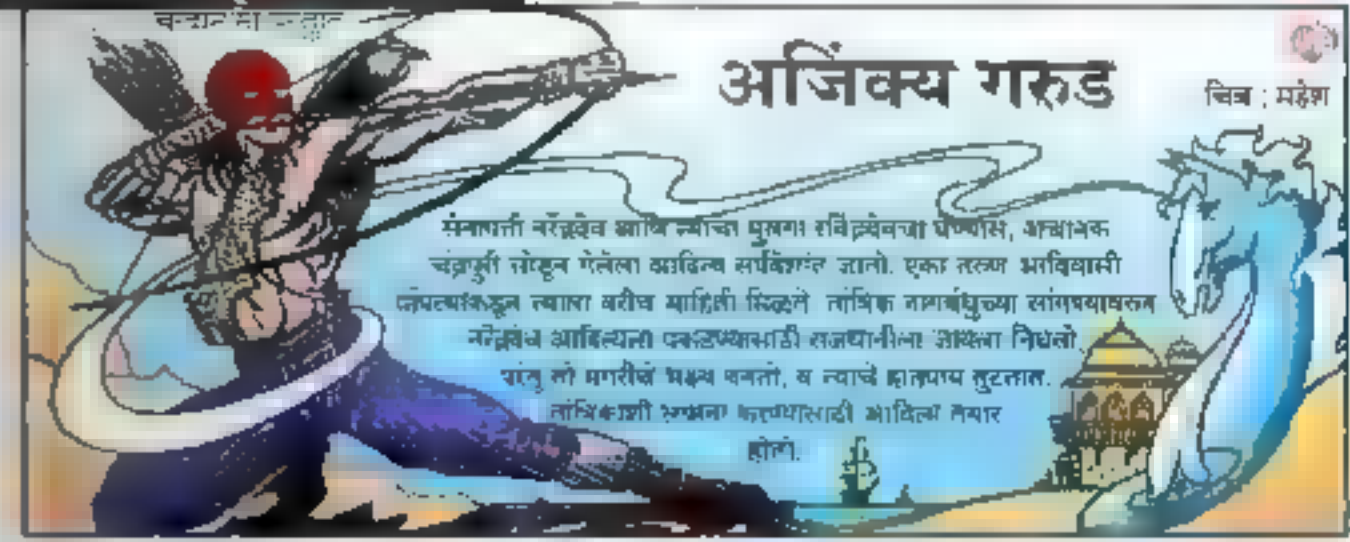
तोपर्यंत त्यांच्या आयतोबा व कामचुकार मुलांनी आणि सुनांनी कांहीही न करता उधळपणाने व मूर्खपणाने उरलेली संपत्तीही घालवली. ते सर्व आता निष्कांचन झाले व पोट भरण्यासाठी त्यांना मजुरी करण्याची वेळ आली. जेव्हा सरयू नदीच्या कांठावर प्रियांका नगरीत शेटजीचे मंदिराचे बांधकाम सुरू झाले, तेव्हा त्यांची मुले तिथे कामाला लागली व सुनांना फोडण्याचे काम मिळाले.

एके दिवशी सुलक्षणा शेटाणीची दासी चांदीचा आंबळा घेऊन शेटाणीच्याच सुनेला देऊन लागली. त्या चांदीच्या लहानशा आंबळ्याला पाहून ती सून रडावली लागली व म्हणाली, "माझ्या सासूबाई देखील अशाच बानी होत्या,

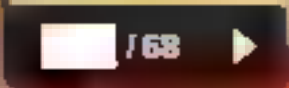
त्यांच्या तऱ्हेने तीही आम्हा सर्वांच्या वाईट वर्तणुकीमुळे माझे सासूसासरे आम्हाला सोडून निघून गेले. ते आता कुठे असतील देव जाणो!"

दासीने ही बातमी घरांत जाऊन सुलक्षणाला सांगितली. सारी परिस्थिती तिच्या लक्षांत आली. तिने त्या पांढरी मजुरांना व त्यांच्या बायकांना आपल्या घरांत बोलावले. मुलांचे व्यवस्थित केंस कापून त्यांना आंबोळी करायला लावल्या आणि चांगले कपडे घालायला दिले. सुनांनाही न्हायला घातले. त्यांना जरीच्या साड्या, अलंकार, केंसांत घालायला फुलें देऊन त्यांना दासींनी सजवले.

त्यानंतर आईवडीलांची परिवाराची भेट झाली. वेळेला पिढीला चांगल्या यागणुकीचा असा कांही मिळाला होता, की त्यांच्या बागण्यांत पूर्णपणे बदल झाला, व त्यांना आपली चूक सुधारण्याची संधी मिळाली. त्यानंतर ते सारेजण पुन्हा एकत्र राहू लागले.







Rs. 10/-

# पादोबा





## शिल्पसुंदरी

महाराजा या वैभवगिरीचा महाराज होता तो एक कुशल राज्यकर्ता नव होताच, त्याशिवाय कलाप्रसंगीही रस होता. कलायान व्यक्ती त्याला आवडत. कलापूर्ण वस्तू उपभोग्याची त्याला आवडत होती. अनेक कलावंतांचे त्याने सत्कारसंग्रह केले होते. जेव्हा व वैभवगिरी मृत्यु अभ्यास त्या आपल्या कलाप्रदारात नीट जाताना बसत होता. त्या पाहिल्यासाठी नृत्य परिसराला येत आणि महाराजाच्या कलासंग्रहात त्याचे गुणगान करीत परत जात असत.

या कलाप्रदाराच्या विश्वासासाठी आणि त्या कलाप्रदाराचे कार्यकर्त्यांचे आभाराने कलाप्रदारासाठी एक खास कलाकार-अधिकारी नेमण्या असे महाराजाच्या मनात उपले. त्याने महाराजाच्या मनात उपले. त्याने महाराजाच्या मनात उपले.

ती एकूण अवकाश पुढे आले. महाराजाच्या पात्रांचे पात्रां करीत होता. जेव्हा त्याने तिचे कलाकार नेवडले - माणस, सागर व आनंदी. महाराजाच्या मनात उपले. त्याने महाराजाच्या मनात उपले.

महाराजाने त्या तिघांना आपल्या कलाप्रदारासाठी एक सुंदरीच (शिल्प) काढून घेतले, "जो मुली याचे जास्त मूल्य देईल, तो या शिल्पाचा मालक होईल." तेव्हा माधवने म्हणले, "महाराज, या शिल्पसुंदरीसाठी मी माझी सारी संपत्ती देईल!"

सागरनेही अशाच प्रकारचे उत्तर दिले. पण आनंदने म्हणले, "महाराज, जेव्हा ही मुली आनंद देण्यासाठी असले, या शिल्पाचा आनंद कोणा एका व्यक्तीपुरताच असू नये. ही शिल्पसुंदरी या याच कलाप्रदारात राहिली, तर रोज वगळत्या कलाप्रेमी रासकांना ती पाहून आनंद व आनंद व समाधान होईल."

महाराजाने खुष होऊन आनंदची पाठ कोपटकी व घेतले, "तुला काढावत आहेस. म्हणून कला अधिकार्याच्या मनासाठी तूच योग्य आहेस!"

- आनंद नाव



## भुतांचे पुण्यकर्म

एक पूर्वीची गोष्ट. गोपवरम गावात माधव नावाचा एक वर्षाचा तरुण राहत होता. तो इतका भोळा काही दिवसेल त्याला दूधधाट्याचे आणि जे काही फाळे दिसत होते त्याला पाणी आहे असेच समजायचा. त्याला सहानुभूतीच्या त्याचे आईवडील घाले, म्हणून त्याच्या आजोने त्याचे पातनपोषण केले. नींदी विचारी काही वर्षांनंतर मरण पावली.

आजीच्या मृत्यूनंतर माधव अगदीच पोरका झाला. गावातल्या श्रीमंत घरांतून तो भरपूर काम व्हायचा व ते जे काही खावला देत, ते खाऊन तो भूक भागवत असे. त्याची भूक जवळच्या रानात तो चरायला घेऊन जाई. त्याच्याकडून विगाऱ्यासारखे चापून काम करून घेतले जात

आहे, याचे त्याला काही वाईत वाटत नाही.

एक दिवस रोजच्याप्रमाणे तो गुरे घेऊन रानात इकडेतकडे हिंडताना गाणे गात होता. जवळच्या झाडावर एका पक्ष्याच्या एका जुन्या भुताने त्याला बघितले. जवळच एक नवे भूत होते त्याला त्या जुन्या भुताने म्हणले, "ऐकलस, किती गोड आवज आहे त्या मुलाचा! त्याचे गाणे ऐकून तर माझा पोटाच भरलंय!"

तेव्हा नवे भूत म्हणाले, "तो तर जवळच्या गावातला माधव आहे. एकटाच आहे विचारा आणि अगदी चांगल्या स्वभावाचा आहे. त्याच्या भोळेपणाचा अनेकजण फायदा घेत असतात. आणि त्याने जुन्या भुताला माधवबद्दल आपली माहिती दिली.

जुन्या भुताने ती लक्ष देऊन ऐकली नि म्हणले,





"तुम्ही माहिती ऐकून एका चांगला निराश माझ्या मनांत आला आहे. पण केव्हामुळे आपण भुतांच्या जमातींत आला आहोत. जर या जीवनापासून आपल्याला भूतो छवी असेल, आपण काहीतरी मुलाखतही घ्यायला तर..."

नव्या भुताने म्हणाले, "आपण माधवला कशी मदत करा? थकते?" जुन्याभुताने लक्षवहते उत्तर दिले, "मी गांगले काय ते! अज माधव-चोरच." आणि दोघेही आडावकून खाली उतरले. जुन्या भुताने सोन्याच्या मोळांनी भगलेली एक धैली जमिनीवर ठाकली, माधव गांगे गांगगात त्या बज्जलात येत होता. त्याने ती धैली उचलली आणि जपदून पाहिली. त्यांतल्या मोह्या बघून तो चकित होऊन ओरडला, "बाप रे, इतक्या सोन्याच्या मोह्या? कुणा विचान्याची धैली धांदलीत पडली असेल. जर मी ही ग्रामाधिकाऱ्याकडे दिली तर तो

हा पिशवीचा मातक शोधून काढेल." असं म्हणून त्याने ती धैली आपल्या हुंड्यात नीट लपेटून घेतली व कपरोला बांधली.

ते बघून जुने भूत बोलायला लागले, "हा इतका बाबळट असंल असं मला वाटलं नव्हतं. आता तो ही धैली ग्रामाधिकाऱ्याला देऊन टाकणार!"

नवे भूत हंमत म्हणाले, "जेव्हा तू ती धैली तिथे टाकलीस, तेव्हाच असं काहीतरी होणार असं वाटलं होतं!" "पर मग आपण त्याला मदत कशी करायची?" जुन्या भुताने विचारलं.

"माधव काही तुळापांगळा नाही. त्याचे शनपाय घडपाकट आहेत. तो कामसू आहे. अशा मुलाला सोनेसार्णे देणं म्हणजे त्याच्या चांगुलपणा त्याच्याकडून हिरावून घेण्यासारखे आहे. हिमाणकें निर्जिघ्र असणात त्याऐवजी जर त्याला काहीतरी जिवंत जोडीदार देऊ शकतो, तर त्याचं भलं होईल. तो जोडीदार त्याला सुखांत व दुःखांत ही साथ देईल. त्याच आपुष्य मार्गाला लावेल व त्याला आत्मसन्मान राखून जगण्याची चांगली वाट दाखवेल. गोडपेक्षां हे जरत योग्य ठरेल!" नवे भूत विचारपूर्वक म्हणाले, त्यावर जुन्या भुताने म्हणून, "मी तर, ही सगळी नीतीतत्वे मलाही माहिती आहेत, परं का? पण आपण त्याला मदत तरी कशी करायची? ते अगोदर सांग!"

"मी सरं काही सांगतो, परं त्यापूर्वी तू एका मधन माणसाचे रूप घेऊन त्याच्याजवळ जा, आणि ती तुझीच धैली आहे असं त्याला सांग. नवे भूत म्हणाले.

जुन्या भुताने एका धनवंताचे रूप घेतले व ती धैली तो घेऊन तेव्हां नवे भूत सांगू लागले, "नीट ऐक. माधवच्याच गांवात मणी नांवाची एक सुंदर, सुशील मुलगी आहे. तिच्या वहिलाचा नुकताच मृत्यू झाला आहे. चार दिवसानंतर तिचे लग्न एका जुगारी व दाहड्या मुलाबरोबर होणार आहे. हा मुलगा एक चोर आहे आणि शिपायांची नजर चुकवून इकडे आलाय. त्या भुताच्या मागाने हे का ठरवले आणि मणीच्याच गांवात विवाहसमारंभ करायचे ठरले. त्या मुलाच्या लग्न केले आणि शिपायांनी त्याला पकडले तर गोधळ व्हायचा म्हणून सगळे यन्हाट दिवस अगोदरच मणीच्या गांवी येऊन पोंचले आहे. हा चोर या गांवात शिपायांना कळलंय, आणि इकडे नियाले आहेत. आता आपण असं करं या..." आणि नवे भूत जुन्या भुताच्या कानांत काहीतरी सांगायला लागले.

क्षणार्धात दोन्ही भुतांनी रूप बदलले. एक बनला घोडा आणि दुसरा आला एक धावरलेला चोर! दोघेही त्या वाटेवर प्रकट झाले.

तिकडून शिपाई दंडुके फिरवीत आले. त्यांना रस्त्यांतला हा घोडा व चोर दिसला. त्यांना आनंद झाला व ते ओरडू लागले, "संपडला चोर! अरे लुचच्या, भामट्या, दिवाणजींच्या वाड्यांत शिरून तू चोरी केलीस काय? तुम्ही हिमत कशी झाली? थांब तिथेच." ओरडत ते पुढे सरसावले, आणि त्या चोराजवळ आले. घोड्याच्या रूपांत जुनं भूत होतं, त्यावर चोर बसलेले नवे भूत बसले आणि गांवाच्या दिशेने



घोडा दीडायला लागला. जिथे मांडव घालता होता, तिथे घोड्यापाठोपाठ शिपाई येऊन पोंचले.

नोपर्यंत या दोन्ही भुतांनी पुन्हा रूप बदलले. एकजण नवऱ्या मुलाच्या शरीरांत शिरला आणि दुसरा एका वयस्कर स्त्रीच्या शरीरांत शिरला. शिपायांना बघून नवरामुलगा संतापला. त्यांना म्हणाला, "तुम्ही कोणाचे नातेवाईक आहात म्हणून इथे आला आहात?"

हा उद्धट प्रश्न ऐकून एका सैनिकाने जरा नागजीच्या स्वरांत उत्तर दिले, "आम्ही शिपाई आहोत. चोर सोडून आम्ही बाकी सगळ्या गांवकऱ्यांचे नातेवाईक आहोत, कळलं का? तू कोटगिरीच्या कपितेश्वरचा मुलगा कमलेश आहेस ना? तू दिवाणजींच्या वाड्यांत चोरी केल्याचा आरोपावरून आम्ही तुला अटक करित आहोत.

तुला पकडून कैदेत टाकण्यासाठी तर आम्ही इथे आलो आहोत."

हे ऐकून कमलेशचा पिता कपिलेश्वर म्हणाला, "माझा मुलगा चोर आहे, हे मी मान्य करणार नाही. पण कांहीही असू दे, प्रथम लक्ष पार पडू दे, नघरीच्या गळ्यांत नघरदेव मंगळसूत्र बांधू दे, नंतर मग आपण त्याबद्दल बोलू या." कपिलेश्वरने असं समर्थन केल्यावर दोन शिपाई मोठ्याने हंसायला लागले. एकजण म्हणाला, "अरे वा, बाप बेटा नुसती चोरी करून संतुष्ट झालेले नाहीत का? त्यांत भर म्हणून एका तरुण मुलीच्या आयुष्याचं नुकसान करायचंय होय?" असं बोलत बोलत त्यांनी बापलेकांना धकळले व त्यांना दळततच तिथून ते घेऊन गेले.

घरांत रडारड लुसं झाली. ज्या बघरक सुवासिनीच्या शरीरांत नवे भूत शिरले होते, ती व्ही बधूनासंच शांतवून करायला लागली. म्हणाली, "अग बायो, रडोस करायसाठी? तुला तर आनंद वारायला त्या. पा बापलेकांचं मार स्वरूप लग्न होण्यापुर्वीच कळलं किती चांगलं झालंय, ते पहा! आता तुझ्या मुलीसाठी अगदी योग्य असा मुलगा तुला पहावा लागेल, एवढंच ना? माधव तुझ्या माहितीचा आहे तो श्रीमंत

नाही, पण सद्गुणी आहे, अक्करी नाही, कामसू आहे. काम न करून पैसे मिळवण्याची हांव बाळगणारा नाही. जर तुझ्या मर्णाचे लग्न त्याच्याशी केलेस ना, तर तुलाही म्हानारपणी त्यांचा आधार राहील तुझी मुलगी नि तू दोघींना कसली चिंता रहाणार नाही, बघ, विचार कर आणि निर्णय घे."

मगळ्या नातलग्नांनी या सूचनेला जोरदार पाठिंबा दिला. बधूकेपंतली मणी म्हत होती. तिने आपले डोळे पुसले नि म्हणाली, "माधव लूप चांगले आहेत, जर माझ्याशी लग्न करायला त्यांची संमती असली तर स्वतःला त्यासमवेत."

त्यावेळी पाहुण्या मंडळींची तरबराई करण्यांत गुंतला होता. लोकांनी त्याला ही सूचना सांगितली. सणभर तो लज्जत राहिला, पण नंतर त्याने या प्रस्तावाला मंजुरी दिली. तऱ्हेने मणी व माधवचे लग्न लागले. मर्णांचे त्यांना मनःपूर्वक आशिर्वाद.

हा लग्नसोहळा पाहताना दोन्ही मुतांना मात्र मनस्वी आनंद झाला होता. त्यांनी एक चांगलं काम करून धोडीफार गुण्याई मिळवली असं त्यांना वाटले. असंरामागंध संपल्यानंतर मात्र दोन्ही मुले तिथून गुपचुप नाहीशी झाली.



## माया सरोवर

15

(जन्मशील व त्याच्या अनुयायांनी हंसांच्या रथास हत्ती करणाऱ्या जलजल सागरांचा वध केला. मायासरोवेश्वर व कांजनामाला स्थावरून ज्या अरण्यांत गडने होते, त्या बाजूला धूप मिघावलेला पाहून सर्व लोक त्या दिशेला गेले. त्यानंतर)

हंसांचा रथ जेव्हा उतरला, तेव्हा त्यांनुर धमरून मायासरोवेश्वर, काञ्चनमाला व रथाचा सारथी - तिघेही निरनिराळ्या जागी पडले. मायासरोवेश्वराला तो एक किंचित अनुभव मिळाला.

हंसांच्या स्थावरून मायासरोवेश्वर जिवं खाली पडला, तिघे बरभक्षक रथ राहान होते. त्यांना एक आठवडाभर शिकारीसाठी एकही वन्य श्वापद दिसते नव्हते. त्याचं कारण असं होतं की बाघांचा एक कळप त्या प्रदेशांत आला

होता. ते कळपाने अरण्यांत मिळालेली सर्व जनावरे पाळून खाहली होती. त्या बाघांची डाकाळी ऐकून इतर सर्व जनावरे धाबून गेली आणि जवळचा पर्यंत ओलांडून दूर पळून गेली होती.

शेरसिंग हा बरभक्षकांचा सरदार होता. आपलं कांही अनुयायी ही टोळी सोडून पळून जाण्याचा प्रयत्न करीत आहेत हे त्याला माहीत होतं. त्यांचे पूरज अनेक पिढ्यांपासून या प्रदेशांत राहात होते. तेव्हा तो प्रदेश सोडून जाणं म्हणजे महान





पाप आहे, असे म्हणून होते. जर तो प्रदेश सारेजाण सोडून गेले, तर वडाच्या पारंब्यांमधे बसलेली जी अरण्यादेयता होती, तिला बर्षातून किमान एकदा तरी नरगांसाचा नैवेद्य दाखवणे आवश्यक होते; तर भग्न हा नैवेद्य कुणी दाखवणारा? आपल्या देवतेची पूजा-आराधना जर योग्य तऱ्हेने येळच्यावेळी झाली नाही, तर त्याचे साऱ्या जमातीला भोगाचे लागले असते.

शेरसिंगने विचार निर्णय घेतला की कोणत्याही उपायाने आपल्या जातभाईंना तो प्रदेश सोडून जाऊ देता कामा नये, त्यासाठी आवश्यक ती शक्ती मिळावी म्हणून प्रार्थना करण्यासाठी तो विशाल बटवृक्षाखाली असलेल्या वनदेवतेच्या मंदिराकडे निघाला.

ते मंदिर अनिशाय प्राचीन काळांतले होते. त्याला दार नव्हती. पावसाळ्यांत अरण्यांतली

जनावरे पावसापासून बचाव करण्यासाठी या मंदिरात आसरा घेत असत.

त्या दिवशी सूर्योदयाच्यावेळी शेरसिंह त्या मंदिरात जेव्हा पोचला तेव्हा त्याने एक अद्भुत दृश्य पाहिले. त्या देवतेच्या मूर्तिसमोर एका मोठ्या अजगराने एका लांडग्याला वेढे घालून लपेटले होते. परंतु अजगराचे डोके मात्र लांडग्याच्या तोंडात पकडले गेले होते.

ते दृश्य बघून शेरसिंह म्यायला तिथून पळ काढायचा होता, पण त्याने कसेबसे धैर्य एकत्रितून देवाच्यासमोर साष्टांग नमस्कार घातला. तो उठून बोलला, "हे वनदेवा, तुझा महिमा मोठा विचित्र आहे. आम्ही आठवडाभर मुकेने व्याकुळलेले आहोत, आम्ही तुझे आहोत, परंतु आमच्यावर तुझी कृपादृष्टी नाही. हे अद्भुत दृश्य दाखवून, देवा, आपण आम्हाला कोणता आदेश देता आहात?"

कांही क्षणांनंतर उजवड भिंतीमधल्या दगडी चिन्यांतून एक रानमाजर आपले डोके वर उचलून जोराने ओरडू लागले, "म्यांSSय! म्यांSSय!"

"हे रान जावनच गूढ वाटतंय! याचा अर्थ म्हातारा पुजारी गणाचारीच सांगू शकेल." असं म्हणून शेरसिंह जातिबांधवांना हांका मारीत त्यांच्यापर्यंत पोचला.

त्यावेळेला नरभक्षक जातीतले स्त्रीपुरुष, आंबानवृद्ध, मैदानांत एकत्र जमून आपली भूक भागवण्यासाठी कंदमुळे, फळे खाण्याबाबत कुरकुरत होते. मंदिरातून पयन आलेला शेरसिंह

धांपा टाकतच तिथे आला व ओरडायला लागला, "वनदेवाने आपल्यावरती कृपा केली आहे. गणाचारी पुजारी कुठे आहे?"

सर्व नरभक्षकांनी एकदम आपल्या सरदाराच्या दिशेने बघितले. त्याच्या शब्दांमधे त्यांना हरणांचे कळप आणि रानडुकरांची टोळी दिसू लागली. त्यांच्यामधले कांही तरुण उतावीळपणे त्याला विचारू लागले. "सरदार! वनदेवाच्या मंदिरात हरीण किंवा रानडुकर तर पोचली असतील ना? आम्हां भाते, तलवारी घेऊन येऊं कां? बहुधा आमच्या देवाने आमच्या पोटाची सोय करण्यासाठी या इकडे पाठवले असेल, होय ना?"

शेरसिंहने एकवार चारी बाजूंना नजर फिरवली, आणि त्यांत गणाचारी दिसला नाही म्हणून त्याने भेदक स्वराने विचारले, "ओ मूर्खानो! मी काय विचारले तुम्ही काय बोलता आहात? गणाचारी कुठे आहे? वनदेवतेच्या मंदिरांत जे मी पाहिले, त्याचा कांहीतरी गूढ अर्थ आहे. ते रहस्य एकदा गणाचारीच आपल्याला सांगू शकेल. जा, लौकर बोलावून आण!"

गणाचारीकांही अंतरावरच्या एका झाडाच्या छायेत भुकेने कळयळून बसला होता. जेव्हा शेरसिंहला मुलांकडून ही बातमी समजली, तेव्हा तोच, गणाचारीकडे गेला, मंदिरांतली घटना त्याला सविस्तर सांगून शेरसिंहाने विचारले, "गणाचारी, त्या दृश्याचे रहस्य काय आहे? वनदेवाची कृपा आहे आणि आपल्याला लौकरच मुबलक प्रमाणांत जनावरांचे



मांस खायला मिळणार आहे, असा अर्थ नाही होत?"

गणाचारीने त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष करीत आपल्याच तंद्रीत त्याला विचारले, "पुजान्याचे माझे कैस पांढरे झाले! वनदेव कधीही कुठसाही अर्थ उधड सांगत नसतात. मला तर वाटतं की आपल्या जातीतल्या लोकांनीदेखील इतर जंगली जातींप्रमाणे जे मिळेल ते खावची संवय केली पाहिजे, ठीक होईल."

वृद्ध गणाचारीचं बोलणं पूर्णदेखील झालं नाही, त्यापूर्वी बाजूला उभ्या असलेल्या तरुणाच्या हातांतली फाठी खेचून घेऊन ती उगारून शेरसिंह त्याला म्हणाला, "ओ बाबा! आपले जातभाई मांसमाहाराखेरीज इतर पदार्थांना हातदेखील लावू शकत नाहीत हे तुला माहित आहे ना?"



काठीचा तळाखा बसलेला गणाचारी उठून उभा राहिला आणि आपले हात जोडत ओरडला. "ओ वनदेवा रे!" व शेरसिंहाने विचारले. "ओ शेरसिंह, आता तू सरळसरळ नीट सांग हा काय आहे? तुझ्या काठीच्या तळाख्याने माझी भूक कमी होईली आणि माझ्या अंगात एकदम 'जन्सात संचारला' आहे." आणि गणाचारीने लडदी माकन झाडाची एक फांदी पकडली आणि त्यावर तो माकडासारखा लोंबकाळू लागला.

शेरसिंहाच्या आज्ञेनुसार दंग्यानिचां नरभक्षक तरुणांनी गणाचारीचे प्राथ पकडून त्याला खेचले आणि त्याची कंठार धरून त्याला सरळ उभा केला. तेव्हा शेरसिंहाने पुन्हा एकदा मंदिरातली घटना गणाचारीला सांगितली.

या वेळेला मात्र गणाचारीने नीट लक्ष दिले आणि वर आकाशाकडे बघत टक लावली. नंतर

खाली वांकून हातांत थोडीशी माती घेतली आणि कांही मंत्र पुढपुढ ती माती सार्वाच्यावर शिंपवली व म्हटले, "इथे मोकळ्या पैदानावर चूत पेटवून एका भांड्यात पाणी गरम करत ठेवा. तो पर्यंत कांही लोक वनदेवाच्या मंदिरात जाऊन तो लावला, अजगर किंवा त्या रानमांजराला इथे घेऊन या."

"ते रानमांजर आतापर्यंत तिथे दसून आमची काट पहात बसले असं का? अजगर आणि लाड्याने एकमेकांना मारून टाकले असं का. मीही मी त्यांना तिथे आणलेच तर आणवून देतो" शेरसिंह म्हणाला.

"रानमांजर तिथे नसले निदान ज्या दगडावर बसून ते 'ध्याय म्यांय' करीत केकाटत होते, तो दगड मी नेऊ पावला हवा, त्याजवळ एकदा या पाण्याच्या पातेल्यात पाण्याचे जगले" म्हणाल्या गणाचारीने शेरसिंहाने म्हटले.

"पण वनदेवात अदभुत दृश्य मंदिरांत कां दाखवले? आपल्याला जंगलात लोकर जनावरे दिखणार आहेत का? शेरसिंहाने विचारले.

प्रश्न ऐकून गणाचारी संतापला व आपले केंस पिंजालून ओरडावला लागला, "मी कोण आहे? मी वनदेव आहे! माझी कृपा आहे म्हणून तुम्हाला फक्त जनावरांचेच नव्हे, तर माणसांचे देखील मांस खाण्यात मिळेल. तेव्हा आता चला, उठा!"

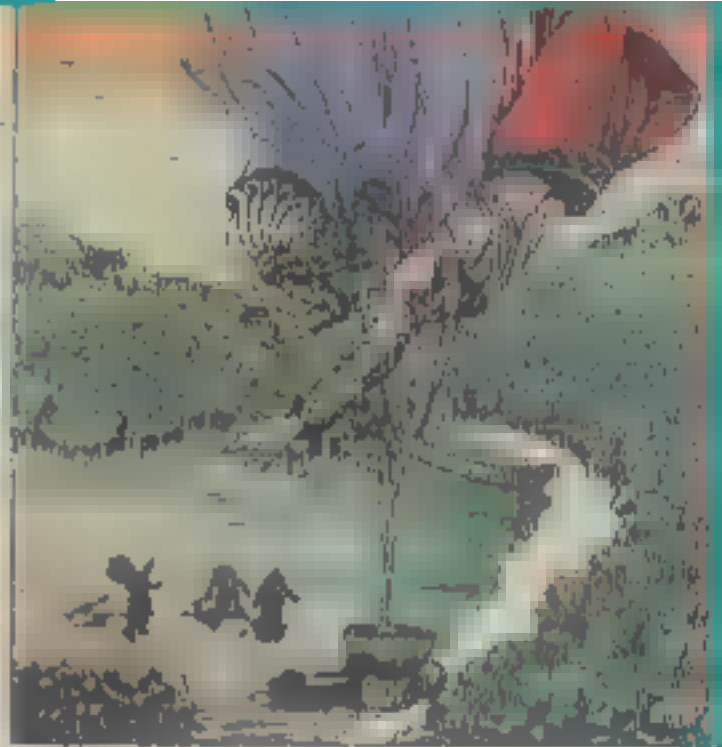
त्यानंतर कांहीजणांनी झाडांच्या मधल्या, शिंक्या जरीत एका खड्डा खोदला. त्याच्यावर पाण्याचे एक मोठे पातेले ठेवले, खाली सुकी लांबट पेटवून त्या खड्ड्यात ते टाकत गेले. थोड्याच

वेळांत त्याच्या आसमंतात पांढरा धूर दिसू लागला.

त्याच वेळेला मायासरोवरेश्वराच्या हेसांच्या त्यावर मिधाडांनी हत्ता केला. रथ इकडेतिकडे फिरत असताना रथ उलटला. फक्त त्याचा एक कळडा पकडून धरल्यामुळे अंगरक्षक पडला नाही, परंतु रथाचा सारथी, कनकाक्ष राजाची मुलगी कांचनमाता आणि मायासरोवरेश्वर वरुन मिरमिरत खाली पडले.

त्यावेळी जोराचा धारा सुटला होता म्हणून तोपेही निरनिराळ्या जागी भेलकांडत पडले. केंस पिंजालून घुमत असलेल्या गणाचारीने खाली पडणाऱ्या मायासरोवरेश्वराला पाहिले आणि ओरडून म्हटले, "वा वा! आमची जगात भुकेने नडपडने आहे. म्हणून वनदेवाने हा अनुग्रह केला आहे. हा बघा! भोजन म्हणून माणसूच त्याने घाडला आहे. का पातेल्यांतलं पाणी लोकर लापवा. माणसू अजगर, कांडगा आणि रानमांजर - इतक्या सगळ्या प्राण्यांचे मांस प्रथम वनदेवाला नैवेद्याच्या रुपात दाखवायला हवे! त्यानंतर आपल्याला अरण्यांतल्या जनावरांचे भरपूर मांस मिळत जाईल."

हेसांचा रथ उलटून खाती पडणे बघा मायासरोवरेश्वराच्या दृष्टीने दुर्दैवी होतीच. पण त्यांजली सुदैवाची गोष्ट अशी की तो सरळ खाली आला आणि त्या गरम पाण्याच्या पातेल्यांतच बसला. पाण्यांत त्याने एक डुबकी घेतली आणि तो ओरडतच उठला. पातेल्याचा कांठ पकडून त्याने सगळीकडे पाहिले. चारी बाजूंना नरभक्षक उभे होते. त्यांना पाहून तो घाबरला.



म्हणाल्या गणाचारीने त्याच्याजवळ जाऊन म्हटले, "वनदेवाने आमच्यासाठी मरतुकळा माणूस नव्हे तर चांगला धष्टपुष्ट माणूस पाठवला आहे, आणि आमचे श्रम वांचवण्यासाठी त्याला गरम पाण्याच्या पातेल्यांतच टाकलाय!"

गणाचारीचे शब्द ऐकल्यानंतर मायासरोवरेश्वराला कळून चुकले की तो नुसता रानटी लोकांच्या घस्तीत नव्हे, तर नरभक्षकांच्या हातांत सांपडलेला आहे. पातेल्याखालच्या पेटत्या लांकडांमुळे त्याच्या शरीराला चटके बसू लागले.

पातेल्याच्या बाहेर काढण्यासाठी मायासरोवरेश्वर ओरडून सांगू लागला. त्यावर बुद्ध गणाचारी एक जळके लांकूड हातांत नाचवीत त्याला रागवाचला लागला, "अरे माणसा, वनदेवाने तुला आमच्या फोटपूजेसाठी पाठवलेय, तू जर पातेल्याच्याबाहेर निघण्याचा प्रयत्न



केलास मी तुला लांकडाचे चटके देऊन भाजून काढीन! खबरदार!"

हे ऐकून आपला मृत्यू जवळ आला आहे हे मायासरोचेश्वराला समजून चुकले. तरीसुद्धां गरम पाण्यांत भाजून वेदना सहन करित मरण्यापेक्षां कोणत्याही मार्गाने या पातेल्याच्याबाहेर पडलंच पाहिजे असा त्याने विचार केला. त्याला एक युक्ती सुचली. त्याने गणाचारीला कांहीतरी रहस्य सांगायचे आहे असे खुणेने सांगितले. तो हळू आस्वाजांत म्हणाला, "तू यनदेवाचा पुजारी गणाचारी आहेस ना? तर मग हे रहस्य मला तुलाच सांगितलं पाहिजे. तुमच्या यनदेवाने माझ्याबरोबर आणखी तिघाजणांना तुमच्या पोटपूजेसाठी पाठवले आहे."

"मग ॥ तिघेजण आहेत तरी कुठे?" गणाचारीने आश्चर्याचकित होऊन विचारले.

"मला वाटत ने चुकून दुसरीकडे उतरले असावेत. जर तुम्ही मला बरोबर नेलेत तर मी त्यांना शोधून काढीन व पकडायला ॥ करू शकेन." मायासरोचेश्वर म्हणाला.

गणाचारीला ही सूचना परत पडली. त्याने



लागलीच कडत पाण्याच्या पातेल्यातून माया-सरोचेश्वराला बाहेर काढले, आणि ही बातमी वनदेवाच्या मंदिरात गेलेल्या शेरसिंहाला सांगण्याची आज्ञा केली. नंतर ॥ बरोबर घेऊन मायासरोचेश्वरसह तो अरण्याच्या दिशेने जाऊ लागला. त्यांनी अरण्यांत खूप शोध केला. एका झाडाच्या खाली मारण्याचा चावूक त्यांना दिसला. "माझ्या रथाचा साथी ॥ काचनमाला या झाडाच्या पर्णराजीत कदाचित अडकलेले असतील" ॥ विचार मनांत घेऊन ॥ सरोचेश्वराने वर पाहिले. ॥ यस्ती हंसांचा रथ उडत होता ती ॥ दिसला.

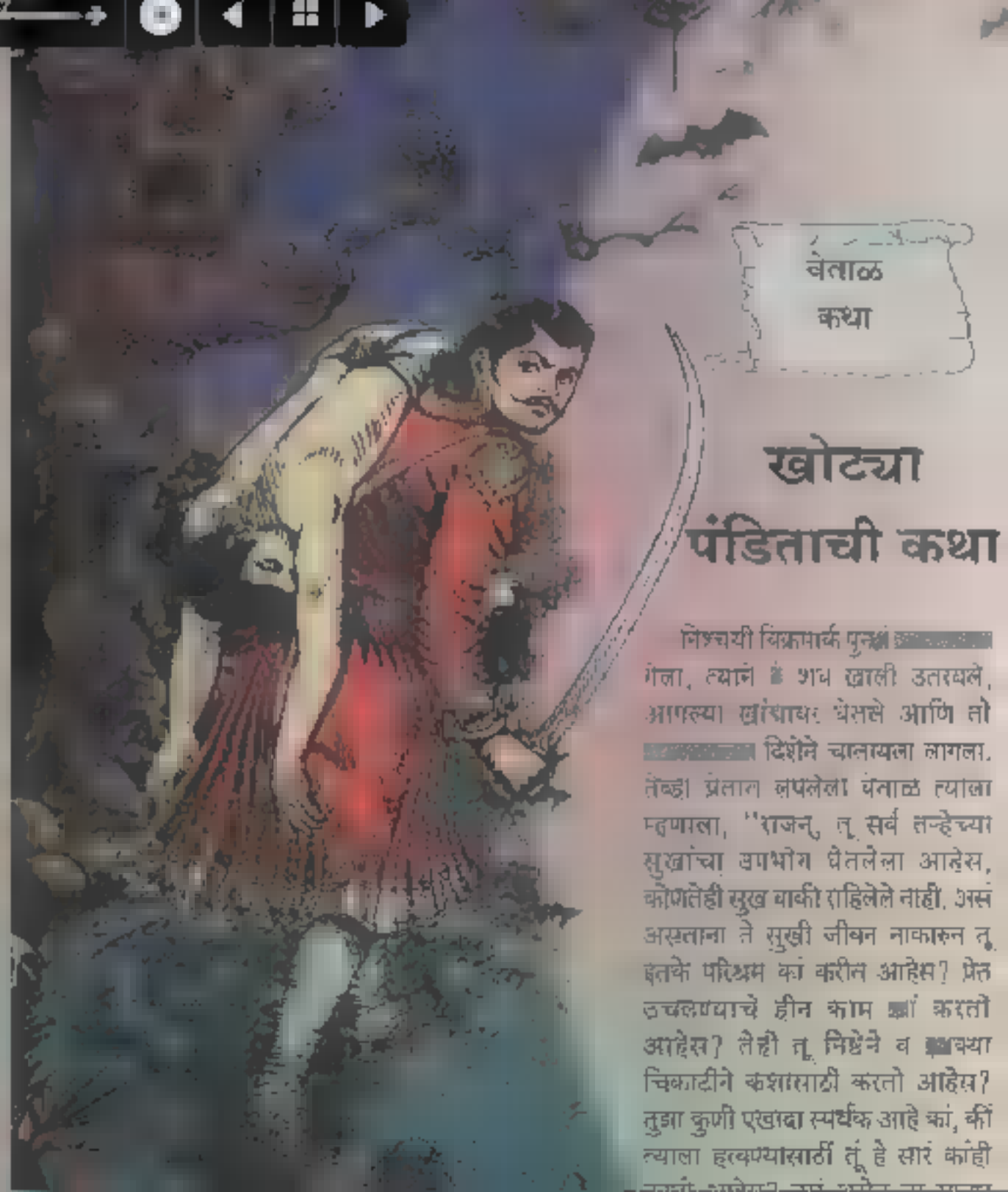
॥ वाणत ॥ पाहत सिद्धसाधक व भक्तरकेतूही गरभक्षकांच्या प्रवेशाच्या दिशेला गेले. ॥ - भरवानराला हांकलत सिद्धसाधक "जय महाकाली" ॥ अधूनमधून ओरडत होता. त्याची ही भयंकर गर्जना कानावर पडताच मायासरोचेश्वर व त्याच्याबरोबर असलेल्या सर्वका आंगाचा धरकांप झाला.

(क्रमशः)

वेताळ कथा

## खोट्या पंडिताची कथा

निश्चयी विक्रमार्क पुन्हा ॥ गेला, त्याने ॥ शव खाली उतरवले, आगल्या खांद्यावर घेतले आणि तो ॥ दिशेने चालायला लागला. तेव्हा प्रेतांग जपलेला वेताळ त्याला म्हणाला, "राजन्, तू सर्व तन्हेच्या सुखांचा उपभोग घेतलेला आहेस, कोणतेही सुख याकी राहिलेले नाही, असं असताना ते सुखी जीवन नाकारून तू इतके परिश्रम कां करीत आहेस? प्रेत उचलण्याचे हीन काम ॥ करतो आहेस? तेही तू निष्ठेने व ॥ कथा चिकाडीने कशासाठी करतो आहेस? तुझा कुणी एखादा स्पर्धक आहे कां, कीं त्याला हरवण्यासाठी तू हे सारं कांही करतो आहेस? तू ॥ सारं कांही



पंडिताने मदन नांवाच्या एका खोट्या पंडिताशी स्पर्धा केली आणि त्याला अपमानित व्हावे लागले. मी तुला तीच गोष्ट सांगितो, म्हणजे तुला थकवाही जाणवणार नाही" आणि देताळ त्या पंडितार्ची गोष्ट सांगू लागला.

ग्रामाधिकारी पारिजाताला लोकांनी आपल्याला मजापंडित म्हणावे अशी तीव्र इच्छा होती. म्हणून तो दररोज आपल्या गांवात सभा भरवून तिथे वेदपुराणांवर प्रवचन वा चर्चा करी. गांवकरी त्याला प्रश्न विचारत आणि तो त्यांना उत्तरे देई. हा सभेचा रोजचा परिणाम होता.

एकदा मदन नांवाचा एक तरुण कांहीतरी कामानिमित्त त्या गांवात आला. सभ्याकान्डी असलेल्या या सभेला तोही उपस्थित राहिला. त्या दिवशी पारिजात गजेंद्रमोक्षाची कथा गांवकऱ्यांना सांगत होता. कथा संपल्यानंतर

एकाने ब्रह्म विचारला, "द्रौपदीला पांच पती होते. मग तिला पतिव्रता कसे मानता येईल?"

पारिजातने हंसात उत्तर दिले, "तुमच्या प्रश्नांतच याच उत्तर आहे." दुसऱ्या एका गांवकऱ्याने विचारले, "रामाने विनाकारण सीतेला अरण्यात सोडून दिले. छाला आदर्श पती कसा म्हणता येईल?" "ही गोष्ट सीतेने सांगितली ना, मग सीतेनेच याच उत्तर दिलं पाहिजे." पारिजातने समर्थन केले.

आणखी एकाने शंका व्यक्त केली, "शिवानेच नृत्याची निर्मिती केली आहे. तरीदेखील या कलेचा पुरुषापेक्षा सियाच जास्त अभ्यास झाला. असं कां?" "हा निस्सर्गाचा नियम आहे. कामायतो पुरुष पण खर्च करते खी!" पारिजातने उत्तर दिलं.

असे किततीतरी प्रश्न विचारले गेले. मदनला

मात्र आश्चर्य वाटलं की कथा होती गजेंद्र-मोक्षाची, पण त्याबद्दल कुणीच कांही विचारलं नाही. पारिजातची असंबद्ध उत्तरे ऐकूनही तो जरा चक्रावला. कारण कोणत्याच मरक उत्तर दिलेलं नव्हतं तरीही गांवकरी उत्तरे ऐकून खुश दिसत होते.

वीर मदनचा दूरचा नातेवाईक होता. तो पारिजातपेक्षा जास्त चांगली चर्चा करू शकत असे त्याची भाषा मरळ, सोनी व उतरही सुसंगत असत.

मदनला वाटलं की वीरला गांवात बोलावतं तर चांगलं होईल, कारण थोटे कथा-प्रवचन ऐकवला उत्सुक दिसत होते. त्याने प्रस्ताव पारिजात समोर मांडला. म्हणाला, "महोदय, आपल्या सभा फारच छान होतात. आपली अनुमती असेल तर मी वीरला गावात यायचं निमंत्रण देईन. तो भाषा दूरचा नातेवाईक आहे आणि तो जरूर येईल. तोही एक मोठा विद्वान आहे."

"मोठे मोठे विद्वान कोणत्याही सभेत आले की सभा चांगलीच होते. तुमचा वीर तेवढ्या ताकदीचा आहे ना?" मदनने विचारले.

"ते मला सांगता येणार नाही, परंतु त्यालाही एकदा राजसत्कार मिळालेला आहे." मदन म्हणाला. वीर खरंच पारिजातपेक्षा हुशार आहे असं कांही त्याला सांगायचं नव्हतं.

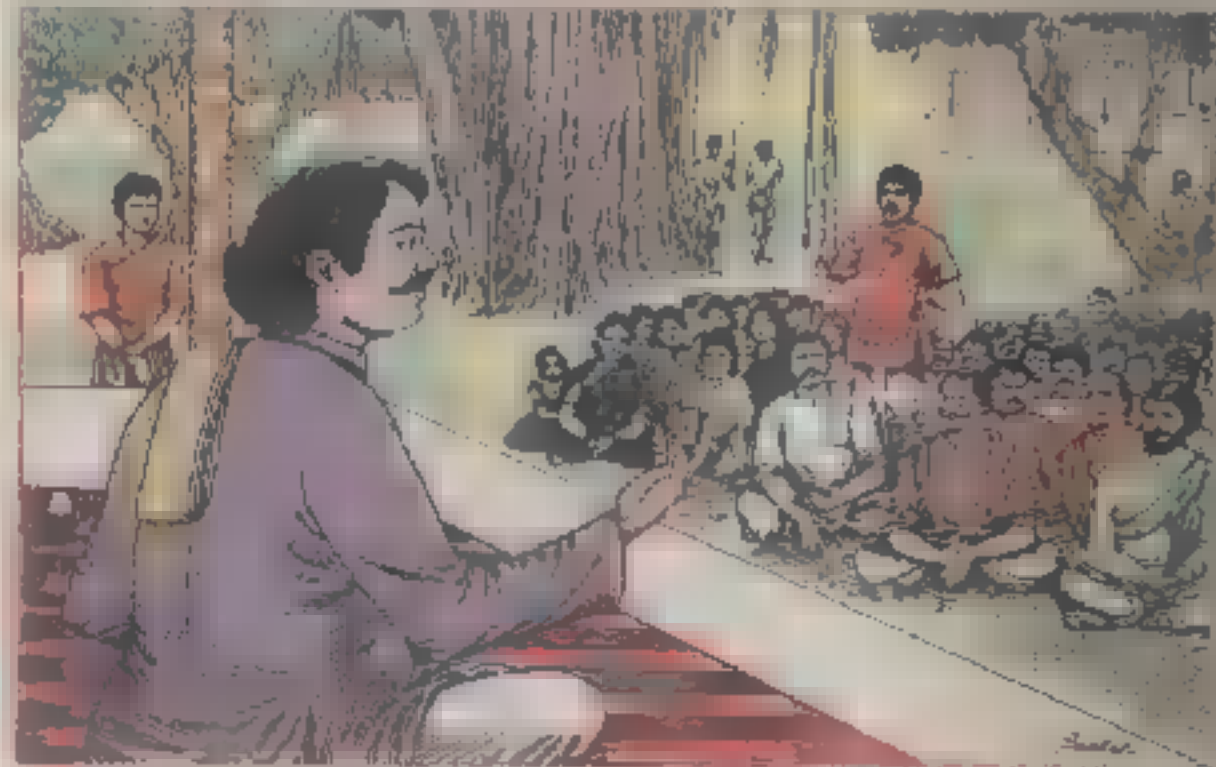
"राजसत्कार मिळण्यासाठी विद्वत्तेपेक्षा दरबारांतल्या लोकांशी परिचय व वशिलाच जास्त आवश्यक असतो. पण असल्या लोकांचं डरं स्वल्प कळतं अशा तहानमोठ्या सभांतूनच! त्यांची प्रतिभा इथे दिसून येते. वीरला जरूर बोलावा!" पारिजातने आश्वासन दिलं.



मदन जेव्हा आपल्या गांवी परत गेला तेव्हा वीरला गोष्ट सांगितले. वीर म्हणाला, "मला खरंच आश्चर्य वाटलं की आसपासच्या गावातून अशा चर्चा, प्रवचने ऐकण्यासाठी लोक खरोखरीच उत्सुक आहेत. मी अचक्षु पारिजातला भेटायला जाईन."

कांही दिवसांनंतर मदन आणि वीर पारिजातच्या गांवी गेले. जी पंडित सभा आयोजित केली गेली, त्यांत वीरने गजेंद्रमोक्षाची कथा मोठ्या रंजकतेने सांगितली. पारिजातचे वाक्यव्यन आणि वीरचे कथन वात किततीतरी फरक आहेत हे मदनला स्पष्टपणे कळून चुकले. गांवकऱ्यांपैकीं मात्र कुणीही त्यानंतर प्रश्न विचारले नाहीत.

"म्हणजे याचा अर्थ असा होतो की या प्रवचनांत गांवकऱ्यांना कांही शंका उरल्या नाहीत. वीरने मुबोघ कथन केले नि त्यांच्या शंकेला जगाच ठेवली नाही." मदन पारिजातला म्हणाला.







जाईल, तेन्हांच या समस्येचे निसाकरण होऊ शकेल."

मदनने पारिजातला हे सांगितले नाही व त्याची तोंडभरून स्तुती केली. नामवर गांवात असेच कथाकथन करण्यासाठी मदनने गोठ बोलून पारिजातला राजी केले.

नामवरमधे सभा ठरली आणि बरेच लोक त्या कार्यक्रमाला आले. वीरने कुंतीची कथा सांगितली आणि श्रोत्यांनी ती लक्षपूर्वक ऐकली. पण जेव्हा पारिजातने भक्त प्रल्हादाची कथा सांगितली तेव्हा त्यानंतर श्रोत्यांनी प्रश्नांचा भडिमार केला. पहिल्यासाठीच अर्थहीन उत्तर पारिजातने दिली.

वीरला अगदीच विचित्र वाटत होते. त्यानंतर निशापूरमधे आणखी एक कार्यक्रम झाला. तिथेही हाच प्रकार घडला. वीरची कथाकथनाची श्रोतृवर्गात उत्साह निर्माण करू शकली नाही. त्यामुळे वीर निराश झाला. शेवटच्या आणखी एक सभा जागृतीपुरांत आयोजित करण्याचे ठरवले.

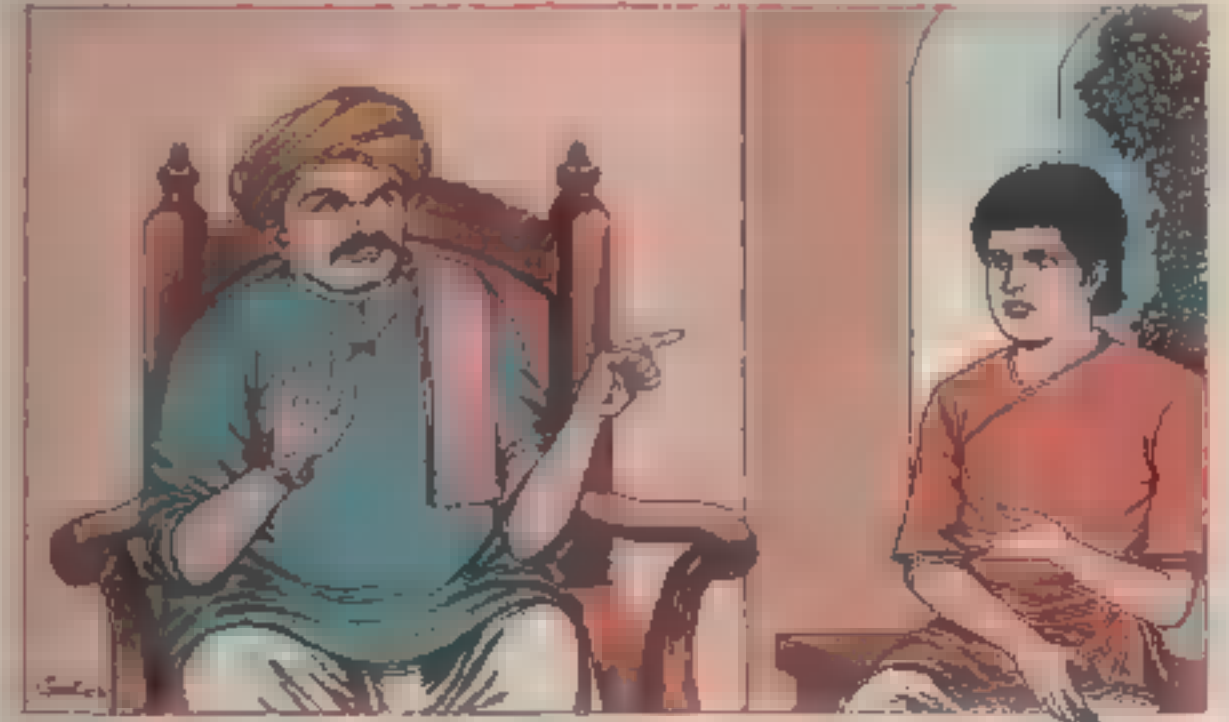
यापूर्वी जागृतीपुरांत वीरचा मध्य सत्कार झालेला होता. त्या गांवातले जाणकार लोक त्याला पारिजातपेक्षा जास्त श्रेष्ठ पंडित मानतील आणि त्याचा आदर राखतील अशी अशा त्याला वाटत होती. सभेची जुळवाजुळव करण्यासाठी वीरने मदनला जागृतीपूरला धाडले. जेव्हा मदन तिथल्या ग्रामाधिकार्याला भेटायला गेला, तेव्हा तो अधिकारी नाराजीने म्हणाला, "आम्ही वीरचा सत्कार केला म्हणून काही लोकांना वाईट वाटते आहे का? कीं ही चूक आहे असं वाटतंय? तसं असेल तर वीरने या गांवात येणे हे त्याच्या छद्दिने ठीक होणार नाही."

"महाशय, वीरच्यावाचनेत आपला काही- तरी वैरसमज दिसतो आहे. पारिजातने जिकती अतं लोक म्हणतात म्हणून आपण वीरबद्दल अनादर दाखवता आहान. पण त्याचं खरं आहे गांवकऱ्यांचं अज्ञान! त्यांच्या अडाणीपणाची फायदा घेऊन पारिजात आपल्या बुद्धिमत्तेची शेखी मिरवतो. त्याच्या भ्रमाचा भोपळा फक्त जागृतीपुरांतल्या गांवकऱ्यांमधेच फुटण्यासारखा आहे. पारिजातची खरी परीक्षा करण्यासाठीच ही सभा तुमच्या गांवात करायची इच्छा आहे." त्यावर ग्रामाधिकारी चिद्दून म्हणाला, "पुन्हा पुन्हा तेच तेच काय सांगता आहान? पारिजात हा काही विद्वान नाही, म्हणून तो नेहमी आपलीच आल्याने ठरवतो, ग्रामाधिकारी आहे

आणि आपल्या अधिकाराच्या जोरावर तो त्याच्या लोकांना मदत करू शकतो, जे त्याला आवडत नाहीत, त्यांना तो त्रास देऊ शकतो, त्यांचे नुकसान करू शकतो, म्हणून गांवकरी त्याच्याशी गोडीगुलाबीने वागून त्याची नाटकी स्तुती करतात. असले स्तुतीपाठक लोक त्याच्या सभांना लाचारीने, नाईलाजाने जातात. ज्या गांवात त्याची सभा असते, तिथे लोकही बरोबर जातात. आपली संपत्तिही त्याला जाणवून देण्यासाठी ते उगीचच प्रश्न विचारतात. पारिजातच्या यशस्वी सभांचं हे खरं कारण आहे."

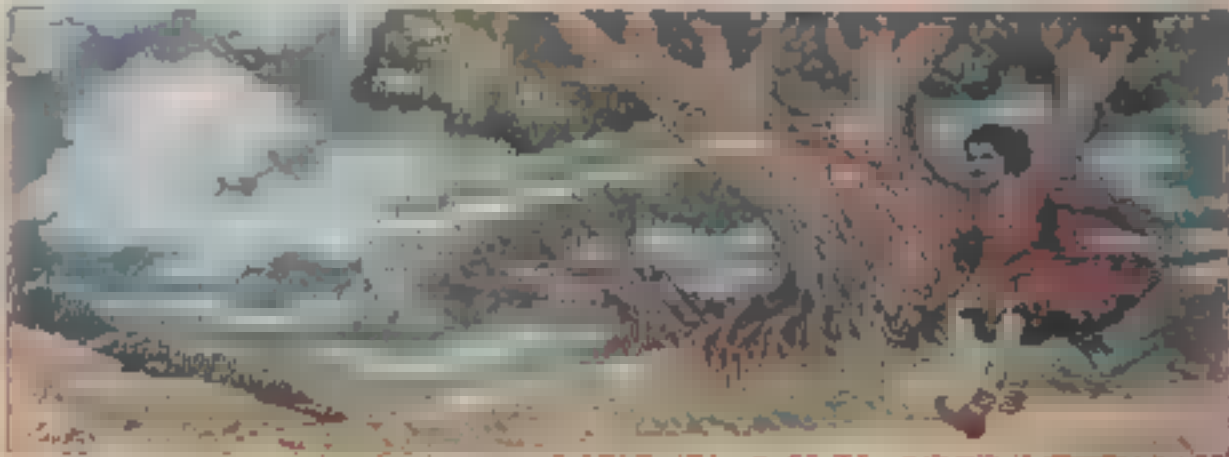
हे ऐकून मदन चक्रवला. त्याने ग्रामाधिकार्याला म्हटलं, "साहेब, हे बरोबर आहे, पण हे लोक पारिजातच्या कथेबद्दल न विचारता इतर अनावश्यक प्रश्न कां विचारत बसतात?"

ग्रामाधिकार्याने जास्तच चिद्दून उत्तर दिलं, "अहो, पारिजातच्या कथा ऐकायला आमचे



गांवकरी उत्सुक नसतात. उगीच डोकेंदुखी निर्माण होते म्हणून ते नुसते बसून राहतात. त्याचे आख्यान संपले रे संपले की त्यांच्या मनांत इतर जे विषय घोकल असतात, त्याच्याबद्दल ते विचारीत राहतात. आणि खरं पाहिलं तर पारिजातलाही त्या प्रश्नांची उत्तरे ठाऊक नसतात. गांवकऱ्यांनादेखील ठाऊक असतं की त्याच्याकडून नीट उत्तर मिळणारच नाही. म्हणून ते प्रत्येक उतराला "वा छान" म्हणून मना डोलावतात."

ही गोष्ट सांगून वेताळने आपली शंका व्यक्त करीत विक्रमाकर्ता विचारले, "राजन्, जागृतीपुरच्या ग्रामाधिकाऱ्याला पारिजातच्या बाबतीत सारी माहिती आहे. आपल्याला पंडित म्हटले जाय म्हणून त्याने काय काय नाटकं केली, थापा मारल्या, त्याला ठाऊक आहे हे माहिती असून देखील त्याने वीरची सभा बोलावण्याबाबत नकार दर्शवला. हा वीरशारङ्या पंडिताचा अपमान नाही का? ज्या गांवात वीरचा सत्कार झाला, त्याच गांवात वीरची सभा होऊ नये? त्याच्यावर हा रंग कशासाठी? ग्रामाधिकाऱ्याची चीड कशापायी आहे? माझ्या या शंकांचं उत्तर माहीत असूनही जे जे सैन फाऊन्डेशन व तुझ्या दोस्तानी शोध शकले होतील."



विक्रमाकाने उत्तर दिले, "जागृतीपुरच्या ग्रामाधिकारी वीरचा आदर करणारा आहे, त्याच्या मनांत वीरबद्दल नितांत प्रेम कौतुक आहे. म्हणूनच त्याला वीरची सभा गांवात घ्यायची नाही आहे. पारिजातबरोबर वीरचेही कथाकथन ठेवणे हा उलट वीरचाच अपमान आहे. त्याचं आणखी एक महत्वाचं कारण आहे. वीर हुशार आहे पण त्याला धोरण कमी आहे. नाटकी पंडितांच्या या असल्या चाली त्याला समजत नाहीत. लोकांचा पवित्रा, खोटेपणा हा त्याला अजून नीट ओळखता येत नाही. म्हणूनच त्याने पारिजातच्या समेत भाग घेऊन दर वेळी हार मानली. जागृतीपुरच्या ग्रामाधिकाऱ्याला वीरसाठी आणखी एक पराभव नको होता, खोट्या पंडिताशी चुरस नको होनी तर केल्यामुळे वीरच्या आजपर्यंतच्या कीर्तीला काळिमा लागला असता.

यांत ग्रामाधिकाऱ्याची मुलीच चूक नाही, किंवा त्याने जाणूनबुजून वीरचा अपमानही केलेला नाही. जो काही विचार त्याने ठरवला. त्यांत वीरची भलाईच होती, कारण कांहीही असो, वुष्ट व खोट्या भाषणांपासून लांब राहणे हे केव्हाही श्रेयस्कर असते."



## सोलाची मऊ खेळणीं

मऊ, गुंथगुंथीत खेळणीं भारतात पूर्वी नव्हती का? हो तर, लढान मुलांना हाताळायला सुतात. सुरक्षित अशी खेळणीं आपल्याकडे कित्येक शतकांपूर्वीपासून बनली जात आहेत. म्हणजे सध्यांचे लोकप्रिय 'देदी' किंवा 'बनी' नव्हत, ही खेळणीं कृत्रिम कापडाची व साहित्यापासून बनवतात.

जुनो भारतीय खेळणीं भांडांच्या सालीपासून, तंतूपासून आणि धर्मोकोल इतकी यजनाला इतकी असतात, त्यांची किंमतही फारच कमी, पत्तदणयाजोती असते, आणखी एक विशेष।

दलदलीत उगवणाऱ्या धांचू गवतापैकीं सोला हे एक प्रकारचे सारे गवत पश्चिम बंगालमध्ये अमाप मांपडने कुशल बंगाली कलाकार थापासून अनेक निर्गनिराळ्या पद्धतीं बनवतात.

या जाड गवताची वरची कठिंग साल कोयलीने तासून काढली की, आंलसा दुधी राभा दिसतो याचे आकार कापून खेळणीं, सजावटीसाठी साहित्य, व शोभेच्या बसून तयार करतात.

ब्रिटिश राजवटीत या सोलाच्या टोप्या हिंदुस्तानच्या रणरणत्या उन्हापासून संरक्षण करायसाठी ब्रिटिश अधिकाऱ्यांच्या डोब्यावर

बंगालमध्ये तुम्ही दुर्गापूजेच्या सोला असतात तर देवी दुर्गेचे व इतर देवतांची अलंकारगम्य सजावट पाहिली असलेलं, त्या बसून सोलापासूनच केल्या जातात.

बंगाली शिवू नयदेव डोक्यावर घाततो तो टोपेर आणि बांधूच्या डोक्यावर विराजमान असलेला मुकुट ते देखील याच गवतापासून केलेले असतात.







## कर्ज न देणारा

शिवपुरांत **आनंदला** मुक्ताच सहायला आला होता. या गांवात त्याने चार एकरांचे **महा** विकत घेतले होते. सहा दुभत्या गाई खरेदी केल्या होत्या. शेती व दुधाचा धंदा केला **आनंद** इथे मुळाने आगगात राहता येईल असा त्याचा विचार होता, परंतु त्याच्या मुलीचे अध्यात्म लक्ष ठरले. वरपक्षाकडील मंडळींना **आनंद** तितक्या लोकरचा भुलूत रहा होता.

“वर्षभरानंतर लग्न झाले असले तर मला पैशाची तस्ती अडचण भासली नसती, पैसे जमवण्यासाठी धांवपळ करावी लागली नसती तानडतोच लग्नाचा खर्च करण्यासाठी माझ्याकडून तेवढी मोठी रक्कम शिल्लक नाही. कमीतकमी दोनशे सोन्याच्या मोहरा मला कर्जाकडे व्याव्य लागतील. या गांवात मी आहे नवखा; इथे मला कोण कर्ज देईल तर?” आनंदने पत्नीला सांगितले, या चिंतेमुळे दोघेही गंभीर होते.

आनंदची पत्नी राजेश्वरी हिने आजूबाजूला चौकशी केली आणि या गांवात दोन सायकार आहेत ही बातमी आणली, ती आनंदला म्हणाली,

“एकाच नांव पुरण आहे. **शेत** **आनंद** ठेवून कर्ज देतो. दुसरा सायकार आहे सूरज, तो सोने लागण ठेवून **आनंद** उसनी देतो.”

**आनंदला** **आनंद** कीं दोनशे मोहरा म्हणजे काही **आनंद** फार मोठी रक्कम नव्हे. म्हणून त्याच्या शहावर विश्वास ठेवणाऱ्याकडून तात्पुरती कर्जाकडे रक्कम मिळाली तर बरे, असं **आनंद** वाटतं होतं, त्याला शेत महाण ठेवायचं नव्हतं. सायकारा शुभप्रसंगी दारिने घालायचे असताना, म्हणून सोने **आनंद** ठेवायचीही त्याची इच्छा नव्हती त्याऐवजी थोडा जास्त **आनंद** दर घायची त्याची तयारी होनी.

आनंदची ही समस्या कळल्यावर त्याचा शेजारी यादवने त्याला सांगितलं, “या गांवात महाणाशियाय कुणीही कर्ज देणार नाही, परंतु शेजारच्या गांवातला परंधाम आहे ना, तो अनोळखी लोकांना कर्ज देतो. **आनंद** तुला दोनशे मोहरा कर्जाकडे हव्या असतील, तर सहा महिन्यांनंतर चारशे मोहरा परत घ्याव्या लागतील.

तु त्याच असलेला तो त्याला आऊन घेत.”

आनंदला काय कराये ते समजेना. तितक्यांत एक तिघीच्या तरुण तिघे आला. पांढरे स्वच्छ कपडे, गोरनोमटा दिसणारा तो तरुण यादवला म्हणाला, “यादवजी, काय झालं काय? तुम्ही एका **आनंद** परत देतो म्हणून **आनंद** विलात आणि दोन महिने झाले तरी अजून तुम्ही शंभर मोहरा परत दिल्या नाहीत. तुम्हाला शोधलं तरी तुम्ही दिसलाच नाहीत मी काही ती रक्कम परत मागत नाही पण तुम्ही नेहमीराखे घरी **आनंद** चला हं” असं म्हणून तो तरुण निघून गेला.

आनंदने उत्तुकतेने विचारलं, “**आनंद** भूस्थ कोण आहेत?” “त्याचं नांव यल्लभ **आनंद**. लुभ चांगला आहे, श्रीमंत आहे. अदचणीय असलेल्याला **आनंद** करतो, व्याज मागत नाही” यादवने त्या तरुणाची माहिती दिली.

“तुम्ही माझी ओळख केली दिली असली तर बरे झाल असलं.” आनंद **आनंद** म्हणाला यादव संकोचून त्यावर बोलला, “ओळख झालीच **आनंद** पण यल्लभचा स्वभाव वेगळा आहे. **आनंद** कडून, ते तो स्पष्ट बोलतो. मनात **आनंद** लपवत नाही. आमची लूप जुनी ओळख आहे. म्हणून तो काही बोलला तरी आम्ही गप्प बसलो. परंतु नवीन माणसाला त्याचा झटका बसतो. तो सर्वांनाच कर्ज देत नाही. कर्ज फेडलं तरी किंवा नाही फेडलं तरी, दोन्ही तऱ्हेने मन वेचून असतं म्हणून जरी आमची जुनी मैत्री असली तरी त्याच्याकडे कर्ज मागायला जरासा संवदेच वाटतो.”

“पण मी वायद्याप्रमाणे घेतलेले कर्ज वेळेवर देईन. म्हणून त्यांच्याकडून कर्ज घेताना मला



मुलीच नसतंय जाणणार नाही. कर्ज दिले नाही तरी त्यांत वाईत करणाला वाटून घ्यायचं?” आनंदने याशब्दांच्या सुकून विचारलं

“न एकाच त्या अनुमानांनुसार रोवाय ना कीं मग त्याचा कर्ज तुला मीट करील.” असं म्हणून यादव निघून गेला. आनंदचा यादवच्या वोनण्यावर विश्वास बसला नाही. त्याने यल्लभकडून यल्लभ व्यासचा निर्णय घेतला. त्या दिवशी यल्लभकडून तो यल्लभच्या घरी गेला.

त्यावेळेला यल्लभ आणि त्याचे वडील धनच्या ओटीवर बसून मोठ्याने वाद घालीत होते.

“तुम्हीच तर खुदेदी करायचा जोर धरलात, तोही मी विचारल्यानंतर. तुमच्या इच्छेप्रमाणं सगळं व्हाय ही अटदेखील मी मान्य केली. इतरं सारं होऊनदेखील मी म्हशी खरीदल्या, आणि



माझा निगीय मज्ज याक वाटलोय तुमच मन मी दुखावले, त्याबद्दल मला वाईट वाटतंय " वल्लभ पित्याला म्हणत होता

"बाबा, तू सहज माणितशास, मी दिला, मला तुझ्या धोंगणी स्वभावाबद्दल खात्री आहे. तू कोलीही कर, मला त्यांत आनंद आहे. त्याच चिंता करू नकोय." बघीत म्हणाले

आनंदने दोषाची बर्ची ऐकली होती. त्याच्या मनाने आनंद, "वल्लभचं मन किली कोमल आहे. जरा चांगले माणसाबद्दल यादवने अमं कां म्हणावं वरं?"

तेवढ्यांत वल्लभला आनंद दिसला आणि त्याने कोलमे बंद केले. वल्लभने आपली ओळख करून देताना म्हटले, "मी आपले नांव ऐकलय. आज मकानां यादवच्याबरोबर पाहिलं होतंच

पण माझी ओळख तेव्हां सगळाना मला संकोच वाटला, म्हणून मी गप्प होतो. राव मानू नका हो!"

"अहो, स्वतः काय विषहलं? माझाही स्वभाव तसाच आहे पण तुम्हाला जर पडली अमेन, म्हणून त्यालाच ओळख सांगायची देऊ आली असेल."

आनंदने आपला परिचय देऊन वल्लभकडे पैशाची मदत मागितली.

वल्लभने लगेच मागितले, "मी लागलीच उत्तर देतोय, म्हणून राव मानू नका, मी बसच विचार करून काही नियम स्वतःशी ठरवून ठेवले आहेत. त्यानुसार व्यक्तीशी परिचय होताना कजनि सुरवात करायची नाही. तुमची गत्त अगदी रास्त आहे. तुमच्या मुलीच्या लग्नांत जर माझी मदत होऊ शकली तेही पुण्य मला मिळेलच, तुम्हाला मदत येणार नाही, त्याचे फार वाईट वाटते आहे."

निराश होऊन आनंद र्ण परतला. गोरयन धोरला भाऊ विनोद आलेला होता व आनंदची चाटच पडत होता. भाग्याला बघून विनोद म्हणाला, "अरे, मुलीचं लग्न ठरल्याचं कळलं. मला वाटलं तुला थोडीफार पैशाची जरूर असेल. सध्या माझी परिस्थिती, धंदा, चांगला चाललाय. म्हणून तुझ्यासाठी हजर मोंहस घेऊन आलोय. तुला जेव्हा शक्य होईल तेव्हा परत ते

अडचणीचे निवारण झाले म्हणून आनंदला समाधान वाटले. तो भावाच्या पायां पडला आणि सरळ मंदिरात गेला.

मंदिराच्या आवारांत वल्लभ त्याला पुन्हा

भेटला. तो म्हणाला, "तुम्ही देवाच्या दर्शनाला आलात होय? आणि कां यायचं नाही? तुम्हाला कर्ज नाकारताना माझ्या मनाला फार त्रास झाला, मला फार वाईट वाटले. तुम्हालाही वाईट वाटले असेलच, माझ्यापार्शी धन आहे, पण नियमाचे पालन करण्यासाठी मला नाही म्हणणे भाग होतं. मज शांत होण्यासाठी मी मंदिरात आलो. पण ही बोंच माझ्या मनात टांचत राहिल."

आनंद त्याला म्हणाला, "आपण कां उगाच चिंता करता आहात? एकदम अपरिचित व्यक्ती कडे कर्ज मागणं ही माझीच चूक आहे. आपण कर्ज नाकारलेत हे अगदी योग्य आणि सुसंगत आहे."

"माझ्याकडे कर्ज मागणं ही चूक वाटलेय तुम्हाला! म्हणजे व्यवहारामुळे तुमचे मन दुखावले नेते असं अर्थ झाला. म्हणूनच मुस्लीखान मंदिरात आलाय. भावा अंदाज बरोबर आहे ना?" वल्लभने विचारले.

आनंद त्याला सांगितले की धोरल्या भाग्याने योग्यवेळी मदत केली आहे. त्यावर वल्लभ म्हणाला, "चांगुलपणाचे फळ चांगल्या लोकांना मिळतेच. तेव्हा आता तुम्ही एक चांगले गृहस्थ आहात हे सिद्ध झालं. पण वाईट इतकंच वाटतं की एका चांगल्या व्यक्तीला मी मदत केली नाही. आता माझी बोंच दुप्पट वाढलीय."

आनंदला वल्लभची समजूत पटवण्यास जरा वेळ लागला, की वल्लभच्या व्यवहारामुळे आनंद नाराज मुर्लीच नव्हता, उलट तो फारच खुष झालेला होता.

दोन दिवसानंतर वल्लभ व आनंदची भेट पुन्हा



कापडाच्या दुकानांत झाली, वल्लभला काढले की आनंद स्वस्त दरांतले कापडे खरेदी करतोय. म्हणून तो पुन्हा म्हणाला, "तुम्ही माणिसाव्या-बरोबर मी लगेच रक्कम दिली असली तर तुम्ही जास्त चांगले कापडे घेतले असतेल."

जिथे जिथे ते बोधेजण गावात भेटत, तिथे तिथे वल्लभ आपण कर्ज देऊ शकलो नाही त्याबद्दल खंत प्रकट करीत राहिला.

आनंदने मुलीच्या लग्नासाठी वल्लभला सहकुटुंब बोलावले. तेव्हा वल्लभ म्हणाला, "पैसे असूनदेखील मी तुम्हाला देऊ शकलो नाही. तरीमुद्दां तुम्ही आगटाला निमंत्रण दिलेला!"

इकडे लग्नविधी चालू होता तिथेही वल्लभ आपले हे दुःख पुन्हा पुन्हा सांगत होता. त्याला गप्प करायला आनंदला खितका त्रास पडला



नितका व्याख्ये मंडळींची सरबराई करतानादेखील पडला नव्हता.

त्याचवेळीं आनंदचा मोठा भाऊ विनोद तिथें आला नि म्हणाला, "अरे आनंद, आत्ताच मला कळलं कीं नवऱ्या मुलाची थोरली व चाकटी बघीण व त्यांचे नवरे यांना आपण आपण खानपान करायला व्हेत म्हणो! त्यांच्या घरांतली ही रीत आहे, की कपडे आणि अंगठ्या चायच्या, पण तू फक्त सर्वांना साड्या, कपडे दिलेस, पण अंगठ्या राहिल्यात म्हणून जरा नाराजी व गोंधळ झालाय."

"आता काय करायचं रे? माझी तर सारी रक्कम खर्च झालीय," आनंदने आपली चिंता व्यक्त केली.

बहूभने लगेच म्हटलं, "जेव्हा तुम्ही मागितलेलं तेव्हाच मी पैसे दिले असते तर आत्ताची चिंता उपटली नसती. माझा नियम म्हणून मी मदत केली नाही तुमच्या माऱ्या काळज्याचं मूळ कारण मी आहे." असं ती पुन्हा पुन्हा म्हणत राहिली.

तेव्हा विनोदने गंधेच तोंड खुपसलं व तो

कहू'मला म्हणाला, "कर्ज देण्या ओळख असली पाहिजे हाच तुमचा नियम आहे ना? आता तर तुम्ही माझ्या भावाचे चांगले परिचित मित्र आहात, तेव्हा आता शंका कसली? दोनशे मोहरा निर्घोकपणें तुम्ही त्याला देऊ देऊ की! हे तुमच्या नियमाविरुद्ध नाही. लग्नही पार पडेल आणि तुम्हाला त्यामुळे आनंद होईल."

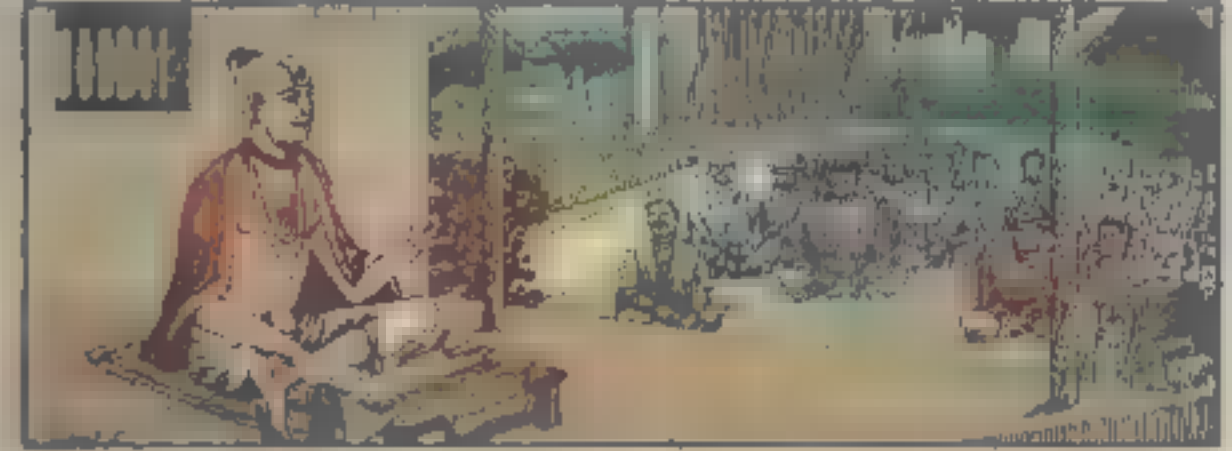
"असं आहे होय? हो, तुम्ही बरोबर बोललात, मी आता आलो." असं म्हणून बहूभ तिथून निसटला.

आनंद पडेल चेहऱ्याने उभा होता, त्याला विनोद म्हणाला, "अरे, त्याच्यापासून तुझी सुटका करण्यासाठी मी हे नाटक रचले आला तो तुझ्यापासून मैलभर दूर राहील. मीच बसपक्षार दोष थोपला होता, घाबरं नकोस, त्यांनी कांहीच मागितलेलं नाही."

त्यानंतर लग्न समारंभ आनंदात पार पडला, तेव्हापासून बहूभ कधी आनंदला भेटायला आला नाही. त्याशिवाय 'मी तुम्हाला मदत करू शकलो नाही' असं म्हणून उत्तराना खिजवण्याची बी खोड बहूभला जडती होती, तीही सुटली.



## चोरापासून सुटका नाही



संतकवी तुलसीदास वाराणसीमध्ये एक लहान आश्रम होता. त्याचे कांही एकनिष्ठ सेवक होते. तुलसीदासाचा बहुतेक लारा वेळ श्रीरामचरितमानस या अमर महाकाव्याचे लेखन करण्यांतच जात होता. त्याचे सुमधुर काव्य निहीत असताना तो त्या ओळी इतकं आधाजात असे, जो कुणी त्या मोहक स्वरान्तल्या पंक्ती ऐकत बसे, तो तिथून उठतच नसे. त्याच्या मातीच्या झोंपडीबाहेर अनेक भक्तराण अनेक प्रहर झाले तरी ऐकतच बसत.

तुलसीदासाच्या आश्रमापासून कांही अंतरावरच तिमा हा चोर राहात होता. नगराच्या गिऱ्यांनी त्याला गुन्हाबद्दल अनेकवेळां पकडून बंदीवासांत टाकले होते. पण एकदा तो बंदीखालेतून बाहेर पडला की हा वाईट धंदा तो पुन्हा चालू करीत असे.

तुलसीदासाच्या आश्रमाचा विशेषतः रात्रंदिवस त्याचे प्रमाणे वाजनाचे, घराचे दरवाजेही उघडं असत. त्याची प्रसूकता त्याला स्वस्थ बसू देईना. एकदा कांही भक्तांचा समूह आश्रमांत दर्शनासाठी जाल होता; तिमा त्यांच्यापाठोपाठ आत शिरला त्या भक्तांपैकी कांहीजण व्यापारी होते व ते खरेदीसाठी नगरांत आले होते. पण ते जेव्हा आश्रमांत विश्राम करण्यासाठी थांबले, तेव्हा तुलसीदासाचे मनभावन गायन ऐकून ते इतके लुब्ध झाले की त्यांना त्यांच्या श्रामानाची आठवण राहिली नाही. तुलसीदासाच्या झोंपडीतच एका कोपऱ्यांत त्यांनी आपल्या धंद्याची गांठोडी ठेवली आणि ते तुलसीदासाचे पठण ऐकत बसले.

तिमा त्यांच्या पाठीमागेच बसला होता, पण, त्याचे होळे मात्र त्या व्यापाऱ्यांच्या गांठोड्यांवर



रोखलेले होते, पण त्याचे मगळी तुलसीदासाच्या काव्यामधे केव्हां नि वसे गुंतले. त्यालाही समजले नाही, त्यानी म्हाटसेली कावने इतकी सुंदर नि चित्तबेधक होती. थोड्याच वेळांत आपण आश्रमांत कोणत्या हेतूने आलो हेदेखील तिमा विस्तरता.

दुसऱ्या दिवशी पुन्हा तो आश्रमांत आला आणि नंतर तर रोजच येऊं लागला. आश्रमांत राहाणाऱ्या तापसांच्या परिचयाचा झाला, त्या आश्रमवासीयांचा समज जाला की हाही तुलसीदासाप्रमाणे श्रीरामाचा निष्ठावान भक्त आहे, च तुलसीदासाचे काव्य ऐकणारा एक रसिक श्रोता! पण तिमा मात्र कांहीतरी चांगला दह्या मिळेल म्हणून थोड्या संधीची वाट पाहत होता.

एके दिवशी, जवळच्याच सारनाथ गांवातला एक शेट तुलसीदासांकडे आला. त्याला पाहून तिमाला फारच आनंद झाला. आश्रमांतल्या इतर

सेवकांच्या बोलण्यावरून तिमाला समजलं की शेटजी कांहीतरी मूल्यवान खेडे की कायता तिथे आले होते, पण त्या रात्री शिवमंदिरात मोठा उत्सव होता, तो पाहून रात्री आश्रमांत ने मुकाम करणार होते.

तिमासाठी ही नामी संधी होती. पूर्वी एकदा याच शेटजीच्या हवेलीत चोरी करीत असताना शेटजीच्या नोकरीनी तिमाला पकडला होता. भरपूर मार खाऊनच तिमा परत आला होता. शेटजीनी कांही तिमाला ओळखले नसते, तेव्हा शेटजीचे सामान रात्री गुपचुप आले असते.

शेटजीच्याबरोबर आश्रमांत राहणारे सगळेच सेवक व भक्त रात्री शिवमंदिरात जायला निघाले. आश्रमांत फक्त तिमा आणि तुलसीदास असे दोघेच उरले. तिमाला आपले मास्यच फळफळते असे वाटले. पण कुणावाही आपल्याबद्दल संशय येऊं गये म्हणून तो कवीच्या झोंपडीसमोर उभा राहिला. त्याच्याकडे पाहून तुलसीदासांनी मंदस्मित केले व त्याला विचारले, "तुला कांही मला सांगावचे आहे का?"

"नाही, गुरुजी, मी आता घरी जाईन असं म्हणतोय पण आश्रमांत कुणीच नाही. आपण एकटे आहात." तिमाने चांचत सांगितले.

"कोण म्हणतोय आश्रमांत कुणीही नाही? तू चिंता करूं नकोस, तू जाऊं शकतोस वळ्या!"

"गुरुजी, मी खरंच सांगतोय, आश्रमांत खरोखरच इतर कुणीही नाही आणि सारी दारे अगदी सताड उघडी आहेत." तिमाने ठांसून सांगितले.

"कोण म्हणतोय सगळी दारे अगदी सताड उघडी आहेत म्हणून?" असं म्हणून कवीवर पुन्हा काव्याचे लेखन करण्यांत गुंग झाले.

क्षणभर तिमाला मौज वाटली, ती चांदणी रात्र होती. तिमाने हळूच शेटजीची पैनी उचलली आणि तो एका दारोतून बाहेर जाण्यास निघाला.

पण समोरच त्याच्या दृष्टीस काय पडले? तिथे कुणीतरी धनुष्यबाण घेऊन दारासमोर फिरत होते. बहुतेक मंदिरांतल्या उत्सवांतला एखादा नट आपले काम संपवून त्याच वेळांत परत जाला असाचा व आपल्या सहकाऱ्यांची वाट बघत असाचा असे तिमाला वाटले. तिमा दुसऱ्या दाराकडे वळला. तिथेही तोच पत्तरा! तो तरुण नट वा पत्तोरकरी इतक्या दौगांत हळू हळू पाय उचलत होता की तो पाहून आगळेच समाधान जातलं होतं. तिमाची नजर त्याच्यावर खिळून राहिली. परंतु शेटजी आश्रमांतनी मंडळी परत येण्यापूर्वी त्याला तिथून पिटावी घेऊन काढायचे होते.

तो लिसऱ्या दाराकडे गेला. पण दार खुलत राखक तिमाचा पवित्र ओळखून असल्या. तिथेही तो बाहेर उभा होताच. खचल नाही. चिथ्या जाजूलाही दाग आहे. तिमाच्या मनांत आले. तो घाईभाईत गेला. तर काय, ती शगमगीत आकृती तिथेही उभी राहून रोखण करीत होतीच.

"तुला काय झालंय? तू प्रत्येक दारापाशी

जाऊन परत कां फिरतो आहेस रे?" तुलसीदासांनी त्याला प्रेमाने विचारले. तिमाच्या अंगावरून जणू जादूचे मोरणीसच फिरले! तो बेशुद्ध होऊन धाडकन खाती पडला. तुलसीदासांनी त्याच्यावर पाणी शिंपडले आणि थोड्याच वेळांत तो शुद्धीवर आला.

"गुरुजी, मी कुणाला माहित होतं? तुमच्या आश्रमाचं रक्षण करणारा हा कोण विचित्र गुरूचारी होता?"

"विचित्र कसला रे बाब्या? तो तर तुझ्यानिवड आहे - तुझ्या मनांतच बसलेला आहे रे तो! तो प्रभुरामचंद्र नव्हे का?"

तिमा आनंदाने किंचाळला व तुलसीदासाच्या पायांवर त्याने सोटांगण घातले. "मला क्षमा करा, गुरुदेव, या पाप्याला क्षमा करा हो!" आणि तो दसराळला लागला.

त्याचे घांस्वन करीत च तुलसीदास म्हणाले, "अरे माझ्या बाब्या, तू आला कुणी दुराचारी, पापी राहिलेला नाहीस. तू तर अत्यंत भाव्यवान लोकांपैकी एक आहेस. तुला तर प्रभु रामचंद्राचे प्रत्यक्ष दर्शन झाले आहे!"

न्यायानर तिमा आश्रमांतच राहिला आणि तुलसीदासांचा आजन्म एकनिष्ठ सेवक बनला.







## तृप्ती

भर, दुपारची वेळ नदीच्या किनाऱ्यावर एका झाडाच्या छायेत स्वामीजी होते. त्यावेळी तिथे एक गरिब तरुण आला, तो चिंताग्रस्त वाटत होता.

स्वामीजींच्या श्यानांत विघ्न आणता नये या भावनेने तो त्यांच्यासमोर गुळघे टेकून थोडा वेळ बसून राहिला. परंतु स्वामीजी कांही उघडेनात. आणखी जरा वाट बघून त्याने हळूच हांक मारली, "स्वामीजी!"

स्वामीजींनी उघडले आणि तळणाला त्याहाळून त्यांनी विचारले, "बोल पुत्रा, तुला कसली चिंता आहे?"

"स्वामीजी, माझं नांव धनदास आहे. पण माझ्यापार्शी एक फुटकी कबडीदेखील नाही. गोळाभर अन्नासाठी मला दिवसभर बणवण करावी लागते. माझ्याजवळ धनसंपत्ती कां नसावी? मला तर वाटतं की या असल्या दारिद्र्यापेक्षा केव्हाही जास्त चांगले!"

उत्तासा टाकीत तो तरुण म्हणाला.

"तुझं नाव आहे आणि ते अगदी आहे तुझी काळजी सोडवीन, इथे दुसरीकडे तू माझ्याकरीबर आता चल!"

स्वामीजींनी आणि स्वामीजी या त्यांच्या पाठीमागून धनदास असे तिथून चालत निघाले.

थोडा वेळ चालल्यानंतर ते दोघेजण एका मोठ्या वाड्यापार्शी पोचले. तिथे विवाहाची जेवणावळ चालली होती. त्या घराचा मालक श्रीमंत होता. स्वामीजींना पाहून मालकाने त्यांना नमस्कार केला आदरपूर्वक आंत नेले. धनदासदेखील त्यांच्या पाठोपाठ आंत गेला.

"स्वामीजी, मी आपला सेवक आहे. आपल्याला जे हवं असेल ते सांगावं. तामलीच आपल्याला वायची व्यवस्था होईल," त्या धनिकाने नम्रतापूर्वक सांगितले.

"ठीक आहे. तू तुझ्या गडबडीत आहेस, मला जे हवे आहे मी नोकरीकडून अवस्थे मानून

घेईन." स्वामीजींनी सांगितले. धनदासला वेऊन स्वामीजी स्वयंपाक घरांत गेले. तिथे भल्या मोठ्या पातेल्यातून पदार्थ शिजत ठेवलेले होते. अनेक पक्वान्नी भरलेल्या पत्रांनी होत्या.

धनदासने एक मोठा धाळा घेतला. त्यांत सेवामिठाई व पदार्थ भरले आणि तो दवाबका खाऊ लागला. घटकाभर तो जेवत होता. त्याचे पोट तुडुद भरले होते. जास्ती जेवण जाईना

स्वामीजींनी त्याला प्रेमाने म्हटले, "अरे, धांबलास का? जेव ना, अगदी पाहिजे तितकं खा!"

"माझ्याच्यानी आता छावणत नाही स्वामीजी, मी इतके जेवलोय, तेच खूप झालय!" धनदासने दमत्याभागल्या म्हटले.

"अरे, असं करतो आहेस? इथे पक्वान्नी राशी तामल्या आहेत असं भोजन कांही रोज मिळत नाही. याच्यापेक्षा तुला आणखी कांहीतरी हवंय का? अगदी पोट भर खा!" स्वामीजी म्हणाले.

"क्षमा स्वामीजी, पुष्कळ दिवस खाता

येईल इतकं मी एकाच वेळी कसं खाजं? ते कसं शक्य आहे? एका दिवशी जेवढे खायला हवं, ते त्याच दिवशी थोडे थोडे करत खाता येतं." धनदास त्यांना म्हणाला.

"तू अगदी योग्य सांगितलंस, पण मग धनाच्या बाबतीत तुझा तसा विचार कां होत नाही? तुला धनाचा दास म्हणवून घेणं आवडतं, पण धनाचा मालक म्हणवून घेणं आवडत नाही कां? जमेल तितकी मेहनत करून काढ करून कमाई नको कां? माणसांत हांव नसावी. अपेक्षांची पूर्ती झाली नाही तर माणूस अशांत, अतृप्त राहतो. त्याला नीट श्रॉप लागत नाही. जीवन असह्य होतं. ज्याच्या जीवनांत शांती नसते, तो माणूस जगण्यास साधक राखत नाही मनुष्याला आयुष्यांत हवं असतं समाधान, तृप्ती!" स्वामीजींनी म्हणाले.

"स्वामीजी, माझी समस्या कशी सोडवायची त्याचा मार्ग मला मिळाला."

असं म्हणून धनदासने वाकून त्यांचे पाय धरले, व त्यांना बंदन केले आणि नंतर तो तिथून चालता

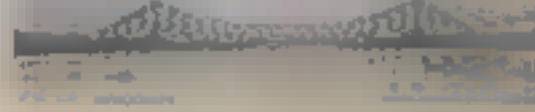




- स्वातंत्र्यापूर्वी ब्रिटिश सरकारची राज्यघटनेच्या राजधानी कोणती होती?  
अ. श्रीनगर ब. शिमला  
क. देहरादून ड. ढलहौसी
- खाली दिलेल्या नद्यांपैकी कोणत्या नदीच्या खोऱ्यात, प्राणहिता व इंद्रावती या उपनद्या आहेत?  
अ. कृष्णा ब. गोदावरी  
क. कावेरी ड. साबरमती



३. या चित्रात पाहू शिथिल आहे?



- हा पूत ओळखता येतोय का? हा कुठे आहे आणि कोणत्या नदीवर आहे?  
अ. जालंधर ब. लुधियाना  
क. अमृतसर ड. शिमला
- जर वगसात ही भारताची सिलीकॉन व्हॅली आहे, तर भारताची पोलादी नगरी कोणती आहे?  
अ. संतम ब. राऊरकेला  
क. जमशेदपूर ड. भिलाई

## अप्रिलमधल्या कोड्याची उत्तरे

- डॉ. होमी भाभा
- १९६४, देविकागणी रोडारेच
- डॉ. परम, डॉ. कासीम
- २१ अंध गिरीहकांची ही पहिली तुकडी होती. त्यांना गिरीहकांचे प्रशिक्षण हिमालयन इन्स्टिट्यूट ऑफ माउंटनियरिंग या संस्थेत दिले गेले.
- यासीम मर्चंट
- डॉ. सलीम अली; रोम्युलस व्हिंटर
- एप्रिल १, १९५७
- तेनलिंग नोके व सर एडमंड हिलरी यांनी एव्हरेस्ट वर चढाई केली.
- परम वीर चक्र
- विजय अमृतराज



## गणेश पुराण

वातापि गणपतीच्या मूर्तीत कोरलेल्या निम्निराख्या देवतांचे गायन ऐकून अगस्त्य त्यांत तन्मय झाले व म्हणाले - "हे वातापे गणपती! नूच स्वतःच्या मूर्तीतले शिल्प कोळने काढतस! इतकं सुंदर शिल्प आपणखी कोणाला ग्राह्य होईल?"

तेव्हा मूर्तीतून गणनाचक म्हणाला - "अगस्त्य महर्षी! स्वतःसाठी हे शिल्प कोळने काम केले नाही. तुझ्या भनाचे समाधान व्हाय, तुझी इच्छा पूर्ण व्हावी यासाठी केले. तान जे कलाकौशल्य आहे हे कांही काळच राहील. त्यानंतर ते अदृश्य होईल. द्वापार युगांत धर्मराज युधिष्ठिर अश्वमेध यज्ञ करील. त्या वेळी याच जागी आपणखी एक विशाल मूर्तीची स्थापना होईल." असे सांगून धौम्य कधी अर्जुनाला म्हणाले - "अर्जुन! तेच हे शिल्प आपण अज पहाण

संगून धौम्य कधी थांबले. अर्जुनाने मूर्तीला प्रक्षेपणा घातल्या, व भक्तीपूर्वक ती मूर्ती देऊन पाहिली. ते महाशिल्प गणेशाचेच होते. त्या गणनाचकाच्या वरावरच ब्रह्मदेव, विष्णू व महेश या त्रिमूर्ती, जगदंबा, लक्ष्मी, पार्वती व सरस्वती आणि नवग्रहांपासून इतर सर्व देवीदेवता कोरलेल्या होत्या. गणेशमूर्तीच्या दोन्ही पायाजवळ विघ्न बांधलेले होते. मूषकराजाची शोपटी मूर्तीच्या चारी बाजूला वनयासारखी होती. त्या गणेशाची शोभा पाहण्यास सहस्रावधी डोळेसुद्धा अपुरे पडतील असे वाटत होते. सर्व बाजूंनी पाहून झाल्यावर अर्जुन धौम्य कधीना म्हणाला - "मुनीश्वरा! अशा सुंदर गणेश मूर्तीच्या चारी बाजूला एक मोठे नगर वसले आणि त्याची भरभराट झाली. मग अशी दशा आता कां व्हावी?





वातापि नगराची माथा ऐकावी, असे कुतूहल मनांत आहे।"

धीम्य मुनी वातापि नगराची कथा त्यांना सांगू लागले:

अगस्त्य ऋषींनी लोपामुद्रेच्या इच्छेप्रमाणे कांही एक वांचविण्याचा विचार मनांत आणून देतां जवळ असलेले सर्व धन बांदून टाकले आणि एका लोकसत्ताक राज्याची स्थापना केली. नंतर "नागरिक कर्तव्यकर्मांचे पालन करीत रहा" असे नागरिकांना सांगून अंगावरच्या यस्त्रानिशी ते लोपामुद्रेला नरोघर घेऊन आपल्या आश्रमांत परतले.

गणनायकाचे कलाकौशल्य हे प्रजेला प्रेरणा देत राहिले. त्या मूर्तीची श्रद्धा भक्तिपूर्वक आराधना करीत प्रजा चिरकाल त्या नगरात सुखासमाधानाने राहिली. कित्येक पिढ्या अशा परिस्थितीत राहिल्या. वातापि नगर हे आदर्श

राज्य म्हणून जवळपासच्या राज्यांना मानदर्शन करीत राहिले. य देशभर गहराला प्रसिद्धी मिळाली.

अगस्त्य मुनी आपला यथ कर्तव्य या भीतीने इत्थल विन्ध्य पर्वतात पळून गेला होता, आणि कोणाला कळणार नाही किंवा संशयही येणार नाही, अशा कानाकोपऱ्यांतल्या जागी स्वतःचा जीव मुठीत घेऊन रहात होता. त्याने वातापि नगराची भरभराट झाल्याचे ऐकले व तेथे अगस्त्य ऋषी नाही या गोष्टीची खात्री करून घेतल्यावर पुन्हां आपला घंदा सुरू करावयाचे ठरवून, परमार्थ साधुपुरुषाचे सोंग करून, वातापि नगरात तो परत येऊन राहू लागला. त्यावेळची नगरांतील परिस्थिति इत्थलला अनुकूल अशीच होती.

लोढत गेता तशी वातापि नगरातील प्रजेच्या मनांत स्वार्थबुद्धी होऊन लागली. प्रजेचे परस्परांमधील मतभेद गेले. य दुषार नागरिक भोळ्या-भावड्या प्रजेला फसवून लुबाडू लागले.

अशा तऱ्हेने वातापि नगर पतनाचक्रेकडे झपाट्याने जाऊ लागले. इत्थलच प्रजेचा एक नेता म्हणून वायलू लागला. इंद्रजाल कळून तो एक महापुरुष असल्यासारखा वागू लागला व प्रजेच्या मनावर त्याचा ताका कायम झाला.

नगराच्या मध्यभागी गणपतीची सुंदर मूर्ती असेपर्यंत, अगस्त्य मुनींनी घालून दिलेल्या कर्तव्यबुद्धीचा प्रजेच्या मनावर पगडा असेपर्यंत, प्रजा अगस्त्याने घालून दिलेले नीतिधर्माचे नियम मोडणार नाही, हे इत्थलने ओळखले. म्हणून त्याने

तांत्रिक विद्या व मंत्रपान आदि गोष्टींची चटक प्रजेला लावली. लोकसत्ताक आवश्यक अशा नीतिनियमांचे फलक अगस्त्य ऋषींनी जागोजागी लावले होते. ते इत्थलने काढून टाकले, व नवे नियम घालून दिले. चोरी, लबाडी इत्यादीत भिळणारा आनंद प्रजेच्या मनांत उत्पन्न होईल. दृष्टीने करावयाचे ते सर्व त्याने केले. शांतपणे एका जागी बसून राहणे हे चांगले तक्षण नसल्याचे प्रजेच्या मनावर बिंबविले. सुखप्राप्ती, भोगविलास व चैन हे मानव जीवनाचे ध्येय असल्याचे मनावर कोरले जाऊ लागले. नंतर कांही वेळ पालवून गावात येऊन राहू लागले. इत्थलला मदत करू लागले. प्रजासेवकाचे सोंग घेऊन, प्रजेचा पुढारी म्हणून, इत्थल प्रसिद्ध झाला. प्रजेची आपसांत भांडणे व सुरू झाल्या. वातापि नगरात यादवींच माजली. नीतिवान व निरुपद्रवी प्रजा वातापि नगर सोडून जाऊ लागली.

वातापि नगराच्या मध्यभागी गणपतीची मूर्ती होती ती जमिनदोस्त करण्याच्या प्रयत्नाला इत्थल लागला. त्याने शतघ्नी चारी बाजूला गणपतीच्या रोखने उभ्या केल्या. शिल्पाच्या खाती बुढाजवळ स्फोट होणारा दारुगोळा घातला, अग्नी लावायचा उरला होता. वेळी अनपेक्षितपणे घडले ते असे, ठिणगी न असा वार उडाला की त्याच्या धक्क्याने शतघ्नी इकडच्या तिकडे व तिकडच्या इकडे झाल्या आणि उलटे गोल्ले आपोआप उडू लागले. त्यामुळे जितके दुष्ट होते ते सर्व जागच्या जागी ठार झाले. कित्येक विकलांग झाले. त्यांत इत्थलसुद्धा होता. त्याचा एक पाय एक हात गेला. तो



होऊन लोळत अरता त्याला मूर्तीतून ऐकू आले.

"अरे इत्थला! विकलांग स्थितीत म्हातारपणी कुजत, रडत, कुंभत, चिरकाल जगा! हीच तुला योग्य शिक्षा आहे।" गणपतीने या शब्दांत त्याला शाप दिला.

वातापि नगराचे सर्व कैमय नष्ट झाले, अद्यापि कांही लोक राहतात. परंतु हे नगर एक ओसाड घडलेले पडके व जुनाट शहर झाले आहे. धीम्य मुनींनी या शब्दांत वातापि नगराचे पूर्ववृत्त सांगितले. अर्जुन आश्चर्यचकित होऊन गप्प राहिला. त्याला गणपतीचे ते अपूर्व कलाकौशल्य दिसले नाही.

"अर्जुना! यांत आश्चर्य करण्यासारखं कांहीच नाही! कलाकौशल्य नष्ट झाले हे मी पूर्वीच सांगितले नाही का?" असे धीम्य ऋषी म्हणत असतां जवळच्याच एका काटेरी झुडपांत



एक विकृत रूप असलेला म्हातारा एका तानाने  
॥ एका पायाने शरीर फरफटत ओढीत रीत  
मोठ्याने ओरडला. ते अपूर्व कलाकौशल्य ॥  
त्या बाजूला ॥ ॥ रून नमस्कार करीत तो  
तडपळत अल्हास मरण पावला.

अर्जुनाने त्याच्याकडे पाहून विचारले -  
"गुरुदेव! तोच नाही ॥ ती इत्थल?"

धीम्य म्हणाले - "होय, दुष्ट क्रूर माणसांचा  
अराच शेवट होतो."

अर्जुनाने दूत पाठवून यातापि नगरास  
येण्याविषयी धर्मराजाकडे निरोप पाठविला.

हस्तिनापुराहून धर्मराज, भीम, नकुल, सहदेव  
यांच्यासह यातापि चगरी आला.

त्या दिवशी रात्री धर्मराज, गणपतीचे  
कलाकौशल्य अंतर्धान पावले त्या दिशेला तोंड  
करून बसला आणि म्हणाला - "देवा, माझ्या  
धाकट्या भायाने तुझे अपूर्व रूप पाहिले, मला ने

मास्य मिल्कणार नाही का? तुझे महाशिल्प आणि  
कोणाला साधणार? तयकरच तुझ्या मूर्तीची  
प्रतिष्ठा करण्याचे ॥ मला लाभेल असे करा!"  
असे म्हणत होठे मिटून गणपतीचे ध्यान धरून  
धर्मराजाने प्रार्थना केली.

तेव्हा त्याच्या कानावर हे शब्द पडले -  
"धर्मपुत्र! देवाचा शिल्पकार विश्वकर्मा ॥  
दानवांचा शिल्पकार मयासुर हे दोघे मिळून ही  
मूर्ती कोलीत. मूर्तीची प्रतिष्ठा झाल्यावरून तुझा  
॥ ॥ घोडा जागाचा हातेल आणि पुढे जाईल  
तुझा अश्वमेध ॥ पूर्ण होईल. यातापि नगराचा  
पुनरुद्धार ॥ तुमच्या पांडवकुलात जन्माला  
आलेले वंशज ॥ नामे या नगरीत राज्य  
करतील!"

धर्मराजाने होठे उघडताच त्याला समोर  
गणपतीचे अपूर्व कलाकौशल्य दृष्टीस पडले, व  
वात्सल्यी अंतर्धान पावले.

दुसऱ्या दिवशी उजळताच एक गोरीपान व  
एक काळीकुड व्यक्ती त्या ॥  
आडाळुजपात एका स्फटिक शिल्लेकडे लक्षपूर्वक  
पहात असलेल्या दिसल्या. ते कोण ॥ धर्मराजाने  
ओळखले व त्यांना नमस्कार करून त्यांचा  
यथोचित ॥ केला

ती शिला जमिनीतून खणून काढीत असतां  
एक अर्ध रांठा संपडला ॥ इत्थलने आणून  
मुळून ठेवलेला सोन्याचा सांठा होता. त्याच  
दगडाजवळ ती मरण समयी खिंतपत पडता  
होत. ते सर्व घन खर्च करून धर्मराजाने यातापि  
नगराचा पुनरुद्धार केला

त्या दोघां महाशिल्पकारांच्या हस्ते, त्याच

जागी एक विशाल देवालय आणि एक मोठा  
सभामंडप तयार झाला. विश्वकर्मा व मयासुर  
दोघांनी मिळून जो अद्भुत शिल्पाचा प्रारंभ केला  
तो पुढे नवीन शिल्पकलेचा संप्रदाय म्हणून प्रसिद्ध  
झाला. भरतवंशीयांकडून या शिल्पकलेचे  
प्रमाणपोषण होत राहल्याने त्याला भारतीय शिल्प  
हे नांव प्राप्त झाले आणि प्रख्याती मिळाली ॥  
पुरे होताच दोघे शिल्पकार जसे आले तसे  
अंतर्धान पावले.

देवालयान्त गणपतीची प्राणप्रतिष्ठा धर्म-  
राजाच्या हातून संपताच घोडा ॥, व आंगाने  
पळू लागला. अर्जुन ॥ भीम सैन्यानिशी त्याच्या  
पाठोपाठ निघाले

धर्मराजाने यातापि नगरांत उगारतून मूर्तीनी  
त्यापितेली लोकसत्ताच. ॥ सुरू करून ती  
॥ स्थिर राहिल, आशी व्यवस्था केली आणि  
नकुल व सहदेव ॥ तो हस्तिनापुराला गेला

लोकसत्तेचे अर्थसूचक पर्यायवाचक नाम  
म्हणून, व तेथील विशिष्ट पद्धत म्हणत त्या  
राज्यवस्थेला अगस्त्य राज्य, नगराला अगस्त्य  
नगर, हेच नांव काही ॥ चालू, राहिले. परंतु  
पुढे वातापि नगर याच नांवाने त्या नगराची  
ख्याती झाली

अर्जुनाने दिविविजय समाप्त केला ॥ हस्तिना-  
पुरास परतला, अश्वमेध यज्ञ झाला. धर्मराजाने  
यज्ञभाग विशेषकरून विश्वकर्माला ॥ मयासुराला  
अर्पण केला शिल्पकारांचा व त्यांच्या शिल्पाचा  
यथायोग्य गौरव केला.

धर्मराजानंतर परीक्षिताने ॥ त्याच्या नंतर  
जनमेजयाने राज्य केले. जनमेजय व त्याचे वारस  
वातापि नगराची राज्यवस्था यथाप्रकार पहात  
राहिले.

यातापि नगराचा राज्य करणाऱ्या संप्रदायाचा  
राजांघीकी शत्रुंजय हा साम्राज्य स्थापनेची





महत्वाकांक्षा असलेला एक राजा होता. त्याने वातापि नगराला आपली राजधानी करून एक विशाल साम्राज्याची स्थापना केली. त्याने प्रजेवर कराचा बोजा वाढविला. आपल्या निरंकुश राजवटीमुळे लोक त्याला दुसरा इत्यंत जन्मला, असे म्हणू लागले.

त्याच्या मुलापैकी शेवटचा चक्रुक वर्मा होता. तो फार गुणी होता. अगरस्त्यांनी घालून दिलेले लोकसत्ताक राज्याचे नियम त्याला मान्य होते. तो गणपतीची श्रद्धाभक्तिपूर्वक आराधना करी. विद्या आणि कलेची त्याला आवड होती. अगरस्त्यांचा अंश आहे, असे प्रजेला वाटे. इतका तो प्रजेवर प्रेम करी.

साम्राज्यविस्तार करण्याच्या हेतूने त्याने आपल्या सर्व मुलांना बोलावून त्यांच्यावर कांठी टाकल्या. चक्रुक आपल्या वडिलांना म्हणाला - "परपीछन आणि हिंसा करून मिळविलेला साम्राज्यविस्तार करार्हवृत्तीपेक्षा कसा मोठा होऊ शकेल?" असे सांगून त्याने आपल्या भावांची मने साम्राज्य विस्ताराविरुद्ध

वळविली व त्याच्या करावला जाण्याचे नाकारले. शत्रुंजय संतापला, म्हणाला - "कायरे, मिहाच्या पोटी उंदीर जन्मावा, तू राजवंशात चुकून जन्मलास! तुला योग्य शिक्षा मिळेल!" त्याने एक उंदिर घेऊन आणून त्याचे नांव चक्रुका असे ठेवले व त्याच्याशी चक्रुकवर्माचे लग्न होणार असल्याचे जाहीर केले.

चक्रुका उंदराचे खरे नांव कल्याण किंकिणी असे होते. इंद्राच्या शापाने ती अप्सरा उंदीर होऊन जन्मली. बोहोल्यावर चढल्यानंतर पाटांवर राजकुमाराला व वधु स्थानी उंदराला धावून पाहुणे मंडळी हंगामील व त्यामुळे चक्रुकवर्माची मान खाली या विचाराने शत्रुंजयने तो विचित्र विवाह समारंभ मांडला होता परंतु चक्रुक वर्मा - "उंदराला महाराजांची सून करण्याची शक्ति त्या चिघ्नेश्वरांत आहे. उंदराला एक सुंदर तरुणी करण्याची शक्तीही त्याच्यांत आहे, असे म्हटल, तर तुम्हां सर्वांना खरं वाटणार नाही. तरी माझा त्यावर विश्वास आहे!"



## तांब्याची नाणीवाला

वागनापूरमधे पर्वत व शेजारी होते. पर्वत असगाधानी होता व त्याला पैसाचा लोभ होता. त्याने पुष्कळ पैसा मिळवला होता, तरीदेखील जास्त कमावण्याची त्याची तीव्र होती. आणखी जास्त मिळवण्यासाठी तो वाहेरगांवी जायला निघाला. त्याने सोबत प्रतापवाही घेतावून घेतले.

प्रतापच्या स्वभावांत हांव कमी व संतोष जास्त होता. तो आपल्या गांवात राहून आनंदाने गुजराण करीत होता. पण त्याला पर्वताविरस करायचा सव्हता. नाईताजाने तो पर्वतबरोबर प्रवासाला निघाला.

दोघेही पायी चालत निघाले. थोड्या अंतरावर रस्त्यांत त्यांनी चेशुद्ध पडलेला एक बैरागी पाहिला. पर्वतच्या मनांत आलं, "याच्याशी आपला काय संबंध? विनाकारण डोकेंदुखी व्हायची, याच्यावर इलाज करण्यांत!" पण प्रतापच मत निराळं होतं. तो वळच्या तलावाच्या कांठी गेला आणि त्याने

ऑजळीत पाणी आणलं. बैराग्याच्या चेहऱ्यावर ते शिंपडलं. बैरागी हळूहळू शुद्धीवर आला. उठून बसल्यानंतर त्याने या दोघांना विचारले, "तुम्ही फार मदत केली आहे. मलाही तुम्हाला मदत करायची इच्छा आहे. काय मदत करूं?"

"नू तर चेशुद्ध होऊन पडला होतांम. तू काय मोठी मदत करणार आहेस आम्हाला?" पर्वतने टवाळखोर त्वरांत विचारले.

"माझ्याकडे दोन जावूच्या लहानशा डब्या आहेत. त्यांतली एक आहे ती रोज एक सोन्याची मोहोर देते. दुसऱ्यांतून रोज तांब्याचे एक नाणें मिळते. नियमाप्रमाणे मी यांचा उपयोग करूं शकत नाही. म्हणून ह्या दोघ्यासाठी मी योग्य व्यक्तीच्या शोधांत आहे. मी चेशुद्ध पडल्याचे नुसले नाटक केले होते. अनेकजणांनी मला इथें असं पडलेलं बघितलं होतं, पण मला मदत करायला त्यांच्यापैकी कुणीही पुढें आला नाही. फक्त तुम्ही दोघांजणांनी









एक दिवशी तो प्रतापला भेटायला आला. सोनला, "तुझी तांब्याची नाणी खरेच मंतरलेली आहेत की नाही ते मला माहीत नाही, पण मात्र समजताना, तुला विचारायलायच तुला भेटवस्तू देत लुटलात, तुझे नोदवे गाल बसतात ज्या दिवशी लोकांना काही तुझी नाणी साधीच आहेत, त्या दिवशी तेच सर्पनाश करून टाकतील. त्यापेक्षा तू तुमच्याकडे कुठेतरी निघून जा. म्हणजे तिथल्या लोकांना या नाण्यांवद्दल माहिती असणार नाही." "

पर्वताचा हा सल्ला ऐकून प्रतापला आनंद झाला, तो म्हणाला, "लोकांनी माझा सर्वनाश केला तरी त्याला मी भीत नाही. मी कष्टाने जिसे मिळवावे व गुजराण करावी हीच माझी एक सार्धी इच्छा आहे." आणि त्याच रात्री प्रतापने ते नगर सोडले, व तो निघून गेला.

आता प्रताप दुसऱ्या राज्यांत राहण्याला आला होता, तिथला राजा होता अग्निसेन. त्याची पत्नी

ज्योतामुखा व त्याच दिवसांतच आचार्य होवो. तिच्या रोगाचे निदान होत नव्हते आणि अनेक उपचार तरी दुखणे कमी होण्याचे चिन्ह दिसत नव्हते, अनेक आले गेले, पण उपयोग झाला नाही.

जेव्हा बैरागी राज्यांत फिरत आला, तेव्हा त्याला ही गोष्ट समजली, त्याने सत्ताची भेट घेऊन सांगितले, "राजन्, तुमच्या पत्नीच्या आजाराबद्दल ऐकलंय हा रोग करण्यासाठी मी एक उपाय सुचवतो, दिव्य विमूली व त्यांच्या पत्नींची चित्रं ज्या तांब्याच्या नाण्यांवर कोरलेली आहेत, ती नाणी एका घंगाळाला प्रथम ठेवा. नंतर घंगाळ भरेपर्यंत त्यांत पाणी ओता. त्या पाण्याने राणी साहेबांचा स्नान घाला. त्या अगदी तबक बऱ्या होतील. नाणी प्रताप नांवाच्या एका सव्यांत व्यक्तीकडे आहेत, तो उद्यांच इथे येईल." असे सांगून बैरागी तिथून निघून गेला.

पर्वत रस्त्यालाच बैराग्याला प्रताप दिसला, त्याने

बैराग्याला त्याला महाराणीच्या आजाराबद्दल सांगितले आणि त्यांच्याकडे प्रतापने जावे असा सल्ला दिला.

त्यानुसार प्रताप राजाला भेटायला गेला. बैराग्याने जस सांगितले, त्या पद्धतीनुसारच उपाय केला गेला. नंतर त्याने एक चूल पेटवायला सांगितली व त्या डब्यासकट ती नाण्यांची त्याने त्या आगीत टाकली. थोड्याच वेळांत राणीच्या प्रकृतीला आराम पडल्याचे जाणवू लागले. राजा खूप निविचाहं लागला, "सांग, तुला हर्षय? जे तुला असेल ते पापना मी तया आहे."

न्यावर प्रतापने सांगितले, "महाराज, महनतीच्या कमाईवर जगायचे आहे. मला कांहीही नको. या तांब्याच्या नाण्यांमुळेच मला संधी मिळत नाही. म्हणून मी ती डब्याही चुलीत टाकली."

प्रतापचे हे स्पष्टीकरण ऐकून राजा झाला, प्रतापचे दोन्ही हात हातांत घेऊन राजा प्रेमाने म्हणाला, "तुझ्यासारखा परोपकारी, निस्वार्थी, सुशील पुरुष, मी आजपर्यंत कधीही पाहिला

नव्हता. तुझ्यासारखा योग्य माणूस जर एखाद्या नगराचा अधिकारी झाला, तर तिथल्या नागरिकांचे जीवनमान सुधारेत. तू ज्या कामनापुरतं राहात होतास, तिथलाच अधिकारी म्हणून मी तुझी नेमणूक करीत आहे."

अशा प्रकारे ज्या नगरांत प्रतापला तांब्याची नाणींवाला म्हणून लोक ओळखत होते, त्याच नगरांत तो अधिकारी बनून आला. त्याने पर्वतला भेटून आपली कृतज्ञता व्यक्त केली, कारण प्रतापला ठाऊक होतं पर्वताच्यामुळेच त्याचा भाग्योदय झालेला होता.

त्यावर पर्वता म्हणाला, "अरे, मीच तुझ्याशी कृतज्ञ आहे. माझी पोरस्थिती सुधारली, त्याला तुझा कारणीभूत आहे, आणि तुझा भाग्योदय तुझा सद्गुणी स्वभाव कारणीभूत आहे. पैसे मिळवते की सारं कांही मिळवता येत अशी माझी खुळी समजून होनी. परंतु चांगुलपणाने, परोपकारी बुद्धिमुळेच खरे समाधान मिळते. आज माझे डोळे उघडले, गैरसाज दूर झाला आजपासून मी देखील तुझ्यासारखे आयुष्य जगण्याचा मनोमन प्रयत्न करीन."





## करोडपती

कांचीनगरीत एक वैश्य राहात होता. त्याने व्यापारांत कोटघबधी रुपये कमायले. नवा कुबेर या नांवाने तो प्रसिद्ध झाला. **माझ्या** बरीच मुल्ले व मुली होत्या. त्याने जांबयांना पण आपल्या घरीच ठेवलेले होते. त्यांना कामघंदा शिकवला व **माझ्या** व्यापार वाढवला. **माझ्या** सारं कुटुंब मोठ्या थाटात राहात होतं.

परंतु हाच कुबेर घराच्या बाहेर मात्र अत्यंत लोभी व कृपण होता. देवधर्म, दानधर्मासाठी, मंदिरांच्या खर्चासाठी त्याने कधी एखादी फुटकी कवडीदेखील खर्च केली नव्हती.

एकदा एक बैरागी कुबेराच्या घरी आला. त्याने एक वेळचे भोजन घ्यावे अशी मागणी केली, पण कुबेर खेकसला, "अरे, जारे आयतोना चोरा, तू कुठून येऊन इथे टपकलास रे?"

"अहो, जर मी चोर असतो, तर मी भीक कशाला मागितली असती?" बैराग्याने विचारले.

दोघांच्यात थोडा वेळ उलटसुलट बोलणी झाली. आपण उगीचच वेळ वाया घालवतो

आहोत असं कुबेरला वाटलं; म्हणून त्याने नोकरांच्या काही बैराग्याला बाहेर पाठवलं, तरीसुद्धा बैरागी म्हणू लागला कीं जोपर्यंत **माझ्या** शिष्या दिला जात नाही तोपर्यंत तो त्या जागेवरून हलणार नाही. रांग्याकाळ झाली तरी तो घरासमोर बसलेला होता.

"जरी तू इथे भेलास, तरीसुद्धा मी तुला कांहीही देणार नाही. खुशाल बसून राहा." कुबेरने ठणकावतं. तो बैरागीही तीन दिवस नि तीन रात्री, त्या घरासमोर बसलेला होता. कुबेरचे कांही नातलग आले नि म्हणाले कीं बैरागी कदाचित शापवीष देईल! पण कुबेर बघला नाही, त्याने घराचे दार बंद करून टाकले, व तो मागीत दाराने येजा करू लागला. कांही दिवसांनंतर त्याने पाहिलं तर बैरागी दिसत नव्हता. आपण फार मोठी लढाई जिंकलीय असं कुबेरला वाटलं, आणि आपल्या या विजयाचा त्याला अभिमान वाटायला लागला. आपण चतुरस्रपणे एक न्याय ठळकीच नेमणी पण जेव्हा त्याने दार उघडले तेव्हा बैरागी पुन्हा येऊन तिथे त्रास देऊ लागला.

बना भिडतो आहे. कशाला आण्य तै विचारुन ये" कुबेरने एका नोकराला बैराग्याकडे पाठवले.

"मी तुझ्याकडे कांही मागण्यासाठी आलो नाही. मला तुझ्याशी बोलायचंय कांहीतरी!" बैराग्याने उत्तट उत्तर धाडलं.

त्याला कुबेरने उत्तरादखल निरोप पाठवला कीं तुला भेटण्यासाठी निदान सहा महिने तरी माझ्याकडे वेळ देता **माझ्या** नाही, बैरागी निघून गेला व बरोबर सहा महिन्यांनंतर आला. कुबेर पुन्हा त्याला टाळू लागला. जेव्हा बैरागी येई, तेव्हा कुबेर त्याला टोलयत असे. असे वर्षभर चाललं. शेवटी कुबेरला वाटलं कीं आता आपण बैराग्याला भेटून त्याचे बोलणे ऐकायला इये. **माझ्या** त्याने त्याला **माझ्या** पाठवले.

"वर्षभर मी पाहातोय तुला. पत्नी, पुत्र आणि बांधवांच्या मोहपाशांत तू गुंतला आहेस म्हणून तुझ्या डोळ्यांवर माथेची पट्टी बांधलेली आहे. होठे नीट उघडून खरी गोष्ट **माझ्या** आहे ती पहा."

"माझ्या निकटवर्तीयांचा त्याग मी करावा म्हणून कां तू वर्षभर माझ्यामार्गे लागला आहेस?" कुबेरने विचारले. "त्यांच्यापैकी तुझा खरा निकटवर्तीय एकजणदेखील नाही. जोपर्यंत तू मिळवतो आहेस, तोपर्यंत हे तुझे साधी आहेत. नाहीतर तू जिवंत आहेस कीं नाहीस याची-देखील कुणी चौकशी करणार नाही. वाटल्यास, ही गोष्ट मी तुला सिद्ध करून दाखवेन." बैरागी म्हणाला.

हे कुबेरला पटलं. त्याला एक कानमंत्र देऊन



बैरागी निघून निघून गेला.

त्यानंतर काही दिवसांनी कुबेरने आपण आजारी गेल्याचा बहाणा केला. त्याने बायकोला सांगितलं, "मला वाटायला आता कीं माझे दिवस न्यपत आलेले आहेत. मी इतकी वर्षे जगलो, पण कधी पुण्य गोळा करण्याचा माने लागली नाही, जर मला आणखी पंधराद वर्ष जगता आलं असतं तर किती कां झालं असतं!" असं म्हणतानाच त्याचा जीव घाबरा झाला. त्याची पत्नीही घाबरली, व तिने वैद्याला बोलवून घेतले. पण तपासणीनंतर कांही रोगाचं निदान होईना. वैद्य निघून गेला. कुबेरने आपला श्वास बैराग्याने सांगितल्याप्रमाणे रोधून धरला होता.

त्याच्या घरांत जवळजवळ दोनशे मंडळींना रोज भोजन मिळत होते. ते सारेजण त्याच्या-





Restore

127



मोवती जमून खडा चेहरा करून बसले. मृत्यूपासून कुणीही वांचत नाही असंही कुणीतरी बडबडलं.

गेमका त्याच वेळेला तो बैरागी तिथे आला. त्याने एका लोटीत दूध आणलं होतं. सर्वांना गम बसायची खूण करीत तो म्हणाला, "जर तुमच्यापैकी कुणाला मालकांना जगवण्याची इच्छा असेल तर सांगा. माझ्याकडे हे औषध आहे."

कुबेरची पत्नी व मुलावाळांनी बैराग्याच्या मायांवर लोटांगण घातले व म्हटले, "त्यांना वांचवा! तुम्ही जे मागात ते आम्ही देऊ. औषध देऊन त्यांना जगवा!"

त्यावर बैरागी म्हणाला, "अरे वेड्यांनो, जेव्हा मृत्यू जवळ येतो, तेव्हा कोणतीच औषधी उपयोगी पडत नाही. हे औषध तुमच्यापैकी कुणीतरी घ्यायचं आहे. जो घेईल तो लगेच मृत्यू पावेल. पण त्याचे उरतेले आयुष्य यांना मिळेल व ते दीर्घायु होतील. जो आपले आयुष्य यांना देण्यास तयार आहे, त्याने घेऊन हे औषध घ्यावे!"

सगळे स्तब्ध झाले. निमूटपणे एकमेकांकडे

बघत बसले. बोडा वेळ वाट पाहून बैरागी म्हणाला, "यांच्यासाठी कुणीही मरायला तयार नाही?" कुणीही उत्तर दिलं नाही.

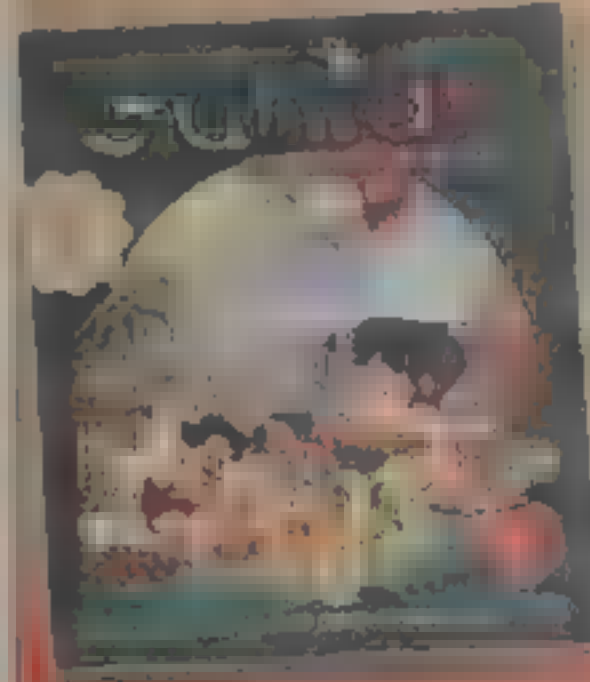
"अरे, आपल्या परिवारला सुरवात ठेवण्यासाठी यांनी रात्रंदिवस कष्ट केले. मल्यादुन्या मार्गाने पैसे मिळवण्यांत सारं आयुष्य घालवलं. आणि आता जेव्हा परलोकांत जाण्याची वेळ आली तेव्हा पाहवयं दानधर्म, पुण्यकर्म यांनी कधी नाही आणि यांच्यासाठी एकजणदेखील आपले प्राण देण्यास नाही! आश्चर्य आहे." बैरागी म्हणाला.

"महाराज, माझे डोळे उघडले आहेत," असं म्हणून कुबेर उठून बसला. सारेजण चकित होऊन निमूटपणे बसले.

कुबेरने आपल्या तिकामटेकड्या नातलगाना निरोप दिला. आपली संपत्ती त्याने गोरगरीबांना मदत, दानधर्म, मोफत शिक्षणसंस्था, रुग्णालये यांच्यासाठी उपयोगांत आणली. आपल्या मुलांच्यावर घाचाचा व्याप सोंपवला आणि अध्यात्म व सत्य याच्या अभ्यासांत आपले मन गुंतवले.



JUNIOR



Do you want your children to sharpen their faculties by working on puzzles?  
Come to Junior Chandamama for loads of puzzles and games

Are you looking out for interesting stories to be read out to the kiddies?  
Pick up a copy of Junior Chandamama and you'll have them



Does your child have a taste for colouring and you want to develop the habit?  
Junior Chandamama is what you must get for your child.

## SUBSCRIPTION

Please enrol me as a subscriber of Junior Chandamama. I give below the required particulars:

Name ..... Address .....

..... PIN Code .....

I am remitting amount of Rs.100/- (Discounted - till June 30, 2003) for 12 issues by

Money Order/Demand Draft/Cheque No. .... on .....

Bank ..... branch drawn in favour of Chandamama India Ltd., encashable at

Chennai (outstation cheque to include Rs.28/- towards Bank Commission).

# ਦੀਵੀ









नात्याने मी तुझ्या गवताच्या भाव्यांतले नवते माझ्या गाईसाठी मागतो आहे. शास्त्रीने सांगितले.

"जे असेल ते मागायच्या आपला अधिकार आहेच. गाईची दख्खल करायला. त्रास पडत असेल तर माझ्याकडे. गाव धाडून. माझ्या इतर गुंताप्रमाणेच मी तिची अगदी चांगली काळजी घेईन. गवताचा भाग माझ्या पुनर्प्रेमी पकडला. तुमच्या घरी येऊन येईल. चांगले, त्या आचार्यास संवकीत वसुन का वीनूया." असं म्हणत जगन त्यांना झाडाकडे घेऊन गेला.

निगक्यांत ताडाचीं मुळं घेऊन राहूत तिथे आला व म्हणाला, "शास्त्रीबुवा, राग मानू नका. पण तुम्हाला ठाऊक आहेच की मी एक देखणा तरुण आहे. माझ लग्न येव्हांही होईल, कुणीही आपली मुलगी मला अगदी आनंदाने देईल. वीर माझ्यापेक्षा मोठा आहे. मी असं आता म्हणू नये

की तो कुणा भात. त्या माझा नवेलक आहे! त्यानं लग्न अल्याशिवाय माझ्या लग्नाचा विचार कुणी करणार नाही. म्हणून तुम्हीच माझ्या भावराठी एखादं स्थळ सुचवा! मुलगी कशीही जलशी नसेल तेव्हा."

तुम्ही हे शब्द ऐकून वीरला फार वाईट वाटले. जगनही मनांतून शूरा तगावला होता. पण त्याने आपली नसार्जी बोलून दाखवली नाही.

ताडाचीं मुळं उचलत शास्त्रींनी त्याला फटकारले, "शर काय बोलतो आहेस तू हे? असं बोलणं अगदी चुकीचं आहे. दुसऱ्याचे मन दुखावणं हे पाप आहे. आणि कुलपतेपेक्षाही जास्त मोठा गेप आहे. आणि वीरच्याकडे वळून बघत घ्यानी. वीर सौंदर्यापेक्षाही सद्गुण हा फार मोठा आहे. तुझ्या चांगल्या लक्ष होऊन तुझ्याशी लग्न करायला येत आहे. अशी गुणवती पत्नी तुला मिळेल. मला छान्नी आहे. १५ गोविंदपूला जा आण. तिथे गोपीला जाऊन भेट. तुझे."

शास्त्रीजींच्या बोलण्यामुळे वीरच्या मनांत कुतूहल निर्माण झाले. काही दिवसांनंतर तो गोविंदपूला गेला. गोपीच्या घराचा पत्ता शोधायला त्याला पडणारा बारा झाला नाही. गोपी फुलाचा व्यापारी होता. त्याच्या शेतीत अनेक जातींचीं रंगीवेरंगी फुलांचीं झाडे त्याने लावली होती व त्या फुलांचा तो व्यापार करित राहिला. त्या लावलेल्या त्याने एक छानसे घर बांधले. आपली पत्नी त्याला तिच्या मुलगी ज्योती यांच्याबरोबर तो आगमर्जीर आयुष्य केलीत होता.

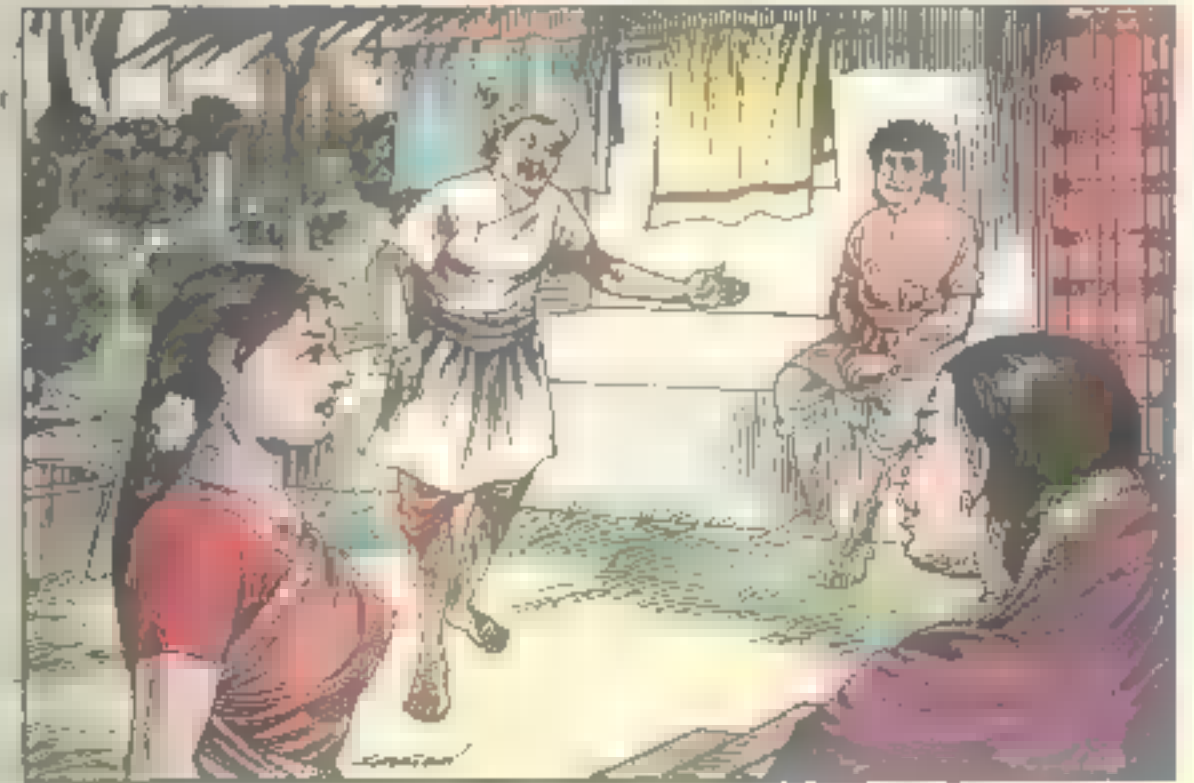
गोपीला वळून गोपीला वाटले की तो फुले खरे करायला आता असावा. पण जेव्हा त्याला खरे

कारण समजते तेव्हा त्याने त्याचे आनंदाने केले. आपली पत्नी व मुलगी यांच्याशी त्याची ओळख करून दिली.

थोडा वेळ सटरफटर गप्पा झाल्यानंतर गोपीने वीरला सांगितले, "वेद्य, वन्याच वर्षापूर्वी मी चोरी करताना पकडला गेलो आणि मला तुरुंगवास घडला. चोरीचा छाप कपाळावर बसला. तुरुंगातून सुटल्यावर मला मदत करायला कुणी तयार होत नव्हता. मी धुकेंने कळवळून बायचो. म्हणून मी पुन्हा चोरी करायचे ठरवले. मी त्याच घरात चोरी केली नि पुन्हा मी पकडला गेलो. तो घरमालक अतिशय मला माफूस होता, विचारी होता. त्याने मला, "कुणीही चोर म्हणून येत नसतो. परिस्थितीच्या तापडून तू चोरी केली असली पाहिजेस. तुला शिक्षा झाल्यामुळे काही तुझ्यामध्ये

परिवर्तन येणार नाही. तुला पुन्हा तुरुंगवास डांबण्याची चूक मी करणार नाही." त्याने मला त्याच्या धरातच नोकरी दिली. जेव्हा या घटनेला दोन वर्षे होऊन गेली, आणि माझ्यांत सुधारणा झाली आहे अशी त्यांची खात्री पटली तेव्हा त्यांनी आपल्या नोकराची मुलगी गंगा हिच्याशी माझे लग्न लावून दिले. त्यानंतर आता माझी परिस्थिती चांगली सुधारलीय, तरीदेखील माझ्या ज्योतीशी लग्न करायला गावात कुणी तयार नाही. त्यांचं म्हणणं असं की ज्योती एका चोराची मुलगी आहे असं म्हणून घर हे लोक टिंगलतवाळी करीत म्हणतात की एखादा चोरच जांयई म्हणून पत्करायला हवा."

यावर वीरने कांही बोलण्यापूर्वीच गंगा सांगायला लागली, "माणसांचे गुण पाहिल्या हवेत, नुसते सौंदर्य नव्हे. तुझ्याबद्दल शास्त्रीजींनी





आम्हाला सगळं काही सांगितलंय आमच्या मुलीचं लग्न तुमच्याशी करावं अशी आमची इच्छा आहे. तुला हे मान्य आहे का?"

वीरने उत्तर दिले, "मला ठाऊक आहे की माझा चेहरा थोडासा कुटुप आहे. तुमच्या परिस्थितीचा फायदा घेऊन मी तुमच्या मुलीचे मन दुखाचं इच्छित नाही. मी तिच्याशी लग्न करू शकणार नाही माझा धाकटा भाऊ आहे, तो तुमच्या मुलीसाठी योग्य आहे." आणि त्याने आपल्या पित्याला ही बातमी कळवली.

हा निरोप मिळाल्यावर जगन, त्याची पत्नी व शूरा, असे तिघेही गोविंदपुत्रा आणि ज्योतीला पाहिल्यानंतर शूरा नीलाचक्री, जगन जेव्हा त्याला कळलं की तिचा बाप पूर्वी एक चोर होता, तेव्हा त्याने स्मृष्टय सांगितलं. त्याला हे लग्न मान्य नाही. माझ्याही परिस्थितीचा फायदा घेऊन चोराच्या मुलीशी लग्न करायची त्याच्या इच्छा नव्हती.

त्याचे हे वचन ज्योती खानमातेने ऐकून होती. पण जेव्हा अगदी असह्य झाले तेव्हा तिने शूराला एकदम ताडकन उतर दिले, "माझे वचन आहान तुम्ही? कायक्याचं फिटलं आणि कोकळेंचं पिल्लं, विनायक माझीच अवतार."

फारला फरक नसतो पण कोकळ आपल्या मज्जुल स्वयाने सर्वांचे प्रसन्न करते, आताच तुमच्याकडे वपन पला कळलं, की माणसांच्यात वेगळे कायदे असतात. तुमचा गोंडस चेहरा पाहून कोणतीही मुलगी तुमच्याशी लग्न करायला नव्यान होईल असं मात्र समजू नका, तुमचं विचार गलिच्छ आहेत. तुमचं बोलणं कडकट आहे, जर तुमचं मोठे भाऊ असतं तर पत्ता त्यांच्याशीच लग्न करायची इच्छा आहे."

ज्योतीचे बोलणं सर्वांनाच पटलं जगनने शूराला म्हणून बटकावत, "अरे, मुलगी पसंत नसली तरी जरा आपले तोंड सांभाळून बोल, उचलली जीभ सावली ठाळ्याला, अशी नडबड करू नकोस ज्याला स्वतःवर आत्मविश्वास येत नाही, तोच खरा असतो समजलं का?" आणि बोरकडे वळून त्याने विचारलं, "वीर, ज्योतीला तू आवडत आहेस, तुला ही सोयरीकंपसंत आहे ना?"

वीरन होकारार्थी मान डोलायली, तेव्हा त्याने ज्योतीला वीरच्या मातापित्यांनी दोर्भांना आशीर्वाद द्यावे.

वीर व ज्योतीचा विचार झाला आणि तेथेही आनंदाने संयोजन ठरले.



## माया सरोवर

16

(आकाशात उडण्याच्या हंसांच्या सोबतून घसतलेला मायासरोवरेश्वर अरण्यांतल्या एका जागी नराक्षक बसतो. गरम पाण्याच्या मोठ्या झऱ्यात त्याने त्याच्यासरोवर असलेल्या इतर लोकांची माहिती सांगितली. जोपर्यंत नगरीजण नियामे, तेव्हा सिद्धसाधकाची जातोळी ऐकू आली. (त्यानंतर)

सिद्धसाधकाची 'जय महाकाली' गर्जना ऐकताच मायासरोवरेश्वर एकदम थांबला आणि चारी दिशांना नजर फिरवी. मायासरोवरेश्वराला लागला ते पाहून गणाचारी पुढे जाऊन नव्या वाटले. त्याच्या सरोवर आलेले नरभक्षक जातीचे चारी अनुचर त्या आवाजाच्या दिशेने पुढे जाऊ लागले.

त्यावेळी मायासरोवरेश्वर वरत साधकांनी नरभक्षक झेवला, 'तू आपल्या अनुचरांना पाठवून देऊन दे, त्यांचेच त्यांचे भित्त आहे, ती

गर्जना महाकालीच्या एका भक्ताची आहे. त्यांच्या मंत्रशक्तीच्या पुढे तुमचे भाले निकामी होऊन.' हे शब्द ऐकून गणाचारी मोठ्याने हसला आणि म्हणाला, "नरभक्षक लोक असल्या मंत्रतंत्रांना भीत नाहीत वनदेवाच्या कृपेने क्षामच्या भोजनासाठी प्राणखी एक व्यक्ती आम्हाला मिळणार आहे!"

गणाचारीचे बोलणं सुरू होणे न होणे सरोवर भागे लच पडून पुढे जाणारे नरभक्षक लोक आरडाओरडा करीत दोडनच गणाचारीकडे परत



आले आणि कांहीशा भेदलेल्या आवाजात म्हणाले, "पुजारीजी, आपले सर्वांचे जीव संकटात आहेत. हत्तीएवढ्या एक मधवूत त्वार होऊन गर्जतच या वाजूला येतो आहे."

आता मायासरोवरेश्वराबरोबर गणाचारी-देखील धावतला थोड्याच अंतरावर गर्द झाडीतून हातांत शूल घेऊन नरवानराला वेगाने पळवत या मंडळींच्या दिशेने येणारा सिद्धसाधक त्यांना दिसला.

"अरे ऐका! आता आपण इथून पळून जाणांच योग्य ठरेल. तुमच्यापैकीं एकजण सगोलग सरदार शेरसिंहाकडे पळत जा आणि हा यमवूत इथे आल्याची माहिती त्याला द्या, जर आपण सर्वजण याच्या हातांत सांपडलो तर आपल्या जातीचा सर्वनाश होईल, याच्या नांवडीतून बांचण्याचा कांहीतरी उपाय आपण तात्काळ

येोजला पाहिजे. उशीर केल्या तर आपले नुकसान होणे कांही टळणार नाही." सर्वांना थोव्याची सूचना देऊन महातारा गणाचारी पळून जाण्याच्या इराद्याने मागे वळला.

सिद्धसाधकाने 'जय महाकाली' अशी पुन्हां जोराने गर्जना केली आणि पळून जायच्या विचारांत असलेल्या नरभक्षक लोकांच्यासमोर येऊन त्याने टोकले, "तुम्ही जर इथून हललात तुम्हाला माझ्या या नरवानराच्या आहार बनवून सणा, तुम्ही कोण आहात? आणि इथे काय करीत आहात? कांचनमाला नांवाची राजकुमारी रयांतून भागांत पडली आहे. तुमच्यापैकीं कुणी तिला पाहिलंय कां?"

गणाचारी किंचा त्याचे अनुयायी यांना त्याचे बोलणे कांती समजले नाही कांहीतरी आठव्यायच्या प्रयत्न करीत गणाचारीने यथितले आणि एका घाखांच्या फांदीआड मायासरोवरेश्वराला सिद्धसाधकाच्या दिशेने लूण करीत तो म्हणाला, "आगच्या वनदेवाने आमच्या आहारसाठी एक मानव पाठवण्याची मोठीच कृपा केली आहे. हाच तो माणूस आहे! त्याला राजकुमारीबद्दल जागत माहिती असेल, आपण कृपा करून त्यालाच विचारून पाह्या!"

तोपर्यंत सिद्धसाधक नरभक्षक लोकांना पळून जाता येऊं नये म्हणून प्रयत्न करीत होता, म्हणून त्याला मायासरोवरेश्वर दिसला नव्हता. पण आता त्याच्याकडे बघत तो दडवून ओरडला, "अरे, शिसासारखा मुकुट घालणारा तो तूच कां मायासरोवरेश्वर आहेस? मी तर ऐकलं होतं कीं

तू मोठा शक्तिशाली अहिंस, पण दिसतो आहेस अगदीच धावट! जर चोरासारखा पळून जायचा तू प्रयत्न केलास तर हा शूल खुपसून तुला जमिनीतच गाडून टाकीन, समजलास? तेव्हा खबरदार!"

सिद्धसाधकाचे हे उद्धट बोलणे ऐकून मायासरोवरेश्वर संतापता, त्याचा हातही तलवारीच्या मुठीवरही अभावितपणे वळला; पण त्याने रण आवहन तिस्रकारयुक्त स्वरांत म्हटलं, "चेहरागोहरा नि बोलण्याची पद्धत पाहून तू एक काषालिक असावास अस वाटत, तुझ्यासारख्या भेकडांवर मी शस्त्र चालवत नसतो. तुझी पटवट बंद करून तू चालू लाग!"

"मी सिद्धसाधक आहे. महाकालीचा आहे. तुझ्याइतकाच सामर्थ्यवान शत्रू माझा सैवक बनलेला आहे. राजकुमारीचा शोध घेण्यासाठी मी त्याला पाठवला आहे. त्याच्याशी तुला नटायचं आहे कां? बोलावं परत मागे?" असे विचारून सिद्धसाधकाने ओरडून हांक दिली, "अरे जलवृक, तू कुठे आहेस? तुझ्या जमातीचा शत्रू मायासरोवरेश्वर आहे. त्याच्या ताकदीची परीक्षा तूच घे!"

याला प्रत्युत्तर करीत साधकाचा सैवक जलवृक राक्षस दूरवरच्या काटेरी बुडुपांना उपटून वाजूला फेंकत, पाय आपटत येत म्हणाला, "कुठे आहे तो दुष्ट मायासरोवरेश्वर? मी या दगडी गदेने आता त्याचा भुग करतो!"

जलवृक राक्षस असं बोलून जोराने पुढे जाणार होता, तेवढ्यांत एका सालवृक्षाच्या पाठीमागून मकरकेतुने आपल्या जलग्रह हत्तीला पुढे आणले



आणि जलवृकाचा मार्ग अडवला. जनग्रहाने एक भीषण किकाळी मारली व तो वाजूला झाला. विजेच्या चपळाईने त्याने मागे जलग्रहाच्या गडस्थळावर आपल्या गदेचा प्रहार केला. मोठ्याने गर्जत मकरकेतुने त्याला धमकावले, "अरे जलवृक राक्षसा! आताच मी तुला यमलोकी घाडतो बघ!" आणि त्याला तशी धमकी देऊन त्याच्या गळ्यावर नेम धरून सुरा फेंकला, पण नेम चुकल्यामुळे राक्षसाच्या खांचाला सुन्याची जखम झाली.

दृश्य पाहून नरवानरावर बसलेला सिद्धसाधक संतापून ओरडायला लागला, "जयशील मला नंतर कांहीही म्हणू दे, पण मी आताच या मायासरोवरेश्वर आणि मकरकेतूची वाट जावून टाकतो," आणि त्याने म्हणून नरवानराला हांक मारली.

बुढ्याच क्षणी चारी वाजूंनी टाळ्या आणि





शिंद्या राजवण्याचे भावाज ऐंठू येऊं म्हणून सिद्धसाधकाने मान घळवून भाग पाविले. चारी मिशानी झाडीतून वृक्षामागून अनेक नरभक्षक तिथीं घेऊन पोचले. आपल्या खांद्यावरचा भाला हातात घेऊन शेरसिंह पुढे होऊन म्हणाला, "गणाचारी, आपल्या वनदेवाने आपल्या भोजनासाठी कितीजणांना पाठवलय धावं मला आश्चर्यच वाटतय. वा बा! आपला देव भक्तांची इच्छा पूर्ण करणारा कल्पवृक्ष आहे, नाही?"

सिद्धसाधकाने सरदार शेरसिंहाचे शब्द ऐकले. त्याचे अनुयायी मोठ्या उत्साहाने पुढे येऊ लागले होते. आपल्या शत्रूच्यावरोबर आयलाही प्राण संकटात पडेल ही जाणीव त्याला झाली आणि त्याने नरवानराला मकरकेतुच्याजवळ पळवत नेले.

जखमी जलग्रहाच्या डोक्यावर मकरकेतुने हात

मोक्याला धांडा घेऊन त्याच्या सर्वांग मकरकेतु प्रमाणे धोपट-धोपटा जलग्रह उठून उभा राहिला. मकरकेतु त्यावर स्वार झेपार होता. परंतु मकरकेतु अंतरावर उभा असलेल्या मायासरोवराला न म्हणाला, "मायासरोवरेश्वर महाराज, कृपया आपण या जलग्रहावर स्वार व्हावी! हा सिद्धसाधक थोडा ज्ञाकळा आहे, पण अतिशय दिलदार आहे. वैचदेव व जयशीत हे दोघे आपल्या लाकून नवकाय उभे देणार."

राजा कांहीच ठाऊक म्हणून मकरकेतुच्या नानकापना अर्थ त्याला समजला नाही. तरीदेखील जलग्रहावर चढून गेला. मकरकेतुच्या मकरकेतुच्या हातांतल्या शस्त्राने जखमी झालेला जलग्रह त्याच्याकडून पुण्याचा साधक घेऊन उठून उभा राहिला. थोडा वेळ नेल्यानंतर त्याने सिद्धसाधकाला नीरस ग्वांत म्हणून "शालक काय आहे आहे?"

"तुडी जखम फार खोल असेलस नाही. प्रथम तू तुझी जखम दुरु करून घे. सिद्धसाधकाने जखम फार खोल असेलस नाही. मकरकेतुकडे वळून त्याने विचारले "आणि आता आपल्याला कुणापासून धावं आहे? तुला माहिती आहे?"

"या नरभक्षकांना उगीचच वाटतय की त्यांच्या वनदेवाने आपल्याला त्यांच्या भोजनासाठी पाठवलय म्हणून नेव्हां अगोदर आपण या सर्व दुष्टांपासून आपले रक्षण करावया हवे." मकरकेतुने तलवारीची मूठ घट्ट पकडत म्हटले.

"मकरकेतु, तुझ्या हुशारीचे मला खरंच कीतुक वाटते. वनकाक्ष राजाच्या मुलांच्या शोध

देऊन त्यांना राजाच्या स्वार्थाने कैत्याहेजा मी किंवा जयशीत आम्हां दोघेही या असल्या नरभक्षकांचा आहार वनपे पसत करणार नाही त्या रानटी लोकांना समजावून सांगायचा मी प्रयत्न करतो. त्यांनी माझ्या बोलण्याकडे लक्ष दिले नाही, तर ख्रिया आणि लहान मुलें सोडून बाकी सगळ्या पुरुषांना मात व निर्दयपणे त्यांची सर्वांची सोकी सिद्धसाधकाने त्यांना सांगितले

इतका वेळ डाळं चटारून पाताळ असलेला गणाचारी पुढे सरसावला आणि ओडतल्याने "हे वनदेवा, भूत, भूक, जखमीचा हा माणसाला आपल्या जखमेमुळेला आपल्या साठीच घादल आते. तेव्हा आता तुम्ही वनदेवाच्या मंदिरा वना जिथे आम्ही तुमचा देवाला शखू आणि नंतर आम्ही तो खाऊ"



जरादेखील न विचकता सिद्धसाधकाने आपला शूल उचलून म्हटले, "अरे नरमांसभक्षका! तुमची कांहीतरी चूक होते आहे. कुणीही आम्हाला तुमच्या भोजनासाठी धाडलेलं नाही. हंसांच्या खातून आमची माणसें घा अरण्यांत पडली, त्यांना शोधायला आम्ही इथे आलो आहोत. त्यांतला मायासरोवरेश्वर फक्त आमच्या हाती लागला आहे. आम्ही आमच्या वाटेने जातो, तुम्ही तुमचा रस्ता पकडा. आणि आमच्या भुकेचं काय? कितपेक आठवडे मांस न मिळाल्यामुळे आम्ही शक्ती जाऊन. आपल्याभुन भाना पळवीन सन्दीर शेरसिंह सिद्धसाधकापासून येऊन त्या मंदिरा.

शिद्धसाधकाने खूण केल्यावरच नरवानरान आपल्या दोन्ही हातांनी सरदार शेरसिंहाला पट्ट पकडून घेता उचलले. मायासरोवरेश्वर स्वार झालेला एका झेपेत पुढे झाला आणि आपली पुढे फैलावून त्याने गणाचारीच्या

कमरेला सोंडेने चिळखा घातला आणि त्याला तो हवेंत फिरवू लागला," आपल्या भोजनासाठी मिळालेल्या या मानवांना सोडू नका. त्यांना भाले टोंचूटोंचून बंदी बनवा!"

"जलचूक, पाहातोस काय? या नरभक्षकांचा तुझ्या गवेने चक्काचूक करून टाक." सिद्धसाधकाने जलचूक राक्षसाचा तलकारले.

"सिद्धसाधक महाराज की जय" असे ओरडून जलचूक राक्षसाने आपली गदा उचलली आणि तो नरभक्षक जमातीवर तुटून पडला. त्याचीही त्याचा प्रतिकार केला. नरभक्षकाच्या वर जलचूक राक्षस घडाघर प्रहार करीत होता आणि आपल्या प्राण्यांनी त्याला धावाळ करण्याचा प्रयत्न नरभक्षक करीत होते व ओरडत होते. या दंगलीचा आवाज या दंगलीचा आवाज अरण्यांत गुंजला.

जलचूक राक्षस आपल्या प्राणांचीही पर्वा न करता लढा चोता. ते पाहून सिद्धसाधकाने त्याचे कीलुक करीत म्हटले. "शाबास, जलचूक! तू हिंमतीचा व मोठा बलवान आहेस रे! मी हा तुझ्या मदतीला येतो आहे." असे म्हणून त्याने

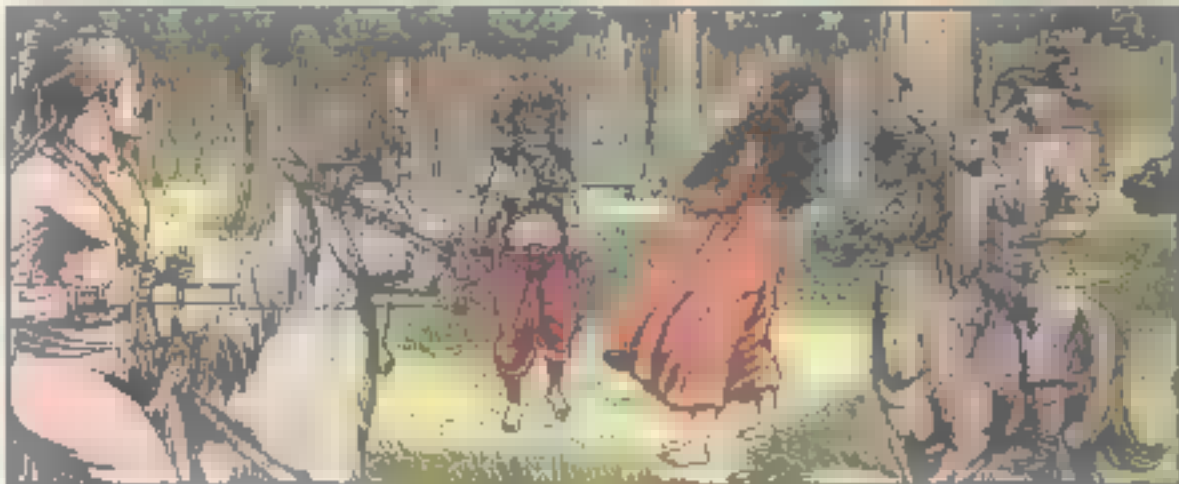
शेरनिहाल दुसरे किंवा देवघात आदेश दिला, आणि "बहादुरी की जय" अशी घोषणा करीत त्याने नरभक्षकांना नरभक्षकांच्या दिशेकडे पळवले.

सणार्धत घोंडेस्वार वेगाने दीडत तिथे येऊन थांबले व जागृत ओरडले. "थावा! ही कनकाल महाराज आशा आहे."

घोंडेस्वारांनी सूचना ऐकताच सिद्धसाधक व नरभक्षक लोक लढण्याचे थांबवून त्यांच्याकडे भागच्यनि राहिले. पण मायासरोवरेवर मात्र आपादमस्तक यत्थर राहिले व म्हणाला, "भक्तकर्म, आता आता अत्यंत लोकर काय होईल, नाही का?"

हे बोलणे ऐकून सिद्धसाधक रागाने डोळे चटावून म्हणाला, "अरे दुष्ट मायासरोवरेवर! तू कुठेही राहून जाताना राहिलस जा मोष्ट तुला आदेश अस वाटतय, नीच गोष्ट तुझे अनहित करणारे आहेत आहे. छबरदारा!" आणि हे बोलून सिद्धसाधकाने मायासरोवरेवरच्या छातीवर हॅकवला.

(क्रमशः)



वेताळ  
कथा

## स्वास्थ्यचे रहस्य

निश्चयाचा पत्ता विक्रीसाठी. पुला  
मावाजवत गेला, प्रेत उतरवून ते  
खंवापर घेतले आणि तीं स्मशानाकडे  
चालू लागला तेव्हा प्रेतांत लपलंता  
वेताळ त्याला म्हणू लागला, "राजना,  
तुझे हे परिश्रम पाहून मला तुझी दया येते  
आहे." तू हे स्वतःसाठीच करतो आहेस  
की इतरांसाठी? स्वतःसाठी कठोर  
परिश्रम करणारे मी अनेक बहादुर व  
कुशल वीर पाहिले आहेत परंतु  
कधीकधी अशा लोकांचे मन पालटत  
आणि ते ध्येय सिद्धी न होताच आपले  
काम अर्धवट सोडून देतात. तुझा हा हट  
लढाव मला तर वाटतं की कुणालातरी  
दिवस शब्द पाळण्यासाठी तू इतके कष्ट  
करतो आहेस, कुपाची दिलेलं दान जसं  
तसंच कुमार्गी व्यक्तीला दिलेलं





त्याच्या लोकांच्या बाईत। त्याचे म्हणून मी तुला पुष्कर व विलास यांची कथा सांगतो ती लक्ष देऊन ऐक. त्याने तुझा थकवाही कमी होईल. आणि वेताळाने मी कळविलेला सांगणारा सुरवात करी.

पुष्कर विचसभर होरमेहनत करीत होता, पण त्याला पोटापुरते उत्पन्नदेखील मिळत नव्हते. त्याची कामाई तुटपुंजी होती. आपले हे रोजे आमूष्य वधून तो नेहमी काळजीत असे. त्याला स्वतःची चीड यायची.

एकदा एका विवाहसमारंभाच्या ठिकाणी पुष्करला काम मिळाले. विहिरीचे पाणी रहाटाने काढायचे, मोठी पातेली घांसायची, हे काम होते. दिवसभर पाहुणे मंडळी येत होती. येणाऱ्यांचे आगतस्वागत होत होते. स्वादिष्ट पक्वान्नांचे भोजन सर्वांसाठी तयार होत होते. जेवून जाणारे प्रत्येक पाहुणा जेवणाची स्तुती करून, तूम होऊनच जात होता. अधूनमधून पुष्करला

खायला दिले जात होते. त्यामुळे त्याला सांगितलेली कामे तो मोठ्या उत्साहाने व मन लावून करत होता.

आचार्यांच्या चवदार मदार्यावर खूष होऊन तो त्यांना म्हणाला, "तुम्ही लोकांच्या स्वयंपाक कितली चविष्ट आहे! तुम्हाला रोज कुठे ना कुठे काम मिळतच असतील ना! तुम्ही मलाही तुमच्याबरोबर घेऊन जाऊ का? जे पडेल ते मी नीट, मन लावून करीन. गलाही रोज पोटभर, सुग्रास जेवण मिळेल, चातेस का तुम्हाला?"

ते आचारी हंसापल लागले, "अरे तू अगदी भोजनमाळ दिसतोस की? आम्ही तुझी ही इच्छा कांही पूर्ण करू नाही, कारण आम्हाला इतकी मोठी कामे रोजरोज मिळत नाहीत, जी मिळतात तिथे आमच्यापैकीं एकदोघेजण जाऊन ते काम करतात. आणि वक्त्यामासाठी जी माणसे ठेवतात ना, त्यांची जिम्मेदारी असते नवरा किंवा नवरीच्या आईवडिलांची। अस रोज चारी ठाय जेवण जेवायचं तुला इच्छा आहे खरी, पण त्याच्यासाठी पखाद्या घड्या श्रमत तू जन्म व्यापला हवा होतसाला."

पुष्करने प्रथमच ऐकलं की वड्या श्रीमंत जातून रोजच अम्र चमचमीत जेवण असतं तेव्हा तो आश्चर्याने थक झाला, त्याचा आश्चर्यचकित चेहरा पाहून त्या आचार्यांनी विचारले, "अजूनपर्यंत तू कुणा मोठ्या घनिकाच्या घरी काम केलेच नाहीस का? ते लोक ब्राह्मणदेखील रेशमी कपडे वापरतात, मऊ मुलायम विठ्ठान्यावर झोपतात, सारी सुखे त्यांना उपभोगायला मिळतात. त्यांनी पुष्करला उदाहरण देऊन अनेक गोष्टी सांगितल्या.

ती सर्व सुख्य माहिती ऐकल्यानंतर पुष्करला आपले जीवन निरर्थक आहे असे वाटायला लागले. मोठा श्रीमंत माणूस होण्याची त्याला प्रबळ इच्छा झाली. कांहीही करून श्रीमंत व्हायचंच असे त्याने ठरवले. मांवाबाहेर असलेल्या मठात एक नवीन साधू आला होता. पुष्कर त्या साधूला जाऊन भेटला व त्याने आपले दुःख त्याला सांगितले.

त्याच्या घेतल्यावर साधू हंसतहंसत म्हणाला, "अरे बाळा, प्रत्येक वृक्ष आपल्या ठिकाणी स्थिर उभा असतो आणि गोड फळे देतो. नदी ही जीवनदात्री आई असते. ती छळाळत सान्या देशभर हिंडते आणि लाकाना गाढ पाणी देते. या सृष्टीमध्ये प्रत्येक वस्तू आपले काम करत असतो. कमी जास्त असेल पण तुला जे सुख नाही ना, ते सुख नव्हे जे तुला आहे. ते कष्टही नव्हते पण एक गोष्ट मात्र आहे, या संसारात कष्टाशिवाय कुणालाही कांहीही मिळत नसत, आणि त्याच पोट भरतही नसत. ही सारी परमेश्वराची लीला आहे.

पणु या उपदेशाचा पुष्करला कांहीच परिणाम झाला नाही. त्याने गद्यावया करत साधूला विनंती केली की त्याला श्रीमंत घरांतच राहायचंय म्हणून पुढचा जन्म श्रीमंताघरी.

तेव्हा साधूने त्याला एक औषधी मुळी दिली आणि म्हटले, "शंजाराच्या गावातच विलास मांवाचा एक धनवंत आहे. दोन वर्षांपूर्वी त्याची पत्नी वारली. त्याचे दोन्ही मुलगा व्यापाराच्या निमित्ताने परदेशी गेले आहेत. त्याची एक नातंवाईक वहीण त्याचे घर सांभाळते. तू त्याच्याकडे जा, तुम्ही दोघांनी एकाच वेळेला ही मुळी हातांत धरलीत आणि एकमेकांच्या



शरीरांत प्रवेश करायची. तेव्हा तुम्ही दोघांनी ही मुळी इच्छा पूर्ण होईल. याला परकायाप्रवेश म्हणतात. दोघांच्या शरीराची अदलाबदल होईल."

"स्थामीजी, आपण म्हणता की विलास धनाढ्य आहेत, व भाग्यवान आहेत. माझ्या शरीरांत प्रवेश करायला ते राजी होतील?" पुष्करने आपली शंका व्यक्त केली.

"जर राजी होतील, गेली कांही वर्षे तो तुझ्यासारख्या माणसाच्या शोधांत आहे. पण हे ठरवण्यापूर्वी पूर्णपणे विचार कर. तू तरुण आहेस. तो वयस्क आहे. या परकाया प्रवेशाचा प्रयोग करायला म्हणजे तू तुझे वय त्याच्या स्वाधीन करतो आहेस." साधूने त्याला सावध करीत म्हटले.

"मला व्यापेक्षा सुख जास्ती महत्वाचे आहे. कारण एखाद्या कायळ्यासारखा उभा जन्म घालवण्यापेक्षा मला सहा महिने कां होईना, पण



तुम्हासारखं पेटित जगता येईल." पुष्करने निश्चयी स्वराने दिले.

"नादरूपावर जाऊन धाईगडबड करू नकोस. मां जगांत कायल्याकडून आपल्याला काय मिळालं नाही आणि हसाकडून काय मिळालंय याचा मापसाभे पूर्णपणे विचार करूनच कोणताही निर्णय घ्यायला हवा." असं म्हणून साधुने पुष्करला पुन्हां एकदा धोक्याची सूचना दिली.

तरी पुष्करवर त्या बोलण्याचा कांहीच परिणाम झाला नाही. दुसऱ्याच दिवशी तो विलासला भेटायला त्याच्या गांवी गेला. त्याला भेटून पुष्करने आपला मनोदय सांगितला.

विलासने खूप हांऊन म्हटलं, "मी तर तुझ्यासारख्या माणसाचीच वाट पहातो आहे. आत्तापासून माझं शरीर हे तुझं आहे आणि तुझं शरीर माझं! जोपर्यंत तुला वाटेल तोपर्यंत आपण असेच राहू."

त्यानंतर त्या औषधी पुळीच्या साहाय्याने त्यांनी एकमेकांच्या शरीरांत प्रवेश केला. परकाया प्रवेश झाला तेव्हापासून पुष्कर त्या घराचा मातक झाला आणि विलास त्याचा नोकर बनला.

शरीरांत परिवर्तन झाल्यानंतर पुष्करला उत्साहाचे भस्ते आले. मिठाई खावची तीच इच्छा त्याला झाली. त्याने विलासच्या बहिणीला बोलावून सांगितलं, "ताई, आज मिठाई बनवा."

तिने आचार्याकडून वीस ताडू बनवले आणि पुष्करमधल्या विलासच्यासमोर ठेवून म्हणलं, "अरे पुष्कर, ज्या दिवसापासून तू इथं कामाला लागला आहेस, त्या दिवसापासून तुझे नशीब उजळले आहे. पण तुला जितकं ताडू खायचे असतील तितकं खा. पण ते मातकांच्यासमोर खायचे न लक्षांत ठेव. कारण कांही महिने एका आजारामुळे वेचैन आहेत, त्या आजाराचे अंशप निदान होत नाही, जे त्यांना खाता येत नाही, ते नोकरांनी त्यांच्यासमोर त्यांना उलट फार आनंद वाटतो."

पुष्करच्या शरीरांतल्या विलासने चार ताडू खाल्ले आणि तो म्हणायला लागला, "वा वा, अशी मिठाई कितीच वर्षांत खाल्ली नव्हती."

विलासच्या शरीरांतल्या पुष्कर पुटपुटला, "ज्या शरीरांत मी परकाया प्रवेश केला आहे, ते शरीर धले कितीही रोगांची शिकार असले तरी ताडू खाल्ल्याशिवाय मी कांही राहणार नाही." आणि त्याने दोन ताडू मटक्याने.

विलासची बहीण त्याला थांबवत म्हणाली, "अरे दादा, हे काय केलेस तू? आता झालं ते जालं - आता नदीच्या काठापर्यंत भराभरा पायी

चालत जाऊन परत ये. वैद्यनुवा नेहमी तुला सांगत असतात की सातत्याने व्यायाम करून घ्यायचे. कांही खायचं असेल ते तुम्ही खाल्ले शकाल, पण तू तर एकदम आकशी जाहेस. जरास' देखील पायी चलायला नसत असतोस. ही असली सुस्ती चांगली नाही."

दोघेही नदीकिन्यापर्यंत भराभरा चालत गेले व पल्लवे त्यावेळी विलासच्या रोगग्रस्त शरीरांतल्या पुष्करला एकाभागून एक कटकटी निर्माण होऊ लागल्या. यापुढी भरपूर नेहनात करूनही पोटभरण्याइतके मिळत नव्हते आता. हवे ते खायला मिळण्यासारखे असून ते पचवण्यासाठी उपाय शिद्ध होत ते होता व्यायाम म्हणून तो दररोज निरनिराळ्या प्रकारचे करतायला लागला. कांही महिने नियमितपणे व्यायाम केल्यानंतर पुष्करच्या शरीरांतले रोग कमी होऊ लागले.

तिकडे पुष्करच्या शरीरांत राहणाऱ्या विलासलाही अनेक समस्यांशी सामना करावा लागला. शरीरांत ताकद असूनही नोकराचे काम करण्यांत त्याला जराही इच्छा नव्हती. नुसतं बसून खाने असंच त्याला वाटायचं. जसे दिवस जात होणे, तसा विलासच्या शरीरांतला पुष्कर विलासवर जास्त काम लादू लागला व त्याच्याकडून कामे करवून घेऊ लागला. एक दिवस पुष्करमधल्या विलासने कळवळून म्हणलं, "माझ्यामुळे तू मालक झाला आहेस. म्हणून तू कुत्र्याला म्हणून तरी माझ्याशी आदराने वागायला हवंस. घरकामाला जाणखी एखादा नोकर ठेव, मला आराम करू दे की!"

पुष्करने त्याची मागणी शिडकारत म्हणलं,



"मी जस सांगिन, तशी कामे करीत राहू. माझेच आपण पुन्हा शरीरांची अदलाबदल पाहून आनंद घ्या. तसेच जीवनात जगो."

घरांतली कामे वास असू होता, पण पुष्करचे शरीर असल्यामुळे विलासला ते शरीर इतक्या लोकर रोडायची नव्हती.

एक वर्ष उलटले, एक दिवस ह्या दोघांना भेटायला तो साधू आला. दोघांनीही त्याला आदराने बंदन केले आणि आपापले अनुभव सांगितले. तेव्हा साधुने पुष्करला म्हणलं, "एक वर्षाभर तू विलासच्या शरीरांत राहिलास. संपत्ती जे जे सुख देते, ते सर्व तू अनुभवलेस. आता विलासचं शरीर सोडून दे आणि पुन्हा तुझ्या शरीरांत प्रवेश कर."

पुष्कर लगेच म्हणाला, "मी याला तयार आहे. पण माझी एक अट आहे. त्यानंतर मात्र विलासने मला त्याच्या घरी नोकर म्हणून ठेवून पाहिजे."



त्यावर विलासने नाराजीने म्हटलं, "स्वामीजी, मी झाला जर माझ्याकडे नोकर म्हणून ठेवला असता, पण सध्या माझ्या शरीरांत असलेला जे पुष्कर आहे, तो कृतघ्न आहे. मी घराचा मालक होतो, तरीसुद्धा ध्याने माझ्याकडून सर्व प्रकारची कामे करवून घेतली, अनेक प्रकारांनी याने मला त्रास दिला आहे. अशा कृतघ्न माणसाला मी कशासाठी माझ्या घरांत ठेवू? ते न्यायाचं कस होईल?"

तेव्हा साधू जरा कठोर स्वरांत म्हणाला, "ते अगदी योग्य व उचित न्यायाचं होईल. एकमेकांमुळे तुमच्या शारीरिक व मानसिक दोषांतून तुम्ही मुक्त झाला आहात. पुष्कर मुर्तीच कृतघ्न नाही." अस म्हणून साधूने त्या औषधी मुर्तीच्या साहाय्याने त्या कृतघ्नाला पुन्हा आपापल्या शरीरांत प्रवेश दिला आणि त्यांना आश्चर्याने बघून तो निघून गेला.

ही गोष्ट सांगून घेताळ राजाला म्हणाला, "राजन्, साधूच्या बोलण्यामधे ना कांही न्याय, ना कांही नैतिक मूल्य. पुष्करला कृतघ्न नाही म्हणणे हे अयोग्य व चुक नाही कां ठरत? पुष्कर व विलास यांच्यामध्ये जी खरी समस्या उभी होती, ती सोडून, साधूने आपल्या चतुर वाणीने या सगळ्याला वेगळेच स्वरूप दिले, आणि

निराकरण केले. माझ्या शकेचे उत्तर माहीत असूनदेखील जे तू मौन एत्करलेस ते तुझ्या डोक्याची अनेक शकले होतील हे लक्षांत ठेव."

विक्रमार्क म्हणाला, "साधू केवळ महान शक्तीचा पूजक होता असे नव्हे तर मानवी स्वभावाचा उत्तम ज्ञाता ही होता. त्याने पुष्करला कृतघ्न ठरवला नाही. कारण वयस्कर विलासच्या जगांतून प्रवेश केल्यानंतरच तशांत आले की ऐवाराची जीवन शैलीमुळे अनेक रोगांची शिकार बनला होता. कोणतेही तहानसे कामदेखील करायची त्याला संचय नव्हती. व्यायामापासून तो कायमच लाय राहिला. हे जेव्हा समजले त्याचे तरुण शरीर याच रोगाची शिकार नवे म्हणून त्याने विलासला कामाला जुंपले. आपल्या शरीरावढल जागृक राहण्याची नियमितपणे करण्याची विलासला लावली. तन्हेने विलासची प्रकृति न्यायली, प्रत्येकदा तो विक्रमार्कला त्रास देत होता. म्हणून त्याला कृतघ्न ठरवला चुक होते."

राजाचे मीनभंग झाल्यामुळे घेताळ पुन्हा शवासहित गायब झाला आणि झाडावर जाऊन बसला (चैतानी यांच्या रचनेवरून)



## भारतीय दंतकथा - १४ दैवी चमत्कार!



जगन व सुकुमार हे दोघेही आनंदित झाले. काय ही देवाची कृपा! निघाले. जगनला एका आजारी नातेवाईकाला भेटायचे होते आणि सुकुमारला बाजार करायचा होता. नेहमीचा फार लांबलचक तोंड, जगनला रमांतल्या जायचे ठरवले म्हणजे ते लौकर पोचले असत.

ते रान म्हणजे एके काळच्या किल्ल्याची जागा होती. एका सडाईत किल्ला जमीनदोस्त झाला होता. आतल्या इमारतींची पडझड झाली होती, त्यांत रान माजले होते आणि झाडे झुडपेही बरीच वाढलेली होती.

हे दोघे मित्र तिथून जात असताना जोराच्या पाऊस पडायला त्यांनी एका पडक्या इमारतीत आसरा घेतला. अचानक त्यांच्यासमोरच एक मोडका खांबे कोसळला. आणि त्यांतून सोन्याच्या विटा भरलेले एक मातीचे भांडे

वाहेर आले. दोघेही आनंदित झाले. काय ही देवाची कृपा!

"याला म्हणतात नशीब!" जगनने भांडे प्रथम पाहिले तेव्हा म्हटले, "आपण दोघांनी हे वाटून घेऊ आणि आपल्या भरभराटीसाठी व इतरांच्या कल्याणासाठी त्याचा उपयोग करू."

"ही तर, आपण असंच या," सुकुमारने दुजारा दिला, "पण, दिवसाउजेडी ही दोस्त आपल्याला घरी घेऊन जाणं होणार नाही. हे भांडेही जुने आहे. उचलले तर फुटेल. आपण शहरांत जाऊन येताना एक भक्कम धोली घेऊन येऊ आणि सोने धरी घेऊन जाऊ." त्याने सुचवले.

जगनला हा प्रस्ताव अगदी रास्त वाटला. त्यांनी ते भांडे एका पोकळीत लपवले. पाऊस थांबला आणि ते दुपारपर्यंत शहरांत पोचले.

आपली कामे संपवून सूर्यास्ताच्या वेळीं खानावळीपाशी दोघांनी थायचे असे ठरवले. जगन आपल्या नातलगाला भेटायला गेला, पण सुकुमार परत रानांत गेला. त्याने ते सोने एका पोत्यांत लपवले आणि एका खड्ड्यांत लपवून त्यावर दगड रचले. सोन्याच्या ऐवजी त्याने त्या भांड्यात माती भरली आणि तो परत शहरांत गेला. वाटेत पुन्हां पाऊस सुरू झाला. रुलेल्या ठिकाणी तो जगनला संध्याकाळी भेटला.

“तू गिजलास करा इतका?” सुकुमारला काय उत्तर द्याय ते सुचेना. त्याने जरा चांचरतच सांगितले की त्याला फारच धाम आला होता.

“तुझी सगळी खरेदी झाली का?” जगनने थोडेपणाने विचारले.

जगन सुकुमारची पंचाईत झाली व त्याला उत्तर देता येईना. तो घाईने म्हणाला की त्याची सगळी खरेदी त्याने नातोबाईकाच्या घरी ठेवली आहे. तरीदेखील सोन्याच्या विटा नेण्यासाठी तो एक मोठी धेली घेऊन आलेला होता.

परतीच्या वाटेवर सुकुमारने खूप उन्साही

असल्याचे नाटक केले. “जगन” त्याने निघाळा सांगितले. “तू ते भांडे प्रथम पाहिलेस, तेव्हा तुझा वाटा मोठाच असायला हवा.”

“हा तुझा चांगुलपणा आहे. पण आपण दोघांनी सारखी वांटणी घेऊन या. त्यातला कांही भाग आपण गांवासाठी खर्च करू या. शंभर वर्षांपूर्वी गांवासाठी राजाने एक तलाव बांधला होता. तो आता केवळ एक चिखलाचा डीग झालेला आहे. त्याला पुन्हा खणून पूर्वीच्या तलावाएवढा शास्त करून टाकू.” जगनने सांगितले.

“जगन आहे हा तुझी कल्पना!” सुकुमार म्हणाला. ते किल्ल्यापाशी आते तोपर्यंत मध्यरात्र झाली होती. गेल्यावर जगनला काय दिसलं? त्या भडप्यात कांठोकांठ माती भरलेली होती!

“ताला म्हणतात दुर्दैव, जगन! गेल्या जन्मी आपण कुणाला तरी फसवले असलं पाहिजे. म्हणून देवाने आपल्याला असा धडा शिकवला. नियतीने आपल्याला सोने दाखवले आणि आपण

ध्यायला आलो तेव्हा तिने त्या सोन्याची माती केली!” आपल्या कपाळावर हात मारीत सुकुमारने छंद आपले दुःख व्यक्त केले.

आपल्या मित्राने काय केले आहे हे जगनने ओळखले. पण त्याचा उच्चार न करता उलट सुकुमारचे सांत्वन करीत तो म्हणाला, “हक्क नाही, ते कांही जागल्या कष्टाने कमवलेलं सोनं नव्हतं. ते एक स्वप्न होतं असं समजू या. आपले खरं म्हणजे कांहीही नुकसान झालेलं नाही. ते नव्हतं!”

तसेच सुकुमारने थोडे पुसले. रडणेंमिकणें थांबवले.

दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळी सुकुमार पुन्हा एकाच त्या रानात गेला आणि तो खजिना त्याने गुपचुप घरी ठेवला. ठळक त्याचे नावही मना सुधारले. व्यापारांत चांगला फायदा होतोय असे त्याने सर्वांना सांगायला सुरुवात केली. फक्त जगनला खरी गोष्ट ठाऊक होती. त्या सोन्यातला आपला हिस्सा कोणत्यातरी उपायाने मिळवायचाच असे त्याने मनाशी ठरवले. त्याने बसलेल्या स्थितीत सुकुमारचा एक मातीचा पुतळा केला व तो आपल्या अंगणात ठेवला. जगनला प्राणी इतर कांही पाळीव प्राण्यांबरोबरच त्याने दोन माकडांची लहान पिढी नुकतीच आणून त्यांना माणसाळवले होते. सुकुमारच्या पुतळ्याच्या मांडीवर, खांद्यावर व डोक्यावर जगन शेंगदाणे, चणे, टांकी व ती पिढी उड्या मारीत ती शोधून काढत होती. हा कार्यक्रम रोजचाच झाला होता.

सुकुमार आणि त्याच्या पत्नीने एक मोठी तीर्थयात्रा करायचे ठरवले. त्यांनी जगनला बरोबर येण्यास सुचवले. पण जगनला ते जमण्यासारखे



नव्हते. तेव्हा सुकुमारने आपले दोन लहान, व आठ वर्षांचे मुलगे जगनच्या घरी राहू शकतील का, असे जगनला विचारले. जगनने आनंदाने होकार दिला. सुकुमारने मुले जगनजवळ ठेवली, आणि ती दोघे तीर्थयात्रेला निघून गेली.

जगनने मुलांची फारच चांगली काळजी घेतली. त्या मुलांना आंबे फार आवडतात असा त्याला समजला. “बाळांनो, माझ्या मामांकडे निरनिराळ्या प्रकारच्या आंब्यांची खूप साखे आहेत. तुम्ही पंधराएक दिवस तिथे राहायला गेलात ना, तर तुम्हाला मनसोक्त आंबे खाता येतील.” मुलांना ही कल्पना फारच आवडली. ते जायला कबूल झाले. जगनने त्यांना त्या दूरच्या गांवी धाडले. मुले दूर असली तरी सुरक्षित होती.

एका आठवड्यानंतर सुकुमार व त्याची पत्नी गांवी परतले. जगनला भेटून सुकुमारने त्याचे मनःपूर्वक आभार मानले आणि ‘मुलांना घरी





घेऊन जातो' असे सांगितले. जगनचा चेहरा गंभीर. उदासवाणा झाला. त्याने सुकुमारला आधी खुर्चीवर बसवले नि म्हटले, "अरे मित्रा, दुर्दैव मागे लागलं कीं किती नुकस्मन होतं व हाल होतात, इतरपेक्षा आपल्या दोघांनाच जास्त आहे. कारण शुद्ध सोन्याची दुर्दैवानेच शुद्ध माती करून दाखवली होती. तसेच दोन गोंडस मुलांची दैवाने दोन लहान माकडं बनवली आहेत - पण ती माकडं मात्र आहेत प्रेमळ हं, एवढं नक्की!"

"काय? माझ्या मुलांची माकडं झाली?" सुकुमार भेदरून किंचाळलाच.

"होय ना, पण गोंड गोमंजिरवाणी आहेत रे ती. तुला बघून त्यांना नक्कीच खूप आनंद होईल." अस म्हणून जगनने ती माकडाची दोन्ही पिंही सुकुमार घसता होता तिथे आणली.

त्या पिंहांना सुकुमारच्या पुतळ्यावरून दाणे खात, मारायची होतीच त्यांनी पटकन त्याच्या मांडीवर झेप घेतली त्याने दाणे खावेत म्हणून त्याच्या डोक्यावर व हातांवर ती प्रेमाने बोचकासं लागली आणि त्यांचे आवडते खाणें न मिळाल्यामुळे उगीचच ओरडू लागली.

"बघा, मुलांचे किती प्रेम आहे!"

जगन कौतुकाने म्हणू लागला.

सुकुमार क्षणभर स्तंभित झाला. त्याच्या तोंडातून शब्द पुटेना. थोड्याच वेळांत त्याच्या लक्षांत आलं कीं जगन जरी एक लज्जन मित्र होता, तरी तो मूर्ख नव्हता.

सुकुमार निमूटपणे घरी गेला आणि त्याने सोन्याच्या चिटा भरलेली ती गोणी परत जगनकडे आणली त्यांतल्या सोन्यापैकीं त्याने फारच थोडे सोने खर्च केले. त्याने अर्धा शंटा जगनला दिला. जगनही त्याला आपल्या मामाच्या गांवी घेऊन गेला आंब्याच्या झाडाखालीं दोन्ही मुलं मजेंत खेळत होती त्यांची प्रकृतिही सुधारली होती. ती नाराज होऊनच पडलांकडे आली. माकडांच्या पिंहांसारखे प्रेम त्यांनी केले नाही सुकुमार मुलांना घरी घेऊन गेला.

समाधानाची गोष्ट एवढीच त्यानंतरही जगन व सुकुमार यांची मैत्री अतूट राहिली. सुकुमारला कांही समस्या निर्माण झाल्या तर तो विचारत असे. कारण त्याला ठाऊक होतं कीं त्याला योग्य मार्गदर्शन मिळेलच. (जैन कथासाहित्यावरून)



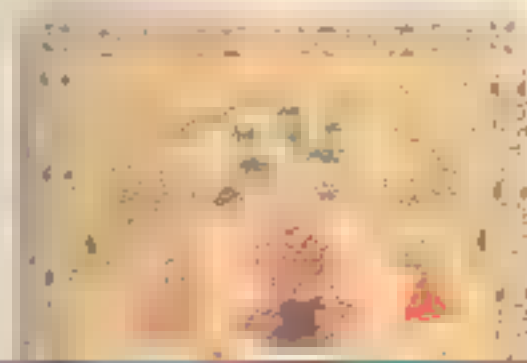
## नाकाला लावायचा नाही हं!

रुमाल आगळा आहेत, तो हातांत घेतलात कीं त्याने नाक पुसायची कल्पनादेखील तुमच्या मनांत येणार नाही. किंवा हाताची बोटे साफ करायला तुम्ही रुमाल वापरणार नाही, कारण हा आहे चंदा रुमाल, सुंदर भरतकामाचा एक अप्रतिम नमुना - हिमाचल प्रदेशांतल्या चंदा या गांवावरून हे नांव पडले आहे.

राजघराण्यांतल्या इतर श्रीमंत स्त्रिया या विशिष्ट भरतकर्तेत अनिशय निपुण

होत्या. भरगच्च भरतकाम केलेला हा चोंकोनी चंदा १८व्या व १९ व्या शतकांत फार लोकप्रिय ठरला. या काळांत, अनेक चित्रकार मुघल साम्राज्यांतून निघून चंदा, कांदा व वशोली या हिमाचल प्रदेशांतल्या भागांत स्थायिक झाले. सधन घरांतल्या स्त्रिया या चित्रकारांकडून रुमालावर चित्रे काढून घेत व रेशमाच्या लड्यांनी त्यावर किचकट, सुरेख भरतकाम करीत असत.

या चित्रांत महाभारतातील युद्धाचे दृश्याचे, कृष्ण व गोपी, श्रीगणेश व त्याच्या ऋद्धीसिद्धी या दोन पत्नी, असे विषय असत. सोळाव्या शतकांत गुरू नानक यांची भगिनी बिवी नानकी हिने भरलेला एक रुमाल हा सर्वांत जुना रुमाल आजही सुस्थितीत आहे.





१. भारतांतली पहिली विजेयर चानणारी रेन्वे कल्याण ते पुणे या मार्गावर होनी, तिचे नांव

- कल्याणराणी
- पुणे एक्स्प्रेस
- डेक्कन क्वीन
- विंध्यराणी, यामेकी कोणते होते?

२. 'कुंजबुजणारा सज्जा' पाहयला तुम्ही कुठे आला?

- गोलघुमट (बिजापूर)
- हयामहल (जयपूर)
- अजिंठा-वेणी (औरंगाबाद)
- नायमहाल (आग्रा)

३. फिल्मसिटी कुठे आहे?

- नवी दिल्ली, ब. कानपूर,
- हैदराबाद, ड. गुवाहाटी



४. या चित्रांतली व्यक्ती ओळखा. एका भारतीयाबरोबर त्याने एक अजोड कार्य केले आहे, आणि त्याच्या मुलानेही त्याच कित्ता मिळवला आहे.

५. या चित्रांत काहीतरी बिरंगल वाटतय ना? सांगा पाहू.



६. भारतीय रेल्वेचे हे १५०वे वर्ष आहे. या भाजच्या होणाऱ्या समारंभाचे बोधचिन्ह आहे?

- अप्पू, २. भाबू,
- छोट, ४. भाबू

(उत्तरे पुढील अंकी)

७. 'मे' तल्या कोड्याची उत्तरे

- शिमला
- मोदावरी
- दिल्लीतल्या 'इंडिया गेट'ला समुद्रकिनारा नाही. आधुनिक इमारती व किनारा हे परिचित दृश्य मुंबईच्या 'मेट्रो जॉक इंडिया' चे आहे.
- मेकरचा हावडर ब्रिज
- शिमला
- जमशेदपुर



## गणेश पुराण

शत्रुंजयने चतुर्कवर्मा त्या उंदराबरोबर दूर एका तहानशा घरात राहायला पाळविले व म्हणाला - "तू आमच्या बरोबर राहायला योग्य नाहीस. तुझ्या उंदीर ~~आपल्या~~ गणपतीच्या भक्तीला योग्य अशी त्या बाहनाच्या जातीचीच तुला गृहिणी करून दिली आहे. तुझी गृहिणी 'असुर्यप्रया' म्हणजे सूर्याचीही जिच्यावर नजर पडणार नाही अशा अतःपुरान राहणी या मोठी तुझ्या घरात उंदराची विले आहेत!" या शब्दांत त्याने हेटालणी केली.

चतुर्कवर्मा बाप म्हणाला ते ऐकून घेऊन शांत स्वरात म्हणाला - "बडितांनी मुलांची तरेतरे लावून देणे ही छरोखरच मोठी गोष्ट म्हणावयाची, नाही का? ज्याच्याजी जिचा संबंध म्हणजे असतो, हे म्हणे पूर्वीच लिहून ठेवलेले असते! असल्या हातांत काहीच नसते! सर्व त्या विघ्नहर्त्या

गणनायकाची ~~असते~~ असते, नाही का?"

चतुर्क उत्तमोत्तम ग्रंथांचे ~~करीत~~ करीत असलां चतुर्का ~~राहून~~ राहून ऐकत असे. चतुर्क गणेशाची पूजा करी ~~आपल्या~~ आपल्या तोंडाने ती त्याला फुले ~~आणि~~, चतुर्काचे पोट भरून जेवणे झाल्यावर तो वेई तेच चतुर्का खात असे. असा काच काळ मोठला आणि गणेश चतुर्थी आली.

सर्व अत्याख्या पाराना लागोटी काळ लागले आणि धान्ये कांडू लागले. चतुर्काने रात्रीच्या रात्री सर्व उंदरांना बोलाविले. उंदरांनी रंगाल शेषट्या भिजवून सर्व भिती रंगचून काढल्या. आपल्या दातांनी भातावरची टाफले सोलून स्वच्छ तांदूळ तयार करून दिले.

गणेश चतुर्थीच्या दिवशी उजाडताच चतुर्कच्या सर्व भगिनी सोन्याच्या घागरी घेऊन नदीवळून पाणी घेऊन आल्या. त्यांना पाहून





चलुकला स्वतःची मायको पाणी आणि शकणार नाही. वाईट वाटले.

चलुका लगेच घागरीत शिरली व ती धगंगळ. नदीकाठापर्यंत घेऊन गेली. याहेर येऊन तिने नदी कडे पाहिले, डोंगरापेठ्या घागरी भरभरून जणू कांडी ती ओगीत वहात होती, तिच्या निराशा वाटली. ती मनांत म्हणाली - "मी घागर तर घेऊन आले, परंतु ती पाण्यांत कशी बुडवणार? आणि ती उचलून कशी घेऊन जाणार? मी किती अचिचेकी आहे? किती निरुपयोगी हे जीवन? नको जीव कशात जगतयचे?" असे मनाने म्हणत शेजारच्या एका दगडावर कपाळ आपटू लागली, तेव्हा फिन्नहर्ता गणनायक प्रगट होऊन तिच्या पाठीवर हलुवारपणे हात फिरवू लागला. लगेच पापमुक्त होऊन तिचे मूषक रूप गेले व देवकन्या कल्याण किंकिणीचे रूप तिच्या प्राप्त झाले, ती गणपतीच्या पायां पडली.

व अनेक प्रकारे तिने त्याचे स्तवन केले. गणपतीने तिला आशीर्वाद दिला आणि अंतर्धान पावला.

कल्याण किंकिणी घागर डोक्यावर घेऊन चालू जातली तर रस्त्यावरचे लोक चित्रासारखे उभे राहून तिच्याकडे पाहू लागले - "ही कोण स्वर्गसुंदरी बुवा? कोणाच्या घरी चालली आहे?" चलुकवर्माच्या सर्व वहिर्नीनी कल्याण किंकिणीला आपल्या सर्वांत धाकट्या दिसाच्या घरात व त्या परस्परांकडे चाकित पुढे पाहू लागल्या.

शत्रुजय आपल्या अज्ञानामुळे स्वतःच लाजला व चलुकवर्माला त्याच्या शयकोबरोबर राजवाड्यात घेऊन आला.

चलुकवर्माचे सर्व मोठे भाऊ आपल्या वहिलांना पुढे पुढे विचारू लागले - "आमचे अशाच उंदराशी का नाही करून दिलेत. राया? आमच्याला अप्सरांना लाजविणारा सौंदर्य असलेली मायको नसती का मिळाली?"

अशा मूर्ख मुलांसाठीच का मी एवढे मोठे साम्राज्य संपादन केले? अशी एक चिन्तनी शत्रुजयच्या मनात उत्पन्न झाली व ती राज्यकारभार सोडून तपश्चर्या करण्यासाठी जंगलात निघून गेला.

चलुकवर्माचे सर्व मोठे भाऊ परस्परांचा द्वेष करून व परस्परांशी युद्ध करून मरण पावले. चलुकवर्मा याची नसली म्हणत अनेक राजांक वृद्धते आणत राजा केले.

चलुकवर्माचे आपली नसली कन्याला किंकिणीच्या नावे कल्याणी नावाचे मोठे नगर

किकिणीच्या रीती चालू लागले. ते पुढे चालुक्य या नावे प्रसिद्ध झाले. अशा तऱ्हेने चालुक्य राजवंशाची स्थापना करणाऱ्या चलुकवर्मा यांच्या कारकीर्दीत वातापि नगर हे अनेक देवालय असलेले मोठमोठे प्रकारचे नट असेलेले सुंदर नगर प्रसिद्ध झाले. विविध कलांचे केंद्रस्थान म्हणून विद्वान व पंडित लोकांचे मोठे निवासस्थान आणि पृथ्वीवरची इंद्रपुरी म्हणून प्रसिद्ध झाले. नगराची अधिदेवता म्हणून गणपतीची पूजा होत राहिली. येथील उत्कृष्ट शिल्पकला सुंदर नभामंडप पहायला दूरदूरचे राजेरजवाडे आणि सामान्य प्रजा येऊ लागली.

चालुक्य वंशीयांनी दिशांना आपले राज्य वाढविले. राज्यात प्रजा सुखी झाली. चालुक्यवंशीय यांच्या व उपशाखा देशभर पसरल्या. चारी दिशांना त्यांचे राज्य विस्तीर्ण होत गेले. वातापि नगरात राज्य करणारे वातापि चालुक्य या नावे, कल्याणी नगरात राज्य करणारे कल्याणीचे चालुक्य नावे, वैगीरचे राज्य करणारे वैगीचे चालुक्य नावे, पूर्वीचे चालुक्य, पश्चिमेकडील चालुक्य नावे, सौराष्ट्र चालुक्य नावे, प्रसिद्ध झाले. काही लोटल्यावर वातापि नगराला बदायी हे नावही प्राप्त झाले.

चिन्हहर्त्याच्या मोठ मोठ्या

वातापि गणपति या नावे गणपती, क्षेत्र म्हणून वातापि नगर देशभर प्रसिद्ध झाले, त्याकाळाची ही गोष्ट आहे. पावनमिश्र नावाचे एक विद्वान पंडित वातापि गणपतीच्या



देवालयाला चालुक्य नावाचे गणपतीच्या कथा सांगत असत. नंदनघोर सर्व मंडळी त्या कथा ऐकून आनंदाने रहात असत.

सभामंडपाच्या भिंतींवर गणपतीच्या चित्रांतील उत्तमोत्तम कथांवर आधारित चित्रे काढलेली होती. त्या चित्रांपैकी एक चित्र दाखवून एका भुवनेत गुरुवर्मांना त्या चित्राची कथा सांगायची विनंती केली.

तेव्हा पावनमिश्राने ती सांगायला सुरुवात केली.

एका गांची सत्यशर्मा व लोभगुप्त नावाचे दोघेजण शेजारी रहात असत. लोभगुप्ताने खरं नांव लोभगुप्त असे होते. परंतु तो स्वभावाने इतका लोभी होता. गांवकऱ्यांनी त्याला लोभगुप्त या नांवानेच हांक मारायला सुरुवात केली.

सत्यशर्मा व लोभगुप्त दोघे दररोज शंकराच्या देवळांत दर्शनाला जात असत. सत्यशर्मा



गर्भगृहात जाण्याच्या वस्तुचर नमस्कारांना  
नमस्कार नसून गणपात स्तोत्र म्हणं भाषि नंतर  
सांभाचें वर्णन देऊन पत्ते

जो भगुम गर्भगृहात प्रवेश करताच शकाला सांकाडे धाली, 'कोटी रुपयाच्या लाभ करून दे.'

एकदा सत्यशर्मा दर्शन करून परत जात असतां आणि लोभगुप्त येत असता नंदी गणपतीला म्हणाला - 'विघ्नहर्त्या तुझा भक्त सत्यशर्मा याला पुष्कळ पैशांचा गरज आहे. त्याला कांदी देणं योग्य होईल!'

"होय ! नन्दी! आज मध्याह्नाळी त्यज्या  
कडे एक हजार वराह भोजने करतो," विश्वहर्ता  
गणनायक म्हणाला.

दगडाच्या मूर्ती परम्परांशी बोलत असलेल्या  
ऐकून जाकित हां अन बोभगुन वगेच उठला अगि  
सत्यशर्माच्या घरी जाऊन म्हणाला - "शर्मा  
तुला पैशाची फार गरज आहे. म्हणे! पांचशे वगह

देना" श्रेष्ठ" असे मनात पाचशे रुपये देऊ लागला.  
सत्यशर्मा त्याला म्हणाला : "अहो  
सावकास! कालच तुम्ही नाशी कां म्हणालात की  
ज्याजासकट तुम्ही दिलेले कर्ज फेडलं नाही तर  
मी ४४ मिळामं करून तुम्हाला दिलं पाहिजे म्हणून?  
आणखी हे पांचशे कोसे काय फेडायचे?"

आहं काँ... तुझ्या मनांत ती शंका आहे का? तुझे पांचशे ऐ आणि आज संध्याकाळी तुला जी एकम मिळेल ती सर्व दे म्हणजे झाला।

राज्याच्या काय असे म्हणून घुटमळत  
असता त्याची बायको म्हणाली - 'पहिल्याने  
तीं रक्षक तर घ्या! निरक्षर होणारी व्याही मंडळी  
थेळ थोड पक्षक बसली आहेत.

लक्ष्मणशर्मांच्या पुतीचे लग्न मुकलेंच ठरलें होतें.  
 लक्ष्मणशर्मांच्या पुतीचे लग्न मुकलेंच ठरलें होतें.  
 लक्ष्मणशर्मांच्या पुतीचे लग्न मुकलेंच ठरलें होतें.  
 लक्ष्मणशर्मांच्या पुतीचे लग्न मुकलेंच ठरलें होतें.

सत्यश्रम लोभगुमाता म्हणाला - 'सायंकाळी  
मला जी रक्कम मिळेल द्यायला मला कोणत्याही  
प्रकाराचे श्रम नाही. पण मिळण्याची चिन्हे पुढीच  
नसतील.' सत्यश्रम मागे पुढे करीत असता  
लोभगुमाता म्हणाला - 'मला सोडा! आपण शेजारी,  
श्री श्यामजी वगैरे श्यामजी वगैरे देवाच्याकडे जाऊन  
आपल्याचे धर्मधर्म देवाला दाखवा. त्यांनी स्वतः  
ह्याने सांगले. त्यांच्याच सोचक त्यांच्याच देवा  
ह्यालात देऊन.

सत्यशर्मा सत्यप्रतिज्ञ असत्याची  
लोभशर्माना खुशी होती.

संस्कृत-कालः, दशमः, वंशः, आर्यः, एतः

सत्यशर्मांना कोळून व कातं, किती बराह मिळणार  
आहेत याची कल्पनाही नव्हती, लोभगुप्त धावरून  
देवळांत गेल्या जसणि गणपतीची स्तोत्र घालून  
ओडीत म्हणाला - "काय! विघ्नहर्त्या!  
सत्यशर्मांना एक हजार बराह दे की जाऊन।"  
असं तो म्हणत असता त्याचा हात गोंदिव्य  
सार्दीत अडकला आणि काढण्याचा यत्न  
तरी निघेना, उत्तर जास्तच घट्ट अडकला

हात दुखू लागल्यामुळे त्याभगत कपडू  
लागल्यावर बिघ्नहर्त्याची मूर्ती म्हाणाली - 'तु  
रत्यशर्मिता एक हजार घराह जितक्या  
देवविशील तितक्या तुझी सुटका होईल'

लोभगुप्त दुसऱ्या हाताने कपाळ फोडीत  
ओरवता - "देवा हा ~~दुसऱ्या~~ आहे! पाचशे मी  
पहिल्यानेच दिने आहेत ना!"

"अस्मिन् प्रमाणे ~~प्रमाणे~~ संक्र. १५, १६।"

काढण्याचा तुझा विचार होता तर! फुकटांत पांचशे बराह मिळविण्यासाठी, होय ना? **॥** पापाचं प्रायश्चित्त म्हणून तू या पांचशे बराहोव्यतिरिक्त सत्यशर्मांना पांचशे बराह दे आणि त्याच्या मुर्तीचे लग्न तू स्वतःच्या घरचे लग्नून त्याला लागणारा सर्व खर्च दे।” असा गर्भज हक्क मूर्तीतून लोभगुणारा गेल्ले आता.

लोभगुप्ताने आपल्या घरच्या लोकांना बोलाविले आणि सत्यशर्माला शर्कीचे पांचशे बरान देवविले. नंतर कर्ज फिटल्याचे लागून सत्यशर्माच्या मुलीचे लग्न करून देण्याचे वचन दिले. पण सत्यावर त्याचा हान सुटला.

मोर्छा प्रणालीमा आंगली शिक्षा झाली, म्हणून  
सावधान चर्चा झाली.

नमो भगवते वासुदेवाय । मन्त्रोक्तं लक्षणं स्वतः ।  
लक्षणं मन्त्रोक्तं लक्षणं ॥ मन्त्रोक्तं लक्षणं कल्पनं दिव्यं ।





तेव्हापरसून लोभगुप्तने आपली लोभी वृत्ती सोडली आणि अन्यायाने संपादिलेली मिळकत धर्मकार्यासाठी खर्च केली. तो विघ्नहर्त्या गणपतीचा भक्त झाला आणि सदाचारी म्हणून प्रसिद्ध झाला.

ही गोष्ट सांगून पावनमिश्रने गणपतीचा प्रसाद आपणूग सर्व मुलांना वाटला. मुलांनी प्रसाद तोंडात टाकला आणि हसत खेळत ती घरी निघून गेली.

आणखी एके दिवशी सायंकाळी एका मुलीने आणखी एक चित्र दाखवून त्याची गोष्ट सांगायला विनंती केली. पावनमिश्र गोष्ट सांगू लागले.

कल्याणी नगरांत कलहकंठी नांवाची एक श्रीमंत बाई राहात असे. सुनेने माहेरून सोन्याचे पुष्कळ दागिने आणले नाहीत, म्हणून ती सुनेला वेळींअवेळीं टांचून गेले आणि शेवटी तिला निर्दयपणे तिने माहेरी पाठवून दिले.

कलहकंठी तिला नांव मिळाले असूनही श्रीमंत कलहकंठी सासूची सून सौदामिनी दुःखाचा डोंगर होण्यावर येऊन आपल्या माहेरी निघाली, परंतु वाट चुकून ती एका जंगलात गेली. भुकेने तिच्या जीव कारवाचीस झाला आणि येशूज

होऊन ती एका कवटाच्या झाडाखाली पडली.

आपण माहेरी गेली तरी कायदा नाही, कारण तिच्या लग्नासाठीच तिच्या बडितानी फार मोठे कर्ज करून ठेवले होते. मग आणखी दागिने कोठून आणणार? म्हणून त्या अरण्यांतच परण आलेले पत्करले. असा विचार ती मनांत करीत असतां झाडावरून एक गळून पडले, आणि ही पडली होती तेथपर्यंत तिचा हात पोचेल अशा जागी येऊन थांबले. ते घेऊन सौदामिनी उठून बसली असतां जमीन हादरली. एक हत्ती अंगावर धावून येत असल्या तिला दिसला.

सौदामिनीच्या मनांत लहानपणापासूनच गणपतीवर भक्ती होती. गणपतीचे मनांत हत्तीच्या पायाखाली स्वतःला देऊन ती आत्महत्याला तयार झाली. ती हत्तीला सामोरी गेली, परंतु तो एकदम जागी

हत्तीने सौदामिनीच्या हातांतले कवठ सडिने घेतला व तोंडात धातून आशीर्वाद देत असल्यासारखी सोंड ठेवून तिच्या हात पकडला व तिला सरळ एका मोठ्या गुहेत तो घेऊन गेला.



## राजाची कृपा

कवठगिरीचा कमलाकर मलागुणांचा अतिशय भोक्ता होता. त्याच्या दरबारात रोज संगीताच्या मेफती होत, विद्वानाची चर्चासत्रे, प्रवचने होत असत. कधीकधी पातळ राजा राजधानीजवळच्या जंगलात फिरायला असे. राजाची मधुर विलंब व जंगलाचे मौदर्य अध्यात्म तो जगवई.

त्या जंगलाच्या प्राचीन पुढे गेल्यानंतर एक लहानसे लक होले. तिथे कमलाकर त्या वाटेने पुढे जाई, तेव्हा त्या घरांतून नेहमी मसालेदार वाण्याच्या भाजीचा धमधमाट त्याला जाणवत असे. तिथे जाऊन ती भाजी खावी असा त्याला मोह होत असे. पण आपली इच्छा आवलून तो राजधानीला परत जाई.

वारंवारिक राजाच्या मुद्रपाकखान्यांत रोज स्वादिष्ट भोजन शिजत होतंच, त्याला हवा तो पदार्थ केव्हाही मिळण्याची सोय होती. पण त्या घरांतल्या भाजीसारखा धमधमाट सुटलेला त्याला कधी आपल्या वारूचांत अनुभवायला मिळाला नाही.

मनांत नेहमी वाटायचं, कीं एकदा तरी त्या लोट्या जेवायला बसल पाहिजे.

एके दिवशी त्याने दुपारीच वेप पालवून त्या जाग्यचे ठरवले. तिथे जाऊन त्याने दार ठाठायले. एका तरुण सुरासिनीने उघडले आणि विचारले, "आपण कोण आहात?"

राजाने वेधडक उत्तर दिले, "मी परदेशी आहे. भुकेने कळवळतो आहे. कांहीतरी खायला मिळेल का?"

"आताच आमची जेवणें उरकली. पण हरकत नाही, तुम्ही भुकेले आहात, तेव्हा कांही तरी द्यायला तर हवंच ना जेवायला! तुम्ही अगोदर आंत तर या," त्या स्त्रीने सांगितले. तिचे नांव रत्ना होते.

राजा आंत गेला व तिथल्या एका जुनाट खुर्चीवर जाऊन बसला. बाजूलाच एका चटईवर रत्नाचा नवरा परमेश जोपला होता. रत्नाने त्याला उठवले आणि म्हटलं, "हे पाहा, कुणी परदेशी आलेला आहे. त्याला खूप भूक लागलीय. थोडी



वांग्याची भाजी नि चारपांच ज्वारीच्या गरम भाकरी पण हव्यात."

परमेशाने बसल्या जांभवेकूनच राजाकडे एकदा नीट पाहिले आणि भागील दारच्या अंगणातून धार वांगी त्याने लोखूम आणली व घुल पेटवली.

"आमच्या राजाची कृपा आहे म्हणून माझे पतीचे स्वयंपाकाचे काम सांभाळतात." त्याने हसून सांगितले. तिच्या नयरा जवळ स्वयंपाक करणारा असेल तर त्याने राजाची कसली कृपा होती हे काही राजाला समजले नाही.

थोड्याच वेळात वांग्याची भाजी व भाकरीचे जेवण तयार झाले. त्याने राजाला म्हटले, "बला जेवामला; आमच्या राजाच्या कुपेने महाराजा हातपाय घुवायला पाणी शेंगेदेखील आम्हाला शक्य नाही." असे म्हणून पुन्हा ती तोंडभर हसली.

राजा पानावर बसला तेव्हा तिने त्याला भाजी व भाकरी वाढताना म्हटले, "आमच्या राजाच्या कुपेने हे जेवण मी आपल्याला वाढते आहे."

राजा घांठभर जेवला आणि अंगणात जाऊन

हात धुतले त्याने विचारले, "वेळेला पहाय तर तुम्ही राजाचे नांव का आहात. तुमच्या राजनिष्ठेचे हे जिवंत दाखण कौतुकास्पद आहे."

वांग्याने हसू कोसळले, ती हसत सुटलेली पाहून चकितच झाला. त्याने तिला प्रश्न केला, "तुम्हाला तुमचा राजा वाढत नाही का? त्याच्याबद्दल तुमच्या मनात आदर किंवा श्रद्धा का? त्याच्याबद्दल तर रागीट वाटला."

त्याने उत्तर दिले, "मी काय सांगते ते नक्का देऊन एका आमच्या राजाला आपल्या राज्यात लागू नागरिक अगदी मामान्य परिस्थितीत राहात आहेत हे ठाऊकच नाही त्यांना कवी, गायक व कलावंत यांच्याखेरीज कुणीच दिसत नाहीत. माझे पती शिकलेले आहेत, पण काय उपयोग? नायक लोकांसाठी राज्यात योग्य त्या नोकऱ्या नाहीत. आमच्या लग्नाच्यावेळी आईवडलांनी हुंडा म्हणून थोडी रक्कम दिली होती, त्याच्या व्याजावरच आम्ही कलेकले भागवतो. मी उगीच फदाऱ्यांची

नामधूस करेन, म्हणून माझे पती स्वतःच काटकसरने स्वयंपाक करतात. ते नोकरी करत नाहीत ही राजाचीच कृपा आहे."

राजा विचारांत पडला, रत्ना पुढे सांगू लागली, "नगराच्या बाजूने वाहाणारी नदी पुढे समुद्राला मिळते. पण त्या नदीच्या पाण्याचा जलतला उपयोग होतोय? हे पाणी बापरांत आणाय आणि नागरिकांना गरजेपुरतं तरी पाणी मिळावं काही आमच्या तऱ्हेत येत नाही म्हणूनच मी म्हटलं तसं राजाच्या कुपेने अतिथीला हातपायतोंड घुवायलादेखील पाणी मिळत नाही आम्हाला त्यासाठीच मी तुम्हाला स्वयंपाकघरात घेऊन

तिचे बोलणे राजा तक्षपूर्वक ऐकत होता जेव्हा ती गप्प झाली, तेव्हा राजानेच विचारले "ठीक आहे, तुमच्या राजाची आणखी कांही कृपा असेल तर तीही सांगून द्या."

रत्नाच्या मनात आलं की हा तर परदेशी प्रचारी आहे; आमच्या राजाबद्दल इतकी उत्सुकता दाखवचं हाता काय कारण? तरीदेखील तिने पुढे बोलायला सुरुवात केली, "लोकांच्या किमान गरजा आहेत अज, निवारा पण आमच्या कांही या गोष्टीबद्दल विचार करीत नाही विचारे

संगीत व नृत्यातच गुंत असतात. म्हणून या महत्त्वाच्या गंधीर गोष्टीबद्दल विचार करायला त्यांना कुरसत होत नसेल. दुकान आलेल्या परदेशी पांथस्थाला मला केवळ भाजीभाकरी पव्हचं जेवण देता यावं याचं मला बाईट वाटतं. पण माझा नाईलाज आहे हो! माफ करा!"

आजपर्यंत आपल्या हातून किती मोठी चूक होत आली हे राजाला कळून चुकलं. आपण कोण आहोत ते खरं सांगून राजा म्हणाला, "तुम्हा पतीच्या हाताला खरच सुंदर चव आहे फार स्वादिष्ट जेवण त्याने मला दिलं. राजवाड्यांतल्या स्वयंपाक्यांना स्वयंपाक शिकवायला हवा त्याने. आता राहिली तुम्ही सोया रानीची तू मंत्रीण म्हणून राजवाड्यांत राहा आणि आप्ताला अशाच चांगल्या सूचना देत जा कोणत्याही प्रकारचा संकोच बाळगता. तू राणीला व मला मला देत राहायचं. घापुढे मी माझे विचार सुधारित आणि प्रजेच्या कल्याणासाठी श्रद्धेत राहीन, तेव्हा आता विलंब नका. तुम्ही दोघे उपास राजवाड्यावर या."

दुसऱ्या दिवशी आपल्या पतीबरोबर अंतःपुरात शिरताना रत्ना स्वतःशीच बडबडली, "ही सारी राजाची कृपा!"







## देवचा प्रश्न

प्रशांतनगर फारच दुमदार गांव आहे. चारी बाजूंनी खोंगर व गांकाबाहेर करीत वाहणारी एक सुंदर नदी आहे. त्या नदीच्या किनाऱ्यावर एका झोंपडीत एक वेदांनी मीनयोगी राहात होता. तो फक्त महिन्यांतून एकदा पीणिमिच्या दिवशी भक्तांना दर्शन देई. भक्तांच्या प्रश्नांची उत्तरे देत असे, त्यांच्या शंकांचे समाधान करी आणि बाकीचे दिवस ध्यानात गुंग असे.

एका पौर्णिमेला भक्तगणांनी त्याचे दर्शन घेतले, त्याचे प्रवचन ऐकले. त्याची अनुमती घेऊन ते तिथून निघून गेले. देव नांवाचा एक माणूस मात्र खाली मान घालून योगीसमोर बसून राहिला. त्याचे बंधू पत्नास्पर्शा जास्तच असेल. "बोने, कांही विचारायचे आहे का?" योगीने विचारले.

क्षणभर गोंधळून जाऊन देवने योगीला विचारले, "महाराज, गेले कांही दिवस या सृष्टीचा कर्ता भगवान याचा विचार करताना माझ्या

मनामध्ये तऱ्हेतऱ्हेचे येत आहेत, त्यांचे समाधानकारक उत्तर मिळायचे म्हणून मी आपल्याकडे आला आहे."

"अवश्य विचार,"

"महाराज, सृजक पानतान व म्हणतात की जीवसृष्टी भगवानानेच केली परंतु उत्तम सृष्टी म्हणणाऱ्या मनुष्यांमध्येच इतके भेदभाव का आहेत? माणसांमध्ये शत्रुत्व आहे, प्रतिकार आहे, द्वेष आहे. पुढे होत राहातात, हत्या होतात, एकमेकांचा विश्वासघात होताना दिसतो. शेवटी हे सार का? कशासाठी होत असतं? सृष्टिकर्ता भगवान हे सर्व निमृष्टपणे बघत असतो ते का? त्यानेच निर्माण केलेल्या या सृष्टीची ही दुर्दशा त्याला सुधारता येणार नाही का? या प्रश्नांमुळे मी अतिशय अस्वस्थ झालो आहे." देवने गंभीर स्वरात विचारले.

योग्याने त्याला हसूनच विचारले, "तुला किती मुल्लंघने आहेत?"

"चार, महाराज! दोन मुलगे ते दोन मुली,"  
"सर्वांचे पालनपोषण तू मोठ्या प्रेमाने केले आहेस ना?"

"होय महाराज, माझ्या मुलांना मी चांगल्या-प्रकारे वाढवले" देवने सांगितले.

"चांगलं केलं आहेस. आता ते सगळेजण कसे आहेत? कुठेकुठे असतात?" योगीने विचारले.

"काय नि कसे रांग, आम्ही दोघांनी व माझ्या आईवडिलांनी मोठ्या आणि अत्यंत तऱ्हांत माझ्या थोरल्या मुलाला वाढवले, अतिलाडागुळे तो फारसा शिकला नाही. त्याला वाईट संगत लागली. सोळाव्या तो घर सोडून एका चांगल्या टोळीत सामील झाला. एका मुलगा अजून करून आता माझा मुलगा कुठेतरी परागंदा झालेला आहे." देवने केविलवाण्या सुरात सांगितलं.

"दुसरा मुलगा?" योगीने विचारलं.

"महाराज, तो चांगला शिकला, त्याला गहात नोकरीही मिळाली, सुरवातीला दरमहा थोडेथोडे पैसे तो आम्हाला घरी पाठवत होता. पण आम्हाला न सांगताच त्याने एका श्रीमंत घरांतल्या मुलीशी लग्न केले. तेव्हापासून त्याची सृती रूढली. आता वर्षातून एकदा कधीतरी तो आम्हाला भेटायला येतो." देवने मनांतली व्यथा प्रकट केली.

"ठीक आहे, पण तुझ्या मुलीच्याबद्दल तू अजून कांहीच सांगितलं नाहीस!" योगीने विचारलं.

"आमच्या थोरल्या मुलीने चांगलं शिक्षण घ्यावं म्हणून आम्ही खूप प्रयत्न केले, पण तिला मुळीं अभ्यासात गति नव्हती. सतराव्या वर्षी ती एकदम आजारी पडली. तिला वाचवण्याचा आम्ही खूप प्रयत्न केला, पण यश आले नाही. त्या दुखण्यांतच ती चाली." डोळ्यांतले पाणी पुसत देवने दुःखी स्वरात सांगितले.



चौडा वेळ योगी स्तब्ध राहिला आणि मंतर त्याने देवता विचारले, "आणि तुझ्या दुसऱ्या मुलांचे काय झाले?"

या प्रश्नावर जरा खुलून जाऊन देवने सांगितले, "महाराज, केवळ तिच्यामुळे माझी पत्नी व मी जरा आनंदात आहोत. माझी धाकटी मुलगी मार छान गाते. शेजारपाजारच्या मुलांना ती संगीत शिकवते, आणि आमची दोघांची देखभाल करते."

हे उत्तर ऐकून योगीने खुर्चीत मान खोलावली, चंदेबला म्हटले, "हे वधू, तुम्ही चार मुलांना जन्म दिलात. सर्वांचे संगोपन सारख्याच प्रेमाने केलेत. त्यांना वाढवलेत. पण ती चौथीजण चार प्रकारची निघाली. यात तुम्ही जेवढी जबाबदारी आहे, तेवढीच जबाबदारी कोटशावधी माणसं निर्माण करणाऱ्या सृष्टिकर्त्याची आहे."

योगीच्या खुलाशाने काही समाधान मिळाले. दिसत नाही, पण त्याने पुढे म्हणाला, "तू प्रथम जी शंका प्रकट केलीस, तिचे मांडवले उत्तर मी देतो ते ऐक. आपल्या आयुष्यात ज्या

सुखदुःखानून आपण राहो, जयजय होत राहो, त्याची अनेक काळे असतात. जेव्हा माणसाना वाढते की त्याच्या विषयाचे संपूर्ण श्रेय त्याचे एकट्याचे आहे, तसंच जेव्हा त्याचा पराजय होतो तेव्हा त्या पराजयाचे श्रेयदेखील त्याचेच असायला हवे की नाही? भगवान माणसांमधला भेदभाव द्वेष, असूया वधून बसतो. मानण ठेवूक आहे माणसांनी केलेल्या भल्याबुऱ्या कर्मांचे फळ. या जय वा पराजयाच्या स्वरूपात आपल्याला परत देतो. काही कर्मांचे फळ तसेच मिळते, काही कर्मांचे फळ भागायला लागते. त्यातले सामान्य भगवानाची अमाप गती किती खोस आहे ते समजून घ्या. पाहिजे, त्यात उणीया काढून भगवानाचे दोषारोप करणे योग्य नाही."

त्याने म्हणून मात्र देवचे समाधान मिळाले. त्याने भक्तीभावाने योगीच्या स्पर्शाला प्रणाम केला. योगीनेही त्याला आशियस दिली. तो आपल्या ध्यानमंदिराकडे निघून गेला.



## परोपकार

अठ्ठापुढांत वीरमल्ल नांवाचा एक चोर होता. घरफोडी करून वाटसरल्या तुटून तो आपले पोट भरित झोता. पण त्याने आजपर्यंत कधीही एखादे पुण्यकर्म केलेले नाही.

एका रात्री त्याने घरात चोरी करायची हे ठरवले, तो त्या घरात गेला, तेव्हा घरातले लोक जागे होते, त्यांचे बोलणे बाहेर ऐकायला येत होते, वीरमल्लने ते ऐकले, एक तरुण आपल्या आईला सांगत होता, "आई, उद्यां मला शेजारच्या गांवी जायचे आहे. म्हणून मला माझ्या वांटणीचा भात आणि मातीच्या वांटणीचा, अशा भाताच्या दोन पोटाळ्या करून दे.

आई म्हणाली, "ठीक आहे, बाळा देईन मी," आणि मायलेक दोघेही ओंपी गेले.

हा संवाद ऐकल्यानंतर वीरमल्ल चोरी करणार होता त्याबद्दल विसरून गेला. त्याचे मन

संवादाभोवती धुटमळत होते. कारण त्याचा अर्थ काही कळला नाही. पण तो समजून घेण्याची तीव्र त्याच्या मनांत निर्माण झाली. म्हणून सकाळ होईपर्यंत तो तिथेच थांबला. पहाटे ही मायलेक आगी झाली, मुलाने आपल्या प्रवासाची तयारी केली आणि आईने दोन गटुळी त्याच्या हातांत दिली.

ती गटुळी घेऊन तो तरुण आईचा निरोप घेऊन निघाला. त्याच्यामागून हा चोर वीरमल्लदेखील जाऊ लागला. चालता चालता दुपारची वेळ झाली. एका झाडाच्या सांवलीत तो तरुण बसला वीरमल्लदेखील त्याच झाडाखाली येऊन बसला.

तरुणाने वीरमल्लला बघितले, त्याने जवळची दोन्ही गटुळी उघडली. एक आपल्यासमोर ठेवले आणि दुसरे वीरमल्लच्या पुढ्यात ठेवले.



त्याचे हे वागणे पाहून वीरमल्ल आश्चर्यचकित झाला. त्या तरुणाला तो मुळीच ओळखत नव्हता, तरीदेखील कांहीएक न विचारता त्या तरुणाने वीरमल्लच्या पुढ्यांत जेवण ठेवून दिले होते. वीरमल्लने आयुष्यांत कधी कुणावर असा उपकार केलेला नव्हता, म्हणून त्याला गोष्ट फारच विचित्र वाटली.

वीरमल्लने त्या तरुणाला विचारलं, "अरे भाऊसाहेब, माझी एक शंका आहे. ती तू दूर केलीस तरच मी तू दिलेलं हे जेवण जेवू शकेन." "विचारा!" त्या तरुणाने उत्तर दिलं.

"माझा आहे चोरीचा धंदा! काल रात्री मी तुमच्या घरातच चोरी झाली होती. तू तुझ्या आईला रात्री जे सांगितलंस ते मी ऐकलं. पण त्याचा अर्थ समजावून घेण्यासाठी मी तुझ्यामागोमाग इथपर्यंत आलों आहे." चोराने सांगितलं.

हे ऐकून तो तरुण हसतच म्हणाला, "हे पद्दा, मी जे जेवण जेवणार आहे, तो आहे या मातीच्या वांटाणीचा भात, आणि हा तुला जो

देतो आहे, तो आहे माझ्या वांट्याचा भात!" "मला कांही तूझं गूढ योजनं समजत नाही बाबा! तू जे जेवणार आहेस ते तुझ्या वांटाणीचं आहे, पण मी जे खाईन ते तुझ्या वांट्याचं कसं होईल?" वीरमल्लने विचारलं.

"मी जे कांही खातो, ते सर्व पचून जाऊन मातीत मिळतं. पण मी जे जेवण तुला दिलंय, ते पुण्यकार्याच्या रूपांत नेहमीच माझ्या पदरांत शिड्डक करतोय. तू चोऱ्या करून पोट भरतोस ना, ते खर्च होऊन जातं. पण तू दुसऱ्यांसाठी करतोस" स्वतःसाठी तू काय राखून ठेवलं आहेस? निदान आता तरी परोपकार करायला सुरवात कर." तरुणाने समजावून सांगितलं.

हे ऐकून वीरमल्लचे डोळे उघडले. त्याने चोरीचा धंदा सोडून दिला. त्या दिवसापासून तो मेहनत करून आपले पोट भरू लागला. त्याखेरीज आपल्या कष्टाच्या कमाईतून इतरांना थोडीफार मदतही करू लागला. अशा रितीने तो आनंदाने परोपकारी जीवन जगायला शिकला.



# Junior

Do you want your children to sharpen their faculties by working on puzzles?

**Junior Chandamama** for loads of puzzles and games.

Are you looking out for interesting new stories to be read out to the kiddies?

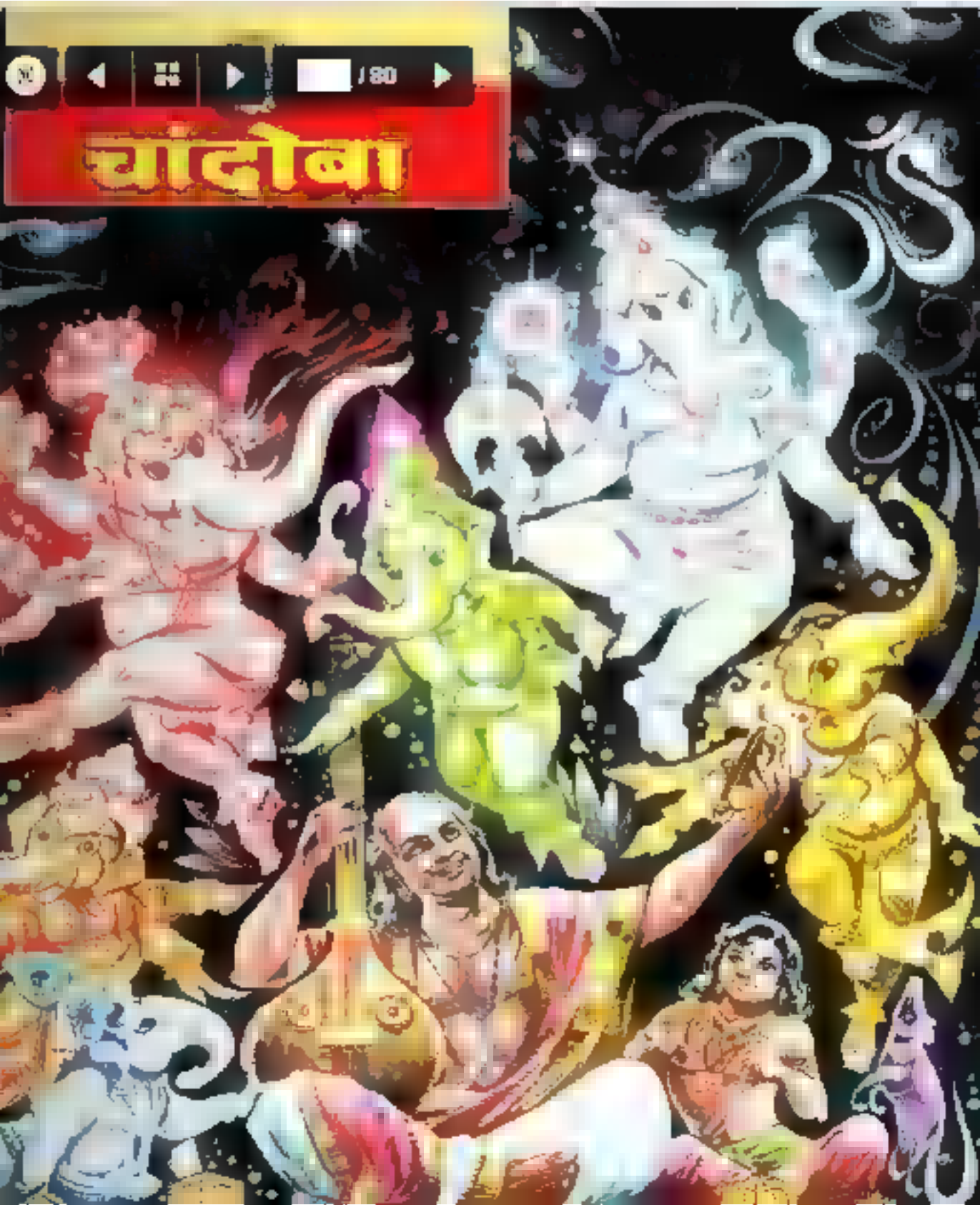
Pick up a copy of **Junior Chandamama** and you'll **know** **more**.

Does your child have a taste for colouring and you want to develop the habit?

**Junior Chandamama** is what you must get for your child!

## SUBSCRIPTION FORM

Please send a duly filled-in form to: **Junior Chandamama**, (Fill in below the required particulars)  
 Name: \_\_\_\_\_ Address: \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_ State: \_\_\_\_\_ PIN Code: \_\_\_\_\_  
 I am remitting the amount of Rs. \_\_\_\_\_ (Rupees) (in full) (in Rs. 30, 2003) for 12 issues by  
 Money Order/Demand Draft/Cheque No. \_\_\_\_\_



# चांदोबा



## उतावळा

कोदंड हेलापूरचा रहिवासी होता. तो पड्ड्याचा पोहणारा, आणि सारं काही शटपट करणाऱ्या त्याचा स्वभाव होता.

कोदंडाच्या मुलीचं लग्न झालं होतं आणि ती आता आपल्या पतीबरोबर सुगंधीपुरला सुखाने तंसार पलीत होती. आता कांही गोष्टी अशा होत्या की त्या फक्त हेलापुरीमध्येच मिळत, त्या गोष्टींपैकी कांही थोड्या वस्तू खरेदी करून मुलीकडे पोचवायच्या होत्या. कोदंडाने सारं गोष्टी एकत्र करून त्यांचे एक गांठोडे बांधले, आणि सुगंधीपुरला जाण्यासाठी तो नदीकिनार्यावर गेला. तिथे पोचल्यानंतर त्याने दिसलं की नावेल लोक दाटीवाटीने वरले आहेत आणि नाव वरीच दडं गेली आहे.

जर त्याने त्या नावेपर्यंत जायचे ठरवले तर त्या वस्तूंची कांहीही खराब नसत्या. त्याने ठरवून की कांहीही करून त्या नावेपर्यंत पोहचा जायचं आणि त्यांत चढून पुढे सुगंधीपुरला जायचं. त्याने आपले धोतर व सदाय पागोट्यांत गुंडाळला, ते गांठोडे आपल्या घेतले नदीत उतरला, झपाट्याने मोहता पोहता तो नावेपर्यंत पोचला.

त्याचा अंदाज ठीक होता तो नावेन चढला. त्याच्यासमोरच शरद त्याने चकित होऊन विचारले, "अरे, नावेपर्यंत यायला तू दसका आवाळेपणा कशाचा केसारा? तर नदीकाठाता येणारच होनी. किनाऱ्यावर तर आता प्रवाशांची गर्दी नसते. सुगंधीपुरला जायला तुला असता की?"

तेव्हा कोदंडाला रामजलं कीं नांव सुगंधीपुराहून परत हेलापुरला येत होती, आणि ती नंतर पुन्हा सुगंधीपुरला जाणार होती.



## माया सरोवर

17

(जेव्हा मायासरोवरेश्वर लोकांच्या हातांत पडतो, तेव्हा सिद्धसाधक तिथे पोचतो. गालकाचे रक्षण करताना सिद्धसाधकाचे सेवक जलवृक्ष राक्षसाला जखमी करतात. नरगक्षक लोक जेव्हा पकडतात, त्यानेही कांही घोडेस्यार पोचतात. त्यानंतर ...)

जरा सिद्धसाधकाने आपला शूळ माया-सरोवरेश्वराच्या छातीवर टेकवला, तसा तो भीतीने घबरा कांपत नि गडणाला, "हा तर अधर्म आहे, कोणताही वीर आपल्या शत्रूला बेसावध पाहून त्याला मारण्याचा प्रयत्न कधीही करीत नसतो."

दुसऱ्याच क्षणी सिद्धसाधकाने आपला शूळ भूमीवर टेकवला आणि तो म्हणाला, "मी एक सामान्य वीर नाही, मी महावीर आहे. तू तुझी तलवार बाहेर काढ. मला तुझा पराक्रम पाहायचा आहे."

यावर मायासरोवरेश्वराने अनुचर भकरकेतू, याच्याकडे बघितले. तितक्यांत घोडेस्वारांचा नाथक त्यांच्यासमोर येऊन घोड्यावरून खाली उतरला.

सिद्धसाधक संतापून उठला नि त्याच्याकडे बघत गरजत म्हणाला, "कोण आहेस तू? आमच्या भांडणांत तू उगीच कां मर्घे पडतो आहेस?"

उत्तरादाखल तो नाथक उपहासाने हंसला, परंतु नरवानर आणि जलग्रहाला पाहून तोही





भांबामला. त्याने नरमाईच्या सुरांत म्हटले. "यापूर्वी मी तुला सूचना दिली होतीच, तेव्हा ~~मी~~ कीं मी कोण आहे आणि मला कुणी पाठवलय हे तुला समजलंच असेल."

"तुम्ही सूचना मला नीट ऐकू आली नाही. माझा शत्रू मायासरोवरीश्वर ~~पळून~~ जाऊ नये या प्रयत्नांत मी होतो. आता सांग, या घोड्यांच्यावर नि खेचरांवर स्वार झालेले तुम्ही कोण आहात?" सिद्धसाधकाने विचारले.

घोडदळाच्या नायकाने सिद्धसाधकाला आपावमस्तक न्याहाळले, व म्हटले, "अरे, तू होय? तू सिद्धसाधक ना? कांही दिवसांपूर्वीच तर तू हिरण्यपुरांत स्मशानाच्या पहारेकऱ्याचा शिरच्छेद केला होतास ना? त्या अपराधाबद्दल तू व आणखी एकजण आमच्या राजासमोर आणले गेले होते? बरोबर आहे ना?"

"तू तर ~~सिद्धसाधक~~ ओळखतोस. पण मला कांही तुझं नांव आठवत नाही." सिद्धसाधक म्हणाला.

"माझं नांव वीरसेन आहे. ~~मी~~ आधी मला सांग कीं कनकाक्ष महाराजांच्या मुलांच्या शोधांत तुमच्याबरोबर होता, तो तरुण ज्यशील आहे तरी कुठे?" वीरसेनने विचारलं.

"हंसाच्या रथांत बसून तो आकाशांत कुठेतरी विहरत असेल, टीक आहे. तू जरा वाजूला हो. वीरासारख्या बढाया मारणाऱ्या ~~जलमानवाला~~ मला ~~करावचे~~ आहे." असं म्हणून सिद्धसाधकाने फुहां आपला शूळ बर उचलला.

"मला इथे खून-मारामारी चालणार नाही" या शब्दांनरोबरच वीरसेनने ~~घोडेस्यारांना~~ खूण केली.

ते तलवारी घेऊन सिद्धसाधकाच्या दिशेने पुढे सरसावले. तेवढ्यांत सिद्धसाधकाने चारी वाजूंना एकवार नजर टाकली व वीरसेनला म्हटले, "आमच्या चारी वाजूंवर अनेक दिवस ~~आमच्या~~ झालेले नरभक्षक लोक बिछुलेले आहेत. त्यांच्या मनांत आलं तर ते तुम्हा सर्वांना केव्हाही मारून टाकतील. त्यांत त्यांना फायदा आहे आणि आपले नुकसान आहे."

"मला ते कांही एक सांगू नकोस. इथून घोड्यांच अंतरावर कनकाक्ष राजाचा तळ आहे. तुम्ही सर्वजण तिथे या. तिथे काय तो निर्णय घेता येईल." वीरसेनने सांगितलं.

सिद्धसाधक वीरसेनकडे रागाने बघत

म्हणाला, "ही तुझी आज्ञा समजायची. कीं विनंती? मी महाकाल सोडून इतर कुणाचीच आज्ञा पाळत नसतो."

~~मानक~~ मानक घोडदळाच्या नायकावर नाराज झाला आहे हे जलवृक राक्षसाच्या लक्षांत आलं. त्याने आपली गदा खांद्यावर घेतली आणि जमिनीवर पाय आपटत मोठ्याने आरोळी ठोकली. नवानराने पाठोपाठ जोरदार किंकाळी मारली, त्याने सारे अरण्य धरारले. त्या विकृत आकृतीवाल्यांना पाहून ~~त्यांचा~~ त्यांचा आवाज ऐकून एक घोडा रिकला, आणि आघत्या मागच्या दोन पायावर उभा राहिला. त्यामुलं त्याचा स्वार खाती ~~आणि~~ आणि घोडा उधळून दूर लांब ~~आणि~~.

हे पाहून वीरसेन ~~सिद्धसाधकाला~~ सिद्धसाधकाला आदरपूर्वक म्हणाला, "महाराज. आपणदेखील माझ्याप्रमाणेच हिरण्यपुराचे नागरिक आहात आणि महाराजांचे दर्शन घ्यायला कां चलत नाही?"

सिद्धसाधकाला फारच आनंद वाटला ~~तो~~ म्हणाला, "तू सांगितलय ते अगदी योग्य आहे. चला, मीही महाराजांकडे येतो, पण आमच्या बरोबर या नरभक्षकांना आणि सरोवराच्या दुष्टांनादेखील आपण न्यायला हवं." परंतु मायासरोवरीश्वर आणि मकरकेतु तिथे आसपास दिसेनात. त्याने गोंधळून जाऊन विचारले, "हे दुष्ट लोक कुठे पळाले?"

त्याबरोबर सारे नरभक्षक एकदम हंसायला लागले. त्यांचा नायक शेरसिंह आणि म्हातारा



पुजारी गणाचारी पुढे येऊन सिद्धसाधकास म्हणाले, "जेव्हा तुम्ही आणि हे घोडेस्वार भांडत होतात, तेव्हा संधी साधून ~~दोघे~~ दोघे मुकाट्याने अरण्यांत घुसले. त्यांना पकडायला आमचे कांही जातभाई ~~पाठलाग~~ पाठलाग करीत गेले आहेत."

"ते पळून जात होते तेव्हा तुम्ही मला सांगितलं कसं नाहीत? ते सांपडेपर्यंत तुम्ही दोघे आमच्या ताब्यांत कैदी राहाल, समजलं?" असं म्हणून सिद्धसाधकाने जलवृक राक्षसाला आदेश दिला, "जलवृक! या दोघांना घेऊन जा आणि एका घोड्या ~~दोरीने~~ दोरीने बांधून टाक."

विजेच्या चपळाईने जलवृकने शेरसिंह आणि गणाचारी यांना पकडले. घोड्यावरचा एक स्वार खाती उतरण्यापूर्वीच त्याने त्याला मागच्यामागे पकडून बुर फेकले आणि या दोघांना घोड्याच्या पाठीवर बांधून टाकले.







Restore



177



त्याचे सेवक सर्पनख आणि सर्पस्वर यांच्या शिवाय आणखी एका प्रमुख व्यक्तीबरोबरदेखील माझा परिचय झाला आहे. आता तुझ्या भावाला मला मायारसरोवरांतून मुक्त केलं पाहिजे. तिथे जाण्याचा मार्ग तुला कदाचित माहिती असेलही, पण प्रथम आपण इथेच आजूबाजूला कुठंतरी असणारा माझा मित्र सिद्धसाधक याला भेटून पाहिजे."

हे ऐकून कांचनमाला जयशीलच्याबरोबर जायला तयार झाली. जयशीलने फेंकल्यामुळे बाघाची कंघर दुखावली होती व तो थोडा वेळ बेशुद्ध पडला होता, तो आता शुद्धीवर आला. तो उठला आणि दांत विचकून त्याने जोराने डस्काळी फोडली, पण उठण्याच्या प्रयत्नांत तो पुन्हा धबकन खाली पडला.

जयशीलने तलवार उपसली आणि बाघाच्या दिशेने जात तो कांचनमालेला म्हणाला, "कितीही भयंकर जनावर असले तरी त्याला जखमी अवस्थेत तसेच तडफडत सोडून आणें योग्य नसले. मी आताच याचे मरणाक छाटतो."

"किती भयंकर बाघ आहे हा' तुम्हाला यमला थोडा जरी उशीर झाला असता तर याने मला मारून खाई असेल." कांचनमाला असं बोलत जयशीलच्या पाठोपाठ बाघाजवळ आली. जवळच्या घनदाट अरण्यांत लपलेला आणि जलग्रहावर बसलेला मायासरोवरीश्वर, जवळच घोड्यावर स्वार झालेल्या मकरकेतूला म्हणाला, "जयशीलला खंदी वनवण्यासाठी ही एक उत्तम संधी आहे. तू लगेच कपळांच्या देंठच्या दोरीचा कातर त्याच्या गळ्यांत घडेल असा फेंक."

"महाराज, हा जयशील एक महा चतुर वीर आहे. त्याच्याशी कै धरणं शकत नाही." मकरकेतूने इमजावत आणि त्याचा चेहरा दिसू लागला.

"होी मित्रा कुटला!" असं रागावून म्हणत मायासरोवरीश्वराने मकरकेतूच्या हातांतून एक यत्कट दोरी ओढून घेतली, जलग्रहाला त्याने पुढे काढले, आणि त्या दोरीचा कातर करून दोन्हीन वेळा हवेत फिरवला आणि जयशीलच्या मानेच्या दिशेने फेंकला. (क्रमशः)

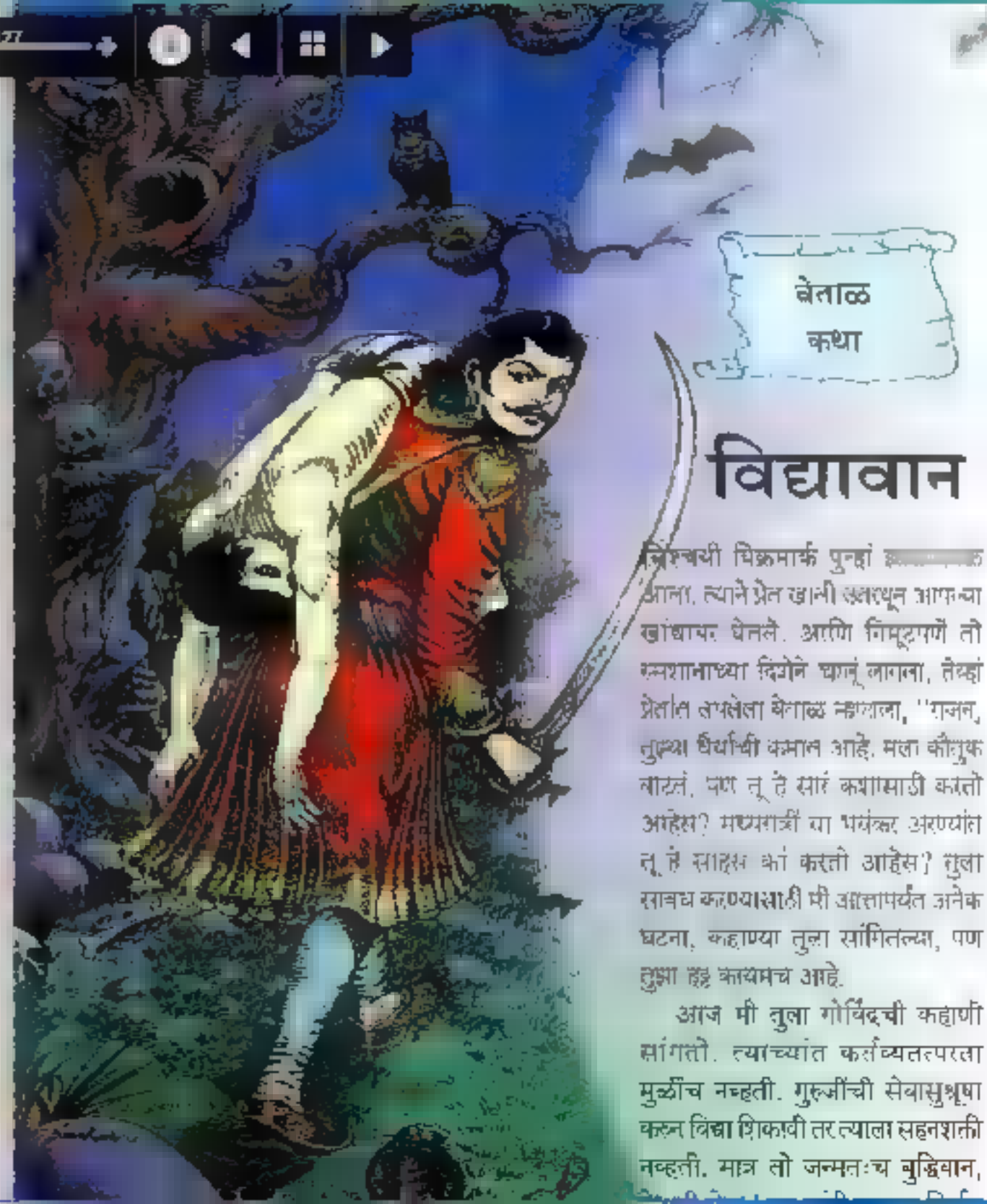


बेताळ  
कथा

## विद्यावान

जिरेचची विक्रमार्क पुन्हां झाला आला. त्याने प्रेत खानी खतरून आपल्या खांद्यावर घेतले. आणि निमृष्टपणे तो रमशानाध्या दिशेने घातू लागला, तेव्हा प्रेतांत लपलेला बेताळ म्हणाला, "राजन्, तुझ्या धैर्याची कमाळ आहे. मला कौतुक वाटतं, पण तू हे सारं कशामाडी करतो आहेस? मध्यरात्री या भयंकर अरण्यांत तू हे साहस कां करतो आहेस? तुला सावध करण्यासाठी मी उत्तापर्यंत अनेक घटना, कहाण्या तुला सांगितल्या, पण तुझा हट्ट कायमच आहे.

आज मी तुला गोविंदची कहाणी सांगतो. त्याच्यांत कर्तव्यतत्परता मुर्खीच नव्हती. गुरूजींची सेवासुश्रूषा करून विद्या शिकावी तर त्याला सहनशक्ती नव्हती. मात्र तो जन्मतःच बुद्धिवान,







झाली तरी तो घाबरून जाई, त्याचे हातून रामस्येचे निराकरण नीट होत नसे. तुझ्या हातूनदेखील अशीच चूक होईल की काय ही मला भीती वाटते. गोष्टीतून तू बोध घे व स्वतःमध्ये सुधारणा कर. म्हणून ही गोष्ट लक्षपूर्वक ऐक" आणि वेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

गंगेच्या कांठी कपिलपुरांत गोविंद नांवाचा एक तरुण मुलगा राहत होता. तो मोठा तरसरील प्रफुल्लित असे. सर्व लोकांना वाढायला की कोणतीही विद्या हा चटकन आत्मसात करील. जोरांत न पळतादेखील तो कित्येक कोस चालत जाऊ शकत असे, त्याचा नेम अचूक होता, बाण मारण्यांत तो कुशल होता. मदीला पू आला असला तरी तो धिटाईने पैलतीरी जायचे धाडस करीत असे. हे सारं करीत असताना तो शेतांत वडिलांना व बरकामांत आईलाही भरपूर मदत करीत असे. "हा मुलगा फारच चलाख आहे. त्याला राजाच्या

राजशेखरकडे पाठवत तर त्याची बुद्धि आपखीनच चतुरस्र होईल." गोविंदच्या वडिलांना गांवांतल्या कांही मान्यवर मंडळींनी सांगितलं.

"ने कलाविद्यांत पारंगत आहेत, एक महान पंडित आहेत. त्यांच्या विद्यार्थी शिकून तयार झाला की राजा सनण्याच्या योग्यतेचा होतो." वडिलांनी उत्तर दिलं. "जर ते इतके ज्ञानी व फलानिपुण आहेत तर ते स्वतःच राजा कां कात नाहीत?" गोविंदने वेताळपणे प्रश्न केला. "असं बोलू नकोस. राजशेखरांना हवं असतं ते केव्हांच राज्य कारभार हाती घेऊ शकले असते. त्यांचं म्हणणं असं की विद्यादान त्यांचा धर्म आहे आणि ते तो निष्ठापूर्वक त्याचमतेवर नित्यगत्या गोष्टी शिकायला ते सदैव तयार असतात. त्यांच्या गोष्टीचा नगण्य दुसरा नाही लोकांचं म्हणणं आहे. कांही काळ तू त्यांचा शिष्य होऊन त्यांच्याकडून शिक्षण घ्यावंस असं माझं मत आहे." गोविंदच्या पित्याने संप्रजाचीत म्हटलं.

पण गोविंदला ते पटले नाही. तो म्हणाला, "कांही विद्यांचे शिक्षण घेणे आयुष्याचे ध्येय असते. आप्तामांत जीवन कळायला पैसा जवळ हवा! जमेल तितकी इतरांना मदत करायला हवी. जन्माभर शिकत बसण्याची मला कांही होस नाही."

"ज्याला शिकण्याची शक्ती व सामर्थ्य आहे तो जन्माभर शिकत राहिला तरी त्यांत कांही चूक नाही. ती शक्ती व सामर्थ्य तुझ्यांत आहे की नाही ते तूच ठरव आणि निर्णय घे." एवढं बोलून गोविंदचा पिता कसला.

गोविंदच्या उत्साहाला मरते आले व

स्वतःबदनचा त्याचा अहंकार जागृत झाला. राजशेखरपेक्षां तो कोणत्याही विद्येत कमी नाही असा त्याचा ठाम समज होता. तर मग आपण राजशेखरचा शिष्य कशासाठी व्हायचं?

गोविंदला वाटलं की राजशेखरला न येणारी एखादी विद्या आपण शिकली तरच आपले श्रेष्ठत्व नागरिक मान्य करतील. म्हणून तो नव्या कलाविद्यांचा शोध घेऊ लागला. आसपास साचघ मजरेने निरीक्षण करू लागला. त्यावेळी एक विचित्र घटना घडली.

गोविंदच्या गांवातगत एक मोठी आमराई होती. बागेच्या मध्यावर झाडासारखे दिसणारे एक झाड होते. पण त्याची दिसायला बोटसारखी आणि चवीला कारल्यासारखी कडूनहर होती. ते कित्येक तिथे.

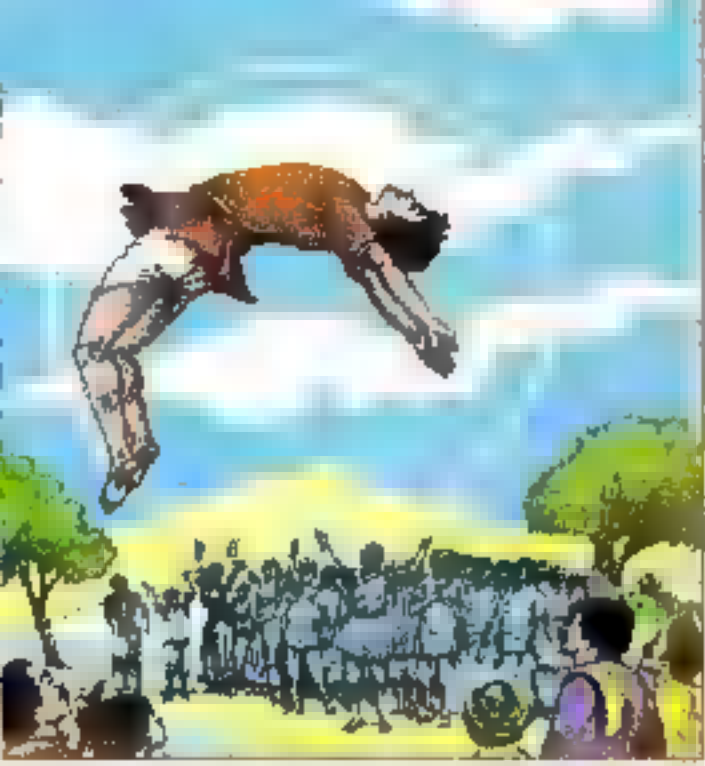
एके दिवशी गोविंदने एक माकड आमराईत

शिरताना पाहिलं. गोविंदने त्याचा पाठसाग केला. त्या मधल्या झाडाजवळ माकड येऊन धांपा टाकीत तिथेच थांबलं. त्याने त्या झाडाचं एक फळ खाल्लं. झालं, त्याचा उत्साह दुणावला, आणि भराभर झाडावर उड्या मारीत ते मजरेआड झालं. तोपर्यंत बागेचा रक्षकही तिथे होता. हे दृश्य पाहून त्याला तर वाटलं की साधसुधं माकड नसून प्रत्यक्ष हनुमानच आहे. त्याने डोळे मिटून मक्तीभावाने वंदन केले.

पण गोविंदने मात्र तसं केलं नाही. त्याने हे तर्काच्या कसोटीवर पारखून घेतलं. त्या झाडांत नक्कीच कांहीतरी वेगळी शक्ती आहे. कडू होतं तरीदेखील त्याने फळ खाल्लं. त्याच्या शरीरांत कांहीतरी वेगळी शक्ती त्याला जाणवू लागली. परंतु प्रयत्न करूनदेखील त्याला उंचावर येईना. तरीही तो निराश नाही. आपला







त्याने तरंगध धावू ठेवला. तो दमला नि धांप दाकू लागला.

एकाएकी गोविंदला कीं समूह जेव्हा धांपा टाकीत होते, तेव्हांच त्याने एक छात्र, आणि एकदम उड्या मारीत ते नाहीस झाले. गोविंदने लगेच आणखी एक फळ तोडले नि छात्र, कुरसल्याच क्षणी त्याला आपले शरीर हलके होते आहे असं लक्षांत आले. त्याने उडण्याचा प्रयत्न केला आणि कांही प्रमाणांत तो सफलदेखील झाला. आजपर्यंत तो इतक्या उंचावर कांही उडला नव्हता किंवा कांही इतक्या लांबवर उडीही त्याने मारलेली नव्हती.

गोविंदला अत्यंत आनंद झाला. माकडापेक्षा जास्त लांब उडी आता माणूस शिकला होता. त्याला वाटले कीं रामायणकाळांत हनुमानाने असलेच फळ खाई असेल आणि समुद्र पार केला असेल.

आपल्या या नव्या विद्येचं प्रदर्शन गोविंद

गांधामधे करू लागला. मात्र आपसाईतल्या त्या झाडाबद्दलच रहस्य मात्र त्याने कुणालाही सांगितलं नाही. त्याला उडताना व लांब उडी मारताना पाहून लोक आनंदाने टाळ्या बाजवीत असत. गांधांत त्याची भरपूर प्रसिद्धी झाली आणि हे अद्भुत प्रदर्शन पाहण्याला राहणगांधांतूनदेखील लोक येऊ लागले.

एकदा गोविंद आपल्या घडितांना म्हणाला, "मी इतक्या कमी वेळांत नवी विद्या शिकली आहे. राजशेखरला बहुतेक विद्या माहीत नसावी! म्हणून आता घाच्यापुढे त्यांचा शिष्य मी बनावे हा आग्रह तुम्ही धरू नका."

कलेचा गोविंदला आनंद होता. त्यापेक्षाही राजशेखरला माहीत नसलेली ही कला आपल्याला येते आहे नव्हे अधिक होता. एक दिवस एक घडीतघारे गृहस्थ गोविंदची चौकशी करीत त्या गांधी आले.

गोविंदने स्वतःच परिचय करून दिला व विचारले, "आपण कोण ने कृपया सांगात का?"

"माझं नांव राजशेखर. आपण ज्या विद्येचे प्रयोग करता त्याबद्दल मी वंच ऐकलं आहे. ही विद्या शिकण्यासाठी व आपला शिष्य बनण्यासाठी मी इथे आलो आहे."

गोविंदने चकित होऊन त्यांना विचारले, "आपण राजशेखर आहात? आपण तर सगळ्या कलाविद्यांमध्ये पारंगत आहात असं सर्वजण म्हणतात. आपल्याला येत नाही अशी कोणतीही विद्या नाही आणि ही एक किंवा शिकण्याला आपण भाड्याकडे आलात? इतक्या विद्यांमध्ये निपुण

असताना ही नवी विद्या शिकण्याची काय गरज आहे?

कीं मला येत नाही अशी कोणतीही विद्या नाही हे जाहीर आणि आपला अहंकार कुरवाळण्यासाठी म्हणून तुम्ही आला आहात?"

"शब्द, माझ्यांत अहंकार असता तर मी तुमचा शिष्य होण्यासाठी कशा आलो असतो?" राजशेखर म्हणाले.

पण या उत्तराने गोविंदचे समाधान झाले नाही. तो म्हणाला, "मग नवी विद्या कशासाठी शिकणार? आपल्यालाही लोकांचे मनोरंजन करून या विद्येतून पैसां मिळवायचे आहेत का?"

"विद्यायानाला पैशाचा मोह नसतो व नसायही! मी स्वतःसाठी शिकलो नाही. आपली ज्ञानतपदा भारी तल्या पिढ्यांपर्यंत पोचवावी, हेतूने मी विद्यांची, कलांची माहिती देणारा ग्रंथ लिहीतो आहे. आपले ज्ञान आपल्याबरोबर संपू नये, म्हणून मी हे संकलन करतो आहे." राजशेखर म्हणाले.

यावर गोविंदने कुत्सितपणे टोमणा मारीत म्हटले, "हे पहा, माझ्या या विद्येमुळे मानवदेखील माकडाबरोबर उड्या मारीत दूर जाऊ शकतो. या विद्येचा अंत भाड्याकरोबरीच झाला तरी जगाचे त्यामुळे कोणते असे नुकसान होणार आहे?"

"आहे तर! मारता पाण्यांत पोहोती. पण जमिनीवर आल्यावर तो तडफडून मरून जातो. हिमालयांतली अस्थित, वाळवंटात क्षणभरदेखील राहू शकणार नाहीत. मानवचं तसं नाही. त्याला पाण्यांत पोहोतल्या शिकतं पाहिजे, हसतं



उडता आले पाहिजे. यातावरणांतल्या अनेक प्रकारच्या संकटांशी लढायची वेळ येते, अनेक अडचणींना समोर जावं लागतं, सोसावं लागतं! म्हणून परमेश्वराने मानवाला बुद्धिमत्ता दिली. आता आपल्याच नव्या विद्येबद्दल पहा. या विद्येच्या मदतीने नदी ओलांडता येईल, आगीच्या ज्वाळांत अडकले तर आपले संरक्षण करता येईल. प्रत्येक विद्येचं कांहीतरी प्रयोजन असतं. आवश्यकता असेल विद्ये तिचा उपयोग मानव करू शकतो. या विद्या ग्रंथांमधून जतन करणं, त्यांचा प्रचार करणं हे विद्यावंतांचे कर्तव्य आहे." राजशेखरने गोविंदला सविस्तर सांगून समजावले.

राजशेखरचे हे स्पष्टीकरण ऐकल्यावर गोविंदने दोन्ही हात जोडून त्यांना वंदन केले व म्हटले, "आपण मला क्षमा करा. मी आपल्या बरोबर येईन, आपला शिष्य वनेन व स्वतःचे ज्ञान वाढवीन.



आणि नंतर ही जी विद्या मला येते आहे, ती मी गुरुदक्षिणा म्हणून आपल्याला अर्पण करीन. मला आपला शिष्य मानून माझ्यावर कृपा करा."

बेलाळाने ही गोष्ट सांगितल्यानंतर विव्मार्काला विचारलं, "राजन्, गोविंद कोणत्याही गुरुचा आज्ञा शिष्य नव्हता. गुरुशिष्याय त्याने आपली बुद्धि, कौशल्य ■ चिकाटी यामुळे एक असाधारण विद्या शिकली. त्या विद्येचे महत्त्व त्याला राजशेखरने समजावून सांगितले, तिची उपयुक्तता त्याला पटवून दिली. तरीदेखील गोविंदने आपले वैशिष्ट्य विसरून राजशेखरची माफी मागितली व आपल्याला शिष्य म्हणून स्वीकाराचे मासाठी त्यांची विनवणी केली. ■ सगळं अनुचित, असंगत, अनावश्यक व अविचारी वाटतं, नाही का? त्याने शिकलेल्या नवीन विद्येमुळे गोविंद राजशेखरच्या भरोवरीचा ■ व देशांतल्या विद्यावंतांमध्ये त्याकडो एक उच्च स्थान आहे, हे तो सिद्ध करू शकला असता! दातांत ■लेली ही सौम्यगंधी संधी त्याने धाळवली. माझ्या या शंकांचं उत्तर माहीत असुनही ■र तू मौन पत्करलेस तर लक्षांत ठेव,

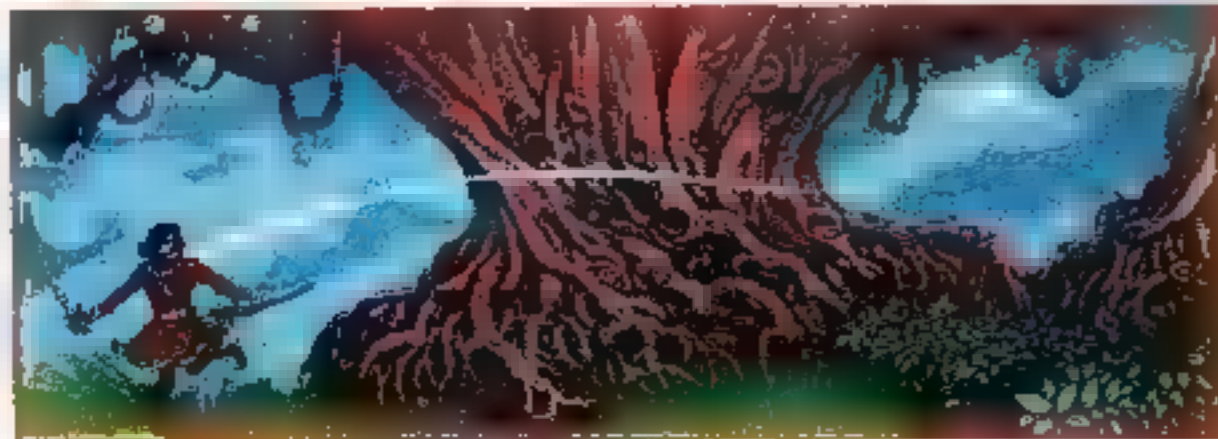
तुझ्या मस्तकाची शकल होतील."

विव्मार्क म्हणाला, "गोविंद अहंकारी आहे हे त्याने वडिलांना सुखावलीला जी उत्तर दिली त्यावरून स्पष्टच दिसून येतं. त्याच्या वागण्याची पद्धत ही जरा उद्धट आहे; परंतु राजशेखरने त्याच्या प्रश्नांना दिलेली उत्तर ऐकून त्याच्या लक्षांत आलं की तो फक्त त्या एका ■ कलेंत निपुण आहे, तो हुशार व तल्लकीय आहे, व कुसाग्र बुद्धीचा आहे, हे खरं! म्हणूनच त्याच्या नगेच लक्षांत आलं की त्याच्यांत अहंकाराचे ■ जकरीपेक्षां जास्त आहे. ■ येन असलेली विद्या हीच त्याच्या शरीरकोनांतून फडत्याची होती.

राजशेखर त्या भ्रैक्षितल नव्हते. ते विद्यावान व पंडितांच्यापेक्षाही बरेच्या भ्रैष्ट पातळीतले होते. ते ज्ञानी व योगी अजून, हे ध्यानंत आत्मस्वरुवर गोविंदने त्यांची क्षमा मागितली. म्हणून हे मुळीच अवास्तव किंवा असंगत नाही."

राजाचे मौन भंग करण्यांत सफल झालेला बेलाळ शबाराहिन ■ आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

(कल्पना ■ यांची रचना)



## खरी गोष्ट तर ही आहे!

लक्ष्मीपती आणि गौरीपती शेजारी होते. लक्ष्मीपती खूप श्रीमंत होता. त्याला कसलीही चिंता नव्हती. त्याचे आयुष्य आरामशीरपणे चाललेले होते. पण गौरीपतीची स्थिती अगदी उलट होती. तो गरीब होता. कुटुंबही बरेच मोठे होते. तो नेहमी चिंताग्रस्त असायचा. पण इतक्या अडचणी व काळज्यांचा डोंगर असतानादेखील तो दरवर्षी आपला वाढदिवस मोठ्या हौसेने साजरा करायचा. ओळखीच्या लोकांना मिठाई देखील वांटायचा.

एकदा गौरीपती आपल्या वाढदिवसाची मिठाई जेव्हा वांटायला लागला, तेव्हा त्याच गल्लीत राहत असलेल्या रामनाथने म्हटले, "गौरीपती, माझी एक छोटीशी शंका आहे. मी विचारलं तर तू ■ वाहीस ना?"

गौरीपती ■, "विचार की! मी कशात रागवेन?"

"तुझा शेजारी लक्ष्मीपती ■ आहे आणि आरामात राहतो, पण तो कधी स्वतःचा वाढदिवस ■ करताना ■ पाहिलं नाही, ■ नाही. तुझ्या घरांत अतंत अडचणी आहेत, तरीदेखील तू किती आनंदाने तुझा वाढदिवस दरवर्षी उत्साहाने साजरा ■तोस; ■ मला धोडं विचित्र ■."

त्याच्या ■ जेतण्यावर गौरीपतीने इसत हसत उत्तर दिले, "यांत विचित्र काय असायचं? लक्ष्मीपती आपला वाढदिवस ■ करित नाही, कारण आरामात ■ त्याच्या जीवनांतलं एक वर्ष संपलं याचं त्याला दुःख होतं! आता ■ वर्ष! माझं आयुष्य अडथळ्यांची एक शर्यतच आहे. अशा कठीण जीवनांतलं एक वर्ष काही झालं ■ आनंद होतो, म्हणून मी दरवर्षी माझा वाढदिवस हीलंने साजरा करतो ■ गोष्ट ही अशी आहे!"

- करुणाकर





## मायलेक

विजय दोन वर्षांचा असाताना त्याचे वडील धारले. त्याच्या आईने, सरस्वतीने त्याला खूप लाडकोळांत वाढवले होते. तो पांच वर्षांचा झाला तेव्हा गांवातले महापंडित विष्णुशर्मा यांच्याकडे त्याला विद्याभ्यासासाठी पाठवले. त्याच्याकडे विजयने पांच वर्षे शिक्षण घेतले. त्याला आता अभ्यासाचा कंटाळा येऊ लागला. तो आईला म्हणाला, "तू इतके कष्ट करूनही ते मला पाहायला नाहीत. मी कुठेतरी काम घरीन आणि थोडेफार पैसे कमावीन."

आई म्हणाली, "बाळा, तुझं हे वय आता अभ्यास करण्याचं, शिकण्याचं आहे. तुला दुसरं आणखी कांही शिकायची इच्छा असेल तरी एखाद्या व्यवसायाचं शिक्षण घे. माझी चिंता करू नकोस. आतापासून जर तुझं लक्ष पैसे मिळवण्याकडे लागलं तर आयुष्यांत तुला दुसऱं

कांही मिळवता येणार नाही. आणि तयं केलंस तर फार वाईट वाटेल."

आईचे मत विजय टाळू नव्हता. त्याने इतर कुशल प्रसावतांची मदत घेतली. त्यांचे शिष्यत्व पत्करले. त्यांच्या घरी राहून त्याने त्या कलांचे शिक्षण घेतले. एकीकडे मुलुंजीची सेवासुद्धादेखील पांच वर्षांच्या कालांत त्याने खूपच प्रगती केली. त्याची बुद्धिमत्ता व कला पाहून एका शिल्पकाराने सांगितलं, "तू शिल्पी का होत नाहीस? माझा एक मित्र इथून जरा दूरवर राहतो, त्याच्याकडे शिकविलास तर पुढे संपत्ती व कीर्ती, दोन्हीही मिळतील!"

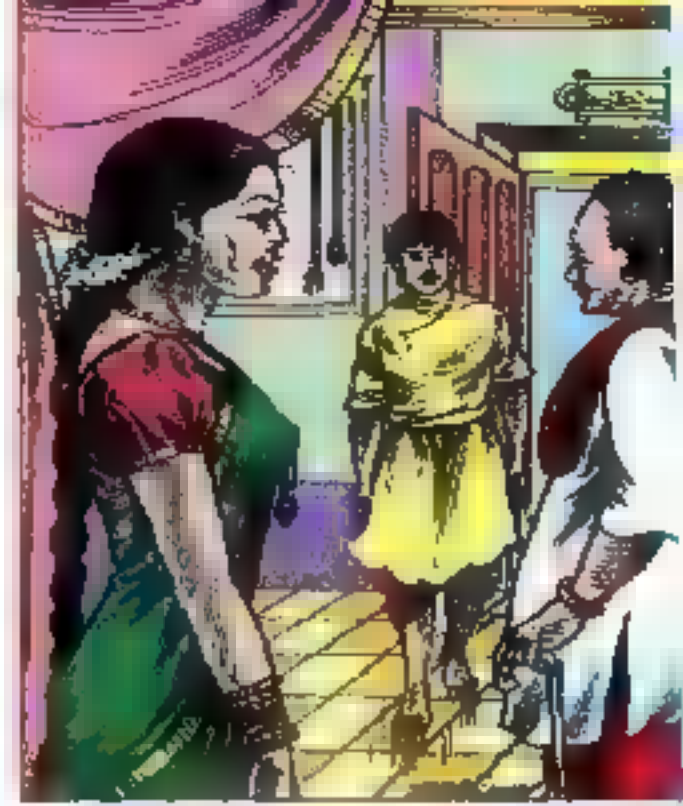
विजयने हे आईला सांगून म्हटलं, "ही एक नामी संधी आलीय. तुला एकटीला सोडून जाणं माझ्या जिवावर आलंय, पण दुसरा उपाय नाही."

सरस्वतीने मुलाला समजावले, "तू माझ्याजवळच राहावंस असं मला वाटतं. मला पैशाचा लोभ नाही. हे गांव सोडून जायचा विचार सोडून दे! तुझ्यांत गुण आहेत, कौशल्य आहे, तेव्हा संधी पुन्हा तुझ्या दारांत येऊन उभी राहील नव्हा!"

विजयला आईचे ऐकावे लागले. आणखी पांच वर्षे त्याने व्यावसायिक शिक्षण घेतले, भरपूर मेहनत केली व तो आता एक कुशल तंत्रज्ञ झाला. पण कधीकधी त्याला ती चांगली संधी नमावल्याचे दुःख होत असे.

त्यावेळी गांवान धनवर्मा व्यापारी शेंगदाणे खरेदी करायला येत, योगायोगाने त्याची विजयशी भेट झाली. त्याला बुद्धिमान व तरतरीत विजय आवडला. धनवर्मने विचारले, "हे विजय, मला तू आहेस. माझी मुलगी स्वर्णमुखी हिच्यासाठी मी चांगला मुलगा शोधतो आहे. तुझी संपत्ती असेल तर मी तुझ्याशी तिचे लग्न लावून देईन व माझा व्यापारधंदा तुझ्या हवाली करीन."

हा प्रस्ताव ऐकून विजय गोंधळून गेला. वाटले की असं झालं तर आपलं जीवन बदलून जाईल आणि आरामांत आयुष्य जगता येईल. विजयच्या मनांत आशा घालवली. हा विवाह झाला तर तो श्रीमंत तर झाला असताच, त्याशिवाय पुढील आयुष्य निश्चित मनाने, कोणतीही काळजी वा कष्ट न करता जगणं शक्य झाले असते. असे विचार मनांत घोळवत



तो धनवर्माविरोध त्याच्या गांवी गेला. स्वर्णमुखीला पाहून तो अवाक झाला. ती अत्यंत कुरुप व बेदब होती. परंतु धनवर्मा मात्र विजयच्या अंदाजापेक्षा खूपच श्रीमंत होता.

"माझी मुलगी तुला आवडली असली तर पहिला मुहूर्त घरला येईल." धनवर्मा म्हणाला.

विजयने घाबरट खरांत म्हटले, "माझे वडील लहानपणीच गेले. आईने काबाडकष्ट करून मला वाढवले आहे. तिला जे योग्यवाटेल तसंच मी करतो. कोणत्याही परिस्थितीत मी तिचे मन कधी दुखवत नाही. तिला विचारल्याशिवाय मी निर्णय घेऊ शकणार नाही."

"हे बघ, माझ्या मुलीशी लग्न केलंस तर तुझी आईही इथे सुखांत राहील. त्यांचा





आदरपूर्ण मान ठेवला जाईल. त्यांना सविस्तर सांग.

घरी परतल्यावर विजयने आईला सारी माहिती सांगून म्हटले, "आई, ती मुलगी फारच कुरूप आहे ग! आणि व्यापार हे लयाखीचंच दुस्तर रूप असं मला वाटतं! मला व्यापार आवडत नाही, तरीही तुला सुखांत राहाता येईल म्हणून मी था लग्नला तयार आहे. तुझी जर संमति असली तर मला खूप आनंद होईल. पण जर तू नकार द्यायचे ठरवलेस तर त्याचे मला जेर बार्ड वाटेन."

सरस्वतीने त्याला म्हटलं, "तुला हवं ते कर, पण मला सुंदर, सुशील सून हवी होती. मला हे सगळ पसंत नाही."

कांही महिन्यांनंतर विजयचे लग्न राधाशी

छले. ती गरीब घरांतली होती पण गुणवती व सुंदर होती. त्याचे मन द्विधा झाले तेव्हा आईने त्याला समजावले व लग्न पार पडले.

विजय आता जरा असामांत राहू लागला. राधाना पैशाची हाव होनी. रेशमी साड्या, दागिने खरेदी करावेत म्हणून ती विजयला सारखे रांगू लागली. विजयने आईपशी तक्रार केली. तो म्हणाला, "मी श्रीमंताच्या मुलीशी लग्न करायचा विचार केला, तेव्हा नू मला स्पष्ट नकार द्यायला सांगितलास. आता तुझ्या परांतीच्या मुलीशी मी लग्न केलं आहे. पण ही मुलगी पैशासाठी सारखा जीव खाते. कपडे, दागिने घ्यायला सारखे पैसे मागते. आता मी काय करू ते तूच सांग."

जेव्हा सरस्वती राधाशी गेली तेव्हा राधाने उत्तर दिले, "माणसाने तूत असावे पण म्हणून निष्क्रिय बनू नये. तुमचा मुलगा किती हुशार आहे, कुशल आहे. शहरांत जाऊन त्यांना चांगली नोकरी मिळते. त्यांची विद्या व कौशल्य उपयोग व्हावा म्हणून मी त्यांना विडवत राहाते. त्यांनी यावर विचार करावा म्हणून मी दडपण आणते."

सरस्वतीला राधाचे म्हणणे पटले. दोघांनी शहरांत जावे म्हणून तिनेही जोर धरला. त्या दोघांच्यानरोबर तिने शहरांत राहायला जावे म्हणून विजय व राधाने हट्ट धरला. पण सरस्वतीने त्यांच्या हट्टाबुद्धे मान तुकवली नाही. ती म्हणाली, "अजून माझ्या अंगात धमक

आहे. 'तुम्ही तिथे जाऊन जरा स्थिरस्थावर झालात, तुमच्या मनाप्रमाणे झाले की मी येईन. तोपर्यंत मी इथल्या कामांत गुंतले आहे ते ठीक आहे."

मनांत नव्हतं तरी विजय पत्नीसह शहरांत गेला. अनेक प्रयत्न केले तरी त्याला तिथे कांही कामधंदा मिळाला नाही. तो निराशेने म्हणाला, "काय करायचं ते तूच सांग. मी त्याप्रमाणे करीन."

"मी पडले बाईमाणूस. मी काय सांगणार? तुम्ही जे मिळवाल, त्यांत मी घर चालवीन. नाहीतर सासूबाईकडे परत जाऊं. आईच्या आश्रयाने राहिलं तरी त्यांत कांही गैर नाही." तिने कडवटपणे म्हटलं.

दोघेही गांवी जाण्यास तयार झाले, तेवढ्यांत विजय आजारी पडला. वैद्याने औषध दिले, पण ताप हटला नाही. गांवी जायचे तांबणीवर पडले. वैद्याने औषधाबरोबर पथ्यपाणी सांभाळायला सांगितलेले होते. पण कांही फरक नाही, व प्रकृतीही सुधारली नाही.

"तुम्ही नीट औषध घेत नसाल. वैद्याने सांगितलं तरी ऐकलं पाहिजे ना! केव्हा तुमच्या आजाराला उतार पडेल, देव जाणे! अंगात सारखा ताप असला तर आपण गांवीदेखील जाऊ शकणार नाही. इतका तांबाचा खडतर प्रवास तुम्हाला झेपणार नाही." राधा नाराजीने त्याला म्हणाली.

विजय म्हणाला, "आपण आईकडे जाऊं



या. तिथे मी बरा होईन."

राधाने वैद्याला सांगितल्यावर वैद्यराज म्हणाले, "हे बघ, मुलांच्या प्रकृतिविषयी वैद्यापेक्षादेखील आईला जास्त माहिती असते. माझ्या औषधांचा कांही उपयोग झाला नाही. ताप असताना गांवी जाणेंही ठीक नाही. त्याच्या आईलाच इथे बोलावून घे."

सरस्वती आल्यावर विजयचे डोळे भरून आले. "आई, तुझ्याशिवाय मला चैन पडत नव्हते. आता तूच मला बरा कर. मी बरा झालो की माझ्यासाठी उडदाचे बडे एकदा करायचे, बरं का! तुझ्या हातचे बडे मला फार आवडतात."

चारपांच दिवसांतच विजयची प्रकृति सुधारली. तिने वैद्यांना त्याच्या पथ्यपाण्याविषयी

विचारले. वैद्यांनी सांगितले, "महिनाभर तरी त्याला तळकट. तेलकट कांही देऊ नका! त्याची प्रकृति खराब होऊं घायची असेल तर या त्याला वडेबिडे!" हे खबचट बोलणें विजयनेही ऐकले.

पण सरस्वतीने मात्र वडे बनवले व विजयपुढे ठेवले. तो चिडला व आईला म्हणाला, "वैद्य-राजांनी काय सांगितलंय ते तुला नीट माहीत आहे ना? आणि तरी तू वडे केलेस का? तुला मी जियंत राहिला ह्या आहे कीं नको?"

सरस्वतीने त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष करीत म्हटले, "हे बघ, तुला काय सोसणं आणि मानवतं हे मला चांगलं आहे बरं! तुम्ही प्रकृति बिघडेल असें मी कधीतरी करीन कां? दोन लहानसे वडे ठेवलेत ते निमूटपणे!"

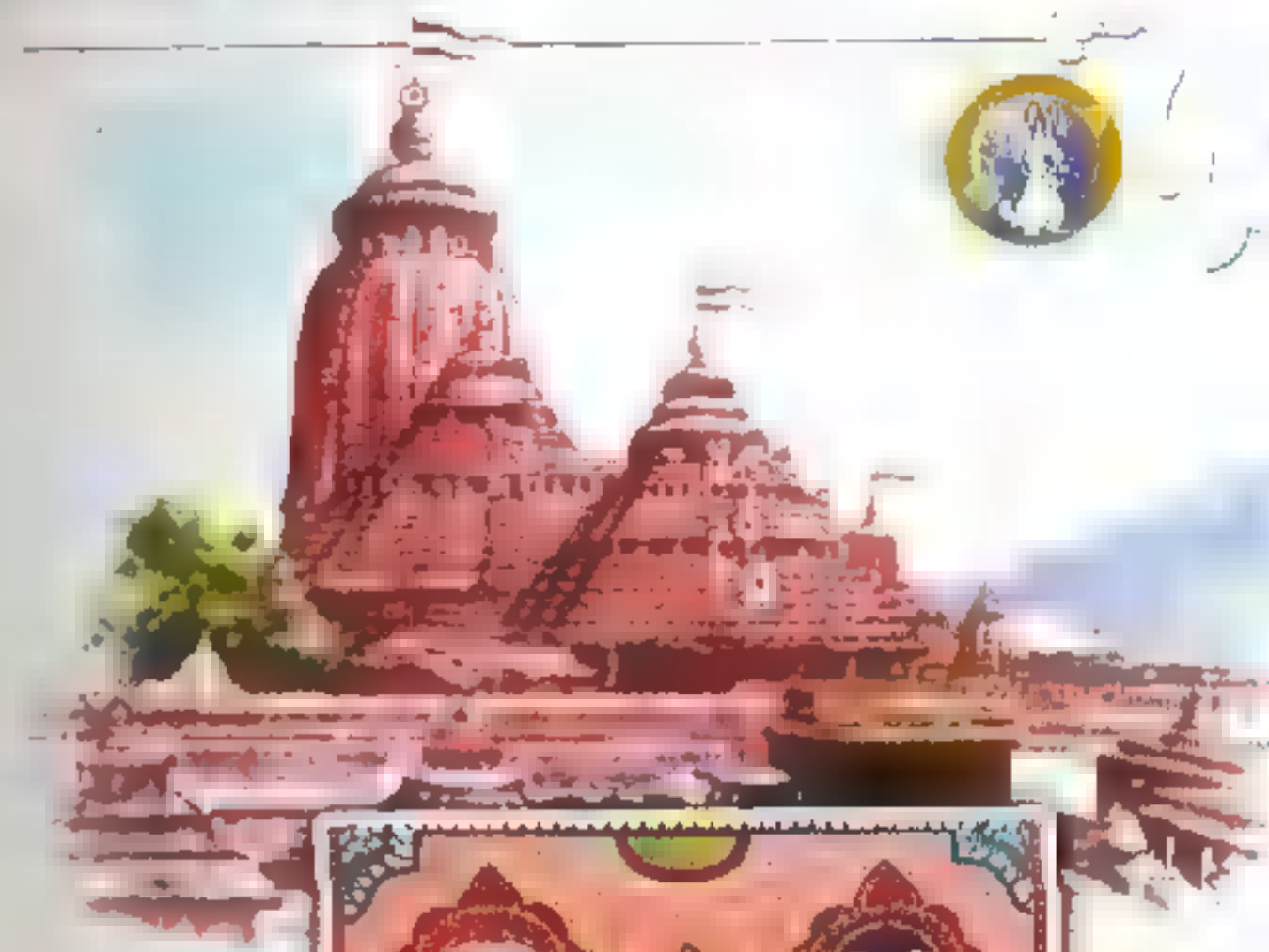
पण तिने त्याला समजावून दोन लहान वडे खाऊं घातले. राघाही जरा घाबरली होती, पण बघताबघता विजयही प्रकृति सुधारली. राघा सरस्वतीला म्हणाली, "मासूबाई, वैद्य नको म्हणाले तरी तुम्ही वडे केलेत, त्यांनी खाल्ले,

आणि प्रकृति सुधारते आहे. हे कसं काय?"

सरस्वती हंसून म्हणाली, "भग, मी माझ्या मुलाला चांगला ओळखते. त्याला जे हवं असतं, ते तो माझ्या तोंडून वदवून घेतो, आणि त्यांत समाधानी होतो. आणि समाधान हे औषधापेक्षा जास्त प्रभावी असतं."

राधाचे डोळे उघडले. ती म्हणाली, "आता मला कळतंय कीं जेव्हां त्यांच्या स्वभावांतल्या उणीवांना मी स्वतःला जबाबदार ठरवीन, तेव्हांच त्यांचा आत्मविश्वास वाढेल. त्यांच्यावर रागावण्याऐवजी प्रेमाने त्यांना समजावीन - तुमच्याप्रमाणें! यापुढें मी तुमच्यासारखी वागेन. तुम्ही मात्र आता नेहमी आमच्याजवळ राहिलं पाहिजे नि मला मार्गदर्शन केलं पाहिजे."

सुनेने मनःपूर्वक केलेल्या विनंतीला सरस्वती नकार देऊं शकली नाही. ज्या घरांत पती-पत्नींमधे मतैक्य असतं, एकमेकांबद्दल आदरयुक्त प्रेम असते, तो परिवार सदैव सुखी असतो.



चन्दा मामाची भेट

श्री जगन्नाथजी





## बदललेले भाग्य

हेलापुरमधे बलभद्र व बलराम हे दोघे मरुण लहानपणापासूनचे संबंधी होते. दोघेही गंध्यावर्गीय कुटुंबातले होते. बलभद्र शांत स्वभावाचा व सरल, सुशील होता. पण बलरामचा स्वभाव मात्र अगदी पाचव्या उलट होता. ओळखीच्या किंवा अगोळखी लोकांशी टिंगल करणे, त्यांची टा उडवणे यांत त्याला खूप आनंद होत असे.

त्याचर्षी राजाचा जन्मदिन मोठ्या थाटामाटात साजरा करायचा असे राजधानीत ठरले होते. हे दोघे मित्र हा उत्सव पाहण्याला जाण्यासाठी निघाले. निघण्यापूर्वी बलरामने बलभद्रला म्हटले, "हे बघ, आपण बऱ्याच दिवसानंतर राजधानीला जातो आहोत. रस्त्यांत कोण भेटेल, काय दिसेल हे काहीही आता सांगता येणार नाही. कांही कां असेना, आपण कोण आहोत हे आपण

कुणासाठीच नाही. काय, लक्षात राहील ना?"

त्याच्या निर्णयामुळे चकित होता, पण त्याने होकारार्थी मान डोलावडी. दोघेही चालत निघाले. दुपार होता होता ते सुगंधीपुरच्या वेशीजवळ आले. त्यांना भूक लागली होती. जवळच एक झोंपडी दिसली. ते तिथे गेले. झोंपडीत एक म्हातारी होती. एकटीच होती विचारी।

बलभद्रने तिला विचारलं, "आजी, आम्ही राजधानीला महाराजांचा जन्मोत्सव पाहण्याला जातो आहोत. खूप भूक लागलीय. जेवण मिळेल का? आम्ही थोडेफार त्याचे पैसे देऊ?"

"कां नाही भिळणार? चाळनो, थोडा वेळ जरा आराम तर करा "असं म्हणून म्हातारीने चूल्हा भेटवली आणि ती स्वयंपाकाला लागली. थोड्या

वेळानंतर तिने दोघांना जेवण वाटले.

दोघेजवळ हानपाय धुमून जेवायला बसले. तिने झटपट बनवलेलं भोजन फारच स्वादिष्ट होतं. दोघांनी त्यावर ताय मारला.

तिथून निघण्यापूर्वी बलभद्रने म्हातारीच्या हातांत कांही रुपये ठेवत प्रेमळपणे म्हटलं, "फार लान जेवण दिलंत तुम्ही. तुम्हाला कितीही पैसे दिले तरी ते कमीच आहेत. पण आम्ही थोडेफार मूल्य देतो आहोत."

त्यावर म्हातारी म्हणाली, "गुकेल्या जिवाला अन्न देण्यासारखे दुसरे पुण्यकर्म नाही जाऊं या. खूप दिवसांपासून एक चिंता आहे."

"सांगा आजी, कसली चिंता आहे?" बलभद्रने विचारलं.

"हल्ली बरेच दिवस माझी सारखी दुखत असते, आणि फारच थाल होतो. कुणा बैद्याकडून तपासाचं खर्च मत्ता मॅणार नाही. कमरदुखीवर कांही उपाय अरोत तो मात्र सांग." तिने खुलासेवार सांगितलं.

आता तिची गंमत करण्याची बलरामला सुरसुरी आली. तो तिला सांगू लागला, "मजा एक चाकरचा फार नामी उपाय ठाऊक आहे. तुमच्या झोंपडीच्या मार्गे जे भलेघोरले चिंचेचे झाड आहे ना, त्या झाडाच्या एका फांदीला एक जाड दोखंड बांधा. त्याचे दुतरे टोंक तुमच्या कमरेला बांधून ठेवा. दहावारा वेळा त्या दोखंडवर तुम्ही झोका घेतल्याप्रमाणे करून बघा. कमर दुखायची थांबेल. असं करूनदेखील जर दुखायची थांबली नाही तर त्यावर आपखी एक उपाय



आठयला. त्या झाडाजवळच एक खड्डा खणा. त्यांत तुम्ही उतरा. गळ्यापर्यंत येईल इतकी माती त्यांत भरा आणि बार तास त्या स्थितीत उभ्या राहा. याने तर शंभर टक्के गुण वायलाच हवा आजी!"

"बाळ, हा तुम्हा उपाय अगदी नामी दिसतोय रे! कमरेचं दुखणं कमी झालं तर तुझं नांव घेऊन आशिर्वाद देईन. सांग तरी बाबा, तुझं नांव काय ते!"

बलरामने न गांगरता झोकून दिलं, "माझं नांव बलभद्र आहे. आम्ही हेलापुरीचे आहोत. शिवशाही तलावाजवळच माझं घर आहे.

बलरामची ही गंमत बलभद्रला कांही आवडली नाही. पण त्याला चाटलं कीं म्हातारी कांही बलरामचा उपाय करणार नाही, नुसतं ऐकून सोडून देईल किंवा विसरून जाईल.





दोघेही नंतर राजधानीला गेले आणि राजाच्या अन्मोत्सवाचा घाटमाट व रोषणाई पाहून ते हेतापुरला परत आले.

बघलाबघता दहा वर्षे उलटली. एके दिवशी बलभद्र व बलराम गांधीतल्या मध्यावर असलेल्या पारावर गप्पा मारा करले होते. त्यावेळी तिथे आणखीही कांही लोक आजू बाजूला बसले होते. तिथे एक नेवा इसम येऊन या मंडळींना विचारायला लागला, "या गांधीतल्या बलभद्रचं घर कुठे आहे ते जरा सांगता का?" "मीच बलभद्र! आपण कोण? आणि काय काम आहे?" बलभद्रने विचारलं.

तो इसम सुगंधीपुराहून आता होता. "त्या गांधींत राहाणाऱ्या एका वृद्धने आपली सारी संपत्ती - बीस हजार सोन्याच्या मोहरा, पांच

एकरांचे शेत, एक बांधणीचे - सारं शिक्षासाठी त्राहणाऱ्या नांघने केलेलं आहे. सुगंधीपुरच्या ग्रामाधिकार्याने या गृहत्यागा हे पत्र देऊन त्यांनी सुगंधीपुरला आणि ही संपत्ती आपल्या ताब्यांत घ्यावी असे सांगितले आहे."

बलभद्र व बलराम ने ऐकून झाले त्यांना ती म्हातारी लगेच आठवली. त्या गरीब वृद्धेला ही एवढी संपत्ती कुठून मिळाली असावी याची कल्पना या दोघा मित्रांना येईना.

ते लगेच सुगंधीपुरला जाऊन ग्रामाधिकार्याला घेतले. तेव्हा त्यांना सारा उलगडा समझाला. म्हातारीला बलरामने जो उपाय सुचवला त्यानुसार तिने चिंचेच्या फांदीला दोरखंड बांधले. टॉक आपल्या कमरेला बांधले

आणि ती झोंका घेऊन लागली. त्या बाळलेल्या फांदीच्या बुंध्यात एक दोती होती व त्यांत सोन्याच्या मोहरा होत्या. म्हातारीच्या झुलण्यामुळे त्या मोहरा छगछगता खाली पडल्या. म्हातारीच्या पूर्वजांनी बहुधा त्यांची संपत्ती लपवून ठेवलेली होती. पण म्हातारीची कंबर कांही दुखायची धांदली नाही. म्हणून तिने दुसरा उपाय करून द्यायचे ठरवले. त्याप्रमाणे ती जमिनीत मोठा खड्डा बागली. तर तिथे जमिनीत एक तिला मिळाला. त्यांतही मोहरा भरलेल्या होत्या.

आता म्हातारी सधन प्राप्ती होती आणि तिने एक चांगल्या वैद्याकडून आपल्या दुखण्यावर करून घेतले. नंतर तिने घर बांधले, गेत विकत घेतले व नोकरचाकरही ठेवले. कांही दिवस ती आरामांत राहिली. नुकतेच तिचे निधन झाले. तिला कुणीही वारस नव्हता. म्हणून तिने आपली सारी मालमत्ता बलभद्रच्या नांवावर करून ठेवली होती. कारण तिला वाटलं की या सगळ्या बदलाला बलभद्रचा उपाय हाच कारणीभूत आहे.

बलरामने तिची गंमत कटावी म्हणून आपले

नांव बलभद्र आहे असे सांगितले होते. आता बलभद्रचे नशीब उजळले होते.

पण बलभद्रला मात्र वाटलं की या संपत्तीचा खरा वारस बलरामच आहे. त्याने ग्रामाधिकार्याला खरी कहाणी सविस्तर सांगितली व ही संपत्ती बलरामकडे सौंपवावी असेही सांगितले.

ग्रामाधिकार्याने तसे करण्यास नकार दिला व तो पुढे म्हणाला, "मृत्यूपश्चांत जे लिहीलेले असते. त्यांत बदल होऊ शकत नाही. तसं करणं हे कायद्याव्याविरुद्ध आहे." आणि त्याने कायद्याप्रमाणे ती सारी संपत्ती बलभद्रच्या ताब्यांत दिली.

बलराम हे सारं गंभीरपणे बघत होता. तेव्हा बलभद्र त्याला दिलारास देत म्हणाला, "बाळजी कटं नकोल. तुझ्या येष्टेखोर स्वभावामुळे चांगले आणि वाईट, दोन्हीही झाले आहे. शेवटले कांही महिने कां होईना, म्हातारी आनंदात, सुखांत राहिली. आपलं सद्भाग्य आहे. यापुढेही तू सर्वांशी प्रेमने वाग, त्यांचा आदर ठेवीत जा." असं म्हणून त्याने त्या अचानक लाभलेल्या संपत्तीचा अर्धा वाटा बलरामच्या नांवाने करून दिला.





१. हिंदु पुराणांत देवांचा गुरु कोण होता?  
अ. शुक्राचार्य,  
ब. द्रोणाचार्य  
क. बृहस्पती,  
ड. वेदव्यास.
२. आधुनिक गणितांतल्या 'पाय' या संज्ञेचा शोध कोणत्या भारतीय विद्वानाने लाबला आहे अतं मानतारा?  
अ. आर्यभट्ट  
ब. भवभूती,  
क. पराहमिहीर,  
ड. भास्कराचार्य.
३. 'पुसा इन्स्टिट्यूट' या प्रसिद्ध व लोकप्रिय संस्थेशी कोणत्या विषयाने नांव जोडले जाते?  
अ. खगोलशास्त्र,  
ब. गणितशास्त्र,  
क. शेतकीशास्त्र,  
ड. संख्याशास्त्र.



४. उत्तर भारतांतल्या एका प्रसिद्ध विद्यापीठाच्या संस्थापकांचे हे चित्र आहे. त्यांचे नांव काय? ते विद्यापीठ कोणते आहे?

५. पुर्वीचे "थॉमसन कॉलेज ऑफ इंजिनियरींग" आता एक लोकमान्य विद्यापीठ झाले आहे. ते कोणते?  
अ. अण्णा युनिव्हर्सिटी,  
ब. जाधवपूर युनिव्हर्सिटी,  
क. लखी युनिव्हर्सिटी,  
ड. काकतीय युनिव्हर्सिटी.
६. भारतांत मानववंशशास्त्राशी तुम्ही यातले कोणते नांव जोडात?  
अ. डॉ. ओ. लक्ष्मणस्वामी मुदलियार,  
ब. डॉ. के. अनंतकृष्ण अय्यर,  
क. डॉ. अमर्त्य सेन,  
ड. डॉ. आशुतोष मुखर्जी.

(उत्तरे पुढील पृष्ठावर)

## जूनच्या प्रश्नावलीची उत्तरे

१. लेकन झीर
२. गोलकुमट
३. हैदराबाद
४. २९ मे १९५३ रोजी सर जेडमंड हिलरी यांनी तेनसिंग नोर्गेबरोबर एव्हरेस्टच्या शिखरावर प्रथम पाऊल ठेवले.
५. मेडुपलायम व उटी (उदकमंडलम) यांमधे धावणारी छोटी रेलगाडी. ही चित्रांत दाखवल्याप्रमाणे डिझेल वा इलेक्ट्रिक अंजिनवर चालत नसून हिला लोको अंजिनस असतात.



## गणेश पुराण

गुह्याच्या काळात म्हणून ठेवलेला मोठा वगड गजराजाने आपल्या सोंडेने पखाचा खड्यासारखा उभलून बाजूला टाकला, आणि तो गुह्यांत गिरला. त्यानंतर धोड्याच वेळाने रत्नाभूषणांची गांठोडी आपल्या सोंडेने उचलून घेऊन आला. त्याने ती रत्नेभूषणे सौदामिनी समोर टाकली. चंद्रहार आणि दाळा तिच्या भक्त्यांत घातल्या. त्यानंतर आपली सोंड तिच्या पाठीवर, बाप मुलीच्या पाठीवर प्रेमाने हात फिरवितो नशी फिरवली. सर्व दागिने घालून बाकी उरलेले दागिने घरी घेऊन जायला हत्तीने सौदामिनीला मुचविले. सौदामिनी दागिने घालून तयार झाल्यावर हत्तीने तिला जंगलापलीकडे कल्याणी नगनाजवळ पांचविले. सौन्याच्या दागिन्यांनी मदलेल्या आपल्या सुनेला पाहून कलहकंठी चकित झाली. नंतर स्वतःला यावरून

तिने दागिने कसे मिळाले हे सौदामिनीकडून तोंडी काढून घेऊन मनांतल्या मनांत पुटपुटली - "असत! म्हणजे हत्तीला कथठार्च फळ इतकं आवडतं का?" मग लगेच बाजारांत गेली व एक पिशवी भरून कबठे चकित घेऊन आली.

दागिने भरून आणायला कलहकंठी एक पिशवी बरोबर खांचावर घेऊन निघाली. तिच्या एका हातांत कबठे भरलेली पिशवी होती, जंगलात पाऊल टाकल्यावर तिने सर्व प्रदेश चाळून काढला, परंतु तिला कोठेही कबठाचे झाड आढळले नाही. शेवटी एका चिंचेच्या झाडाखाली ती बसली. तिने पिशवीतून खापला एक कबठ काढले. ते हातांत घेऊन ती आपला कंठ मोकळा करून घेऊन भजन म्हणू लागली.

येरे हत्ती, इकडे ये,  
कबठ आणिते, खणून घे,



आण दागिने, सोन्याचे,  
पुरवि लाड, मन्मनाचे,  
घेरे हत्ती, इकडे ये,  
सुवर्णभूषण, मजला दे ॥

कलहकंठी बराच वेळ आळवून आळवून गत राहिली, परंतु हत्ती आला नाही. एक आवाज ऐकू आला. आकाश दुमदुमू लागले. कलहकंठीला वाटले की तो हत्तीचाच हुंकार असावा. तिने बर काळून उभी राहून दूरवर पाहिले, एक वाघ उड्या मारीत येत होता.

अगत्या खांब्यावरची पिशवी न फेंकता ती धावरून पळू लागली आणि खाली पडली. ती पडली ती गुहेसमोरच पडली, नशिवाचे आभार मानून आनंदाने तिने गुहेत प्रवेश केला. गुहेत दागिन्यांचे ढीगच्या ढीग पडलेले पाहून ती वेड्यासारखी दागिने घालीत गेली. दागिन्यांनी पिशवी भरून घेतली. ती उचलून गुहेच्या

दारापर्यंत कशीकशी आली. परंतु तिच्या दुर्दैवाने गुहेचे दार बंद झाले होते. समोर तिला एक ब्रह्म राक्षसीण काळ होळे करून उभी असलेली विसली. ती हंसत होती. तिचे ते हसणे भयंकरच होते.

ती राक्षसीण मोठ्याने ओरडली - "ए कलहकंठी, तू आपल्या सुनेला ब्राह्म देणारी सासू आहेस, तर मी सासूला गिळंकृत करणारी सून आहे. मी सांगते ते ऐक!" असे म्हणत त्या ब्रह्मराक्षसीणीने आपला जन्म वृत्तांत सांगायला सुरवात केली.

"मी पूर्वी एक फार सुंदर स्त्री होते. आईवडिलांनी माझे नाव [REDACTED] ठेविले. परंतु सासरी गेल्यावर मी आपल्या वाचाळपणामुळे [REDACTED] पेठेत कलहकुंदुमी म्हणून प्रसिद्ध झाले.

कलहकंठी, तू जितकी क्रूर आहेस, तितकीच माझी सासू [REDACTED] स्वभावाची होती.

"मी सासरी गेल्यानंतर एका वर्षाच्या आत माझे यजमान घर सोडून देशाटनाला निघाले. [REDACTED] दागिन्यांवर जीव टाकी. सोन्यासारखी धिक काढणारी शंते पिकून मी सोन्याचे दागिने करविले. माझ्या सासूने मला नाकांतल्या मुक्त्यापासून कंवरपट्ट्यापर्यंत सर्व दागिने दिले.

अशा चांगल्या स्वभावाच्या सासूला [REDACTED] एक वेळ सुखाने खाऊ दिलं नाही. काळाता लावून मी तिच्याकडून घ्यातली सर्व लहानमोठी कपडे कसेच घेऊं लागले.

शेवटी माझे सासूसासरे माझ्या अशा वागण्याला कंटाळून गेले. वातापि नगरीत जाऊन त्यांनी गणपतीचे दर्शन घेतल्यावर तेथेच आपला देह

ठेवायचाही ठरविले. सासूच्या हातांत एक लहानसे गांठोडे पाहून मी ते हिसकावून घेतले. त्या धक्क्याने माझी सासू जमिनीवर पडली आणि तिने दायमचे होळे मिटले.

माझे सासरे सौशिक स्वभावाचे. त्यांनी ते स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिले असूनही एक चकार शब्द काढला नाही, तरी त्या दिवशी संध्याकाळी अत्यंत दुःखाने संतापून ते म्हणाले - "हे पापिणी! तू माझी सून आहेस, नाहीतर मी तुला तत्काळ शत्रु दिला असता. आम्ही दोघं असा विचार करून सर्व कष्ट सहन करित आलो की आमचा एकुलता एक मुलगा कधी तरी परत येईलच आणि तू त्याच्याबरोबर सुखाने संसार करशील. आता माझे तुझ्याजवळ एकच मागणं आहे [REDACTED] पुढे कधी काळी माझा मुलगा [REDACTED] निदान न्याला तरी सुखी ठेव." असे सांगून माझ्या सासऱ्याने [REDACTED] दुःखावेगाने शेवटचा [REDACTED] घेतला आणि आपल्या साध्वी स्त्री बरोबर जाणू कांही सहगमनच केले, ते थोर निघवान [REDACTED] तपस्वी पुरुष होते.

त्याच वेळी तेथे एक संन्यासी आला. तो माझ्या सासूसासऱ्यांच्या देहावर पडून रडू लागला. त्या संन्यास्याने माझ्याकडे संतान नजरेने पाहिले व म्हणाला - "तू एक ब्रह्मराक्षसी होऊनच जन्माला यायला पाहिजे होतीस." त्यानंतर त्या कुड जोडप्याचा अंत्येष्टी [REDACTED] उरवून तो संन्यासी तेथून निघून गेला. तो संन्यासी दुमरा तिसरा कोणी नव्हता. माझ्या रूपावर भाळून माझ्याशी [REDACTED] करणारा माझा पतीच होता." अशा तऱ्हेने आपली जन्मकथा सांगून ती राक्षसी थोडा वेळ



धांबली. नंतर पुढील कथा सांगू लागली - "दागिन्यांचा मोह आणि लोभ असल्या कारणाने मी आणखी एक पाऊल पुढे टाकून कांही चोरांना व लुटेऱ्यांना आश्रय दिला. मी दरोडेखोरांची राणी म्हणून ओळखली जाऊं लागले. याच गुहेत दरोडेखोर दागिने अगणून जमा करीत, त्या सर्व संपत्तीची मालकी मिळावी यासाठी मी सर्व दरोडेखोरांना चिप घालून अन्न वाढले. परणापूर्वी शुद्ध घेण्याच्या हेतूने त्यांनी मला या गुहेतच ठेवले आणि गुहेच्या दारावर एक मोठी धोंड आणून ठेवली.

कलहकंठी, मी याच गुहेत हे दागिने व वैभव पद्धत उपाशी व तहानेती राहून शेवटी नडफडून गेले. आणि आता एक ब्रह्मराक्षसीण होऊन येथे राहते आहे. गुहेत प्रवेश करणाऱ्या हत्तीने मला सांगितले की तुझे दोळे उघडल्यावर मी या पिशाचिनीच्या जीवितानून मुक्त होईन."





या गुह्यत माझ्यासारखी ब्रह्मराक्षसीण होऊन या गुह्यत तुला रहावे लागेल. आता तुझी पळवी आहे. कलहकंठी, कान उघडते ठेवून ऐकते आहेस ना?" कलहदुंदुभीने विचारले.

तेव्हा कलहकंठीने आपले कान धरले. राक्षसिणीच्या पडून म्हणाली - "माझे डोके ठिकाणावर आले आहे. मी सुनेबरोबर नीट दामेन, मला मुक्त करून या जंगलापतीकडे पोचली कर!"

ब्रह्मराक्षसिणीने कलहकंठीला जंगलापतीकडे कल्याणी नगराच्या वेशीवर पाँचविले आणि तिला बजावून सांगितले - "ऐक! तू दितेले वस्त्रमंग केलेस तूही माझ्यासारखी ब्रह्मराक्षसीण होऊन या गुह्यत येऊन कायमची राहशील. खबरदार, बजावून ठेवते!" असे सांगून ती जागच्या जागी जळून भस्म झाली.

कलहकंठी धावत घरी गेली आणि सौदामिनी-समोर गुडघे ठेवून म्हणाली - "मुली सौदामिनी! तू मला माफ कर, भुलाला व सुनेला पोषट व पैसेसारखी सुखाने रक्षत असलेली पाहून आनंद होतो, त्याच्यासमोर जगांतले सर्व वैभव फुकट!"

सौदामिनीला वाटले की गणपतीच्या कृपेनेच सासूच्या स्वभावांत हा बदल झाला. तिला अत्यानंद झाला.

त्यानंतर पुढे कलहकंठी पुन्हा कलहकंठी या नावेच ओळखू जाऊ लागली.

पावनमिश्राने आपली गोष्ट येथवर संपवून विचारले - "भुलाने, तो हत्ती कोण होता वर?" तेव्हा भुलंन मोठी माणसंही उत्साहाने म्हणाली - "गणपती, वातापि

गणपती!" असे म्हणत व प्रसाद घेऊन सर्व घरी निघून गेली.

पावनमिश्र दररोज देवळाच्या भिंतीवर काढलेली, किंवा कोरलेली चित्रे दखवून त्यांची आख्याने सांगत असे. अशातचने आबाल-वृद्धांच्या गणपतीवरची श्रद्धा व भक्ती वाढू लागली.

एके दिवशी एका संगीतप्रेमी व्यक्तीने एका भिंतीवरचे चित्र दखविले. त्या चित्रांत एक गायक तंबोरा घेऊन गाणे म्हणत होता आणि गणपती निरनिराळे हावमाय करून नृत्य करीत होता. त्या संगीतप्रेमीव्यक्तीने त्या चित्राची कथा केली.

पावनमिश्र कथा सांगू लागले, - "वातापि सर्व कलांचे होते. तेथे कवी, पंडित,

गायक आणि इतर कलांत प्रवीण लोक रहात असत.

गजानन पंडित हा त्या नगरातला सर्वात श्रेष्ठ पंडित होता. त्याला विविध कलांची पण चांगली माहिती होती. त्याचा कंठ फार गोड होता व त्यांत एका तऱ्हेची मुल्यून सौंदर्याची शक्ती होती. तो यातापि गणपतीची स्तुती करून अनेक भक्तिगीते लिहून म्हणे. त्याचा गालू बाल गणेश डोतत ताल देई.

गजानन पंडित गोष्ट आघाजात 'धिमिकिट धिमिकिट, नांडव नृत्य करी गजानन' नांवाचे गीत निरनिराळ्या रागांत गुंफून म्हणे. तेव्हा नृत्य गणपती इद्रधनुष्याच्या सातही रंगात आपले रूप बदलून नाचे आणि श्रोता व दर्शकांना मुग्ध करी. गणपती हंसध्वजी रागांत पांढऱ्या शुभ



राजहंसारखा, मयामालव रागात (भैरव रागात) प्रातःकालच्या रविबिंबासारखा, भैरवी रागात लाल कमळासारखा, हिंदोल रागात निळ्या आकाशासारखा, नीलांबरी रागात निळ्या कुमुदासारखा, आनंद भैरवी रागात पांढऱ्या कुमुदावर चकाकणाऱ्या पौर्णिमेच्या चांदणी-सारखा दिसत होता.

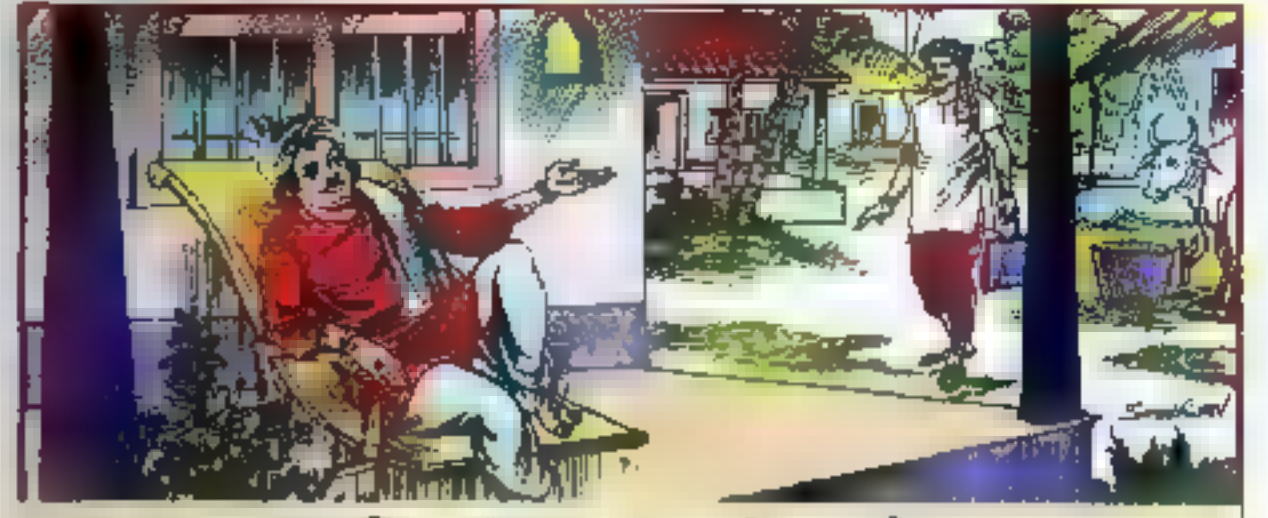
तसा गजानन पंडितांना मानमरातब व सत्कार करवून घेण्याचा नाद नव्हता. तरी दरवर्षी गणेशाची सुवर्णमूर्ति देऊन त्यांच्या सत्कार करणायत येई. त्या मूर्तींनी त्यांचे सर्व घर भरून गेले होते.

वैशांतले थोर पंडित व विद्वान गजानन पंडिताच्या आवर करीत आणि त्याला गुरु मानून त्यांना मान देत. परंतु वातापि नगराचे कांही विद्वान गजानन पंडिताचा द्वेषा लागले. त्यांच्या नायक स्वरकेसरी होता. स्वरकेसरी सर्वदा आपल्या पिढीचे प्रदर्शन करण्यासाठी द्वाबटपणा करीत असे. तो गाऊ लागे त्यावरच सिंहगर्जना झाल्यासारखे किंवा बाघाने डरकाळी फोडल्यासारखे वाटे. तो गाऊ लागला की मृदंग

वाजवणारा घाबरून जाई. परंतु गजानन पंडिताच्या मनांत विद्वत्तेचे प्रदर्शन करण्याची इच्छा कधी उपजली नाही. तो गणपतीच्या श्रद्धा व भक्तीमुळेच गाई. तो तन्मय होऊन गात असे आणि गातां गातां त्याचा कंठावरोध होई. अशा वेळी गजानन पंडिताची यज्ञ उड्याथला स्वरकेसरी ■ इतर पंडितांना खूप फावे.

ते म्हणान की गजानन पंडिताला शास्त्राचे ज्ञान थोडेदेखील नाही. त्याच संगीत म्हणजे संयोगाने संगीत म्हटले जाऊ लागले आहे. शब्दांत ते मनाचे समाधान घेत. परंतु गजाननाला त्या गोष्टीची कधी फिरार नसे. आपल्या हृदयांत पसवलेल्या गणेशाच्या मूर्तीचे स्मरण करून, तन्मय होऊन, तो एकांतात बसून आपल्या दैवताशी बोलेली. त्याच्या गाण्यांत एका तऱ्हेची अकर्णनीय अशी शक्ती होती. तिच्यामुळे श्रोता मंत्रमुग्ध झाल्यासारखे स्वर्गीय सुखाचा अनुभव करीत.

त्या वर्षी कोणत्याही परिस्थिती स्पर्णमूर्ती गजानन पंडिताच्या घरी पोहोचता नये असा विचार करून स्वरकेसरीने एक टाकला.



## राक्षसिणीचा पाळीव पोपट

वीरबाहू एक माणूस होता. त्याच नुष्ठान होणार आहे ■ गाहीत असूनदेखील तो विरोध करीत नसे. गप्प बसून राही, तो बूध बिकून गुजराण करीत असे.

त्याच्या झोंपडीशेजारी एक जुनाट खोपटे होते. त्या घरांत विष्णू व लक्ष्मी नांवाचे एक जोडपे नुकतेच राहायला आले होते. ती दोघेही अतिशय चतुर होती. गोड बोलून इतरांकडून काम करून घेण्यांत पटाईत होती. दोनतीन दिवसांतच त्यांना अंदाज की वीरबाहू अगदीच भोळसरट आहे. नी दोघे त्याला आपली कामे सांगायला लागली. शहरांत जाऊन दुधाची बिक्री केल्यानंतर वीरबाहूला घरासाठी आवश्यक ते सामान अणाचं लाने, धर्ती अन्वयचर अंगणाची झाडलोड क्ताची लागे, कधीकधी विहीरीतले पाणी काढून हंडे, कळशा भरायला लागत.

त्या दिवसांत वीरबाहूच्या मुलीचे लग्न ठरले.

बनारसला सुंदर रेशमी साड्या मिळतात, म्हणून खरेदी करण्यासाठी तो बनारसला जायला निघाला.

बाहेर ओढ्यावर बसलेल्या विष्णूने त्याला म्हटलं, "माझ्या बायकोसाठीदेखील चांगली साडी घेऊन ये. तू परत आल्यानंतर मी पैसे देईन."

बनारसमधे वीरबाहूने लक्ष्मीसाठीदेखील एक साडी घेतली. तो जेव्हा परत आला तेव्हा तो घरांत शिरण्यापूर्वीच विष्णूने एक चांगलीशी साडी उचलली ■ म्हणाला, "आज शुक्रवार आहे. माझी पत्नी आज कपाटातून पैसे काढत नाही, उद्यां पैसे घेऊन या."

पण चार दिवस झाले तरी विष्णूने त्याला कांही पैसे दिले नाहीत. मुलीसाठी बांगड्या करायला द्यायच्या होत्या. नाईलाजाने वीरबाहूने विष्णूचे दार खटखटवले. दार उघडल्यावर त्याने विष्णूला म्हटले, "मला पैशाची फार जरूरी आहे. त्या रेशमी







कष्टाने मी हा पोपट पकडलाय आणि तेव्हापासून मी याला मोठ्या प्रेमाने सांभाळलाय, याला मी प्रेमाने बोलायलादेखील शिकवले आहे. पुढाराजांच्या वाढदिवसाला आमच्यातर्फे हा बोलणारा पोपट आम्ही भेट देतो आहोत त्याचा स्वीकार व्हावा."

लक्ष्मीचे बोलणे व ही भेट राजारानीला फारच आवडली. त्यांना खूप आनंद झाला. युवराजाने तो पोपट लढवाळपणे हातांत घेतला आणि, 'ओ, आता तू माझ्याशी बोल व्हा!' असं म्हणत पोपटाची पापी घेताली.

राक्षसिणीच्या मुलीचे बोलणे ऐकून ऐकून पोपट बोलायला शिकला होता, त्याने म्हटलं, "वा वा, मी किती भाग्यवान! माझ्या भाग्याबद्दल काय बोलायचं? या जग्यांत तू लोण्यासारखा रंगेड्यातल दिसतो आहेस, समकतो आहेस. मर्यात तेव्हा कढबलेल्या तुपासारखा तुझा सुगंध रंगळीकडे पारेल, तुला खपून तर मला असं वाटतं कीं इथल्या इथेच तुला घावून घावून खावं!" असं बोलत त्याने राजपुत्राच्या हाताला व गालाला काडकडून चावा घेतला.

छोटो राजपुत्र मोठ्याने रडतला लागला आणि

त्याने पोपटाला सोडून दिले. दुसऱ्याच क्षणीं पोपट उडून गेला. राजपुत्राच्या गालावरून रक्तचें रेंव ओघळू लागले. ते दृश्य पाहून राजारानीच्या संतापाला पारावार राहिला नाही.

ताबडतोब राजवैद्य आले व त्यांनी राजपुत्राला औषधोपचार केले. मंत्री म्हणायला लागले, 'महाराज, हा रोजाच्या राज्याचा कट दिसतोय. राजपुत्राच्या वाढदिवसाच्या वेळीच मुद्दाम असे अशुभ शब्द पोपटाला शिकवून ते बोलायला त्यांनी सावसे आहेत.'

विष्णू व लक्ष्मीला फटक्यांची शिक्षा करून त्यांना गंवर तुळंगाल घाडण्याची आज्ञा राजाने लागलीच दिली. आपण निर्दोष आहोत हे सिद्ध करण्यासाठी विष्णू व लक्ष्मीला सहा महिने लागले. नंतर त्यांना पुन्हा त्याच गांवात राहायला जायची आज्ञा द्यायची. म्हणून त्यांनी दुसऱ्या जन्माला जाऊन विच्छाड घाटले.

राक्षसिणीच्या मुलीच्या पोपटामुळे विष्णू व लक्ष्मीच्या ज्ञासांतून बीरबाहूची सुटका झाली. आता तो जन्मलेल्या सुखाने व भांगणें राहू लागला



## चुकीची जाणीव

सीताराम एक सामान्य व्यापारी होता. नुकतेच त्याचे लग्न सीताशी झाले होते. सीता सासरी येऊन महिनादेखील झाला नाही तेवढ्यांत तिने सासूबाई तारुण्या भांडणतंटा करीत असतात. सयबीबर त्यांना नणंदेच्या घरी पाठवून दिले. आता सीताराम व सीता दोघेच घरी राहू लागली.

त्यांच्या घराच्या एका बाजूला राजारामचे बिच्छाड होते, आणि दुसऱ्या बाजूला सोमनाथचा संसार होता. हे दोघेही श्रीमंत नव्हते. साहजिकच राजारामची पत्नी आणि सोमनाथची पत्नी सत्या यांनी सीताशी मैत्री केली. वेळोवेळी त्या दोघी तिच्याकडे डाळ, साखर वगैरे सामान असने मागायला जायच्या, पण सीता महाबस्ताद होती. ती त्यांच्याशी गोडगोड बोलायची, पण त्यांना हवे असलेले सामान कांही द्यायची नाही.

थोड्याच दिवसांत सीताराम व सीता यांच्यात सहानसहान भांडणे होऊं लागली. सीता

अगदी आळशी होती. दुपारी व ती दोन्ही वेळा स्वयंपाक अकत असे आणि दिवसभराचे काम संपले म्हणून खुर्चीत असे. सीताराम रात्री दुकानांतून उशीरा येई. घरी आल्यानंतर तो जेव्हा पानावर बसे, तेव्हा वाढलेले पदार्थ पाहून त्याचा राग अनायर होई. 'हे सगळं दुपारचंच अन्न आहे. रात्री ताजा भात टाकायला काय झालं? माझ्या आईने कधीही मला शिळें अन्न वाढले नव्हते.' तो एकदा म्हणाला.

त्याची तक्रार ऐकून सीताही चिडली. आवाज चढवून ती टिंगलखोरपणे म्हणाली, 'हो तर, जमिनीदारांचंच घराणं तुमचं! तुमच्या कमाईवर तर मी आरामांत राहाते आहे की! माझ्या मावशीचा जांबई फक्त तीन अंकर जमिनीचा मालक आहे. तरी पण त्यांनी लग्नांत सहा तोळे सोने तिच्या अंगावर घातले, आणि लग्नानंतर तीन महिन्यांच्या आंतच तीन तोळे सोन्याचा हार बनवला. तुम्ही रात्रंदिवस व्यापारांत गुंतलेले







साह्या पेटित ठेवल्या आणि म्हणाली, "ही मी चातले बघा! तुम्ही कसेही राह्या. माझा त्याच्याशी काडीमात्र संबंध नाही, तसे वाना! जोपर्यंत तुम्ही मला न्यायला येणार नाही, तोपर्यंत मी या घरात पाऊल ठेवणार नाही." असे म्हणून ती रागारागाने निघून गेली.

"मी आणि तुला न्यायला येणार? वाट बघ, नू नसलीस की मी [REDACTED] थाटात राहीन आणि मग मला तुझी आठवणसुद्धा कधी येणार नाही." त्याने ओरडून तिला सांगितले आणि धाडकन दार बंद केले.

घोड्या वेळांतच ही बातमी शेजारघांशी पसरली. तासाभरांतच रमाने नाटलीत [REDACTED] भर्जी आणली, आणि सीतारामसमोर ठेवून [REDACTED] म्हणाली. "भाऊ, तुम्हाला पाहून [REDACTED] कासावीस [REDACTED] तुम्ही एकटे करते [REDACTED] आता? तुम्हाला भूक लागली असेल असं वाटतं म्हणून ही थोडीशी भर्जी तळून आणलीत बघा! गरम आहेत [REDACTED] खाऊन घ्या!" भर्जी पाहून सीतारामच्या तोंडाला पाणी सुटले. त्याने लागलीच एक भर्जे तोंडात टाकले.

खूप होऊन रमाने त्याला विचारले, "भाऊ, एक सहानुभूतीच गोष्ट विचारले. राम मानू नका ही तुमच्या माचीचा म्हणजे [REDACTED] मुलीला आता पाहामला येणार आहेत. आणि आमच्या घरांत तर अर्धा तोळादेखील सोने नाही. अशा पोरयितीत मी त्या नवऱ्यामुलकडच्या लोकांना काय सांगणार नि दाखवणार? एकवार सीताच्या

हार मला मुलीसाठी द्या. ती मंडळी परत गेली की तुमचा हार लगेच परत करीन. आणि हे लोक येतील तेव्हा तुम्हीपण आले पाहिजे हे; तुम्ही तर मला माझ्या भावासारखे आहात!"

रमाच्या सादरगोष्टीमुळे सीतारामला जरा बरे वाटले त्यानून तो सीताक चिडलेला होता, म्हणून कोनाबडोळ आले गेला आणि सीताचा हार घेऊन [REDACTED] देत तो म्हणाला, "घेऊन जा हा ताई. घाबरायचं कांही कारण नाही. सावकाश परत करा."

रमा पुन्हा त्याचे कीतुक उगाळणार आणि हस वेऊन जाणार होती, तितक्यातच एक बघरक, गृहस्थ तिथे आले त्यांनी सीतारामला विचारले, "कोण रे ही वाई आणि [REDACTED] काय परत घायचं बोलतो आहेस? [REDACTED] ना, काय प्रकार आहे?"

[REDACTED] आलेल्या विक्रमकाकांना पाहून सीतारामला आनंद आला, पण [REDACTED] घाबरली.

सारी हकीगत समजल्यानंतर ते रमाकडे वळून म्हणाले, "तो हार कांही सीताचा नाही, माझ्या मुलीचा आहे. तन्नाच्या वेळेला सुनेला घालण्यासाठी आमच्या बहिनींनी तो उसना मागितला होता. [REDACTED] माझ्या मुलीच वस्त्र छलंय, म्हणून हा हार मी घेऊन जायला आलो आहे."

काका खोटे बोलत आहेत हे सीतारामला माहीत होते. त्याचं त्याला खूप आश्चर्य वाटतं. काय उत्तर द्यावे ते त्याला सुचेना. पण तेवढ्यांत रमाने तो हार आणून काकांच्या हातांत ठेवला.



रमा दाराबाहेर पडत होती तितक्यांत सत्या एक रिकामी थाळी घेऊन आले, समोरच उबे असलेल्या काकांना पाहून ती चमकली.

"कोण तुम्ही? काय हयंय तुम्हाला?" विक्रमने विचारलं. त्याचे प्रश्न ऐकून सत्या आणखीनच भेदरली व घाबरत म्हणाली, "घरांत तांदळाचा दाणा नाही. मुलं भुकेजली आहेत. म्हणून ...." तिचे बोलणें पुरे व्हायच्या आंतच सीता वादळासारखी घरांत शिरली व तिने म्हटले, "सारं कांही खोटं आहे. कास संध्याकाळीच तर तुझ्या मुलाने तांदळाचे पोले उघडले होते! पुढे ती सीतारामला म्हणाली, "बराच वेळ मी आणि काकासाहेब खिडकीच्या बाजूला उभे राहून गंमत बघत होतो. मी नाही असं बघून पाह्या या शेजारणी



तुम्हाला कशा फसवत आहेत ते।”

सीता अशी अचानक आलेली पाहून सीताराम व सत्या स्तंभित झाले होते. सत्या बरी परतल्यानंतर विक्रमनी या नवरावायकोला सांगितलं, “बघा, तुमच्या दोघांची आपसांत वादावादी झाली त्याचं काय फळ मिळालं? तुम्ही तर दोघांनी समजुतीने राहिलं पाहिजे. जेव्हां नवरावायको भडकतात, तेव्हां स्यायी शेजारी आपला कायदा करून घेतात.”

विक्रमकाका पुढें म्हणाले, "वह्निनी जरी सध्यां आपल्या नणंदेच्या घरीं राहात असल्या, तरी सारा वेळ तुमची काळजी करीत असतात. देच सांगायना मी इथें आलो झोतो, बरं झालं, मी वेळेवरच आलो ते, नाहीतर जास्त गोंधळ झाला असता," एवढं म्हणून त्यांनीं तो हार सीताला दिला.

"थरं झालं, मी तुम्हाला रक्तापांथ भेटले ते: आमचं दोघांचं नशीब घांगलं होतं." असं म्हणताना सीताचे डोळे भरून आले.

"आमच्या बहिर्नीती कष्टाने पैसापैसा

अमबला आणि हा हर कनकला होता. मानचा-  
पुढचा कांहीही एक विचार न करता तुम्ही माझ्या  
वहिनींना घरांतून बाहेर काढलंत. निदान  
तरी तुम्हाला कळलं असेल की वडिलधारी माणसं  
घरांत असली की किती आधार असतो ते!  
त्यांचा मान ठेवणं, त्यांची काळजी घेणं हे तुमचं  
कर्तव्य आहे. आणि हे तुम्हाला फायद्याचं  
आहे.”

त्यांच्या या बोलण्यावर सीताने शरमेने मान खाली घातली. ती म्हणाली, "पार्स चुकलं त्याची मत्ता जाणीव झाली आहे. हा अनुभव मी जन्मांत विस्तरणार नाही." सीतारामकडे पाहून ती पुढे म्हणाली, "आजच तुम्ही जाऊन सासूबाईंना आपल्या घरी घेऊन या."

पत्नीचें हे बोलणें ऐकून सीतारामचा चेहरा उजळला. पतीचा चेहरा पाहून सीता विक्रमकाकांना म्हणाली, "लासूबाई वेईपर्यंत आपल्याला जाऊं देणार नाही. परत आल्यानंतर भिदान दोनतीन दिवस इथें राहलं पाहिजेच!"



## आर्य

### अज्ञान राजपुत्राची विचित्र शौर्यकथा

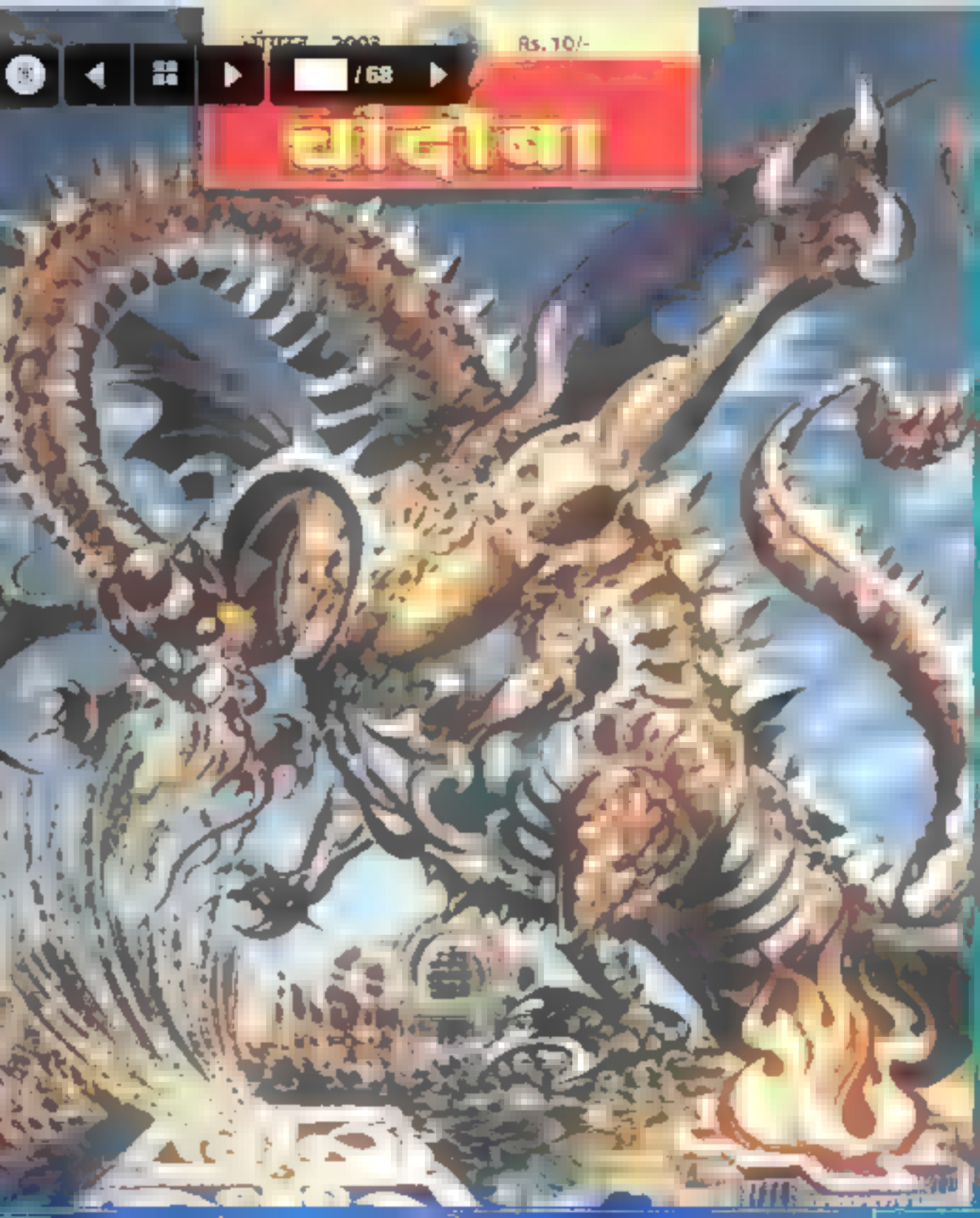
न्याये विज्ञातव्यं ज्ञोते, तोपर्यंत तो वन्य  
न्यायदर्शकोऽस्य राज्ञः ज्ञोता आधिपत्यं एकं विद्यमानं  
विश्वेति न्यायसुखद्वयं सुखं होत, तस्यावस्था  
ज्ञानं माणसां ज्ञाता जगत् एवेति ज्ञोता, तस्यै  
पावसीयवर्त्म अङ्गुलीयं वनं सत्त्वित्वा, न्याय्या  
जिवात्मा होत, उत्पन्नं ज्ञाता, ज्ञा चित्ता निर्माणं  
ज्ञात्वा, तथा ज्ञात्वा ज्ञात्वा हिंस जगत् ज्ञात्वा ज्ञात्वा  
ज्ञात्वा ज्ञात्वा, ज्ञात्वा तथा ज्ञात्वा ज्ञात्वा ज्ञात्वा  
ज्ञात्वा ज्ञात्वा ज्ञात्वा ज्ञात्वा ज्ञात्वा ज्ञात्वा

नै चमकत आते घाबरी आते शक्ती भावना  
 फलन स्थापना करता है यशस्वी हो करती है  
 काम करती भी उत्साहान्तर शूरी होती है।  
 आयुष्मान्तरों एक उत्साहान्तर (अनुभव)  
 तत्त्वज्ञानान्तर आनन्दान्तर अंकापासुन ही  
 शूलान्तर विजयान्तर अंकापासुन ही हीता पैत आने।  
 नै चमकत आते घाबरी आते शक्ती भावना

आपल्या जवळच्या मित्रांच्याकडून  
आजून आपली प्रत मागून घ्या।

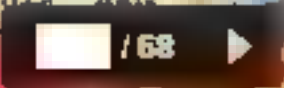






मार्च २०१३

Rs. 10/-



दिल्ली

भूपती एक काफ्याचा प्रसिद्ध व्यापारी होता. त्याने व्यापारात भरपूर उत्तुंग प्रयत्न होता. त्याचबरोबर भरपूर पैसा व मानसन्मानही मिळवले होते. श्रमका श्रमिता असूनही तो कधी सुती कपडे वापरत असे व साधे भाजन घेत असे. पण तो कज्जूर खेळत. आधी दुकान मरकताने घेऊन घडून तो नेहमी करीत असे.

भूपतीच्या घरी अनेक वर्षांपासून एक काम करत होता. तो कधीकधी भूपतीला विचारत असे, "मालक, आपल्यापाशी तपार मफता आहे. आपण आगमात नव्यन घालवू शकाम आणण असे का करीत नाही?"

पण धावर भूपती पाच हांही देत नसे. एकदा भूपतीला नुकसान झाले. त्याने त्याच काळात आपल्या आलेली वाईट परिस्थिती पाहून याला विचारले, "ह काय करू? एके काळी आपण होता, पण आपण निर्धन झाला. आपण अशा कामे काय करू शकाल?" त्यावर भूपतीने "मालक, मी माणसासारखा होतो. मी क्षणभंगुर असतो. मात्र सदैव करायला लागतात. जीवन हे प्रकार व अघार यांचे मिश्रण आहे. मालक असताना जर मी चैनीत अणुमुष्य घालवले तर गरीबीत जीवन सरकासारखे वाढले असते. मी चांगल्या स्थितीत होतो तेव्हा दुःखी लोकाना मी त्यांच्यापैकी काहीजण आता मदत करत आहोत."

त्यानंतर हळूहळू भूपतीची सांपत्तिक स्थिती सुधारली. पण जीवनावस्थेचा त्याच्या दृष्टकाण मात्र पूर्वीसारखाच राहिला.

- प्रभुराम आर.



## महादेवाचा आशिर्वाद

शिवाजी महाराजांच्या काळात एक गावकऱ्याचा वारसदार देव असे. काही लोकांनी विचार केला की नागेशच्या राजाला आरुन प्रत्यक्षच सांगावा! दरबारी नागेश राणीला किंमत मिटी देत म्हणून गावकऱ्यांना की कदाचित राजा त्याचा काहीच कारवाई करणार नाही असेल. गावकऱ्यांनाच

त्या गावांतल्या एका गावकऱ्याच्या घरी भद्र नवाचा एक पाहुणा आला. त्याने गावातली दुर्दशा पाहून लोकांना सल्ला दिला. तो म्हणाला "नगरात महादेव नांवाची एक ज्ञानी व्यक्ती ते उत्तम व आदर्श नागरिक आहेत. त्याच्या वाणीत काही निराळीच शक्ती आहे. त्याच्या वाणीत काही घेण्यासाठी आमच्या गावात

सर्व गावकऱ्यांनी मिळून विचार करावा. त्याच्या एका इसमास महादेवाचे पादुके त्याने गावकऱ्यांच्या कष्टाबद्दल साचस्तर माहित. तेनी आणि त्याने विनवून तो त्यांना शिवपुरता आला, महादेव चित्राक्षच्या घराचे एकदा

सध्याकालच्या वेळी ते गावकऱ्यांना पुराणातल्या कथा वाचून दाखवत, त्यांना उपदेश करीत आणि चांगलपणाबद्दल, समजावून देण्याचा प्रयत्न करत. ते सांगत होते, "आता जे फक्त आपण शासन करत आहोत, एक सडलेला आंगूर जर तो सडला भाग आपण घेतो व आपली प्रकृती विघटित. पण फळाचा उल्लेख भाग आपण आपली भूक भागवतो आणि आपली प्रकृती चांगली ठवतो. दुसऱ्या व्यक्तीलाही आपण याच शक्तींनातून पाहायला हवं. त्याचा चांगलपणा, स्वभावातल गुण आपण लक्षात घेवले पाहिजेत. त्याच्या स्वभावातल्या दायाकडे दुर्लक्ष करायना हवे."

त्यांनी सांगितल्या गोष्टीमुळे गावकरी प्रभावित झाले. ते एकमेकांना मदत करे लागले, एकमेकांशी प्रेम करायला लागले. नागेशच्या जुलमी कठोर कारवायाबद्दल ते कामी बोलायला लागले. अशा तऱ्हेने महादेव यांचे आशीर्जन हे नागेशच्यादरम्यान कारवायाचे रुत





एके दिवशी चित्राक्षची भाय नागेशाच्या शैलांत चरण्यासाठी धुसली. नागेशाच्या नोकरांनी गाय पकडली. गोठ्यांत बांधली. नागेशाने चित्राक्षाला बालभी फळवली व सांगितले की या मुद्याबद्दल त्याला शंभर मोहरा दड मोहरा भरावा लागेल.

चित्राक्ष नागेशाला भेटायला स्वतःच गेला आणि त्याने विनंती केली, "मी एवढी मोठी रक्कम कुठून भरू शकणार? माईची किंमतदेखील तितकी होत नाही. मी चान्यासाठी पैसे भरायला तयार आहे." पण नागेशाने त्याचे मुक्तीच ऐकले नाही व म्हटले, "दोन दिवसांत जर तू हा दंड भरला नाहीस तर तुला दररोज दहा फटक्यांची शिक्षा होईल आणि हे ही मान्य नसेल तर तू हे गांव सोडून निघून जा."

चित्राक्ष नागेशाच्यासमोर रडला - भेकला, पण कांही उपयोग झाला नाही. जेव्हां ही गोष्ट महादेवाला कळली तेव्हां त्यांनी चित्राक्षला समजावून सांगत

म्हटले, "तू दुःखी होऊ नकोस. जर तुझी बाजू न्यायाची असेल तर भगवान तुला धन देऊन तुला मदत करतील."

त्याच दिवशी संध्याकाळी चित्राक्ष घराच्या बाजूला रोपे लावण्यासाठी जमीन खणत होता, तेव्हा एकदम खणखण असा आवाज आला. त्याने जास्ती खोदत तर तिथे त्याला तांब्याचा एक घडा दिसला. घड्यांत सोन्याच्या मोहरा होत्या. त्यांतल्या त्याने शंभर मोहरा काढल्या आणि दंड भरला. त्याने गाय घरी परत आणली.

नागेशाने तपास केला व चित्राक्षने एवढ्या मोहरा मिळवल्या ते समजल्यानंतर, चित्राक्षला निरोप पाठवला, "जे धन तुला मिळाले आहे, ते तुझे मसुन राजाच्या आदेश आहे. राजाचे आज्ञा त्याच्या प्रतिनिधीकडे, म्हणजे ग्रामाधिकाऱ्याकडे सोंपवणे तू तुझे कर्तव्य आहे. त्यांतली कांही रक्कम तू खर्च केली असलीस तर व्याजासहित ती वायला हवीस."

कळल्यानंतर चित्राक्षला म्हणाले, "धावरू नकोस. ग्रामाधिकाऱ्याला सांग की तुला त्या तांब्याच्या मोहरा नाहीत पण काळे विंचू मिळाले आहेत. परमेश्वराची कृपा असेल तर त्यांत काळे विंचूच मिळतील," चित्राक्षने तसे केलं आणि ही अगदी तसेच.

एके दिवशी चित्राक्षचा शेजारी रात हा एका अडचणीत सांपडला. त्याची बहीण फार सुख होती. नागेशाने आग्रह करी तिचा विवाह नागेशाच्या मुलाशी केला. नागेशाचा मुलगा कुल्लू होता आणि आपल्या बडिलांपेक्षाही जास्त दुष्ट व पापी होता. काय करावं ते रतनला समजना, म्हणून

तो महादेवाकडे त्यांनी म्हटले, "अरे, काळजी करू नकोस. तुझ्या बहिणीचे लग्न एका चांगल्या सुरील तरुणाशी होईल."

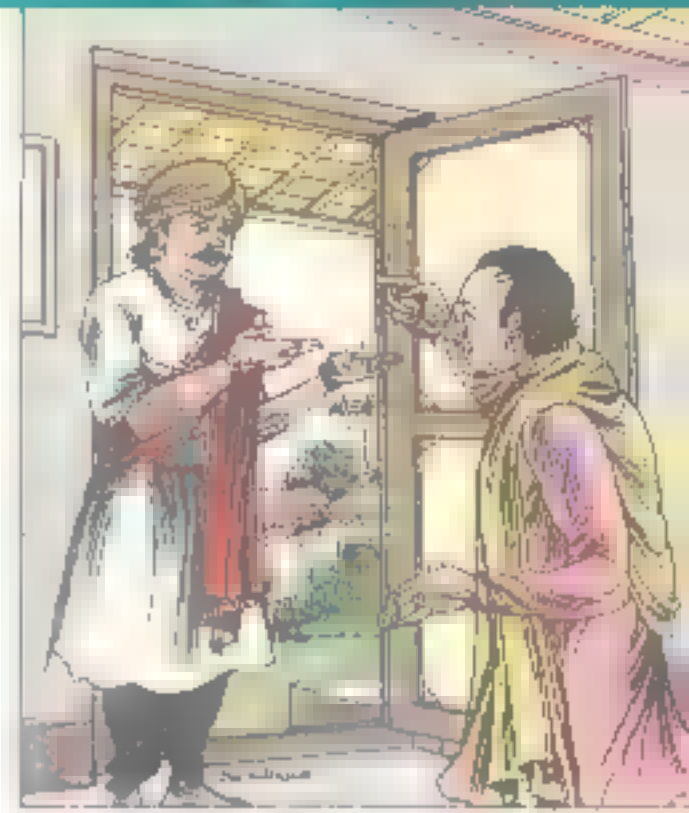
दुसऱ्याच दिवशी राजदरबारांत काम करणाऱ्या चंद्रचा विवाह रतनच्या बहिणीशी झाला असा प्रस्ताव घेऊन कांही मंडळी राजधानीहून आली आणि चंद्र भर्जीतला विरपासू कर्मचारी होता. म्हणून नागेशाने त्यात दबळवढवळ केली नाही. पण महादेवांची वाणी खरी ठरते साऱ्या गांवभर मात्र चांगलाच प्रचार झाला. गांववरी त्यांच्या घेऊन येत येत आणि महादेवांचा आशिर्वाद घेऊन विनंती मुक्त होत होती.

नागेशाला हे समजलं तेव्हा तोही त्यांना भेटायला आला म्हणाला, "आपल्या आगमनात गाव आग्रह आहे. माझी विनंती आहे आपण मलाही आशिर्वाद द्यावा."

महादेवने गंभीर स्वरात म्हटले, "कुणा मागितलाय म्हणून मी आशिर्वाद देण नाही. परमेश्वराच्या सांगण्यानुसारच बागतां मी असण्याचे आहे मी तुला आशिर्वाद देऊ शकत नाही."

"मला वाटतं, आशिर्वाद द्यायची आपलीच इच्छा नाही. मी परमेश्वराकडे शब्द टाकू शकणार नाही, पण देवासरखाच देशाचा राजा, त्याच्याकडे शब्द टाकू शकतो. तुम्ही कसं काय तेव्हा यत्नकार. ते मग पाहतो ना मी!" असे म्हणून रतनाने नागेश तिघून मिघून नेला.

जेव्हां शिवापुरच्या गांवकऱ्यांना ही गोष्ट समजली, तेव्हा ते सगळेजण एकत्र होऊन महादेव



भेटायला आले, म्हणाले, "महाराज, इथे रोलाचून वेण्याइतकी शक्ती नागेशामधे आहे आपला आशिर्वाद मिळाला की नागेश जुलमी होईल व सोकांना त्रास देईल. वाणीत अद्भुत शक्ती आहे त्याला आपण आशिर्वाद नका देऊ, शाप द्या!"

त्यावर महादेवांनी हसतच सांगितले, "माझ्या वाणीचा उपयोग मी फक्त आशिर्वाद देण्यासाठीच करतो, देण्यासाठी नव्हे! परंतु अयोग्य व्यक्तीला दिला जाणारा आशिर्वाद, आपोआप शाप बनतो."

महादेव यांच्याबद्दलची माहिती राजाच्या कानावर गेली. महादेव आपल्याला कोणता आशिर्वाद देतील हे जाणण्यासाठी राजालाही उत्सुकता वाटली त्याने शिवपुरता जाण्याचा विचार केला आणि तसा निरोप नागेशाला पाठवला.

त्यानंतर दोन दिवसांनी शिवपुरांत राजाच्या आगमनानिमित्त गांवकऱ्यांची एक सभा भरली त्यावेळीं नागेशने महादेवांचा जाहीर सत्कार केला व म्हटले, "महात्मन्, आपला आशिर्वाद खरा होतो म्हणून आता आपण राजेसाहेबांना व मला आशिर्वाद द्यावा."

महादेवांनी राजाला सादर वंदन केले व म्हटले, "तुमच्यांचे भले कसणाऱ्यांना आशिर्वाद द्याव्याची जहर नसते किंवा आशिर्वाद मागण्याचीही आवश्यकता नसते. पण घाबला गेलं तर मोठ्या लोकांचे सत्कार्य तेच आशिर्वाद बनतात."

राजा माराज होऊन म्हणाला, "आम्ही आपल्याकडे आशिर्वाद मागता आहोत, आपण तो देणार किंवा नाही न स्वच्छ त्पष्ट सांगावो!"

महादेवांनी नम्रपणे सांगितले, "माझ्या आशिर्वादावर जायला अपार विश्वास आहे, पण कधीकधी, कांही लोकांसाठी आशिर्वादाचे शाप बनतात. त्यासाठी नागेशची तयारी असेल तर त्याला आशिर्वाद देण्यांत मला कांहीही अडचण नाही."

नागेश म्हणाला, "हो, मी तयार आहे." तर

नागेशने गांवकऱ्यांशी जले वंदन केले आहे, त्याची दामदुस्पष्ट त्यात्मही सोसावी लगेच हा माझा आशिर्वाद आहे." महादेवांनी नागेशला

ते ऐकल्याबरोबर नागेशचा चेहरा उतरला. महादेवांचे शब्द खोटे उरत नाहीत हे त्याला खळबळ होतं. तो राजाचे पाय धरून अजीजीने म्हणाला, "महाराज, मला क्षमा करावी. मला महादेवांचा आशिर्वाद नको आहे. त्याचा आशिर्वाद परत घ्यावा असे माझ्या माझ्या रांगवे."

नागेश काय लायकीचा इशम आहे हे राजाने ताकडतोय ओळखले. त्याने त्याचक्षणी नागेशाला त्याच्या आगवकून पदच्युत केले आणि राजा महादेवांना नम्रपणे म्हणाला, "आता माझ्याक माणसाला मीच सामाधिकारीपद दिलं होतं, म्हणून आपण मला दिलेला आशिर्वाद आहे, त्याचा शाप बनण्याची शक्यता आहे. म्हणून मी आपल्याकडे आशिर्वाद मागण्याचे धाडस करणार नाही. माझ्यापुढे शिवपुराचा ग्रामाधिकारी म्हणून राहावे व जनतेला मार्गदर्शन करावे व आशिर्वाद द्यावेत."



## मायासरोवर

18

(शेरोसिंह व गणाचारीला वनवून सिद्धसाधक हिरण्यपुराच्या राजा कनकाभला भेटायला गेला. हंसांच्या त्यांतून जयशीलला आले. एके ठिकाणी राघाच्या जवळजवळ तोडी पडणारी काचमाला दिसली. जयशीलने काचनभाताचे रक्षण घ्यावेळी एका गालाच्या आडून मायासरोवरीश्वरने जयशीलच्या गळ्याच्याभोवती पडेल असा एक फारस फेकला. त्यानंतर )

आपल्या गळ्यांत पडलेला फारस पाहून जयशील क्षणभर स्तब्ध राहिला. त्याने बघून पाहिले. त्याला जलग्रहावरचा मायासरोवरीश्वर आणि त्याच्या शेजारी एका घोड्यावर भकरकेतु दिसले. जयशीलने स्वतःला सांगले. आपल्या गळ्यांतल्या फारसाची दोरी तत्काशीने कापावी असे त्याला वाटले, पण त्याने थांबून सरोवरीश्वराच्या दिशेने बघितले.

आपल्या हातानल्या दोरीला जरा खेचत मायासरोवरीश्वर म्हणाला, "जयशील नांवाचा

महावीर तुंच ना? नू दोरी कापणार होणारस, मग थांबलास का?"

"अरे हो, आता मी समजलो; तुम्ही मायासरोवरीश्वर आहात ना? तुम्ही माझ्या गळ्यांत दोरीचा फारस फेकलात, पण फारसाची दोरी ओढून तुम्ही माझे प्राण घ्यायला हवे होते, पण तुम्ही तसे कां केले नाहीत? सांगा तरी त्याचं कारण!" जयशीलने विचारलं.

"मी एका सरोवराचा राजा आहे, कुणा महान





महासत्त्व मानवाच्या प्रश्नांची उत्तरे देण्याची मला आवश्यकता नाही." मायासरोवरीश्वरने म्हटले.

संतापलेला जयशील कांही उलट उत्तर देता, तेवढ्यांत हे सार दृश्य भयचकित होळ्यानी गवणारी काचनमाला पुढे होऊन म्हणाली, "मामाजी, त्याच्या स्वतःचा स्वामी पाहूनही तुम्ही सुरक्षित आहात, हे पाहून मला फार आनंद आहे. यांचे, जयशीलधें मात्र तुम्ही नुकसान करू नका, कारण त्यांनीच मला याद्याच्या ताबडीतून सोडवत आहे."

"पोरी काचना! मी तो प्रसंग स्वतःच पाहिला आहे, मारायचे नाही मला ह्याला जिवंतपणींच मायासरोवरीश्वराने न्यायची इच्छा आहे. म्हणून मी याला ठार केले नाही."

मायासरोवरीश्वरने उत्तर दिले. जयशीलकडे वळून काचनमालाने त्याला सांगितले, "माझे मामाजी आपल्याला कांहीही करणार नाहीत. आपण

स्वेच्छेने आमच्याबरोबर मायासरोवरीश्वर का येत नाही?"

"काचना, यांत माझ्या इच्छेला काय आहेच कुठे? या मायासरोवरीश्वराने वाटलेय की मला पकडून बंदी म्हणून ते मला फेऊन जात आहेत! जर माझ्या मनांत आल तर मी एका क्षणांत ही दोरी माझ्या तलवारीने कापू शकतो." जयशीलने उत्तर दिले.

हे शब्द ऐकल्यावर मायासरोवरीश्वर मकरकेतुला म्हणजे, "मकरकेतु, जयशीलला पकडून जाऊ देऊ नकास हा फांस मी जरा आवळतो म्हणजे जबरदस्तीने मृत्यु कसा होतो ते याला समजेल.

मकरकेतुच्या चेहऱ्यावरची अनिच्छा स्पष्टपणे आपल्या राजाच्या आज्ञेचे पालन करायला द्या, म्हणून त्याने आपला जयशीलच्याजवळ पुढे नेला. ते पाहून भीतीने काचनमाला किंचाळली जयशीलच्या गळ्यात तडकलेली दोरी तिने दोन्ही हातांनी पकडली. म्हणाली, "मामाजी, तुम्ही ही दोरी आढून त्याच्या गळ्याला फांस लावलात तर मला ते सहन होणार नाही. सुद्धा याच दोरीच्या फांसात आपली मान अडकवून मरून जाईल."

"छो! कांही तरीच इतक्या थोड्या वेळांत गोष्ट झय्यर आनी होय? असं मनांत म्हणून दोनचार क्षण मायासरोवरीश्वर खाली मान घालून विचार करीत होता. नंतर त्याच्या मनांत आले, "प्रयत्न करून पाहण्यांत कसली आलीय चूक?" आणि मान वरती कळत तो बोलला, "जयशील, तू ही दोरी जख्म कोपून अकशीत, पण जलग्रहापासून

तू कसा स्वतःचा बचाव करशील? हा तुला पायदळी तुडवेळ आणि आपल्या मोठ्या दातानी भोसवून तुझा नाश करील?"

"फारच छान! प्रयत्न करून लगे पहा की!" असं बोलून जयशील तलवार नेवढ्यांत मकरकेतुला आवळत गंभीरपणे बोलला, "जयशील, घाई करू नकोस. मला मायासरोवरीश्वरने ज्यांत मायासरोवरीश्वरच कांही हेतू आहे, त्यात एक रहस्य लपलेले आहे. तुलाही याबद्दल जायचे आहे ना? गग या संधीचा नीट लाभ उठव की!"

मकरकेतुने आपल्या भत्यासाठीच काय ते आहे असं जयशीलला वाटले आतापर्यंत कनकाक्ष मुलपैकी परंतु राजकुमार काचनचर्मा अजून मायासरोवरीश्वरच कधी होता पण काचनमाला पकडून नेणाऱ्या मायासरोवरीश्वराला मामाजी म्हणून आवडताने संबोधित होती यामुळे आश्चर्य तर वाटलेच, पण त्याबरोबर मनांत शंकाही उत्पन्न झाली

त्यानुसार जयशीलने विचारले, "ठीक आहे, मायासरोवरीश्वर! तुम्ही माझ्यापेक्षा जास्त मलबान आहात, मी तुमच्या ताब्यात आहे पण मला मारा की तुम्ही माझ्याशी कसा व्यवहार करणार आहात?"

"आपली हार तू मान्य करतो आहेस, पण यांत कांहीतुझा वेगळा हेतू तर नाही ना?" जयशीलच्या चेहऱ्यावर नेमक्या याच मायासरोवरीश्वराने उलट विचारले.

जे दुर्जन असताना त्यांना दुर्जनीपणे जगावे लागते, पण मी कोणत्या प्रकारचा माणूस आहे हे



एखाद्या मकरकेतुला असेलच, काय मकरकेतु, मी बरोबर बोलतो आहोना!" जयशील म्हणजे, "मी यापूर्वीच महाराजाना सांगितलंय की आपण मगान सत्यशील श्रेणीतले आहात!" मकरकेतुने

तुम्ही सत्यपरीक्षा मी सरोवराला पोंकल्यानंतर करीनच, पण याबद्दल तू आमच्याबरोबर येतो आहेस ना?" असं म्हणून मायासरोवरीश्वराने मकरकेतुकडे एकवार पाहिले व विचारले, "हे बघ, यापूर्वी आपण एक जलवृक राक्षस पाहिला होता. तो दुष्ट तिथे आणखी कांही वाईट करील असेल ते सांगता येणार नाही."

"आधी सांगा, याक्षणी माझ्या गळ्यांत जो दोरीचा फांस आहे, त्याचा हेतू काय आहे?" जयशीलने विचारले, मायासरोवरीश्वरकडून कांही उत्तर मिळण्यापूर्वीच काचनमालाने हसत हसत जयशीलच्या गळ्यांतला फांस काढला आणि



कांचन नाड्यावर जलग्रहवर स्वार होऊन येईल. आणीत व तु घोड्यावर बसून या." मायासरोवराने लुचकले.

कांचनमातेने पुन्हा सरोवरांतच नेणार हे ऐकून जयशील गोंधळून गेला. तो मकरकेतुला म्हणाला, "मकरकेतु! कांचनमातेने पुन्हा सरोवरांत जाव हे मला ओकडणार नाही, पळवून नेनेल्या दोन्ही मुलांना मी सोडवून आणीत व कनकाक्षराजाच्या स्वाधीन करीन असं मी त्यांना प्रचन ठटवय."

मायासरोवराने रागीट नजरेने जयशीलकडे पाहिले. कांचनमातेनेही नाराजाने जयशीलकडे बघत चढया. म्हात्तले, "मला नि मायाल जयशीलाने पळवून नेले आहे हे जरी खरे असले तरी कुणाचेही बंदी नाही, मी मायाला बरोबर घेतल्याखेरीज मातापित्याकडे परत कशी जाऊ शकेन? तुम्हाला गम्य झाले तर माझ्या भावाची मुक्तता करा." आणि ती वेगांत गेली, आणि मायासरोवरेश्वराच्या हाताचा आधार घेऊन ती जलग्रहावर चढू बसली.

जयशीलने स्तिमित होऊन विचारले, "अरे मकरकेतु हे सगळं मला कांही निरुलंघ दिसतय. राजाच्या मुलाच अपहरण, मायासरोवर या गोष्टी छोट्या तर नाहीत ना?"

"यावेळी आपण घोड्यावर स्वार तर का; बाकी सगल्या गोष्टी सरोवरांत पोचल्यावर आपोआप आपल्याला समजतील." मकरकेतुने उत्तर दिले.

जयशील मुकाट्याने मकरकेतुच्या घोड्यावर

नाड्यावर बसून, मायासरोवरेश्वराने जलग्रहाला छूण केली. त्याबरोबर तो वेगाने पुढे जाऊ लागला. त्याच्यामागून त्यावेळीने अजून घोडा नेता. त्या वेळी जयशीलला एकदम सिद्धसाधकाची आठवण आली. सिद्धसाधकाने माझ्याबरोबर अरण्यांत खूप कष्ट सोपवले असं मी माझ्या बरोबर नाहीसा झालो तर त्याला काय वाटेत वर? मी मेलो आहे असं तर त्याला वाटणार नाही ना?" जयशीलच्या मनांत विचार उचंबळले.

जयशील इकडे याच विचारांत गुंता होता; तर तिकडे थोड्याच नेता वीरसेन याने सिद्धसाधकास राजा कनकाक्षाच्या मागून नेले. राजाने त्याला ओळखले व विचारले "अरे, तू माझ्याबरोबर मुलांना शोधायला निघालेला तसं कुठे आहे? तुम्ही सारे दिवसांत कात नाहीत, म्हणून मी मंत्र्यांच्यावर राज्यकारभार सोपवला, आणि माझी मुले शोधण्यासाठी मी अरण्यांत आलो आहे."

"महाराज, राजपुत्र व राजकुमारीचे अपहरण करणारे लोक मायासरोवर नांवाच्या स्थानात राहणारी विचित्र माणसे आहेत ती पाण्यांत व पाण्याबाहेर जिवंत राहू शकतात. त्यांच्या कांही लोकांना आम्ही बंदी बनवलेले आहे. त्यांचा राजा मायासरोवरेश्वर प्रथम नरभक्षक लोकांच्या हातांत पडला होता. नंतर माझ्याही हातात सांपडला होता, पण तो वांचला आणि पळून गेला. तरीही काळजी करू नये. त्या मायासरोवराने राहणारा आणखी एक जलवृक्ष राक्षस आता माझा दास बनला आहे. ने सरोवर कुठे आहे त्याचा



ठवठिकाणा आपल्याला त्याच्याबद्दल कातली येईल."

"अस्स! अशी गोष्ट आहे तर!" म्हणून राजा कनकाक्षाने आपली दगडी गदा सांभाळ घेवली आणि सिद्धसाधकाच्या पाठीमागे उभा असलेल्या जलवृक्षाला पाहून विचारले, "सांग, जयशील कुठे आहे?"

"जयशील मायासरोवरच्या दोन राजसेवकांबरोबर हसाच्या रथावर स्वार झाला व अरण्यांत त्या राजाचाच शोध घेत होता. पण मायासरोवरचा राजा आमच्या हाती लागल्यानंतर पळून गेला हे त्याला माहीत नाही." सिद्धसाधकाने उत्तर दिले. "हसांचा रथ?" हे शब्द ऐकून कनकाक्ष व त्याचे सेवक आश्चर्यचकित झाले.

त्याच वेळी, थोड्या दूर अंतरावर झाडांच्या सांठतीत कांहीतरी गडबड सुरू झाली. तिथल्या दोन सैनिकांशी नरभक्षक बोलत होते. त्यांना







कथा सांगली. जवळ देऊन ऐकलीस तर तुझा शीण बुरोईल." आणि केसाज पुढील गोष्ट सांगू लागला.

"महाराज सुघणविस, मुकुर्गदशाचा राजा होता तो अत्यंत दयाळू व चिंचारी होता. आपल्या देशाची निसर्गसंपत्ती वाडवी यासाठी तो सातत्याने प्रयत्न करीत असे. वन्य प्राणी, पशुपक्षी यांचे संरक्षण करण्यासाठी त्याने खूप चांगले नियम केले होते व ते पाळले जातील याबद्दल तो जामरुक होता. प्रत्येक वर्षी दिवाळीच्या दिवसांत पैलांची शर्यत त्या राज्यांत होत असे. जे पैल चांगले धडपुष्ट व निरोगी दिसत, त्यांना राजा विशेष बक्षीसे देत असे. मनमोहक निसर्गचित्रे रंगवणाऱ्या चित्रकारांनाही पारितोषिके देऊन त्यांचा सत्कार करीत असे.

राजधानीवळच्या गावात चंद्रशर्मा राहात होता. तो एक चित्रकार होता. जर कुणी आपले चित्र रेखाटायला त्याला सांगितले, तर योड्याच वेळांत तो त्यांचे चांगले चित्र काढून देत असे. म्हणून कित्येक रसिक धनवंतांनी त्याच्याकडून आपली चित्रे लावून घेतली होती.

त्यावर्षी दिवाळीच्या उत्सवात चित्रकारांसाठी जी स्पर्धा ठेवील जाईल त्यांत त्याच्या चंद्रवर्मा निश्चय केला. म्हणून त्याने दोन हात लावून व हंडीच्या कापडी फलकावर दोन सुंदर मोरांचे चित्र काढले. मोर पाहिल्यानंतर वाटत होते, की ते जणू काही आपले पिसारे फुलवून, एकमेकांसमोर खुर्चीत नाचत आहेत.

जे चित्र पाहून एक जाणकार म्हणाला, "वा, वा, किती छत्रपणे चित्र आहे हे! अश्यालासमोरच हे मोर जणू कांही नाचत आहेत असे वाटतंय. घराच्या प्रवेशद्वारावर जर चित्र लावले तर घराची गांभा द्विगुणित होईल."

दुसरा एक तज्ञ चित्रकार म्हणाला, "मोरांच्या कंठाची फारच सुरेख मिसळले गेले आहेत, या रंगात इतक्या नाजूक छटा दाखवणं अतिशय कठीण आहे. आणि त्यात अशी तकाकी व झळाळी कधी पाहिती नव्हती. महाराजांनी जर हे चित्र पाहिलं तर शंभर मोहरांचे बक्षीस ते लगेच देतील."

चंद्रशर्मा या स्तुतीमुळे हुळ्ळून गेला. त्याला हे बोलणे फार आवडले. आपल्या जेदांतली जादू

अप्रतिम आहे याचा त्याला अभिमान वाटला. जे रसिक मोरांची प्रशंसा करीत होते, त्यांच्यापैकीं प्रत्येकांना तो विचारीत होता, "छाच का हे मोर इतके देखणे आहेत? इतरांकडून स्तुतिस्तोत्रे ऐकण्यासाठीच तो अज विचारीत होता. त्यानंतर ते चित्र त्याने एका मतमलीच्या मऊ चौघडीत गुंडाळून एका पेटित जपून ठेवले.

दिवाळीच्या दिवशी एका मित्राला घेऊन चंद्रशर्मा पैलागाडीतून स्पर्धेत भाग घेऊन राजधानीला निघाला. स्पर्धेत भाग घेणाऱ्यांची अगोदर चांचणी होती. चंद्रशर्माचे चित्र पाहून सारे अधिकारी मंत्रमुग्ध

महाराजांना चित्र आवडले व त्यांना ते म्हणाले, "हेच चित्र बक्षीसपात्र आहे." इतरांनी होकारार्थी माना डोसावल्या, चित्राचे भरपूर कीर्तुक केले. तिथे पैलांच्या शर्यतीत भाग घेणाऱ्या शेतकऱ्याबरोबर एक आदिवासी आला होता. ही स्तुतीसुमने ऐकून तो महाराज व इतर सरदारांनी त्याच्याकडे जळजळात नजरेने पाहिले. तो घाबरला व तिथून भागच्यामागे जायचा प्रयत्न लागला. पण महाराजांनी म्हटले, "थांब, हे चित्र पाहून तू कां हंस्लास ते सांग. घाबरू नकोस. तू वनांत राहणारा आहेस, त्यामुळे तुला मोरांची चांगलीच माहिती असेल, होय ना?"

त्या आदिवासी तरुणाने महाराजांकडे व चंद्रवर्माकडे ओशाळवाण्या नजरेने पाहिले व तो



म्हणाला, "महाराज, या चित्रांत फार मोठी चूक झालीय!"

"अस्स! आम्हाला जी चूक कळली नाही ती तुला कळलीय होय? सांग पाहू ते." महाराजांनी चढ्या स्वरांत सांगितले.

"महाराज, फक्त पुरुष मोरच पिसारा पैलायतो. लांडोर ही कोंबडीसारखी असते, ती नाचू शकत नाही. तिला अकर्षित करण्यासाठीच मोर पिसारा उभारून नाचतो. एक पुरुष मोर कधीही दुसऱ्या नरासमोर पिसारा पैलावत नाही. जर भांडण असेल तरच तो दुसऱ्या मोराजवळ येतो."

त्या आदिवासीने बोलणे ऐकून सारेच चकित झाले व त्यांना रागही आला. परंतु चंद्रशर्माने मात्र



एकदा त्याच्याकडे पाहिले, मन खाली घातली आणि आपले चित्र पुन्हा त्या मनमर्तीत गुंडाळले. महाराजांना बंदन करून तो निमूटपणे तिथून चालता आला."

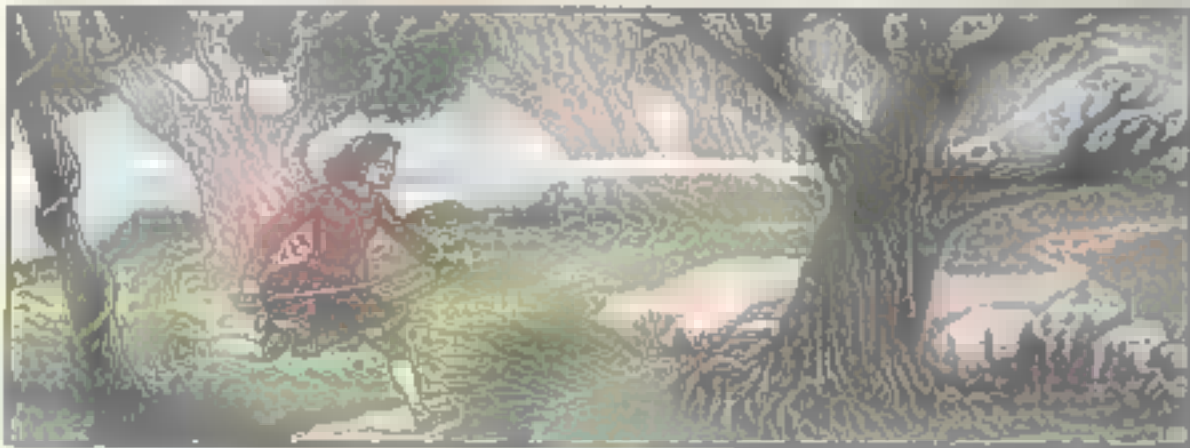
ही मोष्ट सांगून बेताळाने राजाला म्हटले. "राजाने, चंद्रशमनि काढलेल्या चित्राची प्रशंसा तिथे असलेल्या सर्वांनी व महाराजांनी देखील केली होती. ते सर्व विद्वान, जाणकार अधिकारी होते. त्यांच्यासमोर एका माणसाने हे चित्र चुकीचे आहे ~~का~~ सांगणे हे ~~महाराजा~~ मुख्यपणा दाखवणे आहे, नाही का? त्याच्या या टीकेवर न रागवता चंद्रशर्मा मुकाट्याने सभेतून निघून गेला. हा त्याचाही असमंजसपणा प्रदर्शित ~~करतो~~ नव्हे का? माझ्या या शंकांची उत्तरे ठाऊक असूनही ~~मला~~ लू गप्प राबितास तर तुझ्या परतकाची शंभर शकले होऊन पडतील."

त्यावर विक्रमार्काने उत्तर दिले, "तो आदिवासी निसर्गाच्या सान्निध्यात, ~~तो~~ मोकळ्या हवेत राहाणारा होता. साहजिकच अरण्यांतल्या पशुपक्षांविषयी त्याला खूप माहिती होती.

चंद्रशमनिचे मोरांचे चित्र रंगवले होते, ते खरे म्हणजे त्या पक्ष्यांच्या नैसर्गिक स्वभावाविषय होते. त्याकारणाने त्या चित्रांत ही चूक राहिली, हे त्या आदिवासी तज्ञाचे अज्ञान नव्हे, उलट त्याच्या सुक्ष्म अवलोकनाचे हे उगम उदाहरण आहे. आता चंद्रशमनिहून ~~आता~~ तर तो चित्रकर्तेत पायस होताच, पण त्याचे चित्र सत्यपरास्थितीला धरून नव्हते, त्याने मिसळलेल्या रंगांचे अद्भुत चित्रण पाहून महाराजांसकट बघणारे सारे मोहित झाले होते. म्हणून त्यांनी ते चित्र पुरस्कारास पात्र ठरवले, परंतु ~~आ~~ आदिवासीच्या सोलाग्यांतले निखळ सत्य ~~आ~~ 'णे' वस्तुस्थिती ही दोन्ही निर्विवाद होती, योग्य होती, चंद्रशर्मा प्रामाणिक होता आणि त्याचे निसर्ग सृष्टीचे ज्ञान कमी होते ~~हे~~ ~~आ~~ तक्षक आसे ~~आ~~ त्याला आपल्या ~~आ~~ चूक मान्य होती, म्हणून तो निमूटपणे तिथून गेला."

राजाचे ~~आ~~ भय ~~आ~~ आलेसा बेताळ पुन्हा शवासहित ~~आ~~ आला आणि झाडावर जाऊन बसला.

(आधार: सुचित्राची रचना)



## शुभशकुनी हार

शंभूराजद्वय कुण्याजपुत्रा जमींदार होता. त्याचा व त्याच्या कुटुंबियांचा लोक ~~आ~~ करीत असत. शंभूप्रसादच्या तिघनानंतर त्याची पत्नी रत्नाही जमीनदारीचा स्वतः ~~आ~~ लागली. ~~आ~~ चारी मुलगे आईच्या देखरेखीखाली काम ~~आ~~ नागाने आणि जमिनदारीच्या कारभार समर्थपणे पाहता होते. त्या चौघांच्यात कधी एतथेट आणा नाही. पाऊ असावे तर असे, असं लोक म्हणत. पण हे मात्र खरे, की जरी भावांच्यात एकी होती तरी या मोठ्या पौत्रांतल्या सुनांमध्ये कधीकधी लहानमोठी भांडणे होत होती, पण सासू रत्नावली याबाबतीत इतकी हुशार होती की ~~आ~~ भांडणांची वातमी कधी घातल्यावाहेर गेली नाही.

ज्या दिवशी त्यांच्या घरांतल्या नोकराची, शिंदीची पत्नी गौरी नग्न होऊन त्या गांवात राहायला आली, त्याच दिवशी रामराजला, सर्वात धाकट्या मुलाला मुलगा झाला, गौरी दिसायला चांगली होती व नीटनेटकी होती. घरांतले सारे काम ती मोठ्या हुशारीने करतायला लागली. तिची ही कामाची पंडित पाहून रत्नावली तिच्यावर खूप होती. दोन

महिन्यांतच दोघींना एकमेकींचे स्वभाव समजले आणि रत्नावलीची गौरीवर भावा जडली. गौरीच्याशिवाय घरांतलीं कामे चटकन उरकणार नाहीत, असे ~~आ~~ रत्नावली तिला भरपूर पगार देऊ लागली. ही मोष्ट सांगल्या सुनांना आवडली नाही.

अशी तीन ~~आ~~ उलटली, रामराजाच्या पत्नीला यावेळीं मुलगी झाली. तोपर्यंत घरांतली सारी मणसं रामराजाच्या छोट्या मुलाचे खूप लाड करीत असत. त्याला प्रेमाने वाळराजा म्हणून हांक मारीत, त्याला ~~आ~~ घेऊन खाऊ देत, पापा देत किंवा त्याला घेऊन बाहेर जात होते. त्याच्यासाठी शहरातून खेळणी आणली जात असत. परंतु जेव्हा ही छोटी बाकी जन्मली, तेव्हा सगळेजण तितेच कौतुक करू लागले. तिना पाळण्यांत झोंपवताना उंगई-भीत म्हणजे, तिला मांडीवर थोपटून झोंपवणे, यांत आईवडील व इतर मंडळी खूप असत. पण त्या छोट्या दादला मात्र हा आकर्षक बदल पाहून वाईट वाटले. त्याला ही वहीण आवडेनाशी झाली. तिला हान नमवायला म्हणून जवळ गेला तर तो तिला बोचकारत असे. साहजिकच ती रडावची! ~~आ~~ राग वाढतच चालता,



तेव्हा सर्वांना वाढलं की कांही दिवस मुलाला शहरांत त्याच्या मामाकडे, आजोळीं राहायला पाठवायें.

हे जेव्हां त्याला सांगितलं गेलं, तेव्हां तो सोडून जाण्यास त्याने साफ नकार दिला व भोकाड पसरले. कांहीही झालं तरी मामाच्या घरी जायचं नाही असा हट्ट तो करूं लागला. तेव्हां गौरीने प्रेमळपणे त्याची समजूत घातली आणि त्याला सांगितलं की ती देखील त्याच्याबरोबर मामांच्या घरी येईल. गौरी सांगत येते आहे हे कळल्यावर तो कळून झाला. गौरीचं माहेरही त्याच शहरांत होतं. आणि दुसऱ्या दिवशी गौरीबरोबर वाठराजं गेले.

त्याच दिवशी थोरली चंद्रमती हिच्या गळ्यांतला चपलाहार नाहीसा झाला. ती रोज गळ्यांत घालत असे. त्यादिवशी आंबोळीच्या आधी तो हार तिने देवघरांत ठेवला होता. आंबोळीनंतर पूजाअर्चा व इतर कामांच्या धंद्यांत ती तो हार गळ्यांत घालायला विसरली.

दुपारची जेवणे झाली आणि त्यानंतर हार ठेवलेल्या जागेवर दिसत नाही हे तिच्या लक्षांत आलं. ती खूप घाबरली. तो हार चार पिढ्यांतल्या थोरल्या मुलांच्या गळ्यांत नेहमी असे, तसा रिवाजच होता. तो शुभशकुनी, लभलेला हार आहे असा रत्नावतीचा गाढ विश्वास होता. तोच हार अचानक नाहीसा कसा झाला यथावतीत सर्वांनाच आश्चर्य वाटले. वरं, जर चोर घरांत शिरला असेल, तर तो एकच हार फक्त घेऊन कसा जाईल? कुणाचाही तर्क चालेना.

“नुकतंच रामजसं की थोरल्या गावडींचे दिवटे चिंजीव; अय्यासाच्या नांवावाती शहरांत राहातो आणि नुसत्या उनाडक्या करतो, ऐसे सगळे उडयले असतील आणि म्हणूनच त्याने चंद्रमतीचा हार असेल.” दुसरी सून कामेश्वरीने रत्नावतीला सांगितलं.

“कोणत्या विळांत कोणता सांप लपलेला असतो ते कुणाला ठाऊक! धाकट्या भावाची मुलगी आहे चांगली; सगळ्यांशी अगदी गोड गोड बोलते, पण ती मात्र चांगलीच लबाब आहे. दोन दिवसांपूर्वी चंद्रकोरी कारांत घालून झालेल गेली. वरं झालं, संध्याकाळीं मी तिला पहिल्यांदा लगेच पाहूी कर्णफुलं भागून घेतली. आतां बहुतेक तिला हा चपलाहार गळ्यांत धाडून झालेल जायची इच्छा झाली असेल आणि तिने तो घालला असेल. सारांघं, हसता देखील असेल तिने!” तिसरी सून राजलक्ष्मीने आपल्या पतीच्या कानांत फुसफुस केली.

“सासूबाई, आपण कांहीतरी सांगा हो. आजकाल नोकरांच्यावर इतका विश्वास नाही येता येत. ते जिथे असतात, तिथेच त्यांना राहू द्यावं आता ही गौरी पाहा, जेव्हा पाहावं तेव्हा साऱ्या घरभर मोकळेपणीं हिंडत फिरत असते, मला तर तिचाच

संशय येतोय.” चौथ्या सूनवाईनी आपली शंका व्यक्त केली.

“वाळराजाच्याबरोबर ती अगदी उत्साहाने शहरांत गेली. त्याच्यामागे तिचा कांहीतरी नकी हेतू असणार, तो हार आपल्या आईजवळ द्यायचा बेत करून तिने हे समळं खरवलं असेल.” थोरल्या सूनवाईनी धाकटीची गौरी ओढली.

पण गौरीविषयी रत्नावतीच्या मनांत यत्किंचित ही संशय नव्हता. पण त्याक्षणीं परिस्थिती इतकी विचित्र झाली होती की रत्नावतीला कुणाचाही संशय घेणे अशक्य होते. तिने कांहीच मत दिले नाही. नव्य वसणें सूर्यांत उत्तम मार्ग होता.

दोन महिने उतरले, पुढे कांहीच कळत नाही. गौरी वाळराजाला घेऊन घरी परत आली. त्या दिवशी थोरल्या मुलाने, सूर्यनारायणाने, शिवला बोलावून त्याला विचारले,

“हेचघ, मी तुला आपल्या घरांतला नोकर कधी मानला नाही. नेहमी आपला भाऊ मानला आहे. घरांतल्या सगळ्याजणांना तुझ्याविषयीं आर्पुलकी आहे. एका बाबतीत तूमला मदत करायला हवीस, कांहीही असो, तुझी पत्नीगौरी लहान आहे, अज्ञान आहे, तूच तिला विचार की तो हार तिने घेतला होता का? आणि जर घेतला असला तर आता तो हार कुठे आहे?”

त्या रात्री शिवने आपल्या पत्नीला याबद्दल विचारले. कांहीही उत्तर न देता गौरी सरळ रत्नावतीच्या खोलींत गेली व म्हणाली, “बाईसाहेब, आपण माझ्या आजीसारख्या मला वाटता. म्हणून तर आपल्याकडून खूप सारं कामकाज मला शिकला आलं. चोरी म्हणजे काय असतं, मला ते कांही माहित नाही. कुणाचीही घेऊन मी हे सांगायला तयार आहे.” असं स्वतःची म्हणू लागली.

रत्नावतीने तिला समजावलं, चुचकारलं आणि परत तिच्या खोलींत पाठवले. पण क्षणाच्या चोरीचा कांही





## चौधरींची अहिंसा

तपास लागला. दिवसेंदिवस गौरीची चिंता वाढतच होती. लौकच उन्हाळा सुरू झाला. एक दिवस शिन्ने थोडा भाऊ सूर्यनागमण यास विचारले, "भाऊ, मागल्या अंगणांतली विहीर पारच आलीय. ती एकदा उप्सायला हवी आहे, हे काम करून घ्यायचं का?"

पाण्याची रंचाई होतीच, म्हणून सूर्यनागमणने होकार दिला. विहीरिंतला गाळ उपरण्याचं काम सुरू झाले. चारपांच मजूर या कामगमाठी आले होते. घरांतली सगळी मंडळी विहीरिजवळ जमली. विहीरिंतून वाढत्या, ओपल्या भरणे चिडले, गाळ बाहेर काढला जात होता, चारपांच शोधल्यामग्न गाळ त्यांनी कांठावरती बाजूलाच फेंकलेला होता. त्यानंतर विहीरिंतून धाळ्या, पेंले, अशा एकेक वस्तू बाहेर येऊ लागल्या. चिखलांत लडगडलेला खेळाण्यांतला हत्ती विहीरिंतून बाहेर काढला, आणि आजीच्या मांडीवर बसलेले छोटा बाळराज - पुढून त्या राठिला व म्हणाला, "मीच हा हत्ती इथ फेंकला होता. माझा हत्ती, हत्ती, मसा आ."

"देतो ना बाळा, पण तू सांग ना आणखी काय काय फेंकलेस विहीरिंत?" आजीने मोठ्या तोंगने बाळराजाला विचारले.

"फक्त हत्तीच नाही कांही. मी खूप वस्तू अनेक टाकून दिल्या. बाळराजाने त्यागिताने, पणुनाने

अशाशुभ वस्तू उक्ता. बाळराजाने त्यागिताने, पणुनाने हत्ती ना केले. हे काम बाळराजाचंच आहे हे सगळेच नव्याच्या उक्तांत आले. कारण मनांतल्या आपल्या बहिणीवर चिडला होता तिच्या जन्मानंतर त्याच्याकडे कुणी फारसं लक्ष देत नव्हते. छोटा बहिणीला नुसता त्याने हात लावला तर गमावत होता. आता ही मंडळी बाळराजाच्या कामाचंच बाळराजाच्या नमाजीकडे सरळ दुर्लक्ष केले.

आपल्या मस्तकावरून प्रेमाने हात फिरवीत रत्नावतीआजी म्हणाली, "आमच्या छोट्या बाळराजाच्या कामामुळे विहीरिंत रंखावी विचार मनांत येत. पण एक खरी गोष्ट - पुढच्या दिवस करता कुणावरही आळ घेणे अतिशय चूक. अर्घ्यपणा येणला नाही. पुढचा नसताना कुणावरही संशय घेणे हे त्या माणसाच्या अपमान करण्यासारखे आहे. म्हणून इतके दिवस मी निमूटपणे सगळं ऐकत. पण आता तुमचे सर्वांचे संशय फिटले. बाळराजाने बघतला पिडीजात दागिला, हा नव्याच्या आपल्याला पत्त न मिळाला आहे. तो पुढच्या कुणी काम करे, बाळराजाचे प्रयत्न किती व निमित्त व आपल्या सुखाने व पुढच्या दिवस त्याचा फायदा होईल."

देवांचा उत्सव वर्षांतून एकदा येतो तसा आला. जमीनदाराच्या प्रजारत बाळराजाच्या भव्य दातनांत कार्त्तमातेची भृतिकेची मूर्ती कुशल कलावंतांनी बनवलेली होती. देवीची साग्रसंगीत पोठ्या याटांत चालली होती. सनई चीघड्यांचे सुर सकाळपासूनच सतत फानावर पडत होते. पुरोहितांचे मंत्रपठण चाललेच होते. पूजाविधी चालू होता तिथे शेंकडो शिवा व पुढून जमले होते. निमंत्रितांची रीघ लागलेली होती. जमीनदार चौधरी सरांचे स्वागत प्रेमाने व हंसतमुखाने करीत होते.

त्यानंतर उत्सवांतला सर्वांत गंभीर व भयानक

प्रकार होता. न्यायेळीं अनेक बोकडांच्या बळी दिला जात असे. कांहीजण तिकडे पाहण्याचे टाळत, कांहीजण भेदून जात, पण तरीसुद्धा ते तिथून हलत नसत. अर्थात, कांही थोड्या मंडळींना या क्रूर गोष्टींत आनंद मिळत होता.

पण ज्याची लोक उत्सुकतेने वाट पाहत बसत, तो सर्वांत जास्त लोकप्रिय कार्यक्रम म्हणजे त्यानंतरची जेवणावळ. बळी दिलेली जनावरे कापून त्यांच्या मांसाचे निरनिराळे पदार्थ बनवले जात, व प्रसाद मानून, त्याचा मनसोक्त आस्वाद सारे निमंत्रित व घरांतली मंडळी घेत अरत.





## दोन घागरींवर पाय

रविवर्मा भुवनगिरीचा राजा होता. त्याच्या राज्यांत रंगनाथ एक वैद्य होता. वैद्यकी परोवरच चित्रकलेंतही तो तरबेज होता. कोणत्याही माणसास त्याने एकदा पायांवर की त्याचे मुखेवून चित्र तो काढू शकत असे.

एकेदा रंगनाथ दोन व्यक्तींनी त्याने चित्र मागण्याची ठेठावले. रंगनाथने वार उघडतानाच त्यांना विचारले, "कोण आहात तुम्ही?"

त्यांच्यापैकी एकाचे रंगनाथला उत्तर दिले, "आम्ही शेजारच्या गांवात राहणारे आहोत. व्यापाराच्या कामासाठी इथे आलो होना. पण चोरांनी आमचे सगळे काही लुटले. आता आम्ही पायीपायी परत जात होतो. अंधार पडला होत म्हणून रंगनाथ नीट विसत नव्हता. ह्याने चुकून कुत्र्याच्या शेपटीवर पाय दिला आणि तो कुत्रा चिडून ह्याला चाबला. आपण एक निष्णात वैद्य आहात हे आम्हाला ऐकून माहीत आहे, म्हणून आम्ही तुमच्याकडे अशा अवेळी आलो. याच्या

जखमेवर कुपा करून भरसणारी कराल का?"

रंगनाथन पाहिले तर खरोखरच त्या दुसऱ्या मुडग्याखाली रक्ताचे ओघळ विसत होते.

त्याने ती चित्रे काढून त्यावर लाचले आणि पट्टी बांधली. दोघांनी कृतज्ञता व्यक्त करी तिथून निघून गेले.

औषधोपचार करीत असताना रंगनाथ त्यांना नीट न्याहाळून बघत. त्यांचे चेहरे अनिश्चय अस्वस्थ व भेदलेले दिसत होते हे त्याला जाणवले. क्षणभर रंगनाथला वाटत की हेच दोघे तर चोर नसतील? हा विचार मनांत घेताच ते दोघे गेल्यानंतर त्याने त्यांची चित्रे काढली.

दुसऱ्या दिवशी सैनिकांच्या घोषणेवरून रंगनाथला कळले की राजा रविवर्माची करण्याचा प्रयत्न झाला होता. अर्ध्या रात्री दोन व्यक्ती सुरे घेऊन राजाच्या अंतःपुरांत शिरले होते, पण संरक्षक शिपायांचा

ओरडा ऐकून ते तिथून पळाले. सैनिकांनी त्याचा पाठलाग केला, अंधाराचा फायदा घेऊन ते निसटले व दिसनासे झाले.

रंगनाथची शंका बरोबर होती. त्याने काढलेली चित्रे घेऊन तो नगराध्यक्षाकडे गेला, आणि त्या रात्रीची घटना त्याने त्यांना सचिस्तर वर्णन करून सांगितली. त्या चित्रांच्या मदतीने नगराध्यक्षाने त्या दोन्ही चोरांना पकडले.

राजाने दोघांना फांशीची शिक्षा दिली. रंगनाथचा आदरपूर्वक सत्कार केला. त्या चित्रांमुळे अपराधी नेले म्हणून रंगनाथला एक मूल्यवान वस्तू भेटदीदाखल दिली गेली.

या सत्कारामुळे रंगनाथची राज्यात वाखाणणी झाली व त्याला खूप प्रसिद्धी मिळाली. त्यामुळे चित्रकलेंत निर्माण झाला. तो चित्रे जास्त घालवू लागला. वैद्यकीच्या व्यवसायांत गोडी वाटेवारी झाली, कधीकधी आजारी त्याच्याकडे आले तर नीट चिकित्सा करीत नसे. इकडूकडू लोकांचा त्याच्याघरचा जिव्या उडाला. उपचार करून घेणाऱ्या लोकांची लख्या कमी होत गेली.

त्याचवेळी आजूबाजूच्या प्रदेशांत दुष्काळ पडला. भुवनगिरी राज्यांतून एक चांगली नदी वाहात होती. त्यामुळे जमीन नव्हता, तरी या राज्यांतल्या लोकांचे हाल झाले नाहीत. शेजारच्या राज्यांतून इथे लोक बस्ती करण्यासाठी येऊ लागले.

स्थलांतर करणाऱ्या अशा लोकांमधे विश्वकेतु नांवाचा एक मध्यमवयीन गृहस्थ होता.

चांदीचा



वैद्यकी शिकलेला होता, व पूर्वी एका त्याची रंगनाथशी भेटही झालेली होती. रंगनाथ एक उत्तम आहे हे विश्वकेतुला ठाऊक नव्हते. सध्या रंगनाथला फक्त चित्रकलेंतच रुची आहे व वैद्यकीच्या व्यवसायाकडे त्याचे दुर्लक्ष होते आहे, ही बातमी त्याला लोकांकडून समजली. आता रंगनाथकडे फारसे रण जात नव्हते असे लोकांनी सांगितले होते.

विश्वकेतुने शहराच्या बाहेरच्या बाजूला एक मोठे घर भाड्याने घेतले आणि त्याने तिथे वैद्यकीचा व्यवसाय सुरू केला. रंगनाथच्या वेगवेगळ्या फंटाळलेले लोक आता विश्वकेतुकडे औषधांसाठी जाऊ लागले.

इकडे रंगनाथची मिळकत बंद झाली होती. जे सांठवलेले होते ते संपत आले. रोजचा खर्च





भागवणे त्याला कठीण जाऊ लागले, यामुळे काय करावे? त्याला रामजेन्ना याविषयी सद्गुरु ध्यावा म्हणून तो आपल्या मामाच्या गांवा जायला निघाला. मामा दुसऱ्या जवळच्या गांवात राहात होता.

जेव्हा रंगनाथ गांवाचाहे पडला तेव्हा त्याला एक मोठे जुने कौलार घर दिसले. रंगनाथनेही लोकांकडून विश्वकेतुबद्दल ऐकले होते. त्याचेच घर असावे हे रंगनाथने चटकन ताडले. त्यावेळी विश्वकेतु घराच्या ओसरीवर बसून सनई वाजवीत होता.

रंगनाथला आपल्याकडे येताना पाहून विश्वकेतु उठून उभा राहिला. त्याने आश्चर्याने विचारले, "आपण आणि इकडे?" असं म्हणून त्याने रंगनाथला आदरपूर्वक प्रणाम केला, आणि

त्याला वसायची विनंती. तो पुढे म्हणाला, "रंगनाथराव, मी ओळखतो पण मला आपण कांही ओळखत नसणार! माझे नांव विश्वकेतु आहे. आपल्या राज्यांत पाऊस पडला नाही व दुष्काळ पडला म्हणून मी आता इथे राहायला आलो."

त्याच्या स्नेहशील बोलण्यामुळे रंगनाथ खूब होऊन त्याला म्हणाला, "तुम्ही सनई फारच छान वाजवता."

विश्वकेतुने हसून म्हटले, "तहानपणापासून मी हे वाद्य वाजवायला शिकलोय खरं, पण माझा मुख्य व्यवसाय वेचकीचा आहे. सनईबादनावर मी भरपूर पैसा कमावता. त्याकडची मासं नांवाही गाजतं जेव्हा राज्यपुरस्कारदेखील मिळाला. माझं घर चला संगीतात होतं. वेचकीकडे माझं लक्ष

लागेना. साहजिकच माझ्याकडे रोगी येण्याचे चंद झाले. तेव्हा माझ्या लक्षात आले की सनईबादना-मुळे पोटात पुरेसं मिळतंच असं नाही. पण हे जरा उशीरां लक्षांत आले!"

"हसकत नाही. पण त्यानंतर तुम्ही काय केलेत?" रंगनाथने आनुरोधाने विचारलं.

"आपला निर्वाह चालवण्यासाठी मी एक व्यवसाय स्वीकारला आणि स्वतःच्या आत्मतुमीसाठी दुसऱ्या व्यवसायाची निवड केली. अनवधानाने मी आत्मसंतोष हेच सर्वस्य पानले, आणि त्यात बुडालो. ही माझी चूक महानांत पडली. आता मी शहरात आलो आहे. इथे मला कुणीही ओळखत नाही. म्हणून लोक माझ्या औषधोपचारांवर विश्वास ठेवतील असं वाटतं. कधीकधी स्वतःच्या मनोरंजनासाठी मी सनई बाहेर काढून वाजवतो." विश्वकेतुने आपली परिस्थिती कथन केली.

त्याची कर्मकहाणी असल्यासारखीच आहे. हे पाहून रंगनाथ झाला व थोडा स्तब्ध राहिला. नंतर भानावर त्याने म्हटलं, "तुम्ही माझ्यापेक्षां वयाने लहान आहात, जीवनाचे

समं तुम्ही फार लवकर ओळखलेत. स्वानुभवाच्या आधारेन तुम्ही योग्य मार्ग पत्करला आहोत. दोन प्रायोगिक पाय ठेवून उभा राहाण्याचा प्रयत्न केला. धोका जास्त आहे. एक तर पुढे जाला येत नाही, की नीट उभे राहाता येत नाही, आणि जिवाला धोकाच अधिका मीही हीच चूक केली. म्हणून माझी अशी देना झाली आहे. मीदेखील तुमच्याप्रमाणेच दुसऱ्या राज्यांत जाऊन स्थायिक होतो."

"अहो, एक निष्णात वेद्य म्हणून आपली कीर्ती जुनीच आहे. इथल्या लोकांची आत्ता कुठे वेद्य म्हणून मिळते. आपण दंड्याला पा जाल्या आताही आपला चालू ठेवू शकतो. तर झालं दुधांत साखरा आपण सोडून जाण्याची जरूर भारुणारच नाही." विश्वकेतुने सांगितलं.

रंगनाथला त्याची विचारसरणी पटली. त्यानंतर दोघांनीही आपली वेचकी निघेने आणि प्रामाणिकपणे चालू ठेवली. साहजिकच लोकांचा विश्वास व आदर संपादन करून दोघेही लोकप्रिय झाले.





१. शंक्रांतिका मण प्रत्येक राज्यांत वेगळ्या पद्धतीने साजरा केला जातो. त्यानुसार खालच्या जोड्या जमवा.

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| अ. पतंग उडवणे                | १. तमिळनाडू |
| ब. भात गिजवणे                | २. केरळ     |
| क. पर्यतावरच्या गंदिरात जाणे | ३. गुजरात   |

२. पुराणकथेतला एक राजा आपल्या राज्यांत परत आला म्हणून दहा दिवस आनंदोत्सव केला गेला. हा राजा कोणता?

१. युधिष्ठिर
२. रामचंद्र
३. महाबळी



३. या चित्रांतल्या नेत्याने एका धार्मिक उत्सवाला सामाजिक नवे परिमाण दिले व राष्ट्रीय भावना त्यामुळे चेतवली गेली. हे कुणाचे चित्र आहे व हा उत्सव कोणता?

४. या चित्रांतली मंडळी आनंदी दिसतात, पण चित्रांत कांहीतरी गडबड झालीच असं वाटतं. काय आहे वर?



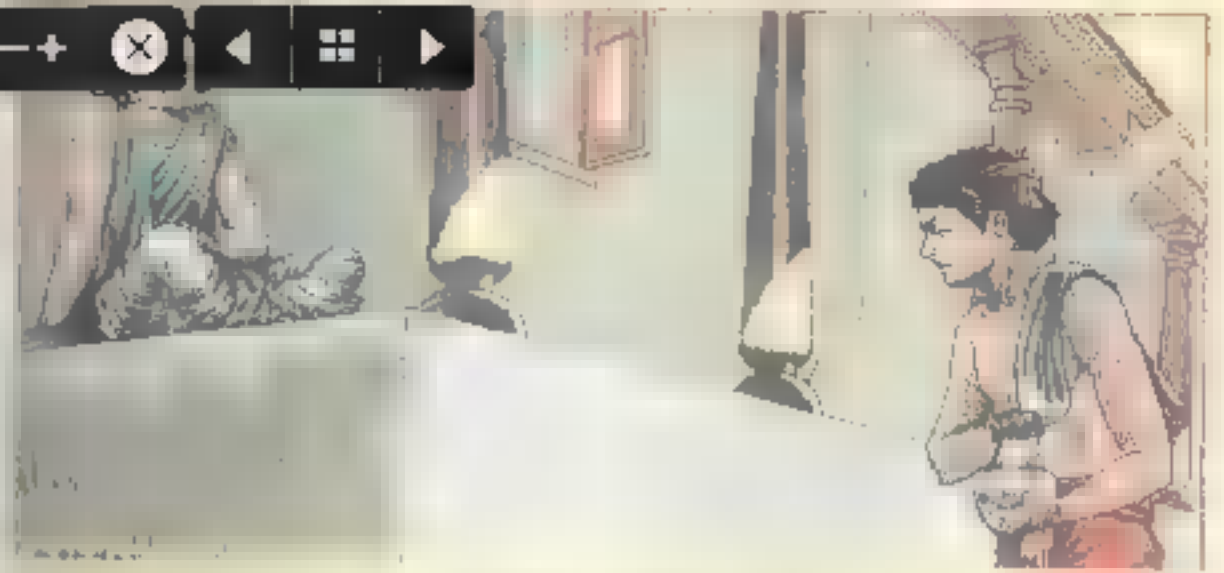
५. पैगंबराचा मुलगा दुसरेन दुसरेन दुसरेन दुसरेन दिसस मुसलमान धर्माचे लोक पाळतात हा कोणता नियम आहे?

१. रमजान
२. मोहम्मद
३. इद-उल फित्र

(उत्तरे पुढील माहिण्यांत)

## जुलैच्या कोड्याची उत्तरे

१. बृहस्पती
२. आर्यभट्ट
३. शेती/शेतकी
४. मदनमोहन मालवीय/बनारस हिंदू विद्यापीठ
५. रुकी विद्यापीठ
६. डॉ. एन. के. असंतकुमार अय्यर



## गणेश पुराण

गजानन पंडिताच्या घरी कामधेनूसारखी एक दुभती गाय होती. ती पाणूस त्या गाईला चारा पाणी घालून तिचे काढी व गजानन पंडिताला निर्मेल दाट दुध आणून देई. स्वयंकेसरीने नंदला लाभ देऊन त्याने काय करावयाचे ते त्याला चांगले पटवून ठेवले.

गणेश चतुर्थी पासून अनंतचतुर्दशी पर्यंतचा गणेशोत्सव सुरू झाला. त्या उत्सवाला मुलगी जांबई व नवतूंगणेशभट्टसर्वांना जवळच्या कल्याणी नगरीत घेऊन यायला गजाननाची भायको गेली होती. त्यांना यायला उशीर झाला.

गजानन पंडितांचे गायन ऐकण्यासाठी व यत्निसपान करण्यासाठी दुकून रसिक भ्रांत वस्ताधी नगरीत वेळ लागले होते. दिवशीच उत्सव प्रारंभ होणार होता. गजानन पंडितांचे गायन

चतुर्थीला सुरू होणार होते. नंदने स्वयंकेसरीने सांगितल्याप्रमाणे पैल्यांतल्या पाण्यात ताजे आणलेले आतून त्या गजानन पंडिताला दिले.

गजानन पंडिताने पैल्यातले पाणी मिसळलेले दुध पाहिले व आश्चर्यचकित होऊन विचारले - "नंदा, हे काय? आजपर्यंत लूदुधात कधी पाणी घातले नाहीस." गजानन पंडिताने विचारांचा नंद ओरडून म्हणाला - "तो गणपती लाक्षी आहे. मी दुधापाणी घालून आणले नाही, मी शपथ घेऊन सांगतो."

गजानन पंडितांशी नम्रपणे बोलणारा नंद त्या विचारां असा निर्भयपणे ओरडत असलेला पाहून त्या वाटेने जाणारे लोक थक्क होऊन जागच्या जागी थक्कले. त्याच वाटेने स्वयंकेसरी जात होता. तो थोडा दूर उभा राहिला आणि मनांत गुदगुल्या





झाल्यासारखा पाहू लागला. गजानन पंडिताने धोडमशा रागानेच घटारून नवाला विचारले. "तू शपथ घ्यायलाही तयार झालास काय? ये तरी कोणाची घेतोस ते? पाहू दे तरी!"

शपथच घ्यावी मागणार कळतांच नंद मागेपुढे करत लागलेला पाहून गजानन पंडिताने बरडावून विचारले - "असं काय पहातो आहेस? शपथ नाही घेत?" नंदा घाबरल्यासारखा झाला.

दूर उभा असलेला स्वयंसेवरी शिष्टासारखा पुढे येऊन म्हणाला - "एवढा राग काढतां का त्याच्यावर? धे रे शपथ, सांगितलेले सगळं बोल. समोरचा दिवा विझवून घे शपथ! भिण्याचं कारण काय?" असे म्हणत त्याची समजूत घालीत असल्याचं त्याने सोंग केले.

नंदा स्वतःला सावरण्याचा प्रयत्न करीत धीर

कलून समोरच्या खोलीत सोन्याच्या गणेशमूर्तीसमोर गळत असलेल्या दिव्यासमोर जाऊन उभाराहिला. काप्या आवाजात म्हणाला, - "मी जर दुधात पाणी घालून आणलं असेल तर माझे दोन्ही हात पडू देत, नाही तर तसं म्हळं असेल तर माझा गळा पडू दे!" असे म्हणत त्याने दिवा विझविला आणि डोळे घट्ट बंद करून घेतले.

पंडित होऊन पहात राहला, त्याचा कंटावरोव झाला. त्याच्या नोंडावाटे शब्दच फुटून नात.

"ओ हो, येथवर गोष्ट आली होती वाटतां!" माणस बोलत असतां स्वयंसेवरी म्हणाला - "शपथ म्हणून म्हणायचं म्हणजे यज्ञ का हो?" नंदाने स्वयंसेवरीचा आवाज ओळखून दोळे उघडले आणि आपले हान जागच्या जागी असल्याचे पाहून घाईघाईने स्वयंसेवरी होते तिकडे

वेली चालगणेश भट्ट घाबरत तेथे आला व म्हणाला - "आजोबा, गाडीतून उतरून धावत पुढे आलो आजी वगैरे गाडीतून येत आहेत." असे म्हणत त्याने आजोबांकडे पाहिले निश्चेष्ट उभा तेथे जमलेल्या लोकांनी सांगितलेलं ऐकल्यावर ओठ घट्ट दावून आणि वंथंवर दोन्ही टेंवून नाट उभारून म्हणाला - "नंदा, थांबा!"

स्वयंसेवरी बरोबर निघालेला नंदा मंत्रमुग्ध झाल्यासारखा जागच्या जागी थांबला आणि खोलीत दिवा अजून तसाच तेवत असलेला पाहून धावरला.

चाल गणेशभट्ट म्हणाला - "तू दिवा चगला मालवलेला नव्हतास असं वाटतं. म्हणून पुन्हा शपथ घे पाहू!"

"काही ध्यायचे कारण नाही, जा पुन्हा घे रे," नंदाच्या पाठीला खूप करून स्वयंसेवरीने जमेलार सांगितले.

चाल गणेशभट्ट म्हणाला - "नंदा, मी म्हणतो ते बरोबर ऐकू तू असे म्हण. मी जर पाण्यात दुध घालून दिलं असेल तर माझे दोन्ही हात गळून पडू देत! असे म्हणून दिवा मालव."

नंदाला त्याच्या डोक्यावर धागटार पाणी ओतल्यासारखं कापत कापत्या आवाजात म्हणाला - "दादा, शपथ घेत! वा स्वयंसेवरींनी मला सांगितल्यासारखं मी दुध घालून आणलं हेतं. दुधात पाणी आणत नव्हतं अशी मी शपथ घेतली होती माफ करा. मी चुकलो!" असे म्हणत घाईघाईने वंथंवर वुघाचा तराव्या घेऊन आला व तों चाल गणेशभट्टच्या समोर टेंवून गुडघे टेकून उभा राहिला.

तेथे जमलेले सर्व लोक हसू लागलेले पाहून स्वयंसेवरी सर्वांची नजर चुकवून तेथून निसटला; विन्येक त्याच्या शोधार्थ धावले, तेव्हा गणेशभट्ट जमलेल्या सर्व लोकांकडे पाहून म्हणाला - "पाहिलांत! या शपथ घेणारे आणि घेवविणारे सर्व लबाड आहेत! भोळ्याभावक्या लोकांना फसविणारे फसवे लोक आहेत!"

"होय रे बाबा! तू लहान आहेस, परंतु तू म्हणालास ते बरोबर आहे, सर्वांचे डोळे उघडले!" या शब्दांत मुलाची प्रशंसा करीत आणि गजानन



पंडिताचा अवरोधलेला कंठ मोकळा झाल्याबद्दल मानीत सर्व लोक तेथून निघून गेले.

गणेशभट्ट म्हणाला - "आजोबा! तुम्ही इतके मोठे विद्वान आहात; तरी भोळ्या भावक्या लोकांसारखे या आणाशपथावर कसा काय विश्वास करता? आश्चर्यच आहे नुसा!"

गजानन पंडिताने चाल गणेशभट्टला पोटाशी घट्ट आबळून धरले व म्हणाले - "होय, बाबा गणेशा!" असे म्हणत असता रस्त्यावर गाडी येऊन थांबली.

गजानन पंडिताने दोळे उघडून पाहिले, पण चाल गणेश गाडीतून उडी मारून बाहेर येत असलेला दिसला.

गजानन पंडिताच्या चेहऱ्यावर आनंदाबरोबर एक ज्योती झळकली. "गणेशा!" असे म्हणत अंत्यंत आनंदाने आनंदभीरवीचे स्वर काढीत असल्यासारखे ओरडले.



गोष्ट संपयील पावन मिश्र म्हणाले - "मुलांनो, तर आतां सांगा प्रथम चाल गणेश म्हणून आला होता तो कोणरे? सांगा पाहू" असे त्यांनी म्हणतांच मुले म्हणाली - "आणखी कोण? आपला गणपतीच, वातापी गणपतीच!" त्यांच्या स्वरांश मोठ्यांनीही आपला स्वर मिळविला, पावन मिश्र पुन्हा सांगू लागले -

"आजोबा!" असे म्हणत गणेश भट्ट हात पुढे करून येत असता - "गणेशा!" म्हणत गजानन भट्टने नातवाला उचलून घेतले व नातवाला म्हणाले - "गणेशा! गणपतीने आमच्यावर अनुग्रह करून तुझे रूप घेऊन आला आणि आपले घर पवित्र केले. हे गजाननचे देऊळ आहे!" असे म्हणत साठी उलटलेल्या त्या म्हाताऱ्याने लहान मुलांसारख्या उड्या मारायला सुरवात केली आणि "तांडव नृत्य करी गजानन,

थिमिकिट... म्हणत आनंदमैत्रीय गण म्हणावला सुरवात केली त्यांच्या त्या गायनाचा प्रतिध्वनी घंटेचा आवाज होतो तसा सर्व गावभर दुमदुमला.

गावभर पसरलेल्या त्या आनंदमैत्रीच्या स्वरांत भग्न होऊन स्वरकेसरी घावत येऊन गजानन पंडिताचे पाय धरून म्हणाला - "गुरुदेवा! आपण क्षमा केली असे म्हणेपर्यंत मी हे पाय सोडणार नाही."

गजानन पंडिताने चट्टदिवशी खाली बाकून स्वरकेसरीला दोन्ही हात धरून उभे केले व म्हणाले - "स्वरकेसरी! मात्र असतो ही सर्व गणपतीची लीला आहे! तुम्ही संगीत शास्त्राचे मंथन केलेले आहे. मी भक्ति यश्रेम म्हणून देऊन भक्तिरसात निमग्न होऊन गाणे म्हणून संगीत उच्च दर्शला पोचले असे मानून. एवढेच आता यापुढे सोन्याच्या गणेशमूर्ती सर्व तुझ्याच हे सर्व सत्कार मला नकोसे वाटू लागले आहेत, पुढे मी संगीत सभांतून कधी गाणे म्हणणार नाही." असे म्हणतांच थाल गणेश भट्ट म्हणाला - "आजोबा! तुम्ही घरांत बसून स्वतःच्या हीसेखातर गाऊ लागलात तर ते नाही चालणार."

गजानन पंडिताने हात जोडून गणपतीचे नामन केले म्हणाले - "हे विघ्नहर्त्या गणनायका! तू माझ्या नातवाच्या तोंडी उपदेश केतास. आजपर्यंत मी तुझ्या इच्छेप्रमाणेच गायन करीत राहलो. यापुढे तुझे स्तवन करण्यासाठीच गायन करीन. ऐकणाऱ्याच्या हृदयांत तू वास्त कर. सत्कार समारंभांपासून मात्र मला वांचव."

तेव्हा स्वरकेसरी म्हणाला - "गुरुदेवा! आपण रचिलेली भक्ति गीते म्हणतां त्या पद्धतीने गाणाऱ्या व्यक्तीसच सुवर्ण मूर्ती लाभत, अशा तऱ्हेने तरी आमच्या हृदयांत तुमच्यासारखीच भक्तिभावना उत्पन्न होवो असा आशीर्वाद द्यावा!" असे म्हणत स्वरकेसरीने ओजळ पुढे केली.

गजानन पंडिताची षष्ट्याब्दी पूर्ती आली. त्या संदर्भात नकोनको म्हणत असतांही त्यादिवशी संध्याकाळी वातापि गणपतीच्या समोरच्या पटांगणात एक मोठी सभा झाली. पुण्यमातांनी सजविलेल्या व्यासपीठावर षष्ठ्यब्दी पूर्ती उत्सव समारंभ थाटामाटाने पार

गजानन पंडित जोडून म्हणाले - "कितीयक घोर पुरुषांनी संगीत कविता

भक्तीलाच अर्पण केली, आणि तोच सन्मार्ग म्हणून मानले, त्या सर्वांना मी नमन करतो. माझाही तराच विश्वास आहे. त्याहून जास्त माझ्यान स्वतःच विशेष असे कांही नाही," असे सांगून अनेक राम गुंफून गणपतीचे कीर्तिगान करील गजानन पंडिताने रागागुच्छ प्रस्तुत केले. ते गायन ऐकत असतां नृत्य गणपतीचे जे श्रौत्यांच्या अंतराघटलावर अंकित झाले ते सर्वकाळ राहून गेले.

वातापि नगराच्या इतिहासात गजानन पंडिताचे चरित्र सुवर्णाक्षरांनी लिहिले गेले आहे, असे सांगून पावन मिश्राने गजानन पंडिताची कथा संपविली

एके दिवशी बरीचशी मुलं व त्यांच्या घाटीमाने गर्दी करून त्या गळनेने मोठे लोक एका





चित्रकाराला लक्षपूर्वक पहात होते व ते चित्र काय असावे या विषयी परस्पराना विचारीत होते. त्या चित्रांत एक विचित्र हरिणाचे चित्र होते, ते हरिणाचे भूत असावेसे भासे. त्याच वेळी पावन मिथ्यांती सभा मंडपात पाऊल टाकले व मुले उत्सुकतेने कुतूहलाने हरिणाचे चित्र पहात असल्याचे ओळखले व म्हणाले - "मुलांगो या बसा, ती कथा मी सांगतो, ऐका" असे सांगून ते गोष्ट सांगू लागले:

इंद्राने सगर चक्रवर्ती राजाच्या यज्ञासाठी म्हणून सोडलेला घोडा धरला आणि बांधून वृद्ध राजाच्या यज्ञ निर्विघ्न पार पडला नाही. तो घोडा घोरून गेला.

वृद्ध महाराजांच्या अभिनंदन नांवाच्या मुलाने इंद्राला त्याचा भाग न देता आरंभ केला. इंद्राला भयंकर राग आला व त्याने कालाला पोटभर प्यायला घालून अभिनंदनाचा उध्वस्त अशी विनंती केली.

काल हा वेळेचा अधिपती. प्राणिमात्राच्या जीवन मरणाचे मूळ कारण. कालाला धर्मराज असे ही म्हणतात.



कालाने यज्ञपुरुषाचे आवाहन केले व अभिनंदनाच्या यज्ञाच्या होमकुंडातून एक महाभयंकर असे प्राणिल्यरूप भूत निर्माण केले. तसे भूत पूर्वी कधीकोणी पाहिले किंवा ऐकलेही नव्हते, की त्याच्याचिषयी कांही माहीतही नव्हते. म्हणून ऋत्विज अहर्ष वगैरे सर्व त्याला पाहून घाबरून पळाने यज्ञवेदिका नष्ट झाली.

अभिनंदन हा गणेशभक्त होता. त्याचे गुरु शिशु म्हणाले - राजा मध्ये असे विघ्न येईल असे समजून होमकुंडाला मोठे स्वस्तिकर्पीठ ठेवून कायिले. त्यावेळी विघ्न होऊन यज्ञाचे यत्न केले.

राजाचीन मला गेल्या स्वस्तिक केंद्रातून एक अद्भुत नावाचे कंपन वाहेर आले. त्या महाभयंकर भुताला जणू कांही भिळून टाकले. रांगोलीचे कण मोठ्या उंदरासारखे बदलले, कित्येक राक्षसी मुण्या भुताच्या सर्वांगावर चढल्या आणि त्याचा चावा घेऊ लागल्या. ते भयंकर भूत जमिनीवर गडबडा लोळू लागले आणि क्षणार्धात अदृश्य झाले.

(कमशाः)



## राजकन्येचा चांदोबा

फार पूर्वीची गोष्ट आहे. राजस्थानमध्ये एका राज्यात लीलावती नांवाची एक वर्षाची चिमुरडी होती. खूपखूप गिळई खात्री आणि तिची प्रकृति एकदम विघडली.

राजवैद्यांनी तपासले. आणि नंतर महाराजाना बोलावणे पाठवले. दातनात टाकताच राजाने लेकीला जपक घेतले व घाबरलेल्या स्वराने तिला विचारले, "बाळे, तुझी काय इच्छा आहे?"

"पिताजी, मला तनेच आताच्या चांदोबा ह्या आहे, तो मिळाला की बरी होईन. पलंगावरून उठून हिंडायला फिरायला लागेन?" लीलावतीने मसूस स्वराने म्हटलं.

त्याकाळचे बरेच रानेरजवाडे अहंकारी असत, त्यांतले कांही तिरसटदेखील असत. मुलीने चंद्रासाठी मागणी केली आणि राजाने लागलीच भंपकपणे म्हटलं, "या सहानशा गोष्टीसाठी तू आजारी पडलीस काय? तुझ्या

हातरांत चांदोबा आलाच आहे असं समज." आणि त्याने सेनापतीला निरोप धाडला.

सेनापती आल्याबरोबर राजाने म्हटलं, "राजकन्या लीलावती चांदोबा मागत आहे. तो मिळाला की तिची प्रवृत्ती ठीक होईल. कोणत्याही परिस्थितीत उद्या इथे चंद्र घ्यायला द्या. ही माझी आज्ञा आहे."

"चांदोबा?" सेनापती आश्चर्यचकित होऊन विचारलं सगला, "महाराज, राजकुमारीने आजपर्यंत जे जे मागिलं, ते सारं अगणून दिलं. हत्तीचा दांत, मीर, माकड, रत्ने, माणकें, त्यांची प्रत्येक मागणी मी पूर्ण केली आहे. पण आता चांदोबा आणणे मला कसे शक्य आहे? काम माझ्या कुवतीबाहेरचे आहे, कारण आभाळांतला चंद्र आपल्यापेक्षा पाच हजार योजनांच्या अंतरावर आहे.

राजकन्येच्या दालनाच्या सातपटीने पोठा आहे. त्याची निर्मिती तांब्यापासून केली गेली आहे. असल्या भारी वजनावरून आणणं अगदी



अशक्य आहे. कृपा करून आपण मला सहाय्य करावी."

उत्तर ऐकून राजा नाराज झाला व सिनापतीला म्हणाला, "माझ्या दृष्टीसमोरून लागलीच दूर हो आणि राज्यांतल्या जादुगाराला पाठव."

जादुगार लगेच तिथे उपस्थित झाला. राजाची आज्ञा त्याने सविस्तर ऐकली व नंतर त्याने सुरवात केली, "महाराज, आपल्या राजकन्येचे मनोरंजन करण्यासाठी मी किन्येक वेळा निरनिराळ्या जादूंचे खेळ इथे केले आहेत. सार्व प्रकारचे अद्भुत चढाव, मंतरलेली काठी, वगैरे वस्तू मी त्यांना आणून दिल्या आहेत. परंतु चंद्रमा आणून देणे हे कुणालाही शक्य नाही तो आपल्यापासून चार हजार योजने दूर आहे. त्या शिवाय, त्याचा आकार आपल्या राजमहालापेक्षा दसपट मोठा आहे. आणि चंद्र हा शुद्ध लोण्याचा व सायीचा बनलेला आहे.

आपण कृपया नका हे काय डेड कर, मनी, अशक्य!"

जादुगाराने नाचतचक उत्तर ऐकून राजा जग्नच नाराज झाला. त्याने जादुगाराला पगल पाठवले आणि राज्यांतल्या विद्वान गणितज्ञाला निरोप धाडून बोलावून घेतले. त्या नज्ञाने दलनांत पाय ठेवता माही तोच राजा कडकडून ओरडला, "तुम्ही किती वर्षे आमच्यासाठी कायकाय केले आहेत त्याची यादी सांगत असू नका. आमच्या राजकन्येसाठी चांदोचा कमा आणता येईल ते गणिताचा उपयोग करून घ्या."

गणिती पंडितांनी काही वेळ आंकडे मोड करून विचारपूर्वक हिशोब करून ते म्हणाले, "महाराज, हा आपल्यापासून दरोचा तीन कोस द्या. कोस कोस अंतरावर असतो चांदीच्या नाण्यासारखा तो चकचकीत व खणखणीत आहे. वाळू व चुना यांच्या मिश्रणातून बनवलेला आहे. इतकंच नव्हे तर, त्याला आकाशात इतका चिकटून राहिलेला आहे की त्याला सोडवून येणारच नाही. मीच नव्हे, तर कुणीही त्याला इथे आणू शकणारच नाही. माझ्यावर दयादृष्टी ठेवा आणि मला घालून सोडवा."

आता मात्र संतानाने राजाचे चेहरा फुलून निघाला. गणितज्ञाला तिथून पाठवल्यानंतर राजाने आपल्या दरबारांतल्या विदूषकाला बोलावले. राजकन्येच्या आजाराचे कारण सांगताना राजा विदूषकाला म्हणाला, "चांदोचा इथून किती दूर आहे याबाबतीत सेनापती, जादुगार आणि गणितज्ञ यांचे विचार अगदी भिन्न आहेत."

विदूषकाने आश्चर्य बाटल्यासारखे दाखवून

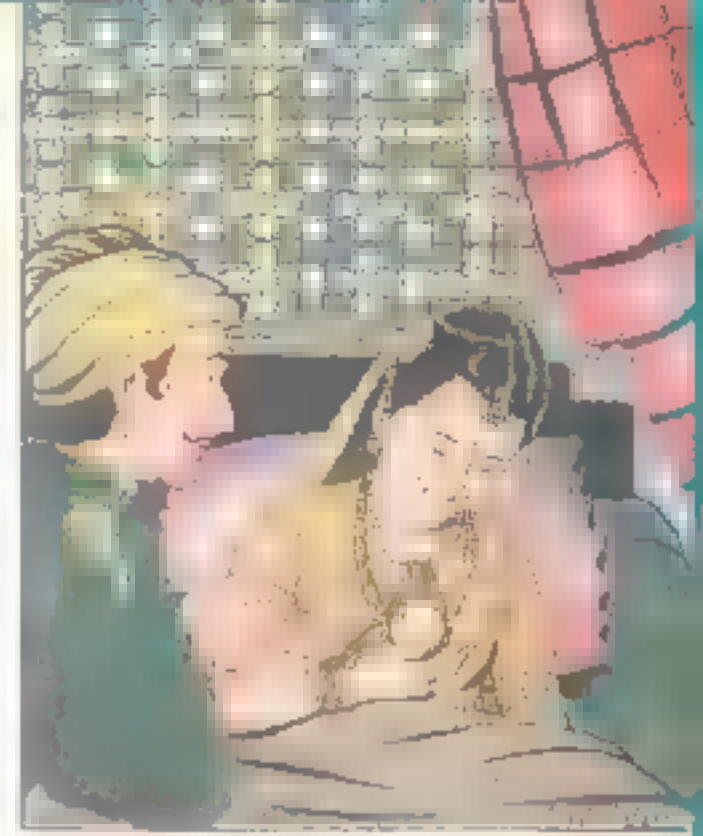
म्हटले, "महाराज, ही तर फक्त नकल आहे. मला आहे हे राज्यांतले निवेही अत्यंत बुद्धिमान गणले जातात! त्यांनी जे म्हटलेय, तो दरोच खरेच! पण या सर्वविधा राजकन्येच्या मनाने चंद्राविषयी काय कल्पना आहे हे ऐकून खरेच ते सर्वाने महत्वाचे आहे. त्याच्या गळ्यात दरोचा किती दूर असतो, किती मोठा दिमतो हे पाहणे आवश्यक आहे."

राजाबरोबर विदूषक महत्वात गेला तिच्या पसंगजवळ जाताच तिने उत्सुकतेने विचारले, "आणतात का चांदोचा?"

"राजकुमारी, हा तर माझ्या डाय्या हातचा खेळ आहे, पण त्यापूर्वी केवढा मोठा दिमतो, तर तहातो आणि तो कशाचा ते माहीती आहे का?" विदूषकाने

"मला कुणी विचारले मी सांगित ना! हा चांदोचा माझ्या हाताच्या करंगळीच्या नखाएवढा आहे. माझ्या डाय्या जे हे झाड दिसतय ना, तेवढा मोठा तो उंच आहे, आणि मी पाहतंय, कधीकधी या काढ्यात अडकलेला असतो, पण तरीसुद्धा वमकत राहातो नाहीतरी तो सोन्याचाच केलेला आहे, तेव्हा वमकणारच."

राजकन्येने मनांतले विचार सांगितले, "राजकुमारीजी! ठीक आहे, आता मला समजले. आज रात्रीच मी या झाडावर चढून बसेन, चांदोचा पांढीत अडकला की मी त्याला पकडून लगेच घेऊन येईन." विदूषकाने राजकन्येला आश्वासन दिले. विदूषकाने तडक राजाच्या सोनाराला बोलावले आणि राजकन्येच्या बोटाच्या नखापेक्षा थोडा मोठा



असा सोन्याचा चांदोचा बनवले

सुखेच्छा एका लहान दारात चिमुकला चांदोचा सोनाराने छानपेकी बसवला आणि विदूषकाजवळ तो दत्ताना सोनाराने विचारले, "काय मानन आहे ती? असं कशासाठी बनवायला सांगितलेत तुम्ही?"

"दिसत नाही कां तुला? अरे, हा चांदोचा आहे." विदूषकाने हसतहसत म्हटले.

"पण चांदोचा तर इथून तीन योजने लांब आहे, तो तांब्याचा आहे आणि गोल गरमरीत देखील आहे." सोनाराने म्हटले!

तिथून विदूषक सरळ राजकन्येकडे गेला आणि आपण बनवून घेतलेला चांदोचा त्याने तिच्या हातांत ठेवला तो बघून राजकन्येचा आनंद गगनांत मानेना. दुसऱ्याच दिवशी तिच्या प्रकृतीला आराम वाटायला लागला आणि ती बगेत जाऊन उडवा मारायला लागली.



आता ती सदैव आनंदी व उत्साही दिसायला लागली. एका दिवशी तिच्या पतीने तिच्या आनंदाचे कारण काय असे विचारले.

चंद्रदेव बाळरुपांत रोज तिला भेटायला तिने त्याला कसा येतो ते तिने त्याला कौतुकाने सांगितले.

"चंद्रदेव कांही तुझा गुरा मुलगा होऊ शकणार नाही. पण जर तो देव आहे, तर तो तुला बाळ होवो, असे वरदान देऊ शकेल." तिच्या मजरा म्हणाला.

त्या रात्री चंद्रदेव जवळ नेव्हा फार गंभीर दिसत होती. "अम्मा, तुला कसली आशा आहे?" (तामिळनर्थ आसे म्हणजे आशा किंवा इच्छा)

"माझ्या पैची पुत्रा, मला माझे स्वतःचे मूल जवे आहे." ती स्त्री म्हणाली.

"मी तुझ्यासाठी प्रार्थना करीन आणि तुझी इच्छा पुरी होईल." चंद्रदेवाने सांगितले. "पण मग तू मला विसरणार नाहीस ना?" ती पुढे हसून म्हणाला व परत गेला.

लौकरच त्या स्त्रीला एक गोंडस मुलगा झाला आणि तिच्या आनंद गगनांत भाबेना आला तिचे बाळ तिच्याजवळ होते, पण रोज रात्री चंद्रदेवाला दुधभात खाऊ घालायला मात्र ती कधीही विसरली नाही.

अशी कांही वर्षे उलटली. एक दिवस ती आजारी पडली. जेव्हा आपल्या अंतिम श्मश्रु जवळ आलाय असं तिला वाटलं तेव्हा तिने आपल्या मुलाला बोलावून सांगितलं, "रात्री चंद्रदेव येईल, मी रोज देतो तसा आजही तू त्याला दुधभात दे."

आणि तो मरण पावला त्या छोट्या मुलाने भात शिजवला दुध गरम केले आणि तो चंद्रदेवाची वाट पहात बसला. चंद्र आला आणि अम्माला शोधून काढला "ती आता नाही!" तिच्या मुलाने सांगितले.

चंद्रदेवाला फार दुःख झाले, "माझी अम्मावैसे!" आणि तो दिसेनासा झाला. त्या रात्री आकाशात चंद्र दिसला नाही.

त्या दिवसापासून, दर महिन्यांतून एक दिवस चंद्र आमाळात अजिवात दिसत नाही, कारण पृथ्वीवरच्या माणसांनी गानतेच्या अम्मासाठी तो शाक व्यक्त करतो, तो जरा शेवटी म्हणाला होता, "माझी अम्मावैसे" आणि दिसेनासा झाला, तेव्हा पासून या दिवसाचे नाव अमावस्ये किंवा अमावस्या असे पडले.



## बदला

उत्तरी पर्वताच्या पलीकडे मारुदेव नांवाचा एक जादुगार राहत होता. त्याला बरेच वेत होते, पण त्याने पैसे कमावण्यासाठी उपयोग कधी केला नाही. म्हणून नेहमीच गरीब राहिला. त्याने तब नांवाचा एक मुलगा होता. पित्याने त्याला आपली सारी संपत्ती देऊन दिली.

मात्र आपल्या विचेचा उपयोग करून कीर्ती मिळवण्यासाठी कतायची इच्छा होती म्हणून आपले गाव सोडून तो देशविदेशांत हिंडण्यासाठी निघाला. अनेक राजेज्याड्यांनी त्याची जादू पाहून त्याला भरपूर बक्षिसे दिली. अशा तऱ्हेने फिरताफिरता तोरण देशांत पोचला. तिथल्या राजाला भेटून आपल्या जादूचा प्रयोग करण्याची परवानगी त्याने मागितली.

तोरण देशाच्या राजाला बऱ्याच वर्षांनंतर एक मुलगा झाला. त्याची जन्मकुंडली बघून ज्योतिषांनी भाकित बर्तविलं होतं की जेव्हा तो दोन वर्षांचा होईल, तेव्हा एक जादुगार येईल आणि त्याच्यामुळे मुलावर संकट येईल. तेव्हापासून जादू किंवा जादुगार हे नुसते शब्द ऐकले तरी राणी व

राजा बघेही धामाधूम होत असत. आता लवगे जेव्हा त्याला सांगितलं की तो जादुगार आहे, तेव्हा राजा कारण राजपुत्र आता दोन वर्षांचा होता या जादुगारामुळे राजपुत्रावर कांही ना कांही चिपरीत संघट आलं.

राजाने मंत्र्याला सांगितलं, "कांहीही करी, या जादुगाराला परत घाडून घ्या." मंत्र्याने लवला एकंतात बोलावून म्हटले, "महाराजांना जादूचे प्रयोग फार आवडतात म्हणून तुमचा खास पाहुणचार करावा असं महाराजांनी सांगितलं आहे. आज तुम्ही पाहुणे म्हणून शाही अतिथी-गृहांत राहायचे आहे. उद्यां तुमच्या प्रयोगाची व्यवस्था करण्यात येईल."

तब फारच खुष झाला त्या रात्री मंत्र्याने लवच्या अज्ञात विष मिरविले व त्याला खाऊ घातले. पहाट होताच नोकरीतपै त्याचे प्रेत पुरून टाकण्याची व्यवस्था केली गेली.

हे सर्व जरी गुपचुप झालं असलं तरी ही बातमी गहरांत पसरली. कांही दिवसांनंतर ही बातमी मारुदेवापर्यंत पोचली. ही गोष्ट खरी आहे



किंवा नाही याचा शोध घेण्यासाठी मारुदेव निघाला. मागिने गेला. मार्ग मारुदेवाने निवडला. गांठेन ठिकठिकाणी तो जादूचे प्रयोग करित होता, आणि मग तो तोरण देशांत पोचला. तोरण देशांत आला होता हे बऱ्याचजणांना ठाऊक होतं. पण तो कुठून आला कुठे गेला. कांही कुणाला सांगता येईना, लवला राजवाड्यांत पाहुणा म्हणून बोलावले व त्याच्यावर विचप्रयोग केला गेला हे देखील त्याने ऐकलेलं होतं.

मारुदेव स्वतः एक भला माणूस होता. पण जेव्हां त्याला कळलं की आपल्या मुलाला विनाकारण मारलं गेलं आहे. तेव्हां त्याने याचा लूड घेण्याचा निश्चय केला. तो राजवाड्याच्या आसपास हिंडत होता. जेव्हां राजकुमाराला हिंडवण्यासाठी म्हणून दासी बाहेर पडली तेव्हां

त्याने आपल्या विद्येने तिला मूर्छित केले, आणि राजकुमाराला उचलून घेऊन तो आपला गांधी परत गेला. घरी पोचल्यानंतर त्याने राजपुत्राचे कपडे दागिने काढून एका पेटीत नीट ठेवले आणि आपल्या मुलाप्रमाणे त्याचे पालन पोषण करण्यास त्याने सुरुवात केली.

आपल्या मुलाला कुणीतरी उचलून नेले आहे. समजल्यावर तोरणचा राजा फारच दुःखी झाला. त्याने इतकी अतोनात काळजी घेऊन सुद्धा एकुलता एक पुत्र नाहीसा झाला. मुलासाठी शोकाकुल झालेल्या राजाचे सांत्वन करताना मंत्री म्हणाला, "महाराज, आधी दुःख आवरावे. जे नशिवांत लिहीलेलं असत, ते अटळ असतं. थुबराजाना घेऊन जाणारा माणूस एक जादुभास असला पाहिजे. आपण ज्या नरुणाला मारलं, त्याचा पिता कुणी आस! आपणच हे संकट आपल्या हातांनी ओढवून घेतलेलं. आपल्या ज्योतिषांनी सांगितलं होतं की मुलाच्या धोका नाही. योग्य तो मृत राज्यांत परत येईल."

लवची जव्हा हत्तम झाली होती. तेव्हां त्याचे वय बऱ्याच होते. राजपुत्र सोळा वर्षांचा होईपर्यंत त्याला जादुगाराने सांभाळले; आणि नंतर तो लूड घेण्याच्या विचाराने राजपुत्रासह तोरणदेशीं आला. त्याने राजकुमाराला सांगितलं, "बाळ, तू ही पेटी घेऊन राजाच्या दर्शनासाठी जा. जेव्हां तू छोट्या होतास, तेव्हां तुझ्या थोरल्या भावाने याच तोरण पाहुणचार स्वीकारला होता. राजाने इनाम दिलं त्याच्याबद्दली

ही पेटी तू घेऊन आला आहेस असं तू महाराजांना सांग."

राजपुत्राने विचारलं, "मला एका थोरला भाऊ होता? तुम्ही अगोदर कधी त्याबद्दल बोलला नाहीत?"

"आधी मी जे सांगतोय तं कर. म्हणजे ला तुझ्या भावाबद्दल आपोआप माहिती कळेल!" मारुदेव त्याला म्हणाला.

ती पेटी घेऊन राजवाड्याकडे महाराजांच्या दर्शनासाठी राजपुत्र गेला. त्याने राजाला कळवून म्हटलं, "महाराज, मी मारुदेव जादुगाराचा मुलगा आहे. बऱ्याच वर्षांपूर्वी माझा भाऊ इथे जादूचे प्रयोग होता. पाहुणचार त्याला देखील मिळालं होतं. माझ्या वडिलांनी ही संदूक आपल्याला आले." त्याने ती संदूक राजाच्या समोर ठेवली. राजाने ती पेटी उघडून पाहिले तर जेव्हां राजपुत्र हरवला तेव्हां अंगावर असलेले कपडे व दागिने त्यात होते.

अतीव दुःख व संतापाने मारुदेव मान राहिले नाही. राजाच्या भरांत त्याने आपल्याच मुलाला

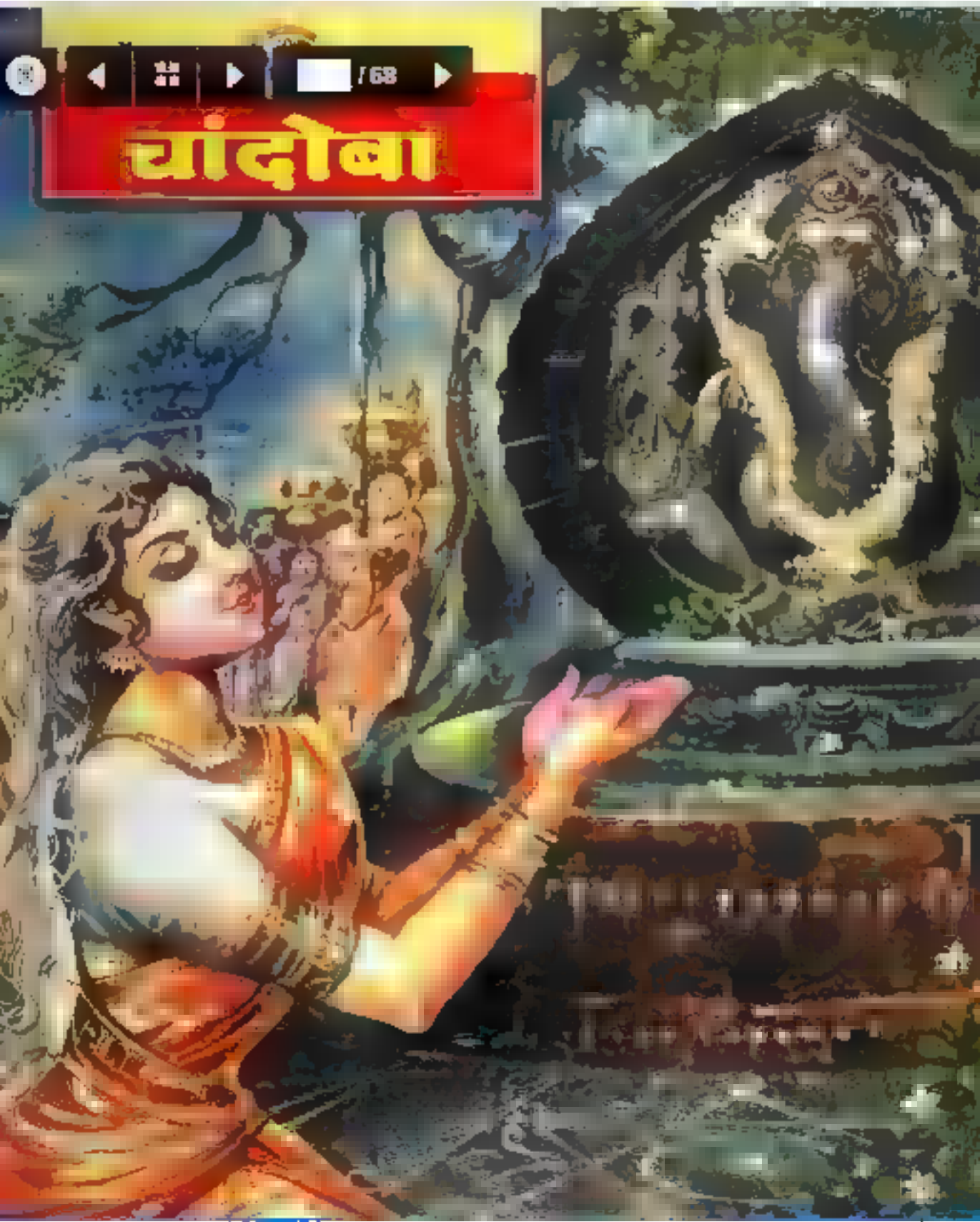
मारण्याचा प्रयत्न केला. त्याला आवरत मंत्रीजींनी म्हटलं, "घाई करू नये. हे कपडे, दागिने युवराजांचे आहेत हे खरं आहे. पण जर त्याने युवराजांना ठार मारले असते, तर हे कपडे त्याच वेळी पाहवले असतं. या मुलाचे बऱ्याच युवराजांच्या इतकेच दिसने आहे."

राजासमोर ठेवलेल्या पेटीतून मंत्र्यांनी एकएक बस उचलून पाहिले. त्यांच्याखाती एक चिठ्ठी ठेवलेली होती. लिहीले होते, "राजन्, तू स्वतःच्याच मुलाची हत्या केली आहेस. माझ्या मुलाला तू ठार मारले होतेस, बदला मी तऱ्हेने घेतला आहे."

ती चिठ्ठी बघून राजा धावरला. मंत्र्याने आघारले नसले जादुगाराला जसे बाटने तसे त्याने आपल्याच मुलाला राजाच्या भरांत ठार मारले असतं. राजाला अविचारीपणाचा राग आला. त्याने आपल्या मुलाला प्रेमाने जवळ घेतलं व मिठी मारली. त्याने जादुगाराला बोलावून घेतलं व त्याच्या मुलाला विनाकारण मारल्याबद्दल त्याची क्षमा मागितली, आणि राजाने त्याला एक जहागीर बक्षीस दिली.







# चांदोबा

युवा भारतांत लोकनायक जयप्रकाश नारायण यांची जन्मशताब्दी साधरी केली जात आहे.

त्यांचा जन्म ११ ऑक्टोबर १९०२ला बिहार-मध्या सितचदियारा गावांत झाला. जेव्हां ते पाठण्याचा कॉलेजमधे शिक्षित होते, तेव्हां स्वातंत्र्य आंदोलनाच्या गुप्त बैठकींना ते हजर राहत असत. तिथेच या विद्यार्थ्यांना नेत्यांची भाषणे ऐकून देशभक्तीची प्रेरणा मिळाली. कॉलेजचे शिक्षण पूर्ण केल्यानंतर उच्च शिक्षणासाठी त्यांनी अमेरिकेला जायचा निश्चय केला. शिकताना पैसे मिळवण्यासाठी त्यांनी तिथल्या द्राक्षांचे मळे, उपाहारगृहे, फारखाने, इतकेच नव्हे तर कत्तलखान्यांतही काम केले. तिथे श्रमांच्या महत्वाबरोबर श्रमिक वर्गाची दुःखे व अडचणी, यांची त्यांना जाणीव झाली. त्यांनी तिथे समाजशाखाचा अभ्यास केला आणि समाजसंस्कारांबद्दल आदर्श कल्पना घेऊन ते १९२९ साली भारतांत परत झाले.

मायदेशी आल्यानंतर गांधीजींच्या नेतृत्वाखाली त्यांनी काँग्रेसमध्ये प्रवेश केला. त्यांच्या मनांतला भारत देश असा होता कीं तिथे जन्माच्या आधारावर भेदभाव नसावा, कुणी लहानमोठे नसावेत, आणि राष्ट्रीय संपत्तीवर प्रत्येकाला समान अधिकार असावेत. ते लौकिक राष्ट्राचे नेते झाले आणि समाजवादाची एक नवी विचारधारा दाखवणारे एक प्रमुख विचारवंत, म्हणून जनतेसमोर आले.



विचारसरणीचे नेते काँग्रेसमधून बाहेर पडले व त्यांनी वेगळा पक्ष स्थापन केला. १९५२च्या पूर्वी पतित्या सार्वजनिक निवडणुकांत या पक्ष सत्तेवर आला नाही. तरीसुद्धा केंद्रीय सरकारत सामील होण्यासाठी जयप्रकाश नारायण यांना पं. नेहरुंनी आमंत्रण दिले. जयप्रकाशांनी सामील होण्यास नकार दिला. १९५४ साली आचार्य विनोबा भावे यांनी सुई केलेल्या 'सर्वोदय' आंदोलनांत त्यांनी घेतला आणि स्वतंत्रता व समानता यांच्या सिद्धांतावर आधारलेल्या "सर्वोदय" आंदोलनासाठी त्यांनी आपले सर्वस्व अर्पण केले.

देशाची दिवसेंदिवस होणारी समस्या १९७१मधे जयप्रकाश नारायण यांनी सामाजिक व्यवस्थेत परिवर्तन करायचे, म्हणून 'पूर्ण अंती' चे जनतेला केंद्र. त्यावेळी इंदिरा गांधींच्या सरकारने आपली सत्ता अवाधित असारी म्हणून आणीबाणी जाहीर केली व त्यांना कैदेत टाकले.

आणीबाणी संपल्यानंतर निवडणुका झाल्या. त्यांत निगर काँग्रेस सरकार सत्तेवर आले. त्यांत देशात मार्गदर्शन करण्यासाठी जयप्रकाशांना निमंत्रण दिले. पण यावेळीदेखील त्यांनी सरकारत सामील होण्यास नकार दिला. शेवटी लोकशाक्तीचा विजय झाला याचा त्यांना आनंद झाला.

साऱ्या जननेने त्यांच्या त्यांनी मायना जणल्या आणि त्यांना आपला 'लोकनायक' मानले.

८ ऑक्टोबर १९७९ रोजी जयप्रकाश नारायण निधन झाले.



## दातृत्व

राजनगरमधे एक संतान नसत राहत होता. पत्मेवराने त्याला संपत्तीबरोबरच दान देण्याचा गुणदेखील दिला होता. दुसऱ्या कुणाचेही दुःख पाहिले की त्याला संकटांत सांगडलेल्या लोकांना तो भक्षू साहाय्य करीत असे. या कारणाने त्याची संपत्ती कमी होत गेली.

त्याची पत्नी चंद्रिका झीदेखील दिलदार होती. आसपासच्या लोकांनी तिच्या पारिवार संमितले होते कीं तिने नवऱ्याच्या उदारपणाला जरा आळा घालावा, ते म्हणत कीं अशा प्रकारे देन राहिल तर पोरवाळांना कांहीच उरणास राहो आणि त्यांच्या उमेदीच्या काळांत त्यांना जास्त कठीण प्रसंगांना सामोरे जावे लागेल.

अशी बोलणी ऐकली की चंद्रिका नुसतीच हंसून म्हणायची, "पाऊस पडतो तेव्हां तो बघत नाही कीं खाली माणसे राहातात कीं नुसतेच जंगल

आहे तो! तो कुठल्याही प्रकाराने भेदभाव करीत नाही. निसर्गाचा हाच नियम असतो.

"जर दगांना वाढल कीं पर्यतांवर, जंगलांच्या खोल्यावर आपण भाऊस कशाला पाडायचा, तर आपल्याला उपयोगी पडणाऱ्या नद्या कशा निर्माण होतील? माझ्या पतीच्या हा उदारपणा ही परमेश्वराची देणगी आहे. जर त्याने ठरवले असेल कीं याच्यामुळे आम्हाला संकटे सोसावी लागतील, तर त्याच्याविरुद्ध आम्ही काय करणार?"

असे दिवस जात होते. रामभद्राचे दोन मुलगे आता सहा आणि आठ वर्षांचे झाले होते. रामभद्राच्या संस्कृत भाषेच्या ज्ञानाबद्दल लोक त्याची स्तुति करताना कंटाळत नसत.

एके दिवशी चंद्रिकाने रामभद्राला सांगितलं, "आपण प्रत्येक माणसान्याला कांही ना कांही





देत राहातो, कधीही नाही म्हाणा नाही. त्याबद्दल मी कधीच तक्रार केली नाही. पण आता आपली मुलं मोठी होत आहेत. त्यांना विहायला, वाचायला शिकवणे, चांगल्या प्रकारचे शिक्षण देणे, हे आपले कर्तव्य आहे. त्यांना मोठ्या शहरांत पाठवायं आणि चांगल्या शाळेत नांव घेतायं अशी गाझी इच्छा आहे. याबाबतीत तुम्हाला काय वाटतं ते मला माहीत नाही. तुम्ही संस्कृताचे मोठे विद्वान आहात, हे सगळ्यांना ठाऊक आहे. तुम्ही राजाच्या पाठशाळेत अभ्यापक व्हायं. आपली धनसंपत्ती कमी झाली तरी आपण जन्मभर विद्यादान करू शकू. आपल्या मुलांना बरीच संपत्ती ठेवता आली नाही तरी चरितार्थ चालवण्यासाठी आवश्यक ते चांगले शिक्षण देणं हे आपले कर्तव्य आहे. तुम्हाला काय वाटतं?"

रामभद्राने पत्नीच्या बोलण्यांतला व्यवहारीपणा ओळखला, त्याला तो स्वप्न पटला आणि तो त्यासाठी शहरांत जायला निघाला. अर्ध्या वाटेवर इच्छापूर नांवाचे गांव होते, तिथे तो पोचला. त्यावेळी गांवच्या मध्यावर असलेल्या शिवालयाला ध्वजस्तंभाची पुन्हा प्रतिष्ठापना होत होती. गतवर्षीच्या वादळात तो स्तंभ पडला होता. रामभद्राने शहरांत जायचा अप्पला निचार बदलला आणि तो शिवमंदिरांत गेला. तो रानथूर व धनवंत असल्यामुळे सर्वांनी त्याचे आदराने स्वागत केले.

शिवालयाचा जमीनदार मालकही तिथे उपस्थित होता. जेव्हा त्याला समजलं की रामभद्र त्याच्या जमीनदाराच्या राक्षसा आहे, तेव्हा त्याला खूप धास्ती झाली. नंतर बोलता-बोलता जमीनदाराला समजलं की रामभद्र संस्कृतचा महापंडित आहे. आणि जमीन-दाराच्याच मालकीच्या शहरांतल्या पाठशाळेत तो शिक्षकाची नोकरी धरण्यासाठी शहरांत जाला आहे. ते पाहून जारतीच आनंद झाला.

जमीनदाराने रामभद्रला म्हटलं, "तुम्हाला धाडून शहरांत जायची काही जकरी नाही. तुमच्या सोयीनुसार तुम्ही नोकरीवर रुजू झाला तरी चालेल."

हे बोलणं ऐकून रामभद्रला खूपच आनंद झाला. त्याने शिवमंदिरांत अभिषेक केला व मोठी पूजा केली. पुजाऱ्यांना प्रसन्नगीत दक्षिणा दिली

आणि तो गांवी परत आला. त्याने चंद्रिकाला सारी हकीकत सांगितली.

परंतु, गांव सोडून शहरांत राहायला जाणे हे रामभद्रला तितकेसे आवडतेच नव्हते. तो प्रत्येकाची मागणी पूर्ण करणारा होता. त्याच्यासमोर जो जो माणूस हात पसरे, त्याला हा भरपूर करीत होता, पण त्याच्या पत्नीची इच्छाही हावतला येईन. तो पनांत असताना आणि मिळावा म्हणून नदीच्या काठावर जाण्यासाठी घरांतून निघाला.

नदीकाठावर ग्रामदेवता दुर्गादेवीचे मंदिर होते. मंदिरात देवीसमोर दुसऱ्या गांवातून आलेला एक तक्षण होता. तो देवीची प्रार्थना करीत होता. देवीला म्हणाला, "आई दुर्गामाते, मी सुशिक्षित आहे पण माझी किंमत कुणालाच नाही नोकरी सोडायची ही गद्दी! माणसाचे आयुष्य म्हणजे एक कुतूबीचा आखाडा आहे. या गांवातला कुणी रामभद्र आहे मागे, शहरांतल्या पाठशाळेत शिकवायला जाणार आहे असं ऐकलं. आई, माझ्यावर दया कर. त्याला शहरांत जाऊ देऊ नकोस. त्यांना हे सांगणार आहेच, पण माझे गांवकरी मित्र म्हणाले की अणोदर देवीच्या देवळांत जा नि प्रार्थना कर." आणि त्याने करून डोळे मिटले. रामभद्राने खांनाच्या आड उभा राहून त्याचे बोलणं ऐकले. नंतर तो त्या तक्षणाजवळ गेला व त्याने चौकशी केली.

त्या तरुणाचे नांव चरणदास होते. त्याने



संस्कृतचा खूप अभ्यास केलेला होता. राजाच्या पाठशाळेत त्याला नोकरी मिळणार होती. पण तेचदरम्यान त्याला समजलं की ती नोकरी रामभद्रला घ्यायची असा शब्द जमीनदाराने दिला होता. शाळेच्या प्रमुखांनी चरणदासला सांगितलं की ही नोकरी सध्या नाही. जर सहा महिने शिकवल्यानंतर रामभद्राला ते काम आवडले नाही, तर चरणदासला तीच नोकरी देता येईल. तेव्हा रामभद्र रुजू झाला तरीदेखील चौकशी करीत राहा, असे त्याने चरणदासला सांगितले.

ही कहाणी ऐकून रामभद्रचे मन द्रवले आणि त्याने चरणदासला मदत करण्याचे ठरवले. तो स्वतःकरोबर चरणदासला घेऊन शहरांत गेला, मुख्याध्यापकांना भेटला आणि आपण सहा महिन्यांतूनच येऊ शकू असे त्याने सांगितले.



तेव्हा त्या जागी चरणदासला नेमावे असे त्याने सांगितले.

घरी येऊन चंद्रिकाला ही घटना त्याने सांगितली. चंद्रिका आयुष्यांत प्रथमच नवऱ्याचे चिड्ढून म्हणाली, "आपल्या कुवतीपेक्षा जास्त दानधर्म करणे हे आगदी अयोग्य आहे. या सहा महिन्यांत कितीतरी बदल होऊ शकतात. सारा येळ परमेश्वरवर कसला भंवसा टाकता हो?" तिने कळवळून म्हटलं.

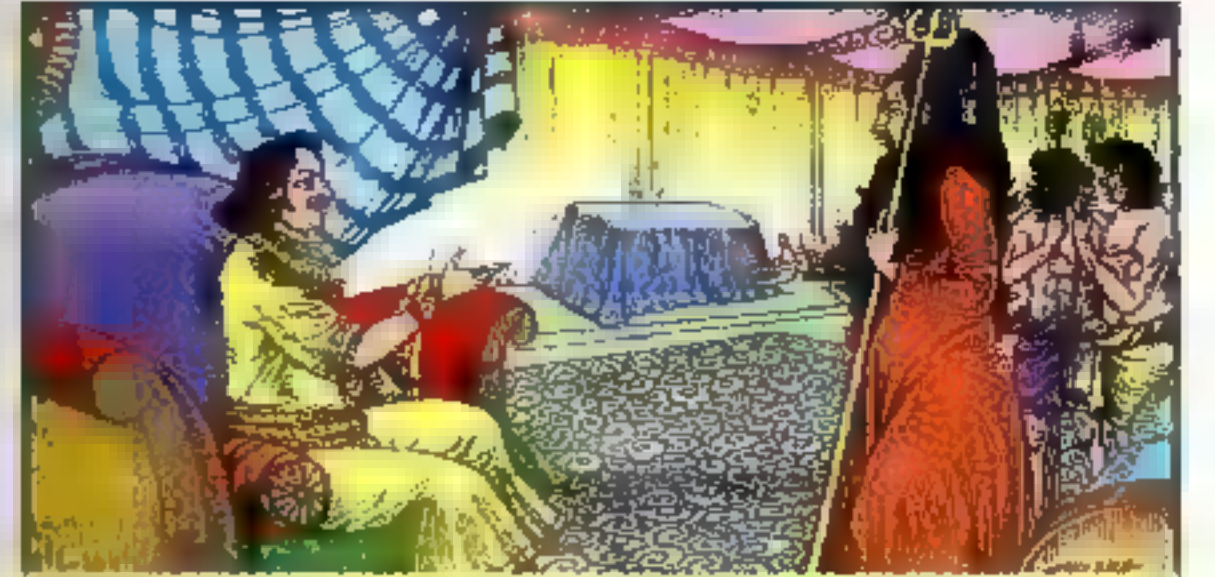
ही गोष्ट गांवकऱ्यांना समजली, रामभद्राने सहा महिन्यांनंतर गांव सोडून जाऊ नये म्हणून त्यांनी गांवांतच नवी पाठशाळा सुरू करावी म्हणून रामभद्राच्या पाठीशी दुमणे लावले. वराच विचार केल्यानंतर रामभद्राने आपल्याच शेतांत एक लहानशी पाठशाळा बांधली, दोन शिक्षक नेमले आणि त्यांच्या मदतीने पाठशाळा सुरू झाली.

महिनाभरांतच जमीनदाराला या नव्या शाळेची बातमी कळली, तो नाराज झाला आणि त्याने आपल्या दिवाणजीला बोलावून सांगितले, "आम्हाला बाटलं होतं कीं रामभद्र एक सज्जन,

उदार पंडित आहे. म्हणून आपल्या शाळेसाठी आम्ही त्याची निवड केली होती. उलट त्याने स्वतःचीच पाठशाळा सुरू केली. तुम्ही जाऊन सविस्तर माहिती काढून आणा."

दिवाणजी ताबडतोब राजनगरला गेला. त्याने सगळी माहिती गोळा केली. शाळेला जमीनदाराचे गांव दिले होते, पण खर्च मात्र रामभद्राच्या शेतीच्या उत्पन्नातून होत होता.

दिवाणजीने रामभद्राच्या कल्पनेचे कौतुक केले व जमीनदाराला सत्य परिस्थिती सांगितली. जमीनदार खूब होऊन बोलता, "आमच्या रामभद्रासारखा दिनदार गृहस्थ आहे गाचा आम्हाला फार अभिमान आहे" आणि त्याचक्षणी त्याने आपल्या खासगी जमिनीतली फत्तर ओकर सुपीक जमीन शाळेच्या नांवाने रामभद्रला छत्रासाठी दिली. याशिवाय रामभद्राच्या दोन्ही मुलांची शहरांत शिक्षणाची राहण्याची व्यवस्था जमीनदाराने केली. अशा प्रकारे रामभद्राच्या उत्कर्षास चांगल्या प्रकारे कारणीभूत झाला.



## मायासरोवर

19

(मायासरोवरेवरने तवाडीने जयशीलच्या गळ्यांत फांस अडकवता होता. जयशीलला तो कापून टाकण्याचा होता. पण गोड बोलून मायासरोवरेवर कांचनमातेबरोबर जयशीललाही मायासरोवराकडे घेऊन गेला. नरमक्षकांवद्दून ही बातमी सिद्धसाधकाला कळली. त्यानंतर...)

नरमक्षकांनी सारी घटना सविस्तर सांगितली. विचित्र हतीवर स्वार झालेल्या व्यक्तीने बंदी बनवलेल्या व्यक्तीचे जेव्हा कर्णन केले, तेव्हा तो जयशीलच अस्ता पाहिजे हे सिद्धसाधकाने ओळखले. परंतु मग त्या शत्रूबरोबर राहण्याची ती तरुणी कोण असू शकेल?

नरमक्षकांची माहिती ऐकून राजा कनकाक्ष यक्ष झाला होता. त्यावर सिद्धसाधकाने राजाला समजावले, "महाराज! मला आज्ञा करावी. माझा

मित्र जयशील झाला मायासरोवराच्या दुष्ट लोकांनी बंदी बनवले आहे. हा इतका महान वीर त्यांच्या हाती कसा काय सांपडला असेल. ते मला समजत नाही. कांहीही असो, त्याचे रक्षण करणे हे माझे कर्तव्य आहे. मी अस्माच निघतो."

असं म्हणून तो नरवानराच्या खांद्यावर स्वार होण्यास निघाला.

त्याला थांबवीत कनकाक्ष राजाने म्हटलं, "सिद्धसाधक! जयशीलचे रक्षण करणे ही





माझीही जबाबदारी आहे. थोडे सैनिक व घोडेबरोबर घेऊन मीही तुझ्याबरोबर गेलो. ■■■■■ मायासरोवरचा मार्ग शोधणे हे अत्यंत आवश्यक आहे. तू आपल्या जलवृकलाच कां विचारत नाहीस?"

सिद्धसाधकाने मान झोलावून आपली संमती दर्शवली, आणि जलवृक राक्षसाच्या छातीवर नेम धरून आपला शूल रोखून विचारले, "अरे जलवृक सेवका खरं सांग, तू माझा विश्वासू सेवक आहेस की मायासरोवर राक्षसाच्या गुप्तचर बनून इथे आला आहेस?"

हा प्रश्न ऐकून जलवृकने दगडी गदा सिद्धसाधकाच्या पायावर ठेवली व तो म्हणाला, "मालक, सच्चा जलवृक कधी खोटे वचन देत नाही. मी आपल्यासाठी माझे प्राणदेखील बायला तयार आहे."

"असं आहे तर सांग, मायासरोवर कुठे आहे?" सिद्धसाधकने विचारलं.

"मालक! मी पूर्वी एकदा आपल्याला सांगितलं आहे की सरोवराचा मार्ग जर मी सांगितला तर माझं मस्तक फुटेल. सरोवराच्या राजाबरोबर आमच्या राजाने हा शाप आमच्या जातीला दिला आहे." जलवृकने वीनवाणे होऊन सांगितले.

'युकभट! तुझ्या प्राणांना मुळीच धोका नाही. मी महाकालीचा भक्त आहे. जरी कांही कारणाने तू मेलस तरी तुला कांही क्षणांतच कैलास पर्वतावर पाठवून स्वर्गसुख देववीन." आकाशाकडे शूल उंचावीत सिद्धसाधक म्हणाला.

त्यावर जलवृकने म्हटलं, "तरीदेखील मी लांकडाच्या सद्वाय्याने तुम्हाला लांगण्याचा प्रयत्न करीन." एक वाळलेली ढलणी घेऊन जमिनीवर रेषा काढायला लागला व किंवाळायला लागला, "अरे अरे, आता माझं डोकं फुटणार!"

जलवृकने काढलेल्या रेषोटचा बघत सिद्धसाधकने विचारले, "अरे जलवृक! या कसल्या रेषा आहेत? ■ वांकड्या तिकड्या रेषांचा अर्थ काय?"

डोके वर न उचलता व आपादमस्तक थरथर कांपत, जलवृक राक्षस म्हणाला, "मालक, ■ जवळचा पर्वत आहे आणि हे अरण्यांतले वृक्ष! त्यांतला सर्वांत उंच वृक्ष एका कड्यावर आहे. त्या झाडावर चढून वरच्या फांदीवर चढायचं;

एकदा पूर्वेकडे नि एकदा पश्चिमेकडे वळून पाहा, कीं उत्तरेकडे तोंड केल्यावर मायासरोवर दृष्टीस पडेल." असं म्हणून त्याने आपलं डोकं घट्ट पकडलं, आणि तो खाली पडला. "मालक, मी खर्या सांगितलं आहे. माझे डोके फुटेल, मेलो, मेलो मी!"

सिद्धसाधकने चटकन वांकून जलवृकच्या नाकाजवळ हात मेल व त्याचा श्वास पाहून म्हणले, "महाराज! अंधविश्वास किती घातकी अस्तो, याचं उदाहरण म्हणजे हा जलवृक राक्षस आहे. शापाच्या भितीने हा खाली पडलाय, पण मेलतला नाही." ■ शब्द ■ जवळच उभे असलेल्या नरभक्तांस त्याने ■ केली, "अरे, लौकर ■ चारपांच ■ पाणी घेऊन या."

जलवृक राक्षसाकडे बघणारे नरभक्त निमूट उभे होते. त्यावर सिद्धसाधकाने शूल उचलत म्हणले, "दुष्टांनो, तुम्ही माझी ■ ऐकलीत की नाही?"

नरभक्तांच्या नेत्याची खूण पाहून त्यांचा धुजारी गणाचारी पुढे आला. कनकभ राजारामोद साष्टांग नमस्कार घालीत तो म्हणाला, "आपण कृपा करून या भुतांच्या नेत्याला इथून घालवून आम्हाला हा जलवृक राक्षस धावा. आपल्या नांवाने आम्ही याला मारून खाऊन टाकू."

गणाचारीचे बोलणं पूर्ण होण्याच्या पूर्वीच सिद्धसाधकाने त्याची शेंडी पकडून त्याला दटावले, "अरे क्रूर नरभक्ता, हा शूल खूपसून तुलाच मी महाकलाला बळी देतो!"

सिद्धसाधक गणाचारीला शूल टोचणार,



सितकपांत जसाशब्यर स्वार होऊन बेगाने येणारा सर्पनख ओरडला, "सिद्धसाधक! बाई करं नकोस. मायासरोवराच्या जलवृक राक्षसांच्याबरोबर लढायची आपली ■ आता आवेली आहे. आपल्या चा प्रयत्नांत या नरभक्तांची मदत आपल्याला मिळतेय कां नाही ते आपण पाहण्यात हवं ना?"

हा आवाज ऐकून सिद्धसाधकाने मागे वळून पाहिलं. ही संधी साधून गणाचारी दूर पळाला व त्याच्या गटांत जाऊन राखील झाला.

सर्पनख सिद्धसाधकाच्या जवळ पोचल्यानंतर घोड्यावरून खाली उतरला आणि जमिनीवर मेल्यासारखा पडलेल्या जलवृकला पाहून म्हणाला, "सिद्धसाधक, तू याला परलोकांत धाडलंस की काय? पण हा तर आपला विश्वासू सेवक आहे ना?"





"हा विश्वारू नोकर आहे खरा, पण त्याचा तुमच्याप्रमाणे केवळ आपल्या राजावरच नव्हे तर सरोवरेश्वराच्या शक्तिवर देखील विश्वास आहे. मायासरोवरापर्यंत जायचा मार्ग दाखवताना त्याला जुना शाप अग्नवला, आणि मी भीतीने तो खाली पडला. पण विश्वास ठेव, तो मेलेला नाही." सिद्धसाधकाने उत्तर दिले.

तोपर्यंत कनकाक्ष राजाच्या कांही सेवकांनी भांड्यातून पाणी आणले आणि जलवृकच्या डोक्यावर शिपडले. थंडगार पाण्याचा स्पर्श होताच जलवृकने हालचाल केली आणि डोळे मिटूनच तो ओरडायला लागला - "मी कुठे आहे? नरकांत की मायासरोवरांत?"

सिद्धसाधकाने जलवृकच्या पाठीवर ठाव मारीत म्हटले, "अरे जलवृक! तू शापमुक्त झाला आहेस. मी तुला जिवंत केलंस. चल उठ!"

हे शब्द ऐकून जलवृक उठून बसला. सर्पनखने जवळच उभे असलेल्या राजा कनकाक्ष आणि त्याच्या सैनिकांना पाहून विचारले, "हंसांच्या रथांत बसताना वैद्यदेवाने आम्हाला सांगितलं होतं, ते हे द्विप्यपुरचे राजा कनकाक्ष आहेत ना?"

तोपर्यंत सर्पनखाचा विचित्र वेष आणि त्याचा जलाशय पाहून राजा चकित झाला होता. पण त्यांचे बोलणे समजले नाही म्हणून राजाने विचारलं, "वैद्यदेव कोण आहे? माझ्याच राज्यांतला आहे का?"

"महाराज, ते मला माहीत नाही. पण तोच आता इकडे येतो आहे." सर्पनख म्हणाला.

"सिद्धसाधक, तुम्हा वैद्यदेवाला ओळखतोर का?"

राजा कनकाक्षने विचारलं, हे गुपित करावे किंवा नाही यावर सिद्धसाधकाने विचार केला व नंतर म्हटले, "महाराज, त्या वैद्यदेवाच्या विषयी मायासरोवरांत परम शत्रू बनून राहणारे जलवृक राक्षस आणि मायासरोवरेश्वराचे अनुयायी यांना माहीत नसलेले एक लहान रहस्य आहे. ते देखील जयशीलप्रमाणे अमरावती नगराचे निवाररी आहेत."

"काय म्हणालास? जयशील अमरावतीचा निवासी? त्या देशाचा राजा रुद्रसेन हा माझा कडुर शत्रू आहे. माझ्या गुप्तचरांकडून मला खात्रीपूर्वक समजले आहे की मी अडचणीत आहे असं बघून तो माझ्यावर हल्ला करण्याचा येत करतो आहे." कनकाक्ष राजाने संतापून म्हटले. "महाराज,

जयशीलच्या निवेवडल शंका घेऊं नये. तो कोणत्याही देशाचा नागरिक असला म्हणून काय झालं? राजपुत्र व राजकन्येला आणून आपल्या हाती सुपूर्द करण्याचे वचन त्याने दिले आहे, ते पूर्ण करण्याचा तो अवश्य प्रयत्न करीतच. आपल्या देशाचा एक नागरिक नात्याने मीच आपल्याला वचन देतो." सिद्धसाधक म्हणाला.

सिद्धसाधक बोलत असताना थोड्या अंतरावर उभे असलेल्या नरभक्षकांच्या समूहांत गडबड सुरू झाली. त्याच जाणून घेण्यासाठी तो स्वदेनिकडे वघत होता, तेव्हा नरभक्षकांचा नेता शेरशिंह व गणाचारी त्याच्याजवळ आले व म्हणाले, "हे पक्षा, आपल्यासारखे चौघेजण दहावारा जलवृक राक्षसांच्याबरोबर लढत आहेत. आम्ही मदत करू? आम्हालाही मोजन मिळेल."

दुसऱ्याच क्षणीं सर्पनख थोड्याच स्वार झाला नि म्हणाला, "सिद्धसाधक, ते तोंक परके नाहीत, वैद्यदेव, माझा छोटा भाऊ, हंसांच्या रथाचा सारथी व राजाचा अंगरक्षक आहेत." असं म्हणून तो निघाला.

"जय महाकालकी!" अशी गर्जना करून सिद्धसाधक नरवानराच्या खांद्यावर उडी मारून बसला, आणि राजाला म्हणाला, "महाराज, सर्वात प्रथम प्रथम त्या जलराक्षसांच्या तळवीतून आपल्या माणसांना सोडवून पाहिजे." एवढं म्हणून तोही सर्पनखांमागून निघाला.

"हे अरण्यादेवा! आता आपणच आमची भूक



भागवा." असं ओरडून नरभक्षकांचा समूह झांच्या पाठीपाठ सुटला.

सर्पनख व सिद्धसाधक जेव्हा तिथे पोचले, तेव्हा थोड्याच अंतरावर सवार होऊन सर्पनख जलवृकांच्याबरोबर लढताना आपल्या तलवारीने त्यांना मारणार होता. पण त्याच्या बारापासून जलवृक वाचले. देवशर्मा हा वैद्यदेव, हंसाच्या रथाचा सारथी व लंगडा मंगलवर्मा यांना जिवंतपणीच पकडण्याचा प्रयत्न करीत होते. परंतु देवशर्मा आपली हिरेंजडिल छडी फिरवीत त्यांना सावध करीत होता - "अरे मूर्खानी, सावधान! या छडीच्या टोंकावर बसवलेला कांटा विषांत बुडवलेला आहे. तुमच्या शरीराला टोंचला तर क्षणार्धात तुम्ही मरून जाल."

तेवढ्यांत सिद्धसाधक आणि सर्पनखही तिथे पोचले. दुरून आरडाओरडा करीत नरभक्षक



आणि कनकाक्ष राजाचे सैनिकदेखील त्यांच्या दिशेने येत होते. त्यांना पाहून जलवृक राक्षस पळून जायच्या प्रयत्नांत होते. तेव्हां त्यांचा नेता त्यांना ओरडून आज्ञा करू लागला - यांबा! आमच्या राजाची आज्ञा आहे कीं त्यांना ठार मारूनच परत या." असं म्हणून दगडी गदेने देवशर्मावर प्रहार करण्यासाठी पुढे आला.

देवशर्मा एक पाऊल मागे सरला नि म्हणाला, "तुझा मृत्यू जवळ आलाय. त्याला मी कसा यांबवूं?" असे म्हणून त्याने आपली छडी त्याच्या शरीरांत टांचली. दुसऱ्याच क्षणीं राक्षसांचा नेता किंचाळून खाली कोसळला व लडफडू लागला.

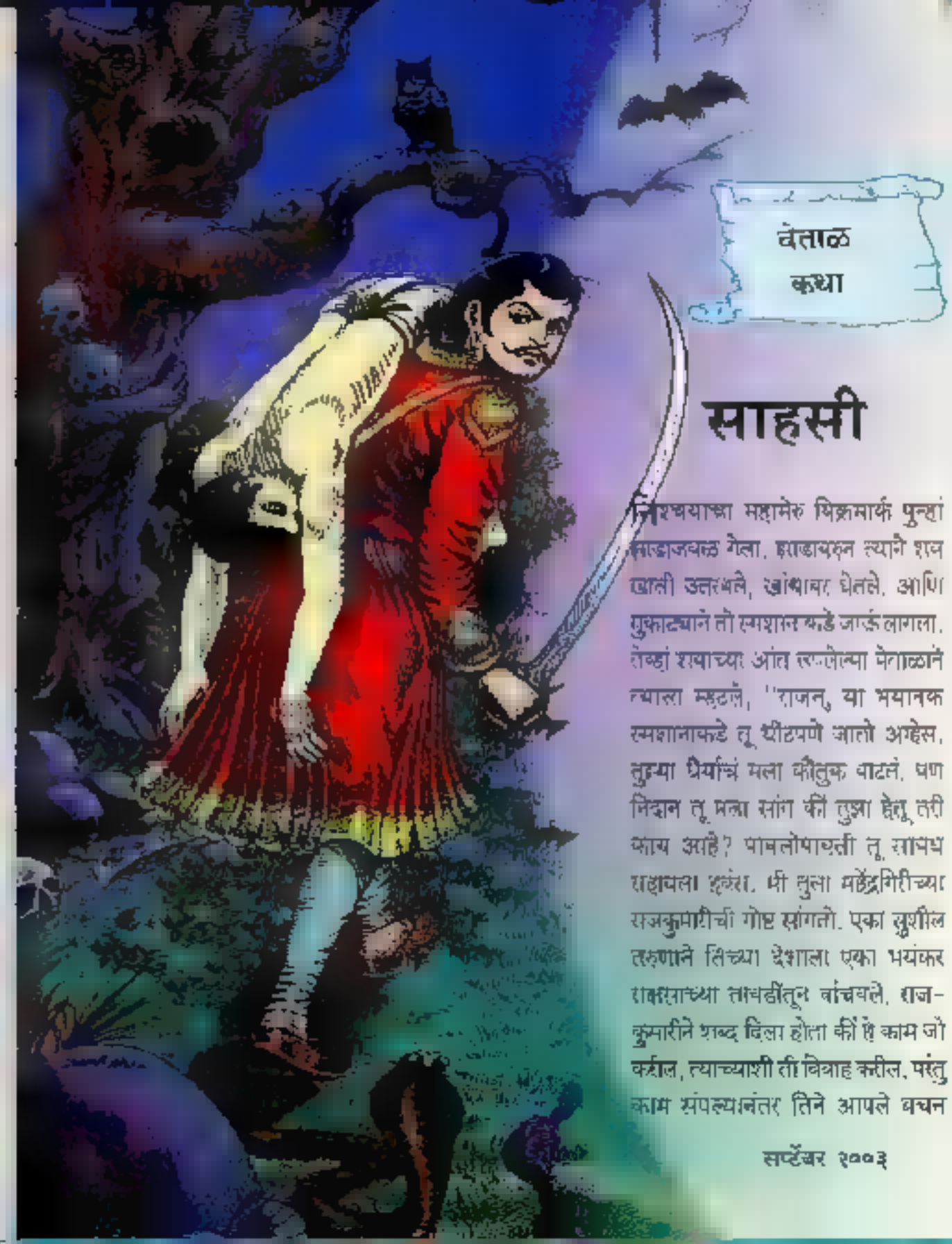
त्यानंतर देवशर्मानी आपली छडी धर उचलून म्हटले, "अरे, उरलेल्या जलवृक राक्षसांनी, मी तुम्हाला शेवटची सूचना देतो आहे. सरोवरांत राहणाऱ्या मायासरोवरीश्वराचरोवर असणारी कांचनमाला आणि राजकुमार कांचनवर्माला जर तुम्ही कांक्षी इजा केलीत तर तुमच्या राजाचरोवरच मी तुमचे सर्वांचे प्राण घेईन, लक्षांत ठेवा! जाऊन

तुमच्या राजाला तसं सांगा!" त्यावर जलवृक राक्षस ओरडत अरण्यांत परत जाण्यासाठी उभे राहिले.

त्याचवेळी सर्पनख देवशर्माच्याजवळ जाऊन घोड्यावरून खाली उतरला आणि म्हणाला, "वैवदेवा! मायासरोवरीश्वर, कांचनमाला आणि ज्येष्ठील यांना जलवृक राक्षसांकडून होणाऱ्या घातघाताची माहिती नाही, म्हणून ते सारेजण सरोवराकडे जात आहेत. त्यांना सावध करायचं नाही कां?"

"हे काम तुम्ही दोघे भाऊ, हंसांच्या रथाचा सहायी व मायासरोवरीश्वराचा सावधवादी यांनी करायचं आहे. तेव्हां लयकर जाऊ." देवशर्मानी आज्ञा केली.

सर्पनख आणि सर्पस्वर जलवृक राक्षसांना हांकीत येगाने वीडू लागले. जवळच्या झाडांच्या मागे जाऊन अंगरक्षकाने कांक्षी क्षणांतच हंसांचा रथ आकाशांत उडत नेला. नक्षत्रांक उल्लासाने गळ्यात घालून जलवृक राक्षसांचा पाठलाग करू लागले. (क्रमशः)



वेताळ  
कथा

## साहसी

निश्चयाच्या महामेरु यिक्रमार्क पुन्हां साडाजवळ गेला. झाडावरून त्याने शव खाती उतरवले, खांबावर घेतले, आणि गुफाट्याने तो स्मशान कडे जाऊ लागला. तेव्हां शवाच्या आंत लपलेल्या वेताळाने त्याला म्हटलं, "राजन्, या भयानक स्मशानाकडे तू धीटपणे जातो आहेस, तुझ्या धैर्याचं मला कीतुक वाटलं. पण निदान तू मला सांग कीं तुझा हेतू, तरी काय आहे? पाचलोपाचती तू सावध राहायला इच्छा. मी तुला मधेंद्रिगिरीच्या राजकुमारीची गोष्ट सांगतो. एका सुशील तरुणाने तिच्या देशाला एका भयंकर राक्षसाच्या तगवडीतून बांचवले. राजकुमारीने शब्द दिला होता कीं हे काम जो करील, त्याच्याशी ती विवाह करील, परंतु काम संपल्यानंतर तिने आपले वचन

सप्टेंबर २००३





पाळले नाही, तुझ तसं कांही होणार नाही ना? तू स्वायध राहावंस म्हणून मी ही कहाणी तुला सांगतो आहे, लक्ष घेऊन ऐक." आणि बेताळ महेंद्रगिरीच्या राजकुमारीची गोष्ट सांगू लागला.

फार फार पूर्वीची गोष्ट आहे, महेंद्रगिरीत मधुसूदन राजा राज्य करीत होता. माधवी त्याची एकुलती एक मुलगी होती. तिला धाडसी वृत्ती आबळत होती. ती म्हणायची, जरी एखादा तरुण गरीब, अशिक्षित असला, व त्याने कांहीतरी धाडसी काम केले, आणि त्याची प्रशंसा झाली तर ती त्याच्याशी लग्न करील.

ही बातमी राज्यांत सगळीकडे पसरली. अनेक तरुण माधवीशी लग्न करण्याच्या हेतूने पुढे आले व त्यांनी अनेक साहसी कामे करून दाखवली. एकाने उंच पर्वताच्या शिखरावरून खाली तंगत, जखमी न होता जमिनीवर उतरून दाखवले, दुसऱ्या तरुणाने भर वादळांत आपली नाव समुद्रांत नेली व तिथून

तो पोहत किनार्यावर सुखरूप परत आला. तिसऱ्या एका तरुणाने जखम न घेता अरण्यांत प्रवेश केला आणि तिथे एका अरवलाला त्याने वश केले. त्याच्या पाठीवर बसून तो मर्यादा आला.

अशा प्रकारे अनेक शूर तरुणांनी तऱ्हेतऱ्हेचे प्रयोग करून दाखवले आणि आपण धाडसी अस्तित्वाचे सिद्ध केले. पण राजकुमारी त्यांना म्हणाली, "तुम्ही केलेले घाबरे खात्रीने प्रशंसनीय आहे, पण त्यामुळे कुणाचा फायदा झालेला नाही." असं सांगून तिने त्या सर्वांना झोप्याच्या मोहरा मळीस दिल्या आणि ते घरी परतले.

अशा वेळी महेंद्रगिरीच्या रीमेवर एका राक्षसाने प्रवेश केला. जाडजूड पारंगत अगतेच्या एका बंडाच्या झाडाखाली तो राहू लागला. त्या बाजूने जात असलेल्या शिव व शंकर या दोन मित्रांना त्याने पकडले. राक्षस त्यांना म्हणाला, "मी राक्षस आहे, पण शाकाहारी आहे. तुम्हा मी एकासा माझ्याजवळ ठेवतो. दुसरा नक्कल जाईल, आणि मला जेवढा आहार हवा, तेवढा घेऊन येईल. त्याच्यासाठी मी तुम्हाला एका दिवसांची मुदत देतो आहे. एका दिवसांत जर मला जेवण मिळालं नाही तर मी आपली भूक भागवण्यासाठी जो माझ्याबरोबर आहे, त्याला खाऊन टाकण्याला मगिपुढे पाहणार नाही."

शंकर राक्षसाबरोबर राहिला, आणि शिव त्या राक्षसासाठी आहार घेऊन येण्यास आसपासच्या गांवात गेला. तिथल्या लोकांना त्याने वस्तुस्थिती समजावून सांगितली आणि गाडीभर आहार-सामुग्री सादून राक्षसानजवळ आला.

त्यामुळे राक्षस फार खूष झाला आणि शंकरला

मुक्त करीत म्हणाला, "आपल्या राजाला जाऊन शेंगा कीं गीं इथे राहण्याला आलो आहे. त्याला हेही सांगा कीं दसोच असंच भरपूर भोजन मिळालं पाहिजे. ज्या दिवशी तुम्ही मला भोजन घटवणार नाही, त्या मी राज्यावर चाल करीन आणि तुमचा नायनाट करीन."

हा निरोप राजापर्यंत पोचला. राजाने आपल्या सैन्यानिशी या राक्षसावर चालून जाण्याचा विचार बोलून माधवीने आपल्या भित्थाला बांधील म्हटले, "राक्षस आणि शाकाहारी असणं हे जरासे विचित्र घाटले. या राक्षसाचे राहून जाणून पेण्यासाठी सादस अवश्य हवे. अगण घोरणा वरावी कीं शूर ही एक परीक्षा आहे. तोपर्यंत त्याला हवे ते भोजनसाहित्य आपण राहू या."

माधवीच्या सांगण्यानुसार राजा माधुसूदनने भोवणा केला. एकून कांही धाडसी तरुणांनी राक्षसाशी प्रश्नांची उत्तरे देताना राक्षस म्हणाला, "मी एक देवता होतो, पण गांपामुळे राक्षस बनलो आहे. गांपमुक्त करणं हे साधारण माणसांच्या हातून होवारी गोष्ट नाही. महेंद्रगिरीच्या तऱ्हेस पर्यंत आहे, तिथे एक उजाळ विष्णू मंदिर आहे. त्या मंदिरांत एक भुवारी मार्ग आहे. त्या भुवारी मार्गात विचारी रत्न, विंधू वरि भरलेले आहेत. त्या मार्गाने पुढे जाता आलेच तर तिथे एक अग्निकुंड आहे. त्यांत उडी मारली कीं घेत पाताळापर्यंत पोचत येतां. तिथे एक मला मोठा अन्नार आहे. मनुष्य पाहिला कीं लगेच तो त्याला गिळून टाकतो. त्या अन्नाराच्या पोटांत एक अंगठी आहे. ती अंगठी जाणून जर कुणी माझ्या अंगठ्यात घातली, तर शापमुक्त होईन."



राक्षसाची कथा ऐकून कांही शूर वीर निमूटपणे मागे फिरले. कांही तरुण विष्णू मंदिराच्या भुवारापर्यंत गेले व परत आले. एकाने भुवारांत प्रवेश केला, पण विचारी रत्नाचे फुटकार ऐकून पळतच बाहेर आला. एकाने केले नि तो भुवारांत पुढे गेला, पण कांही क्षणांतच त्याची भिकाळी ऐकू आली. बघताबघता त्याचे शब्द घसरत बाहेर आले. आंतून कुणीतरी फेंकल्यासारखे!

त्या राज्यांतल्या एका गांवात सत्यवान नांवाचा एक गरीब मुबक होता. त्याने साऱ्या गावांचा अभ्यास केला होता. पण त्याच्यात धाडसी वृत्ती नव्हती. म्हणून त्याचे ज्ञान निष्फळ ठरत हेसे. तो मेहनत करून आपले पोट भरीत होता. त्याला अंधाराची भिती वाटे, मुतांची भिती वाटे; कुणी भांडायला आले तरी तो वावरून जाई. म्हणून लोक त्याला महाभित्रा म्हणत.

एके दिवशी अचानक सत्यवानचा परिचय जयद्रथ नांवाच्या तरुणाशी झाला. खरं तर जयद्रथच





सत्यवानाचा शोषत आला होता, जयद्रथ राजवंशातला होता. माधवीशी विवाह करण्यास आवश्यक ती घडाही त्याच्यांत नव्हती, म्हणून त्याने मंत्रशास्त्रीची मदत घ्यायचे ठरवले. एका प्रसिद्ध सिद्धयोग्याला तो जाऊन भेटला. जयद्रथाची इच्छा ऐकून सिद्धयोगी म्हणाला, "गाइभाजवळ एक ताईत आहे, तो हाताला बांधला की तीन संकटांमधून सहज सुटका होऊ शकते, पण हा ताईत सर्वांनाच उपयोगी पडेल असे नाही. हातांत बांधल्यानंतर त्याचा रंग जर बदलून दिसा झाला तर तो उपयुक्त ठरेल." असे म्हणून सिद्धयोग्याने एक काळ्या रंगाचा मंडा जयद्रथच्या हाताला बांधला, पण त्याचा रंग बदलला नाही. ते पाहून जयद्रथ निराश झाला.

त्याच्या खांद्यावर प्रेमाने थोपटत सिद्धयोगी त्याला म्हणाला, "प्रत्येक समस्यांचे निराकरण या भूमीवर होत असते. हा ताईत बांधून तू महेंद्रगिरी राज्यांत सगळीकडे हिंडत राहा, ज्या तरुणाच्या

उपस्थितीत याचा रंग निळा होईल, त्या तरुणाच्या हातांत हा बांध. तेव्हा जर रंग बदलून हा ताईत दिसा दिसायला लागला तर राक्षसाच्या पीडेतून मुक्त होण्यासाठी त्या व्यक्तीचा तू उपयोग कर. हे सर्व केल्यानंतर जेव्हा त्याचे फळ दिसायला लागेल, तेव्हा त्याचा फायदा करत घ्यायचा ते तुझे तू ठरव."

सत्यवान जयद्रथासमोर उभा असताना ताईतचा रंग निळा झाला, म्हणून जयद्रथाने हा सारा भूतांत सत्यवानाला सांगितला.

हे ऐकून सत्यवान म्हणाला, "असं, अशी गोष्ट आहे पण त्याला साजरी, आधीची, अजमाची ह्या भिती वाटते. मी आधी भिरा आहे. असले काम मला नाही जमणार!"

जयद्रथाने हातून त्याला म्हटले, "टीक आहे, पण अगोदर हा ताईत तुझ्या हातांत बांधून तर मला! जर त्याचा रंग बदलून दिसा दिसायला लागला तर कठीण कार्य तुझ्या हातून पुं होईल."

जयद्रथाने म्हणाला, "ताईत बांधला आणि त्याचा रंग लगेच बदलला न दिसा दिसा, पाहून सत्यवान आश्चर्याने थक झाला."

आता सत्यवानाचे मत बदलण्यासाठी जयद्रथाने, सान, दाम, दंड व भेद, या चारी मार्गांचा अवलंब केला. त्याला तो म्हणाला, "महेंद्रगिरी राज्याचे भविष्य आता तुझ्या हातांत आहे. जर हे काम तू केलंस तर तुला अनुषंगी पुरेते इलाकी धनदाशी मी तुला देईन. जर तू हे नाकारलंस तर राजाकडे तुझ्याविषयी तक्रार करीन आणि तुला कडक शिक्षा देवईन." असं म्हणून त्याने पेशाखात लपवलेली सुई बाहेर काढली.

ताईत हातांत बांधल्यानंतर सत्यवानाच्या

अंगात धाडस आले. जयद्रथानेच तो भुयस्तपर्यंत गेला आणि त्याने जात प्रवेश केला. विशरी सर्पांनी त्याला कांहीही केले नाही, ते अग्निकुंड तर जणू कांही घट होतं. अजगर जणू कांही दगडाची मूर्ती असावा असा स्तब्ध होता. सत्यवान सरळ त्याच्या पोटांत शिरला आणि ती आंगठी त्याने घेतली. त्यानंतर काय झालं कोणास ठाऊक. सत्यवान तिथून नाहीसा झाला नि भुयाराच्याबाहेर जयद्रथाच्या समोरच पेट झाला राहिला.

आंगठी पाहून जयद्रथ भतताच खुष झाला. त्याने सत्यवानात राक्षसाकडे येण्यासाठी बोलावले. राक्षसाचे नांव घेतल्याबरोबर सत्यवान धरधर कांपता म्हणाला, "मी तीन आपत्तींमधून वाचतोय. आता हा ताईताची शक्ती संपली आहे. राक्षसाच्याजवळ जायची मला फार भीती वाटते."

अशा परिस्थितीत जयद्रथ माधवीला भेटला आणि तिला ती आंगठी देऊन तो म्हणाला, "आपण ही आंगठी राक्षसाला तो शापभुक्त होईल, आणि आपले खेडून तिथून जाईल."

आंगठी पाहून माधवी जकितच झाली. ती जयद्रथ आपल्या भित्याला घेऊन राक्षसाच्या भेटीला गेली. राक्षसाने ती आंगठी बोटांत घातली मात्र, आणि त्याचे एका दिव्य पुरुषांत रुपांतर झाले. तो माधवीला म्हणाला, "आता तुझ्या विवाहाचा विषय मुख्य आहे. जो तुझा पती होईल, त्याला आणकी एक घाबरूनी व्हम करायला लागेल. इतून एक कोसावर एक खोत निझीर आहे. त्यांत एक रत्नजडित कंकण आहे. जो त्या हे कंकण तुझ्याकडे आणून देईल, तो तुझा पती होण्याच्या योग्यतेचा असेल. पण एक गोष्ट आहे. त्या खोत निझीर तीन भुतं आहेत. त्यांच्याशी



सामना करणे हे फुगाही मानवाला शक्य होणार नाही अशी माझी समजूत आहे. पण त्यांच्याशी सामना केल्याखेरीज ते रत्नजडित कंकण घेऊन येणंही अशक्य आहे." एवढं म्हणून ती अदृश्य झाला.

त्या दिव्य पुरुषाने सांगितलेल्या गोष्टीवर आश्चर्य प्रकट करीत माधवी म्हणाली, "जयद्रथ, हे अशक्य काम तू करून दाखवलेस. रत्नकंकण आणण्यांतदेखील जर तू यशस्वी झालास तर मी तुझ्याशी विवाह करीन. हातांत धरमाला घेऊन मी तुझी वाट पाहीन."

माधवीच्या बोलण्याने जयद्रथ बाबचळला. गळ्यांत जणू कांहीतरी अडकलेय असं त्याला वाटलं. कांहीही न बोलता, तिची परवानगी देखील न घेता, तो तिथून निघून गेला. सत्यवानाला तो पुन्हा भेटला आणि रत्नकंकणाची गोष्ट जयद्रथाने त्याला सांगितली. सत्यवानाला त्याने विनंती केली की या कामांतही त्याने जयद्रथाला मदत करावी.





सत्यवान पुन्हा थरथर कांपत म्हणाला, "काय? त्या खोल विहिरीत रत्नकंकणाच्याखेरीज आणखी काय काय आहे?" "मी ऐकलेय की त्यांत फक्त रत्नकंकणच आहे!" जयद्रथाने अगदी विश्वासाने सांगितले.

"पण माझा नाही यावर विश्वास, जर त्यांत फक्त ते रत्नकंकणच आहे, तर ते नू स्वतःच जाऊन आणू शकतोस, आणि रत्नकन्याला देऊ शकतोस की!" सत्यवानाने सांगितले. त्याची खात्री पटली म्हणून जयद्रथ त्याला म्हणाला, "राक्षसाने सांगितलेय की ज्याने अंगठी आणून दिली आहे, तोच तरुण हे रत्नकंकणदेखील आणू शकेल. म्हणून मी तुझ्याकडे आलो आहे."

जयद्रथाच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवून सत्यवान त्याच्याबरोबर त्या खोल विहिरीजवळ गेला, आणि विहिरीत उतरला. तिथे त्याला भूत वगैरे भेटले नाही. विहिरीच्या तळाशी ते कंकण

चमकत होतं ते सत्यवानाला दिसले. ते हातांत घेऊन तो निर्वेधपणे बाहेर आला.

ते रत्नकंकण पाहिल्याबरोबर जयद्रथाचा आनंद गगनांत मावेल. "शाबास, सत्यवान, शाबास! मी म्हटल्याप्रमाणे अशक्य होतं, जे ते नू शक्य करून दाखवलेस. पण जर वाटले होतं की त्या विष्णु-मंदिरातून तू बाहेर येऊ शकणार नाहीस; पण तू अगदी सुखरूपपणे बाहेर आलास. वाटले होतं की खोत विहिरीतून कांही तू सहीसतामस बाहेर येत नाहीस, कारण त्या विहिरीतल्या भुतांनी तुला भिजून टाकलं असतं, पण यांतही तू यशस्वी झालास. तू सर्व राक्षसांना मोठ्या धैर्याने सामोरा गेलास आणि त्यांतून बांचकलास व खरोखरच, तू फारच श्रेष्ठ साहसीवीर आहेस!"

जयद्रथाचे बोलणे संपण्यापूर्वीच राजकन्या माधवी, मधुसूदन आणि कांही सैनिक तिथे येऊन पोचले. जयद्रथाकडे जळजळीत नजरेने पाहता माधवी म्हणाली, "जयद्रथ, दिव्य पुरुषाने जेव्हा तुला आणखी एक धाडसी काम करायला सांगितले, तेव्हाच वाटले की तू एक लढाव माणूस आहेस. तुला की तुझे बोलणे ऐकायला आजूनाजूला कुणीच नाही; आणि तू खरी गोष्ट लपवलीस. आता तुझ्या बोलण्यावरून माझी शंका खरी ठरली हे स्पष्ट झालेय. तू कांही साधासुधा लक नाहीस, तू महालक आहेस?"

माधवीचे हे बोल ऐकून जयद्रथ एकदम भेदला, व म्हणाला, "राजकुमारीजी, मी नसतो रत्नकंकण सत्यवानाने हे धाडसी काम केले असतं का? मुळीच नाही. मी हे राज्याच्या भत्यासाठी केले, राक्षसाच्या तावडीतून राज्य वाचवतं; म्हणून आता

आपल्याही विवाह करण्याचा अधिकार फक्त माझाच आहे."

माधवीने जयद्रथाची निर्मत्सना करीत म्हटले, "मी धैर्यवान व साहसी तरुणाशी विवाह करीन असं जाहीर केले होतं, ज्याचे तसं केवळ राज्याची भत्ताई आहे, अशा माणसाशी नव्हे. हा सत्यवान लक्षा साहसी आहे." हे ऐकून सत्यवानाने म्हटले, "मला करावी, राजकुमारीजी! आपल्याला वाटतंय तर कांही मी धीट, धाडसी नाही."

माधवी हसून त्याला म्हणाली, "तू किती धाडसी आहेस! तुलाच माहीत नाही. तूच माझ्याशी विवाह करायला येतयसं आहेस."

वेताळाने संपूर्ण कहाणी सांगून म्हटले, "राजन्, आपले लक्ष्य साध्य करण्यासाठी जयद्रथाने आपले वापरले, तो निरुपयोगीपणा आभ्रगांत गेला. ताईत मिळवला. मदीने सत्यवानमार्फत अनेक अद्भुत वस्तू मिळवल्या. आणि महेंद्रगिरी राज्याला आक्रमणापासून बांचवले. पण आजच्याची गोष्ट म्हणजे ही की राजकुमारीने करीवण तरुणाला आवले व त्याच्याशी विवाह करण्याचे नाकारले. तिने आपला शब्द मोडला नाही का? सत्यवानाच्या

बोलण्यावरून हेही स्पष्ट समजतं की तो साहसी मुळीच नाही, उलट भिन्न आहे. त्याच्या हातून कांही साधलं तर ते केवळ जयद्रथाच्यामुळेच जमू शकलं होतं. नाहीतर कांहीच शक्य झालं नसतं. असल्या यावरत माणसाशी विवाह करण्याचा राजकुमारीचा निर्णय चुकीचा नाही का? माझ्या या शक्यच समाधानकारक उत्तर माहीत असतंही तू, मीन पाळलेस तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडे तुकडे होतील."

विक्रमाकर्ण उत्तर दिले, "निर्मयपणे सत्याचा स्वीकार करण्याइतके दुसरे मोठे साहस नाही. खरी गोष्ट लपवून जयद्रथाला त्याचे फलित द्या होतं. खरं पाहिलं जयद्रथच यावरत होता. धीट नव्हता. पण विश्वास निर्माण तो कोणतेही साहस तयार झाला होता, या बोधांमधला फरक राजकुमारीला समजला, म्हणून तिने सत्यवानाशी विवाह करण्याचे ठरवले. तेव्हा तिचा निर्णय चुकीचा नाही."

राजाचे मीन भंग करण्यांत रक्षक झालेला वेताळ त्या शपासहित पुन्हा अदृश्य झाला व द्वाखाय जाऊन बसला.

आधार : सुमंगलीची रचना







## वांया गेलेले वरदान

हेलापुर्वीत राहणार सीताराम गरीब होता. अरण्यांतून लांकडे तोडून व ती विकून कुटुंबासाठी लागणारा खर्च तो चालवत होता. त्याचा परिचार मोठा होता. त्याच्या कमाईवरच सारे अवलंबून होते. कधीकधी त्याला खूप निराशा वाटे. कधीकधी त्याच्या मनांत चिंता येई की कुणी देवी-देवता त्याला दर्शन देऊन त्याची परिस्थिती सुधारेल तरी किती बरे होईल!

नेहमीप्रमाणे एक दिवस लांकडे तोडायला तो अरण्यांत गेला. त्याने एक मोठे झाड निवडले, आणि त्याच्यावर धाव घालण्यासाठी त्याने कुन्हाड वर उबसली. पण काहीतरी गडबड झाली. त्याची कुन्हाड कुणीतरी धरली आहे असं त्याला वाटलं. त्याने मागे वळून पाहिलं तर वृक्षदेवीने त्याची कुन्हाड वरच्यावर धड धकडली होती.

तो तिच्याकडे बघतच राहिला. तेव्हा वृक्षदेवीने म्हटलं, "मी वृक्षदेवी आहे. हा वृक्ष तुला नकोस. मी कित्येक वर्षे इथे राहाते आहे.

तुम्ही विकत परिस्थिती मला माहीत आहे. मी तुला तीन वर देते. तुला जे हवे असेल ते माग. तुझे वारिध्द वर होईल."

"माते, मी ~~करीन~~ करीन. हा वृक्ष तुम्ही नियासस्थान आहे, त्याला मी हात लावणार नाही, वा कुन्हाड चालवणार ~~न~~ ~~न~~ द्यात एक एक ~~म~~ मागून घेईन. तू ~~मात्र~~ ~~मात्र~~ पाळशील ना?" सीतारामने शंका घेऊन विचारले. "माझे वचन मी अयश्र्य पाळीन." असा म्हणून देवी अदृश्य झाली.

सीताराम खुर्चीतच धरी परतला. दुपार होताच त्याच्या मनांत आले, "माझा परिवारांतल्या सगळ्या लोकांना पकानाचे स्वादिष्ट भोजन मिळायला हवे."

त्याला वाटलं की आपले मिटलेले डोळे उघडले की समोर भोजन तयार असेल. ~~तसं~~ तसं झालं नाही. त्याने डोळे उघडले पण एकही पदार्थ समोर नव्हता. त्याला वाटलं की मिळालेला वर फलद्रूप

होण्यासाठी आणखी थोडा वेळ हवा असेल, तो शांतपणे वाट पहात राहिला.

तिथेच कुणीतरी दार कोठावले म्हणून त्याने उठून दारवाजा उघडला. समोरच्या सन्यावर राहणाऱ्या सोमशेखरने हातांत एक मोठी टोपली आणली होती. त्यांतून अन्नाचा सुगंध येत होता. "आज आगच्या घरी सत्य-नारायणाची पूजा केली होती. तुमच्यासाठी हे पदार्थ माझ्या पत्नीने पाठवले आहेत," सोमशेखरने सांगितलं.

सीतारामने ते घ्यायला नकार दिला. "मोठ्याच वेळांत आमच्याकडेही ताना प्रकारची मिठाई येणार अहो आणि मग, तुम्ही पाठवलेले जिन्नस वांया जातील. तेव्हा तुम्ही ते परत घेऊन जा." आणि आणखी काही बोलणें होण्यापूर्वीच त्याने दारवाजा ~~न~~ केला.

संध्याकाळ होत आली तरी सीतारामला कुठल्याच प्रकारचे भोजन मिळाले नाही. वाट पाहूनपाहून तो थकला आणि शेवटी बायकोला त्याने पेज करायला सांगितली व आपली भूक भागवली.

वृक्षदेवीचा वर निष्फळ ठरला हे पाहून सीतारामला आश्चर्य वाटले. त्याने मनोमन ठावले की आज दुसरा वर मागायचा. आणि सर्व प्रकारच्या सुखसोयीदेखील त्यांत ह्याचात. हा वर पावताना त्याने डोळे मिटले. अर्ध्या घटकेनंतर त्याने डोळे उघडले आणि पाहिले तर त्याची जुनी झोंपडी जशीच्या तशीच होती. यावेळी



सीतारामला आश्चर्य तर वाटलेच पण त्याची निराशाही झाली.

तेथेच दारवाज धाप पडली. दारवाजा उघडून तो पाहला तो एक अनोठ्ठा व्यक्ती समोर उभी! तो गृहस्थ म्हणाला, "हे पाहा, मी सुगंधिपुरातून आलो आहे. आपले मामा कोणत्याही क्षणी मरतील. त्यांनी तुम्हाला ताबडतोब घेऊन येण्यासाठी मला पाठवले आहे."

सीतारामने मनांतल्या मनांत निश्चय केला होता की जोपर्यंत वृक्षदेवीचा वर सफल होत नाही, तोपर्यंत तो घरांतून बाहेर पडणार नाही. म्हणून त्याने त्या निरोप आणणाऱ्या गृहस्थाला सांगितले, "राधाचूंनका. पण मी एका पार महत्वाच्या कामांत गुंतलो आहे. माझ्या मामांना सांगा की या कारणांमुळे मला तिथे आता लगेच येता येणार नाही."





राज झाली तरी हॉपडीत कांही झाला नाही. अशा रितीने वृक्षदेवीचा दुसरा बरही असफल झाला म्हणून सीताराम दुःखी झाला. तिसऱ्या दिवशी त्याने खूप विचार करून देवीकडे बर मागितला व त्यानुसार सोन्याच्या एक लाख मोहरा मागितल्या.

त्याच्या डोळ्यांसमोर सोन्याच्या लाख मोहरा कांही दिसल्या नाहीत. उलट त्याच्यासमोर दोन पहिलवान लाठ्या घेऊन उभे होते. त्यांनी सीतारामला म्हटले, "आम्हाला वीरभूषणीजी जमिनदाराने पाठवले आहे. त्यांनी आज्ञा केली आहे की आम्ही तुम्हाला त्यांच्याकडे ताबडतोब घेऊन यावे."

त्यांचे बोलणे ऐकून सीताराम घामाधूम झाला.

पुढीं एकदा जमिनदाराने त्याला पाहिले होते. तेव्हा सीतारामने त्याच्या जमिनीतले एक झाड तोडले होते. जमिनदाराच्या नोकरांनी त्याला फकड्याचा प्रयत्न केला, पण तो निघटला. त्याला वाटले याच्यासाठीच शिक्षा द्यायला त्याला बोलावले असेल आणि म्हणून या दोन पहिलवानांना त्यांनी पाठवले.

सीताराम कांपण्या आवाजांत म्हणाला, "हे पहा, मला आता लोच सुगंधिफुला जम्यचं आहे. तिथून मी परत आलो की जमिनदारांच्या दर्शनाला येईन."

राज संपली, सीतारामची तिसरी इच्छाही पूर्ण झाली नाही. तो होऊन आणि कुन्हाड घेऊन त्या वृक्षदेवीच्या वृक्षाजवळ गेला.

वृक्षदेवी प्रत्यक्ष अवतरली आणि तिने विचारले, "सीताराम, हे काय? हातांत ही कुन्हाड कशासाठी? मी तुला तीन वर तर दिलेले आहेत."

"त्यांतला एकही वर मला मिळाला नाही. आणि जे घडतं ते त्याने सविस्तर सांगितलं."

"काय सांगतो आहेस तू? तुला ते वर मिळाले नाहीत असं कसं म्हणू शकतोस तू? मी तर तुला पकारे पाठवली होती. तुझे माया मस्तेरमयी सुगंधिफुलांतली त्यांची सारी संपत्ती तुला देणार होते कारण त्यांना मूलवाळ नव्हते. त्यांचा वाढादेखील तुलाच द्यावा असे त्यांच्या मनांत होते. त्यांना निरोप धाडला, तरी तू गेला नाहीस. मी बोलतेय ते बरोबर आहे ना?" वृक्षदेवीने विचारले.

सीतारामच्या तोंडातून कुटेना. त्याच्या अक्षणीपणामुळे हे दोन्ही वर त्याला मिळू शकले नाहीत. आगल्याच पय्यावर कुन्हाड मालव घेण्याचा हा झाला होता. आगल्या दुर्दैवानेच विचार करीत त्याने दीनवाण्या स्वराने विचारले, "एक लाख सोन्याच्या मोहरा मी मागितल्या होत्या. पण त्या तू कां दिल्या नाहीस?"

वृक्षदेवीने हंसून म्हटले, "निव्ही वर सफल होऊ शकले नाहीत, हे तुझं दुर्भाग्य आहे. याच तुझा प्रमाणानाहेर स्वार्थीपणा! तुला हांव होती. सोन्याच्या मोहरा देण्यासाठीच तर जमिनदाराने तुला बोलावणे धाडले होते. त्यांच्या जमिनीमधला जो वृक्ष म्हणत होतास, त्या वृक्षाच्या पायथ्याशी पूर्वजांनी लपवलेला एक तांब्याचा मोठा हंडा सांपडला. सोन्याच्या लाख मोहरा होत्या. तो हंडा तुझ्यामुळेच त्यांना मिळाला, म्हणून एक लाख मोहरा तुला देऊन ते तुझा सन्मान करणार होते. पण तू त्यांना भेटायला गेलाच नाहीस. त्यामुळे तू फार घमंडखोर आहेस असं समजून

त्यांनी त्या लाख मोहरा गोरगरीबांना वाटून टाकल्या."

वृक्षदेवीचे बोलणे ऐकून तो दगडासारखा स्तब्ध उभा राहिला. नंतर स्वतःला सांवरत त्याने दीनवाण्या सुरांत म्हटलं, "वृक्षदेवी, पुन्हा एकदाच मला हे तीन वर दे ना!"

वृक्षदेवीने 'नाही' अशा अर्थी मान डोलावली आणि म्हटले, "पुन्हा हेच वर दुसऱ्या येळेला देण्याची शक्ती माझ्यात नाही. अज्ञान, अविवेक आणि लोभ याकारणांमुळे मी दिलेले वर तू बांधा घालवलेस. मनुष्याच्या जीवनात भाग्य एकदाच वार ठोठवते, पुन्हा पुन्हा नव्हे! पण तुझ्यासाठी तीन येळां भाग्य दारांत आले. आता तुला स्वतःच्या शक्तीवरच भरोसा ठेवून आमुष्य कंठाचे लालेल. यापुढे तू फक्त बाळसेली लांकडेच तोडीत जा. झाडाझुडपांची देना करू नकोस. जोपर्यंत तू संरक्षण करशील, तोपर्यंत माझ्या कृपेने तुझा परिवार व तू उपाशी राहाणार नाही. हाच माझा तुला आशिर्वाद आहे असं समज." असं सांगून देवी अदृश्य झाली.







## गुरुदक्षिणा

स्वूप वर्षापूर्वी समस्त नांवाचे एक गुरु होते. ते व्यायामशाळा चालवीत असत. मह्युद्ध, खड्गमुद्ध, वगैरे युद्धविद्या ते शिकवीत द्योते. द्रोण, हा समस्त परंपरेतला असाच एक गुरु. गोमालपुरांत या कला शिकवीत होता. या विद्यांचे शिक्षण संपल्यानंतर तो आपल्या शिष्यांना नीतिशास्त्राचे शिक्षणही देत होता. शिक्षण संपले की शिष्यगण यथाशक्ती गुरुदक्षिणा गुरुला देऊन घरी परतत होते.

विजयवर्मा हा त्रिपुराच्या जमीनदाराचा मुलगा होता. तो द्रोणाकडून शिक्षण घेत होता. मह्युद्धांत तो अतिशय चपळ होता. गदा पिरवण्यांतदेखील त्याची बरोबरी करणारा दुसरा कुणी नव्हता.

एकदा परशुराम नांवाच्या लहाध्यामाने विजयवर्माला मह्युद्धांत हरवले. तो समस्तच्या कडे येणाऱ्या लोकांपैकी एका सामान्य

परिवारांतला होता. एका सामान्य तरुणाने क्रावा हा विजयवर्माच्या अहंकाराला एक द्योता.

हे द्रोणाच्या आले आणि तो विजयला म्हणाला, "यर्मा, प्रतिभेच्या जाबतीत सांगायचं तर ती श्रीमंत गरिबांकडे सारखीच असते. विद्या शिकण्यासाठी परशुरामाने अत्यंत परिश्रम घेतलेले आहेत, आणि मनःपूर्वक अभ्यास केल्यामुळे तो प्रतिभावंत बनला." काही काळ गेल्यानंतर जेव्हा विजयवर्मा परशुराम यांचे शिक्षण संपले, तेव्हा त्यांनी गुरुदक्षिणा द्यायचे ठरवले. गुरुला काय हवंच हे देखील त्यांनी विचारलं. तेव्हा त्या दोघांना द्रोणाने सांगितलं, "जे भाइयाकडे शिकले आहेत, त्यांच्यामध्ये तुम्ही दोघे सवपिकां जास्ती प्रतिभावंत व बुद्धिमान आहात. तुम्ही दोघांनी शिकलेली विद्या उपयोगांत आणा, अधिक प्राविण्य मिळवा आणि

कौशल्य वाढवा. वेळ पडेल तेव्हा मीच तुम्हाला दोघांना भेटायला येईन आणि गुरुदक्षिणा घेईन."

चार वर्षे उलटली. पित्याच्या निधनानंतर विजयवर्मा त्रिपुराचा जमीनदार बनला. जमीनदारीचा सोंभाळतला तो मह्युद्धांत विशेष रस घेत होता. देशांतल्या सर्व मह्युद्धांच्याच्यात तो एक स्पर्धा ठेवीत असे. त्यांत जिंकणाऱ्या महाश्री तो स्वतः सामना करीत असे. तो त्याला सांगायचा, "मला हरवलंस तर तुझा सन्मान करीन. पण हातून जो पराजित होईल, त्याने नंतर पुन्हा मह्युद्धांत भाग घेता कामा नये. हो, चरितार्पाराठी त्या सोयींची व्यवस्था माग मी करीन."

स्पर्धेत जमीनदाराला जर हरवले तर एकदाच असता, हातून जर पराजय स्वीकारला तर आयुष्यभरची चिंता मिटली असती. म्हणून बहुतेक महलांनी ठरवले की जिंकण्याऐवजी पत्करणेच जास्त चांगले सारेच प्रलोभनाने आकर्षित झाले. त्याकारणाने जमीनदाराच्या हातून हातयाचे महाभाष्य प्राप्त करण्यासाठी ते इतर महलांशी निर्धारपूर्वक लढत होते, पण शेवटी जेव्हा विजयवर्माशी दुसरा विजेता वीर मह्युद्ध करीत होता, तेव्हा मात्र हारण्यांतच त्याला आपले हित आहे असे वाटत होते.

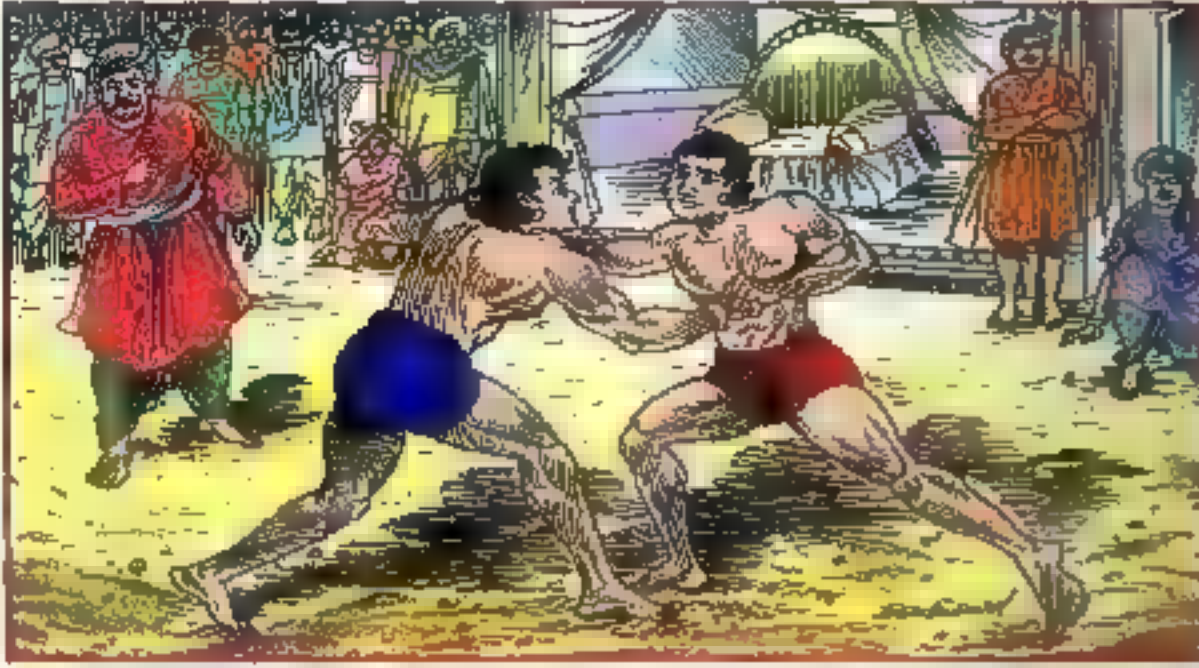
विजयवर्माचे हे कपटी नाटक द्रोणाला समजले. त्याने परशुरामला आपल्याकडे बोलावून घेतले व सांगितले, "विजयवर्माने चालवलेल्या



मह्युद्धाच्या स्पर्धाबद्दल मी ऐकले आहे. त्यांत तू भाग का घेतला नाहीस?" परशुरामने नम्रपणे उत्तर दिले, "गुरुवर्य, विजयवर्माला आपण महान जोदा अगत्याचा गर्व आहे. प्रतिभावान महलांना सुखसोयीची आशा दाखवून तो त्यांना लहानपणे हरवतो आहे. मी त्याला अजूनही हरवू शकेन, पण मला तलं करण्याची इच्छा नाही. कारण त्यामुळे त्याचा अहंकार दुखावेल, आणि तो कांहीही अनर्थ करू शकेल." द्रोणाला हे म्हणणे पटले.

"विजयवर्माच्यामुळे कितलीतरी समर्थ व निपुण योद्धे जाळणी होत आहेत. ते आपली कला दाखवण्यास तयार नाहीत. सुखाच्या जाळ्यांत अडकून ते निष्क्रीय बनत चालले आहेत." द्रोणाने विचार करून ठरवले की गुरुदक्षिणेच्या नांवाखाली परशुरामभार्यात विजयवर्माला धडा





शिकव्यायचा आणि त्याला योग्य मार्गावर आपण परत आणायचे.

परशुरामला घेऊन द्रोण त्रिपुराला आला. त्याने परशुरामला एका विश्रामगृहांत राहायला सांगितले आणि तो एकटाच विजयवर्माला भेटायला गेला. विजयवर्माने गुरुचे आदरपूर्वक स्वागत केले. आगत-स्वागताच्या गप्पा झाल्यानंतर द्रोण धर्माला म्हणाला, "धर्मा, मी मागेच म्हटलं होतं की माझ्या सर्व विद्यार्थ्यांच्या-मधे तूच परशुराम हे दोघे जास्त प्रतिभावान आहात. माझ्या या दोन सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थ्यांमध्ये होणारे मलयुद्ध पाहावे अशी माझी फार तीव्र इच्छा आहे. तू जमीनदार आहेस हा अभिमान सोडून मी शिकवलेली विद्या दाखवून तू परशुरामाला हरव."

विजयवर्माने गुरुचा हा प्रस्ताव आनंदाने

स्वीकारला. विश्रामगृहांत आल्यानंतर द्रोणाने सारी माहिती परशुरामला सांगून म्हटले, "परशुराम, तू व विजयवर्मांमध्ये होणारे मलयुद्ध तूच जिंकले पाहिजेस. ती तुझी गुरुदक्षिणा होईल. परंतु तुला आणखी एक गोष्ट हवी. जिंकल्यानंतर तुला लोकांना असा विलासा घायला हवा की ही तुझी जीत नसून हार आहे. आता करो शक्य होईल ते तू मला विचारू नकोस. मी तुम्हाला व्यवहारज्ञान आणि नीति शास्त्रही शिकवले आहे. वेळोवेळी ते तुमच्या मदतीस येत राहील."

दुसऱ्या दिवशी सकाळीच विजयवर्मा व परशुराम यांच्यात मलयुद्धाला सुरुवात आली. विजयवर्माने यापूर्वी कितीतरी विजयी वीराना हारवले होते, पण ते मुदामच हार पत्करत होते. परंतु परशुरामशी स्पर्धा आगळी होती. तोही एक

अत्यंत कुशल योद्धा होता. आणि कोणत्याही ताल्लेने तडत नव्हता. दोघांनीही आपापले हातपेंच चढवले. प्रेक्षक मोठ्या उत्कंटेने ही स्पर्धा पाहत होते. यांत कोण जिंकले ते त्यांना सांगता येईना. परशुरामने कुठलीही संधी सोडली नव्हती. विजयवर्माचा पराभव करून गुरुदक्षिणा घ्यायचा त्याचा दृढनिश्चय होता. शेवटी तो आपल्या इच्छेनुसार यशस्वी झाला व विजयवर्माचा पराजय झाला.

विजयवर्माला हारलेला पाहून लोक स्तब्ध राहिले. तेव्हा परशुरामने सर्वांना म्हणून, "जमीनदार मलयुद्धांत अत्यंत प्रवीण आहेत. मी पराजित होण्याचा भारणू केला होता, त्यांनी मला तसे करू दिले नाही. माझ्यासारखा मलयुद्धात सुखाच्या प्रसोभनांपुढे हरावा त्यांना नव्हते. म्हणून त्यांनी हार स्वीकारली. तेव्हा खरे विजेता तर जमीनदारच आहेत."

लोकांनी टाळ्यांचा कडकडाट केला. विजयवर्माने एक दीर्घ श्वास घेऊन म्हटले, "परशुराम असामान्य योद्धा आहेत. त्यांच्या

हातून होणारा हा माझा दुसरा पराभव आहे. युद्धचिंतने स्वार्थ व गर्व यांना स्थान नसते. मी आजपर्यंत मलयुद्धांना सुखाचे प्रलोभन दाखवले, त्यांना हरवलीना माझा अहंकार वाढतच चालला होता. पण आज माझ्या या गुरुबंधूने माझे गर्वहरण केले. मी अगदी मनापासून परशुरामला शुभेच्छा देतो आहे."

दोन्ही शिष्यांची पाठ थोपटत द्रोणाने म्हटलं, "तुम्ही दोघांनी आपापल्या परीने माझ्या मनांत होती तीच गुरुदक्षिणा मला दिलीत, त्याचा मला फार आनंद वाटतोय. धापुढे मलयुद्धाच्या स्पर्धामध्ये प्रतिभा व कौशल्य यांनाच स्थान मिळेल. मागी काळांतले मलयुद्धे सुखाच्या मागे लागून आळशी व सुस्त झोणार नाहीत असा मला विश्वास वाटतो."

गुरु द्रोण गोपालपूरला परत गेला. जाण्यापूर्वी दोन्ही शिष्यांना त्यांनी गुरुकुलांत केव्हा तरी येऊन जावे व नवीन विद्यार्थ्यांसाठी कांहीतरी नवी योजना सुरू करावी असे सुचवले. विजयवर्मा व परशुराम यांनी अर्थातच त्यांची सूचना स्वीकारली.





## भारताची ओळख

१. पं. नेहरु यांनी तीन पुस्तके लिहिली. खाली त्यांची नावे व प्रकाशनचे वर्ष दिले आहे. त्यांच्या जोड्या लावा.
 

अ. आत्मचरित्र	१. १९३४
ब. भारताचा शोध	२. १९३६
क. जागतिक इतिहासांतले काही झोके	३. १९४६
२. भोतीलाल नेहरूंचा कोणता व्यवसाय होता?
 

अ. प्राध्यापक	६. पंतप्रधान होण्यापूर्वी इंदिरा गांधी केंद्राने मंत्री होत्या. त्यांच्याकडे कोणते खाते होते?
ब. यकीन	अ. माहिती व प्रसारण,
क. वैद्यकी	ब. शिक्षण, क. आरोग्य.

३. या फोटोत पं. नेहरु फुगाचरोवर ..... आहेत?



४. पं. नेहरुंची भगिनी, विजयालक्ष्मी पंडित या कोणत्या देशात भारताच्या राजदूत होत्या?
 

अ. चीन,	७. इंदिरा गांधींनी एक महत्वाचा कायदेबदल ..... , तो कोणता?
ब. रशिया,	अ. नकाचे राष्ट्रीयीकरण,
क. अमेरिका.	ब. पोलादउद्योगाचे राष्ट्रीयीकरण,
	क. बँकांचे राष्ट्रीयीकरण.
५. पंतप्रधानपद स्वीकारताना इंदिरा गांधींचे वय किती होते?
 

अ. ४९, ब. ५२, क. ५७	८. इंदिरा गांधींनी दुसऱ्या ..... पंतप्रधानपद केव्हा स्वीकारले?
	अ. १९७१, ब. १९७५, क. १९८०.

### ऑगस्टमधल्या प्रश्नावलीची उत्तरे

१. अ - ३, ब - १, क - २.
२. रामचंद्र
३. बाळ गंगाधर टिळक, गणेशाचतुर्थी
४. या चित्रांत होळी व दिवाळी यांचे मिश्रण आहे. हे दोन सण वेगवेगळ्या महिन्यांत असतात.
५. ब.

(उत्तरे पुढल्या अंकात)



## गणेश पुराण

होमाग्नीतून जन्मलेला भयंकर प्राणी अदृश्य होतांच काळाने विघ्नासुराचे रूप धारण करून कालपाश फेंकला. कालपाश गरगर फिरत प्रळयासारखा सर्व प्रदेशावर ..... अभिनंदनाने पराक्रम दाखवून ..... तोडून टाकण्यासाठी प्रयत्न केला. कालपाशाचे तांदब वाढतच गेल्याचे पाहून सर्व प्राणिमात्रांत हाहाकार उडालेला पाहून वसिष्ठादी सप्तर्षी व इतर ज्यांच्या हृदयांत लोककल्याणाची चिंता होती अशा सर्व ऋषींनी मिळून ब्रह्मदेवाची प्रार्थना सुरू केली.

ब्रह्मदेव म्हणाला - "कालपाशांतून कोणी ही सुटणे शक्य नाही. कालप्रभाव थांबवू शकणारा आणि ..... आखू शकणारा एकदा गणनायक आहे. त्यानंतर ब्रह्मदेवासह सर्वांनी मिळून जगताक आलेले संकट टळवे म्हणून गणनायकाची प्रार्थना केली.

महागणपती स्वस्तिक पीठावर बसला व सर्वांना त्याचे दर्शन घडले. त्याने आपल्या हातांतील पाश सोडला. गणेशाच्या पाशाने कालपाशाचे तुकडे तुकडे करून गणेशादगमोर आणून टाकले.

कालाचा अशा तऱ्हेने पराभव होताच त्याने आणखी भयंकर अशा विघ्नासुराचे रूप धारण केले आणि कालबंद धारण करून त्याने प्रहार करायला सुरवात केली. गणेशाने त्यावर आपला अंकुश फेकला. तो अंकुश विघ्नासुराच्या कण्यांतच शिरला. विघ्नासुराला अंकुश लागलांच निरुप्राय होऊन इकडे तिकडे कोलांट्या खात, आतां विघ्नेश्वराच्या हातून आपली सुटका नाही हे ओळखून, त्याने गणेशाच्या पायावर लोटांगण घातले. त्याचा बंदी असल्यासारखा तो निचेष्ट पडला. गणेशाने आपल्या दोन्ही पायांनी एक दोनदा लता प्रहार केला.

२१. अन्वाचे चरित्रोपख्यान



तेव्हा काळ विघ्नासुरांचे रूप घेऊन देऊन गणेशाचे पाय धरून यिनयण्या करू लागला - "गणेशा! तुझ्या भयंकर विश्व पाशासमोर पृथ्वीवर फक्त सूर्योदय व सूर्यास्त समयी प्रगट होणारा माझा पाश कोठे? सर्व विश्वाला वश शकणाऱ्या तुझ्या अंकुशासमोर माझा कालवड काम दिवू शकणार? पर्यतासारख्या भव्य भुतांना तुझ्या इबल्याशा चिदुक्त्या मूषकवाहनाने धुळीत मिळविले, तू विघ्नासुराला काबूत ठेवणारा विघ्ना-नाशक विघ्नेश्वर आहेस. देवा, तू मला क्षमा करा" या शब्दांत काळ गणेशाची प्रार्थना करू लागला.

गणेश त्याला रागावून म्हणाला, "काळा, इतरांची कामे आपल्या शिरावर घेण्याचे मनांत आणून तू स्वतःचा जीव संकटात सोडलास. तू आपलं काम व्यवस्थित कर म्हणजे झाले."

काळाने दोन्ही कान घाते, तीन उलवण्या

काढल्या व तोंडात मारून घेऊन म्हणाला - "बुद्धि आली, बुद्धि आली! माझी बुद्धी त्या इंद्राचे ऐकून गवत चरू लागली होती. पण आता ठिकाणावर आली! तुझ्या भक्तांच्या व तुझे स्मरण करणाऱ्यांच्या वाटेस मी कधी नाही. त्यांना आधीव्याधींचा त्रास होणार नाही." असे सांगून काळाने गणपतीचा निरोप घेतला.

गणपतीने काळाचा गर्वभंग करताच काळाच्या पाशामुळे जमिनीवर पडलेले अभिनंदन महाराज योगे सर्व सजीव झाले व झोपेतून जागे झाल्यासारखे उठून उभे राहिले. त्यांच्यावर आकाशातून पुष्पवृष्टी झाली. तेव्हापासून कोणतेही गंगत कार्य किंवा सत्कार्य करायचे झालं की रांगोळीचे स्यस्तिक काढून गणपतीचे सांकेतिक म्हणून त्यावर हळदीची गोळी ठेवून तिची पूजा करण्याची रीत चालू झाली.

"कालपुरव्याचा गर्वभंग करून त्याला वादाग्रंत करणाऱ्या विघ्नाशक गणनायकावर ज्यांचा पूर्ण विश्वास आहे, ते कालप्रवाहाच्या विरुद्ध दिशेने पोहचू लागूनही पाय रोवून उभे राहिले व त्यांना कार्यसिद्धी सहजी प्राप्त होते." असे सांगून पावन मिश्र गम झाले.

एके दिवशी एक लहान मुलगी पावन मिश्रांची करंगळी धरून त्यांना एका चित्राजवळ घेऊन गेली.

त्या चित्रांत एक अत्यंत रूपवती मुलगी गणपतीच्या मूर्तीसमोर गुडघे टेकून नमस्कार करत होती. पावनमिश्र तिची नोष्ट सांगू लागले. एका पुण्यवान दंपतीला गणपतीची आराधना

केल्यावर प्रसाद म्हणून एक कन्यास्त्र झाले. जन्मताच ती मुलगी समोरच्या कोनाड्यांतल्या गणेशमूर्तीकडे टक लावून पाहू लागली. ती आपल्याला बोजावतो आहे असे वाटून रडू लागली. कांही केंळाने हंसू लागली. त्या मुलीचे नाव सुंदरी ठेवले. नांवाला साजेले आणि ती सुंदर होती. सौंदर्याबरोबर ती हुशार, चतुर, व प्रेमळही असल्यामुळे तिला सर्वजण ज्ञानसुंदरी म्हणू लागले.

तिच्या सौंदर्याची चर्चा जवळपासच्या पंचकोशीत होत असे. सर्व म्हणत की ती कोणी देवकन्या असावी. अप्सरा असावी. शापामुळे ती मर्त्यलोकी आली असावी. तिच्याशी करून घ्या, म्हणून मोठेमोठे श्रीमंत लोक मागण्या घालू लागले. राजेरजवाड्यांमध्येही तिचे पाणिग्रहण करण्यासाठी चुरस लागली. देशाच्या तिला आपली राणी करून घेण्यासाठी त्या राज्यासत राजधानीतून निघाल्याची बातमी आली.

ज्ञानसुंदरी दारोज ज्या गणेशाची पूजा करी ती गणपतीची मूर्ती नदीच्या बायवर होती. ती त्या गणेशमूर्तीसमोर गुडघे टेकून बसे आणि डोळे मिटून म्हणे - "विघ्नेश्वरा! मी आपल्या शीश्यावस्थेपासूनच तुम्ही आराधना करीत आले. सगळं करून संसार कल्याणाची मला इच्छा नाही. मला म्हणतली वर, मला ज्ञानरूपदेचा अनुग्रह कर. माझा जन्म सार्थक व्हावा, असं काही तरी काम माझ्या हातून घडू दे!" असे म्हणत ती ध्यान लावून बसली असता तिचा काळजभोर अवाढ्या चांदीसारखा चकाकू लागला. तिच्या सुंदर

चांदोबा



गालावर सुरकुत्या पडल्या, तिच्या कपाळावर सुरकुत्या, नदीवर जे कोणी आले ते तिचे ते विकृत रूप पाहून धक्का झाले. एक सुंदर तरुणी एक म्हातारी आजी झाली.

"मुली, मुली, ज्ञानसुंदरी हे असं काय ग झालं?" असे म्हणत लडल तिचे आई वडील आले त्यांना ती म्हणाली - "मी आतां मुलगी राहिले नाही. मी सुंदरी राहिले नाही, मी आजी झाले. तुम्हां सर्वांना आनंद व्हायला पाहिजे आणि तुम्ही असे रडता काय? तुम्ही मला आपल्या पोटी जन्म दिलात, तो सार्थक व्हावा असा गणपतीने मला आशीर्वाद दिला आहे. माझ्याहून जे अज्ञानी आहेत त्यांना मला माहीत आहे तेचढे ज्ञान मी त्यांना देईन. जे माझ्याहून ज्ञानवान आहेत त्यांच्याकडून शिकण्यासारखं असेल ते मी शिकेन. अज्ञान अचस्थित जे आहेत ते काने कितीही मोठे दिसत असले तरी ती कुकुरी नाळेच

47

सप्टेंबर २००३





आहेत. ती सर्व माझीच मुले, नातवंडे आहेत व मी त्यांची आजी आहे।"

"मी जन्मले तो हाच दिवस नाही का? हाच माझा वाढदिवस! मी आता पायी तीर्थयात्रेला निघत आहे. मला सर्वांनी आशीर्वाद द्या." असे म्हणत ती आजी झालेली सुंदरी उठली. तिने झाडाची एक काठी टेकायला म्हणून करून घेतली.

त्याच वेळी तेथे त्या देशाचा राजा आला. त्याला ती आजी म्हणाली - "प्रजेचे धन, प्राण व गौरव आणि त्यांच्या मुलींचे रक्षण करण्याचा भार तुझ्यावर आहे. आणि तूच एका कन्येला उचलून घेऊन जायला आला आहेस का? गावे, धरे चोरून नेणारा तू चोर लुटेरा आहेस की राजा आहेस?" तिने राजाला विचारले.

राजा शरमिदा घोकून अधमिला झाला. त्याने आपला किरीट व तनवार बाजूला काढून ठेवली

व आजीच्या पायां पडून म्हणाला - "देवी, अव्या! तुझ्या दर्शनाने माझे अज्ञान नाहीसे झाले. मी राज्यकारभार सोडून प्रजेचा सेवक म्हणून काम करतो."

अव्या म्हणजे आजी तीर्थयात्रेला निघाली, तेव्हा राजाने तिच्यामाठी एक पालखी व इतर सर्व तयारी करून दिली.

तेव्हा अव्या सर्वास नकार देत म्हणाली - "राजा, ज्यांना पायांत [redacted] किंवा बहाणा देखील नाहीत, [redacted] कष्टाने आयुष्य कठिणाच्या सामान्य प्रजेकडे मी पालखीत किंवा रथांत बसून कोणत्या तोंडाने जाऊ आणि त्यांना ज्ञानबोध करू? तू प्रजेला विद्यादान कर आणि सुखी कर. तू आपले काम कर. मी [redacted] प्रजेसाठी सामान्य लोकांत मिसळून त्यांची [redacted] सेवा [redacted] घेईल ती करित राहीन. विघ्नेश्वर [redacted] त्याचा धाकटा भाऊ सुब्रह्मण्यम् माझी सर्व फाळजी वाहतील!"

अव्याने काठी घेतली व पायी निघाली. ती ज्ञानपीठ नांवाच्या एका पठारात आली. पीठाधिपतीला नमस्कार करून म्हणाली - "त्वामी! मला ज्ञानोपदेश करावा।"

पीठाधिपती संकोच करित म्हणाला - "आई, तुमची खीजात, ज्ञानोपदेश घेतल्याचा नुसत्या काय उपयोग?"

अव्या म्हणाली - "पाणी आणि दिवा फक्त पुरुषांकरिताच का, स्त्रीला काही उपयोगाचे नसतात का? त्यांना त्यांचा उपयोग करता येणार नाही का? आंधळ्याच्या हातांतला दिवा इतरांना वाट दाखवीत नाही का? प्राणिमात्रांत

'मी' हे ज्ञान फक्त नरालाच असते का, की स्त्रीलाही असते? काहींच नव्हते ते सर्वच झाले, शूचांतून जग निर्मिले गेले. चहुंकडे आहे ते एकच आहे. असे जन्माद्वारेच म्हणत असतां ही कमी व जास्त, योग्य व अयोग्य यांची निवड करणे, फक्त ज्ञानी लोकांचेच काम आहे का?"

पीठाधिपती नम्रपणे म्हणाला - "देवी! ज्ञानपीठावर मी नाही, तू आसायला हवी होतीस।"

अव्या - "ही [redacted] आणि मठ हवेत कशासाठी? सर्वांना सहजी कळेल अशा तऱ्हेने जयक जेऊन ज्ञानोपदेश करणं खरं नाही का? पंचपक्वान्ने, खीर, पुरी यांचे राजभोग एकाला वाढण्यापेक्षा [redacted] लायक [redacted] असेल [redacted] वांटले तर काय हरकत?"



पीठाधिपती म्हणाला - "होय, मी त्याच प्रमाणे वागेन।" असे म्हणत मान बांकवून त्याने नमस्कार केला.

अव्या अशीच पुढे जात असतां एका गोड पाण्याच्या विहिरीजवळ चार बायका पाणी काढून घेऊन जाण्याविषयी एक बाई कांही सांगत होती व इतर ऐकत होत्या. ती अधिकारवाणीने म्हणत होती - "कोणी आधी आली किंवा मागताहून आली तरी मीच पहिल्याने पाणी काढणार. नंतर या बाई, मंतर या, आणि त्यानंतर ती बाई।"

दूर एक मुलगी दीनयाण्या आयाजात ओरडत होती - "पाणी घाला बाई! घाला कोरडा पडला आहे।"

चौथी बायका एकदम ओरडल्या - "जा ग,



दूर हो! इकडे जवळपास येऊच नकोस!" त्या किंवाळून तिला सांगत होत्या आणि ती दूर उन्हांतून चालत आलेली मुलगी जीव कारसाबीस झाल्यामुळे धेरी येऊन पडली.

त्याच वेळी अचाने पुढे जाऊन आपल्या झरीतील पाणी त्या निचान्या मुलीच्या तोंडात घालले, व उरलेले पाणी स्वतः पिऊन तहान भागविली. ते पाहून त्या चौथीजणीनी तोंड पिरवून म्हटलं - "काय म्हाई तरी! म्हातारे, तिला वू पाजलेस त्यातानं उरलेलं तू पितेस? ती खालच्या जाशीची आहे!"

अचाने शांतपणे म्हणाली - "अहो बघांनो, मला तर मुळांत कोळीही जात नाही. त्या मुलीच्या व माझ्या झरींत, आमच्या नाड्यांत जे पाणी वाहाते आहे, ते एकच आहे!" असं म्हणत ती त्या बायकांच्या धागरीतलं पाणी पाहून चकित होऊन म्हणाली - "तुमच्या अंगात फक्त दूधच असतं असं वाटतं? मग तुम्हाला पाणी कशाला? घागल्या सर नाहीच ना? भग बायांनो तुम्ही दूधच प्या, पाणी आम्हाला सोडून द्या!" असे म्हणत आपला तांब्या भरून तिने पाणी भरून घेतले.

त्या बायकांना म्हातारी म्हणाली त्यातले तत्त्व कळले व त्यांची बुद्धी ठिकाणवर आली.

अचाने अशीच पुढे जात असतां एका गांवी प्राण्यांचे बळी दिले जात होते. लोक घायस्त्र गेले होते आणि देवाची प्रार्थना करीत होते.

अचाने त्यांना पाहून म्हणाली - "केवढा मोठा अन्याय चालविला आहे हा, पाते! हे लोक स्वतः तर छान शिजवून मांस खातात आणि तुला माऊ, कर्च रक्त पिऊन जगणाऱ्या वृद्ध जनावरांसारखे, बागवीत आहेत. ही सर्व मातेचा अपमान करणारी गुलं झाली आहेत!"

"अहो नको, असं म्हणू! मातेला राम असला तर सर्वनाश करील!" असं त्यांनी म्हणताच अचाने म्हणाली - "दिसी नाही म्हणून कोणी आई झाली तरी मुलांना ठार करील का? तुम्ही ज्याच भिती आहे, त्याच भावना! तुमच्या मनात मातेविषयी खरी भक्ती ज्या दिवशी उत्पन्न होईल त्या दिवशी तुमच्या भय म्हणून नाही! तुमच्यावर संकटे येणार नाहीत!" असे म्हणत तिने त्यांना रामजेत अशा भाषेत भक्तिमार्गाचा उपदेश केला.



## दोन वर

LIBRARY  
SLP-03  
FEB 1971

५२ पूर्वी सत्यकीर्ति नांवाचा तरुण होता. त्याच्या तहानपणीच त्याचे आईवडील वारले होते. आजीने त्याचं पालन पोषण केतं.

कांही वर्षांनंतर आजी फार आजारी पडली आणि पुष्कळ दिवस अंथरुणाला खिळत होती. गरण्यापूर्वी तिने दोन रात्रचात दिसी आणि म्हटले, "हे बघ सत्यकीर्ति, ही दोन देवींची धिरे आहेत. वू श्रद्धापूर्वक यांची पूजा कर केलीस, तर तुझे कल्याण होईल."

आजी वारल्यानंतर त्याने दुसऱ्या फुडाचा गांवी राहायला जायचे ठरवले, व तो निघाला. तो रस्ता एका जंगलातून होत. तिथे त्याला एक घर दिसले. त्यांत एक श्री राहात होती. ती निघा म्हणाला, "मला असे घर हवे आहे, जिथे मला उपाशी राहाय लागणार नाही. मी तिथे या दोन्ही चित्रांची पूजा करीत राहिन."

ती श्री हंसली नि म्हणाली, "इथून पुढे पूर्वेला

चालत जा, तिथे तुला एक पठार दिसेल, तिथे अनेक प्रकारच्या फळांचे वृक्ष आहेत. तिथे एक उजाड घर आहे. तिथे तू तुझ्या चित्रांची पूजा करू शकशील."

सत्यकीर्ति तिथे पोचला, त्या खीच्या सांगण्याप्रमाणे तिथे एक रिकामे घर होते. चारि बाजूला निरनिराळ्या फळांचे वृक्ष होते, ती पळं छानून आपले पोटा भरित त्या घरांत राहू लागला, आणि आजीने दिलेल्या चित्रांची मनोभावे पूजा करण्याला लागला.

कांही काळानंतर एक देवी प्रत्यक्ष अवतारी, तिने सत्यकीर्तिला म्हटले, "तुझ्या पूजेमुळे मी फार संतुष्ट झाले आहे. बोल, तुला कोणता घर हवाय?"

"माते, तू कोणती देवी आहेस?" सत्यकीर्तिने विचारले.

"मी स्वार्थाची देवी आहे. वू जो घर मागशील. त्यांत स्वार्थ अवश्य असला पाहिजे. हे सत्य







ध्यानांत ठेवून काय ते माग." ती देवी म्हणाली.

"इतक्या जयकार तू दर्शन घेतील असं मला नव्हतं. कृपा करून उधां तू परत दर्शन दे आणि मी मागेन तो वर दे." सत्यकीर्तिने म्हटलं.

स्वार्थदेवी 'हो' म्हणून अटश्य झाली.

स्वार्थ हे कोणत्या पक्षपाते नांच असावे असा सत्यकीर्तिला प्रश्न पडला. तो लक्षक तिथून निघाला आणि जंगलात राहाणाऱ्या त्या स्त्रीच्या घरी गेला. त्याने तिला स्वार्थ-देवीची गोष्ट सांगितली, आणि विचारले, "हा स्वार्थ म्हणजे काय असतं?"

"आधी घरांत ये." असं म्हणून तिने सत्यकीर्तिला घरांत बोलावले आणि त्याला जेवायला घातले. त्यानंतर तिने त्याच्यासमोर एक मुलगी आणली आणि विचारले, "ही मुलगी कशी आहे?"

"फारच सुंदर" सत्यकीर्ति म्हणाला.

आजपर्यंत त्याने इतकी सुंदर स्त्री पाहिली नव्हती.

"वाळा, ही माझी मुलगी आहे. ती सुंदर आहेच, पण जन्मापासून मुकी आहे. स्वाधदेवीकडून तू वर माग आणि हिचे मुकेपण नाहीसं कर, म्हजं मी हिचे लग्न मी तुझ्याशी लावून देईन." त्या स्त्रीने म्हटलं.

सत्यकीर्ति पुन्हां पठारावर परत आला. दुसऱ्या दिवशी जेव्हा तो पूजेंत पडला होता, तेव्हा स्वाधदेवीने दर्शन दिले. त्याने देवीला म्हटले, "माझे एका मुलीशी लग्न करायची इच्छा आहे. ती मुकी आहे. मला असा वर दे, की त्यामुळे ती बोलू शकेल."

स्वाधदेवीने त्याची मागणी पुरी केली आणि ती अंतर्धान पावली. सत्यकीर्ति पुन्हां त्या खोऱ्याकडे गेला. तिथे पोचल्यावर त्याने पाहिलं की ती मुलगी आता बोलू शकत होती.

"तू मला वचन दिलं होतंस मी तुझ्या मुलीचे लग्न माझ्याशी करीतिल म्हणून. तेव्हा आता तसं मला सत्यकीर्तिने जोर देऊन सांगितलं.

"सत्यकीर्ति, तू वाचकट आहेस. आता माझी मुलगी मुकी राहिलेली नाही, म्हणून या सुंदर मुलीचे लग्न मी एखाद्या महाराजाशी मी करीन. कोणीही राजा, महाराजा हिच्या त्याकडे बघून हिच्याशी लग्न करील." त्या स्त्रीने म्हटले.

सत्यकीर्ति निराश स्वरांत विचारलं, "हे तुम्हाला तरी योग्य वाटतंच का?" "हो, हो, शंभर टक्के योग्य आहे. तूच मला विचारलं होतंस मी स्वार्थ म्हणजे काय ते? झालाच स्वार्थ म्हणतात. माझ्या मुलीचे लग्न तुझ्याशी न करता एखाद्या महाराजाशी करणे झाला स्वार्थ म्हणतात!" त्या स्त्रीच्या आवाजाने कुत्सितपणा होता.

सत्यकीर्तिला स्वार्थ नसतं वाटला नाही. तो आपल्या जागेवर पल्ल गेला आणि दुसऱ्या देवीच्या पूजेंत गुंतला. त्याने पुढची कित्येक वर्षे तिची गन-पूर्वेक पूजा केली परंतु ती देवी कधीच त्याला दिसली नाही. त्याची दाढी व लांब काढल्या. अनेक वर्षांनंतर त्या दुसऱ्या देवीने दर्शन दिले, आणि तिने सत्यकीर्तिला वर मागण्यास सांगितला. सत्यकीर्तिने तिला मन्त्रीपूर्वक बंदन करित म्हटले, "माते, तू कोण आहेस?"

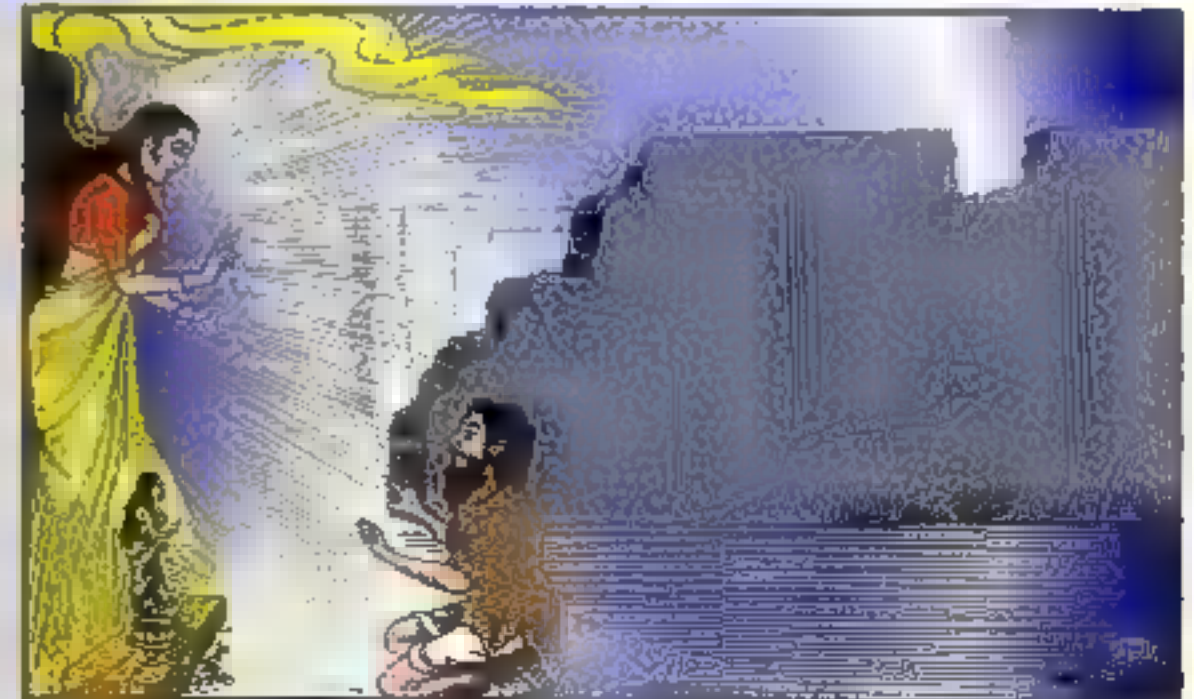
"मला निस्वार्थी देवी म्हणतात. माझ्या बराच जण तुला पयमदा हवा असेल तर त्यांत कोणताही स्वार्थ नाही नये!" देवीने म्हटले.

सत्यकीर्तिने तिच्या दुसऱ्या दिवशी यायला सांगितले आणि तिच्या त्या स्त्रीला कैययला गेला. ती खूपच भालतारी झालेली होती. दुसऱ्या दिवशी दर्शन दिल्याची गोष्ट त्याने तिला

सांगितली आणि विचारले, "ही निस्वार्थता कशी असते?"

ती भालतारी हसू लागली म्हणाली, "कलिंग देशाच्या राजाने माझ्या मुलीशी लग्न केले. त्यांना एक मुलगी झाली. तिचे नांव बत्सला आहे. ती आता अठरा वर्षांची तरुणी आहे. खूप सुंदर आहे. पण ती मुकी आहे. निस्वार्थ देवीकडे बत्सलेला बोलायला यावे म्हणून वर माग, ती जरी ठीक बोलू शकली तरी त्यानंतर मी काही तिचे लग्न तुझ्याशी करणार नाही. हा निस्वार्थी वर होईल."

सत्यकीर्ति परत जाताना याच्यावरच विचार करीत होता. विचाराच्या नादांत तो दुसऱ्या दिवशी एका मुनीच्या आश्रमांत पोचला. मुनीने त्याची सगळी कहाणी ऐकल्यानंतर म्हटले, "बत्सला, तुझ्यापेक्षा चार वर्षे आगेदर मी इथे तपश्चर्या करतो आहे. पण माझी तपस्या सफळ झालेली नाही.





याचं काय कारण असूं शकेल? तू निस्वार्थदेवीला विचारून मला सांग."

सत्यकीर्तिने हो म्हटलं आणि तो आपल्या घरी परत गेला.

दुसऱ्या दिवशी निस्वार्थदेवी पुन्हां अवतरली. त्यावेळीं सत्यकीर्तिने तिच्याकडे मुक्या बल्सलेला वाचा मिळावी असा वर मागितला, आणि त्या तपस्वीने विचारलेला प्रश्न त्याने देवीला सांगितला.

निस्वार्थदेवी म्हणाली, "बल्सला आता लोकरस्य बोलायला लागेल. आता राहिली त्या तपस्वीची समस्या! त्याची सारी तपस्या त्याच्या कमंडलूमध्ये सांठून राहिली आहे. तपोशक्तीचा त्या मुनीला काहीच उपयोग होणार नाही. त्याच्या लाभ इतर कुणाला तरी मिळेल. ती तपोशक्ति दुसऱ्याला देऊन टाकल्यानंतरच त्या मुनीच्या तपश्चर्येचे फळ त्याला मिळू शकेल." असं सांगून ती निस्वार्थदेवी अंतर्धान पावली.

सत्यकीर्ति पुन्हां त्या मुनीला भेटायला गेला, आणि देवीने सांगितलेला उपाय त्याने मुनीला सविस्तर सांगितला. मुनीने लागलीच तो कमंडलू

त्याला देऊन टाकला. तो कमंडलू हातांत धरल्यानरोबर त्यांतल्या तपोशक्तिमुळे प्रौढ सत्यकीर्ति एकदम तरुण सत्यकीर्ति दिसू लागला. तो सरळ त्या म्हाताऱ्या खीकडे गेला आणि त्याने तिला सांगितलं, "आजीबाई, देवीने म्हटलंय कीं तुमची नात जेव्हां आपल्या होणाऱ्या पतीला प्रथम बघेल, तेव्हां तिला वाचा पुटेल."

"कं झालं, तू आला आहेस तो माझी नात कातच इथें आलेली आहे, थांब, मी तिला बोलावून आणते हं!" असं म्हणत ती आनं गेली. तितक्यांत तिची नात राजकुन्या घरातून बाहेर आली आणि सत्यकीर्तिला पाहून म्हणाली, "आजी, हे कोण आहेत?"

नातीच्या नोंदचे हे शब्द ऐकल्यावर तिला बोलता येतंय, पाहून आजी रंंगित झाली. जरा चेळाने भलावर येत ती म्हणाली, "तुला बोलायला येतंय? याचा अर्थ हाच तुला होणारा पती आहे!"

सत्यकीर्ति राजकुमारी यांचा विचार अत्यंत धाट्यामाठांत झाला. प्रथम तो कलिंग राजाचा जांघई झाला आणि नंतर त्या देशाचा राजाही झाला.



## मूर्ख

धनिया एक साधा शेतकरी होता. कांही वर्षांपासून त्याला नशिबाची साथ मिळत नव्हती. पिके कापणीला तयार झाली नि जोराचा पाऊस आला. सारं पीक बुडालं. आंब्याच्या झाडांवा मोहोर लागला नाही तोंच त्यावर कीड पडली आणि बघताबघता मोहोर गळाला. त्याच्या लेकीचे लग्न ठरले, पण कांहीनरी कारणांवरून फिटावटले.

धनियाचा मुलगा रतन स्वतःला खूप शाहूणा समजत असे. त्याने जेव्हां पाहिलं कीं प्रत्येक गोष्ट विपरीत होते आहे तेव्हां तो ज्योतिषीमार्तंड शिष्यार्मा यांना भेटला. त्यांनी गणिते आंकडेमोड करून रतनला सांगितले, "एक बारीकशी देवता तुमच्या घरावर रमावलेली आहे. एक आठवडाभर पूजा करा आणि त्यानंतर एका मूर्खाला पोटभर खाऊ घाला."

"मूर्खाला? आपला तोडगा तर मला विचित्र वाटतोय." रतन म्हणाला.

"यांत कांहीएक विचित्र नाही. तुमच्या घरांत तुम्ही सारेजण बुद्धिमान आहात. बुद्धिवंतांना

शायत त्या देवतेला आनंद होतो. तिच्यापासून मूर्ख माणूस अनेक कोस दूर असतो. तुमच्या धर्च्या पूजेमुळे ती खूब होळल जाईल. आणि त्यानंतर तुमच्या घर सोडून कुणा दुसऱ्या बुद्धिवंताच्या घरांत घुसेल. म्हणून कुणी मूर्ख माणूस तिला दाखवला ना, तरी पुरे; ती तुमच्या घरातून कायमची जाईल." शिवशर्माने सांगितलं रतनने घरी येऊन आईवडिलांना ही गोष्ट सांगितली.

"आता मूर्ख माणूस कुठे शोधायचा?" धनियाने विचारलं.

तेव्हां रतनला वीरभद्राची आठवण आली. वीरभद्र हा सूरदासचा मुलगा होता. त्यांचीही परिस्थिती गेली कांही वर्षे कठीण होती. नशीब साथ देत नव्हतं. पुष्कळजण म्हणत कीं वीरभद्राही याला कारणीभूत आहे. तो स्वतःला फार शाहूणा समजत असे. पण खरं म्हणजे तो बाबळटच होता.

पण जर कुणी त्याला तसं म्हटलं तर तो रानाक्त असे. म्हणून लोक मुद्दामच त्याला हुशार





म्हणत, त्याच्या बुद्धीचं भरमसाठ कौतुक करीत. त्यामुळे तो अतिशय खूष होत असे.

रतनने, धनियाला वीरभद्रबहाल सांगितले. "मला मान्य आहे की तो खुळा आहे. पण तू एवढा आहेस म्हणून आमच्या घरी जेवायला ये, असे सांगून आपण त्याला निमंत्रण कसं काय देणार?" धनियाने प्रश्न केला.

"बाबा, तू खुळा, मूर्ख आहेस हे त्याला थोडंच सांगायचं? आणि त्याला इंद्र, चंद्र आहेस म्हणायचं. आपली कौतुकांची फुलं उधळली की तो आनंदून जाईल. त्याला खूप कसं करायचं ते मला ठाऊक आहे. हे काम तुम्ही माझ्यावर सोडून द्या."

धनियाने होकार दिला. रतन वीरभद्रला जाऊन भेटला आणि इकडच्या तिकडच्या गप्पा झाल्यानंतर म्हणाला, "तुझा आवाज किती गोड आहे रे? तू संगीत साधना करतोस की काय?"

"हो करतो ना कवितादेखील करतो मी."

असे म्हणून त्याने स्वतः तिहीलेली एक कविता ऐकवली.

"वा वा! काय छान कविता आहे ही! अशा विरल पारंगत होणे हे अहोगाम्यच आहे. परमेश्वराने जर तुला थोडं आणखी रूप दिलं असतं तर किती बरे चांगलं झालं असतं!!" रतन म्हणाला.

"पण लोक तर मला 'देखणा आहेस' म्हणतात." वीरभद्र जरा चिडूनच म्हणाला.

"हे बंधू, मी खोटं बोलत नाही, जे दिसतंय, तेच सांगतोय. तुझी कविता चांगली आहे, तिला मी चांगलं म्हटलं. तुझा आवाज गोड आहे, ते मान्य केलं. तू खूप हुशार आहेस तेही गला माहीत आहे. आता थोडं रूप जरासं कमी आहे असा मला आपलं वाटतं. खरं दिसलं, वाटलं तें मी स्वच्छ बोलून दाखवतं. थोडा कमी देखणा म्हणजे कुरुष नव्हे रे. लोक तुझी स्तुती करतात. तुला बस्तुस्थिती आणि यांची जाणीव आहे." रतनने त्याची अशी कांही तारीफ केली. हवतच तरंगायला लागला.

वीरभद्र खूप त्यानंतर ठरवलेल्या दिवशी रतनने वीरभद्रला भोजनास यायचे निमंत्रण दिले. वीरभद्राने होकार दिला.

धनियाच्या घरांत शिवशर्माने यथोचित पूजा करवून घेतली. पूजा संपल्यानंतर वीरभद्रला पोटभर ह्यादिष्ट भोजन जेवू घातले. त्यानंतर लौकरच धनियाकडची आर्थिक स्थिती सुधारली. एका दूरच्या नातेवाईकाने मरलेसमयी आपली सारी संपत्ती धनियाच्या नांवावर करून दिली. दुसऱ्या पिकांपासून भरपूर कमाई झाली. मुलीचे लग्न एका श्रीमंत झाले.

कांही महिन्यांनंतर त्यांचा आणखी एक दूरचा

नातलग मुकुंद हा त्यांच्या घरी आला. रतनच्या हुशारीचे कौतुक करीत तो म्हणाला, "फुडल्या शुक्ल पक्षांत तू आमच्या घरी जेवायला आलं पाहिजेस."

"तुझं आमंत्रण जर निराळं वाटतंय. एखाद्या देवतांचा कोण शांत करण्यासाठी तू पूजा विजा करतो आहेस की काय?"

"हो तर, तू बरोबर बोलतास. पण तुला कसं हे माहीत रे?" मुकुंदने विचारलं.

तेव्हा रतनने मुकुंदला सर्व सविस्तर हकीगत सांगितली व म्हटले, "त्या पूजेनंतर एखाद्या मूर्ख माणसाला भोजन द्यायचं असतं! माझ्यासारख्या बुद्धिमान माणसाला नसतं बोलचानं करायचं! सूर्यातच्या मुत्ताला आम्ही जेवायला बोलावलं, आणि त्यानंतर आमच्या परिस्थितीत नि पाताळा इतकं अंतर आलं, अगदी कापापालट झालं आहे! त्यामुळे वीरभद्र हा महामूर्ख आहे हे ही सिद्ध झालंय. म्हणून तू त्यालाच जेवायला बोलाय, तुझ्या पूजेच्यासाठी अगदी योग्य व लाभक आहे."

"अरे, असंच समजून मी त्याला आमंत्रण द्यायला गेलो होतो. त्याला ताचकतोच समजलं, की मी एका लहानशा देवतेची पूजा करायला

जातो आहे. त्यावेळी तो काय म्हणाला याची तुला कल्पना आहे का?" त्याचे स्पष्ट शब्दांत मला सांगितले, "हा सगळा अंधविश्वास आहे. शुद्ध खुळचटपणा आहे. पूजाविजा न करताच आमच्या घरीही परिस्थिती पालटली. हत्यकरे आता आम्ही सुखी नि समाधानी आहोत. तुमचा अपमान करण्याची त्याची इच्छा नसेल; म्हणून तुझ्याबद्दल तो कांहीच म्हणाला नाही." मुकुंद म्हणाला.

"मग तू माझ्याकडे कां आकाम? तुला काय वाटतं की मी एक मूर्ख माणूस आहे?" रतनने चिडून विचारले.

"हे कसं काय म्हणतो आहेस तू? तुझ्याबद्दल मला तरी जाला कांही माहिती कुठे आहे? मी कसा तुला मूर्ख समजून? तुला जेवायला बोलावण्याची सूचना आमच्या गांवचे ज्योतिषी मारुत शिवशर्माने दिली होती. त्यांच्याच सांगण्यावरून मी तुला निमंत्रण दिलं. "मुकुंदने आपली बाजू सांगितली.

देवतेच्या राग जावा म्हणून पूजा करण्याच्या सत्ता देणारे शिवशर्मा, त्यांच्या मनांत रतनविषयी काय मत बनले होते ते स्पष्ट झाले. आता रतनची मान शरमेने खाली गेली. तो एकटक जमिनीकडे पाहून राहिला.





# चांदोबा

Rs. 10/-

/ 68





## सेनापतीचे मत

अनंतवर्मा ही सौवीर देशाचा राजा होता. त्याच्या घोडदळाचा सेनापती चंद्रपाल होता. शेजारच्या राज्यांवरून सौवीर देशाला लढावे लागत होते. त्या लढायांत शत्रूंचे करण्यांत आणि त्यांचे डावपेच हाणून पाहण्यांत चंद्रपाल अत्यंत यशस्वी होत असे. त्यामुळे समूह सौवीर देशावर दहा करण्यास शत्रू नेहमीच घाबरत असे.

आता चंद्रपाल महाराज झाला होता. त्याने निवृत्त होण्याचा निर्णय घेतला. त्याला राजाने संमती द्यावी म्हणून चंद्रपालने राजाला विनंती केली. राजाचाही नाईलाज झाला. या निर्णयाला संमती देताना राजाने सांगितले, "चंद्रपाल, तुझ्या या इच्छेचा मी अनादर करू नव्ही. मला वाटतं की तुझ्यानंतर सेनापतीपद गौरीनाथला देणं योग्य ठरेल. त्याच्याबद्दल तुझं काय मत आहे. ते सांगशील का?"

"माझ्या मते गौरीनाथ त्या पदाला योग्य आहे." चंद्रपालने उत्तर दिलं. त्यावेळी राजाच्याशेजारी प्रधानमंत्री बसलेला होता. त्याने म्हटलं, "पण गौरीनाथच्या मनांत तुमच्याबद्दल चांगले मत नाही दिशत!"

चंद्रपाल त्यावर म्हणाला, "महाराजांना गौरीनाथबद्दल माझं मत हवं होतं. त्यांनी गौरीनाथचे कुठे विचारलं?"

- कासल्या



## चांगुलपणाचा महिमा

विष्णुस्वामी रामापुरमधे राहत होता. त्याची मुले लहान होती. तेव्हा जमीनदाराने कृष्णापुरमधे राहण्यासाठी जागा व पांच ओकराचा सुपीक जमिनीचा तुकडादेखील दिला. म्हणून तो कृष्णापुरला आला.

आता त्याच्या दोन्ही मुली मोठ्या झाल्या व त्यांची लग्ने चांगल्या घराण्यांत झाली. त्यांचा एकुलता मुलगा माधव आता विवाहयोग्य वयाचा होता. तोही विष्णुस्वामीसारखाच हुशार विद्वान होता. स्वभावाने सौम्य व सुशील होता. म्हणून त्याच्यासाठी अनेक धडूपिते चौकशी करायला येत होते.

एक दिवस विष्णुस्वामीची पत्नी महालक्ष्मी हिने आपल्या मुलाला म्हटले, "बाळ, कितीतरी मुली तुला सांगून येत आहेत. पण या विश्वी मला तुला कांदी सांगायचे आहे.

"तुला ठाऊकच आहे की आपण पूर्वी रामापुरांत राहत होतो. तेव्हा तू लहान होतारस, आपल्या घराच्या शेजारी रामशास्त्री राहत होते. त्यांचा परिवार मोठा होता. त्यांना पांच मुली होत्या. लक्ष्मी किंवा सरस्वती, दोर्धीची कृपादृष्टी त्यांच्यावर नव्हती, म्हणून आपण नेहमी त्यांच्या अडीअडचणीला भवत करीत होतो. त्यावेळी त्यांची तिसरी मुलगी श्रीदेवी, तेव्हा पांच वर्षांची होती. ती फार सुरेख होती, आणि नेहमी आपल्या धरी घेतजात असायची.

मोठी गोड बोलायची आणि मला तर ती फारच आवडत होती. "माझी सूनवाई" असं तिला म्हणून मी तिचा पापा घेत होते. आणि माझ्या मुलीसारखेच तिचे लाड करीत होते.

कृष्णापुरला येण्यापूर्वी माझ्या लक्षांत आलं की रामशास्त्रीच्या बायकोला आपण तिथून जाणार याचं फार चाईट वाटत होतं. तिला



समजावत मी म्हणजे होतं, "अग, वाईट वाटून घेऊं नकोस. आम्ही गेलो तरी आपले संबंध कांही तुटणार नाहीत, बघा मी श्रीदेवीला नक्की माझी सून करून घेईन.

"तुझ्या वडिलांनी त्यावेळी या बोलण्यावर मान डोलावली होतो. तेव्हा मला वाटतं की दुसऱ्या मुलीच्याबद्दल विचार करण्यापूर्वी एकवार आपण रामापुरला जाऊन येऊं आणि मुलगी बघून येऊं."

आईचे बोलणे ऐकून माधव थोडा वेळ गप्प बसला, त्याने हळूच म्हटलं, "तुम्ही दिलेल्या या शब्दाबद्दल मला अगोवर सांगितलं असतं तर बरं झालं असतं."

माधवला श्रीदेवीचा प्रस्ताव पटलेला नव्हता

हे महात्म्यीच्या लगेच लक्षांत आलं. निने जेव्हा त्याचं कारण सांगण्याचा त्याला आग्रह केला, तेव्हा माधवने उत्तर दिलं, "आई, आपलं घरणं सर्व सुविधित मंडळीचं आहे. म्हणून आपल्या घरी येणारी सूनदेखील शिकलेली व सुशील असली पाहिजे. म्हणून रामशर्माजींनी जेव्हा त्यांची मुलगी शारदा हिच्याबद्दल विचारले तेव्हा मी नकार देऊं शकलो नाही. म्हणजे मी त्यांना 'होय' म्हटलेलं नाही. दुसऱ्यानंतर ते इथे येऊन तुमच्याशी याविषयी बोलणार आहेत."

महात्म्यी तोंड मिटून गप्प बसली. तिकडे राजधानीतल्या विद्वानांच्या सभेत विजयी होऊन रामशर्मा व शारदा परत गेले होते. माधव व महात्म्यी यांच्या बोलण्यांत विषय अनेकवेळा येत होता. रामशर्मा दरबारांत पंडित होते. शारदादेखील पंडिता होती. नुकत्याच झालेल्या वादविवाद सभेत शारदाने माधवखेरीज इतर सर्व स्पर्धकांना आपली विद्या आणि वाक्चातुर्य दाखवून हसले होते. आपल्या मुलीला हरमण्याच्या माधवचे अभिनंदन करीत रामशर्माने त्याला आपल्या घरी येण्याचे निमंत्रण दिले होते.

आईच्या चेहऱ्यावरचे बदलते भाव गाहून माधव तिला म्हणाला, "आई, तू माझ्याबद्दल गैरसमज करून घेऊं नकोस. याबाबतीत मी स्वतंत्रपणे निर्णय मुक्तीच घेणार नाही. तुला वाईट वाटेल म्हणून मी रामशर्माबद्दल कांही बोललो नव्हतो. माझ्या मनात तुझ्याविषयी जे प्रेम पूर्वी होते ते तसेच आहे."

एक दीर्घ श्वास घेत महात्म्यी म्हणाली, "ठीक आहे. प्रथम या सगळ्या गोष्टी तुझ्या वडिलांना तू प्रथम सांग. याचा निर्णय त्यांनाच घेऊं दे."

पण सगळं सांगितल्यानंतरदेखील विष्णु-स्वामीला कांही निर्णय घेता येईना. आईवडिलांची मानसिक घालमेल पाहून माधवने स्वतःच निर्णय घेऊन सांगितले, "आई, तू रामशास्त्रींना जो शब्द दिला होतास, तसा कोणताही शब्द मी रामशर्माजींना दिलेला नाही. म्हणून कांही ठरवण्याच्यापूर्वी आपण श्रीदेवीला भेटून येऊं या."

चांगला दिवस बघून तिचेही रामापुरला गेले. अपानक सहकुटुंब आलेल्या विष्णुस्वामींना गाहून रामशास्त्री यांच्या पत्नी चकित झाले, पण नंतर त्यांचा हेतू समजल्यानंतर ते निराश झाले.

कांही वेळानंतर रामशास्त्रीने गदगदलेल्या आवाजात म्हटलं, "विष्णुस्वामी, अनेक वर्षांपूर्वी दिलेलं वचन लक्षांत ठेवून तुम्ही इथे याल अशी आम्ही स्वनातदेखील कल्पना केली नव्हती. मला वाईट इतकंच वाटतं की आपल्या चांगुलपणाचा फायदा मला घेता येत नाही. जर श्रीदेवी आपल्याजवळ असती तर मी लगेच कन्यादान केलं असतं."

हे ऐकून विष्णुस्वामीने आतुरतेने विचारलं, "श्रीदेवी कुठे आहे? कुठे गेली होती ती?"

रामशास्त्रीने सांगितलं, "तुम्ही इथून निघून



गेल्यानंतर एका महिन्यानंतर मुलबाळ नसलेले एक पंडित पत्नीसह इथे रंगनाथाच्या मंदिरात मूल द्यावं म्हणून महापूजा करायला आले होते, ते उन्हाळ्याचे दिवस होते, उन्हाचा तडाखा सहन हाईना म्हणून मंदिरातून परत आल्यानंतर पंडित व त्यांची पत्नी कडुनिंबाच्या सांवळीत जरा विश्रांति घ्यायला थांबले. त्यांची ती केविलथणी अवस्था बघून आम्ही त्यांना जात येण्यास सांगितले. तेवढ्यांत पंडिताची पत्नी घेरी येऊन बेशुद्ध पडली.

माझी पत्नी आणि श्रीदेवीच्या मदतीने आम्ही त्या बाईना घरांत आणले. नंतर गांवातल्या मोठ्या वैद्यांना बोलावून बाईची तपासणी केली. आठवडाभर ते वैद्य तपासणी करीत होते. त्या



दिवसांत त्यांची जमेल तरी प्रेमाने शुश्रूषा सेवा केली. लौकरच पंडिताच्या पत्नीला आराम वाटू लागला. हळूहळू दोन्ही कुटुंबांत एकमेकांचा परिचय वाढला.

"हे सारं ठीक आहे. पण श्रीदेवीचं काय झालं ते नाही सांगितलं?" विष्णुस्वामीने विचारलं.

"तेच तर सांगतोय. त्या पंडिताने श्रीदेवीला मोठ्या प्रेमाने जवळ बसवले, आणि तिच्या डोक्यावरून हात फिरवून लो म्हाणाला, "मला वाटतं, ही सारी रंगनाबाची कृपा आहे आमच्यावर! सहा वर्षांची ही सर्वगुणसंपन्न मुलगी त्याने आम्हाला प्रसाद म्हणून दिली आहेसं विसतं, या छोटीला आम्ही दत्तक घेऊं. तुमची कांही आहे का?" म्हणताना त्या पंडिताचे डोळे सारखे भरून येत होते. आम्हाला वाटलं की यांच्यामुळे श्रीदेवी सुखांत राहील. म्हणून आम्ही काळजावर वगड ठेवून त्यांचा प्रस्ताव मान्य केला."

"श्रीदेवीला कुणी दत्तक घेतलं होतं?"

विष्णुस्वामी व माधव दोघांनी एकदम विचारलं. त्यावर रामशाहीने उत्तर दिलं, "त्यांचं नांव रामशर्मा आहे. श्रीदेवीला दत्तक घेतल्यानंतर त्यांना दरवारांत स्थान मिळाले. दत्तक घेताना त्यांनी तिचे नांव आपल्या आयडीनुसार बदललं व लक्ष्मीशारदा नांव ठेवले."

रामशाहीचे बोलणें ऐकून विष्णुस्वामी, त्यांची पत्नी व मुलगा किती खूष झाले त्याचे वर्णन करणें अशक्य आहे. विष्णुस्वामीकडून सर्वसविस्तर हकीकत ऐकल्यानंतर रामशाहीच्या कुटुंबातदेखील सगळ्यांना फारच आनंद झाला.

■ घटनेनंतर दोन महिने ■ नवीन दांपत्य शारदा ■ आशिर्वाद देताना रामशर्मने विष्णुस्वामीला म्हटलं, "वधा हें व्याहीबुवा, चांगल्या मनाने केलेल्या कामाचे किती चांगले असते! त्या श्रीरंगनाच्याने तुम्हा सर्वांना रामापुरता नेले आणि हा चमत्कार दाखवला. त्यांत महालक्ष्मीची इच्छाही पूर्ण झाली आणि माधवच्या मनांतला हेतूही सफल झाला. हा सारा चांगुलपणाचा महिमा, वरं कां!"



## माया सरोवर

20

(सिद्धसाधकता जेव्हां समजलं कीं मायासरोवरेश्वर, जयशीतला आपल्याबरोबर घेऊन जात आहे, तेव्हां ती देखील जायला निघाला. त्यावेळीं त्याला जलवृक राक्षसांची बागमी कळली. त्यानंतर राजा कनकाक्ष आणि सिद्धसाधक जाऊं लागले; त्यांना जलवृक राक्षसांबरोबर लढत असलेले देवशर्मा व इतर लोक दृष्टीस पडले. त्यानंतर...)

नरभक्षी लोक आपली भूक भानवण्यासगठी जलवृक राक्षसांमधल्या कांहीजणांना पकडण्याची घालून त्यांच्यामागे धावत होते. पण राक्षस त्यांना कोणत्या दिशेने नेत आहेत इकडे त्यांनी लक्ष दिले नाही. त्यावेळीं दोन जलवृक राक्षस एका घनदाट वृक्षाच्या फांद्यांत लपून हे दृश्य बघत होते. ते लोक आपल्या राजाच्या आज्ञेनुसार त्या प्रदेशांत शत्रूची टेहळणी करण्यासाठी पहरा करीत होते.

झाडावरच्या जलवृक राक्षसांपैकीं एक आपल्या सहकाऱ्याला म्हणाला, "अरे ऐक! शत्रूच्या बळाची आपल्या राजाला कांहीच कल्पना दिसत नाही. यापूर्वीं सरोवरांत झालेल्या लढाईत आपण मायासरोवरच्या राजाच्या सेवकांना मारून पळवून लावले होतं, पण आता त्यांच्या मदतीसाठी कांही लोक आणखी पुढें येत आहेत. सांग, आता काय करावचं?"

दुसऱ्या जलवृकचं लक्ष मततीकडेच होतं.





त्याची दृष्टी मायासरोवराकडे पळत जाणाऱ्या आपल्या जातभाईंवर आणि त्यांचा पाठलाग करणाऱ्या नरभक्षकांवर केंद्रित होती. त्यांच्या-पासून थोड्या अंतरावर काठीच्या आधारीने लंगडत चालणारा हिरण्यपुरच्या सेनापतीचा मुलगा मंगलवर्मा पाच्याकडे तो विस्मयाने बघू लागला.

मंगलवर्माकडे बोट दाखवून पहिल्या जलवृकने आपल्या जोखीदाराला म्हटले, "अरे बघ! याला जर नेअून आपण आपल्या राजासमोर हजर केले तर काय होईल? त्याच्याकडून आपल्याला नक्कीच समजेल की आताच अरण्यांत जो राजा आला आहे त्याच्याबरोबर किती सैनिक आहेत ते!"

"ते ठीक आहे. पण दोन तुकड्यांत विभागून मायासरोवराकडे जाणाऱ्या शत्रूंचं काय? त्यांच्या योजनेची माहिती काढून आपल्या राजाला

अगोदरच सावध करायला नको का?" दुसऱ्या जलवृकने म्हटलं.

"ते काम तूच बघ. ते लोक मायासरोवराकडे जात आहेत. यांत कांही गुप्त रहस्य नाही. या लंगड्याला मी खांब्यावर उक्कून घेतो नि आपल्या राजाच्या हत्ती सोंपवतो." असं म्हणून पहिला जलवृक झाडावरून खाली उतरला आणि मंगलवर्माच्या पाठीपाठ चालू लागला.

आपल्यावर आलेल्या या नव्या संकटाचा अंदाज घेण्याच्या परिस्थितीत मंगलवर्मा नव्हता. पायी चालणारे आणि घोडेस्वारदेखील आवेशाच्या भरांत त्याची सूचना विसरून मायासरोवराकडे चालले होते. तबवर चालला येत नव्हते म्हणून तो भागे राहिला होता. सरोवरावर लोकर पोचून त्यालाही जलवृक राक्षसांच्याबरोबर होणाऱ्या लढाईत भाग घ्यायचा होता. कारण त्याला वाटतं होतं की वीरतेच्या निर्णय तलवारीपेक्षा शीयनिष्ठ होतो.

अशा विचारांत तो पुढे जात असताना पाठीमागून कांहीतमी आवाज ऐकू आला. त्याने शकून भागे पाहिले. जलवृक राक्षस त्याला पकडण्यासाठी वेगाने पुढे येत होता. एका खड्ड्यांत त्याचा पाय अडकून तो पडला. आणि त्याच्या हातांतली दगडी गदा निसटून तांब फेकली गेली. त्याने पाय उचलायचा प्रयत्न केला. परंतु त्याचा पाय चांगलाच मुरगळला होता.

जलवृक राक्षस वेदनेने कळवळून ओरडत होता, "हे जलवृक देवा, तूच मला वांचव रे."

आपण मोठ्या संकटातून वांचलो आहोत हे

मंगलवर्माच्या लक्षांत आले. तो जलवृक राक्षसाच्या-जवळ जाऊन जोराने म्हणाला, "अरे, मला पकडायला आतास, पण खड्ड्यांत पाय दुखावला ना? तुला चांगला धडा मिळालाय. पण आता यावेळी अगोदर मला तुझ्या पायावर इलाज करायला हवा. तुझा राजा जलवृकलाय आहे दूर. तो तुला आता मदत करू शकणार नाही. यापूर्वी तुम्ही जलराक्षसांनी सरोवरेश्वराच्या महातावर हद्द केला होता ना? कोण जिंकलं? तू मला जर खरं सांगितलंस, तर मी संजीवनी साखी यनीषधी तुझ्या बांधीन म्हणजे तुला चालता येईल."

हे शब्द ऐकल्यानंतर जलवृक कांहीतरी उत्तर देणार होता, तोंवर फांयात लपलेला साथीदार आणखी उचलून ओरडायला लागला, "अरे, मायासरोवरेश्वराच्या रोबका, मी याक्षणीच तुला जगांतून टाकीन."

लंकट ओळखून मंगलवर्माने आपली पैराखीकाली काठीची मूठ वर खेचली. भणार्घात एक धारदार, चकचकीत, निमुळती तलवार बाहेर ओदली गेली. पाय मुरगळलेल्या जलवृकच्या कंठावर त्याने तलवारीचे टोंक ठेवले, आणि आपल्याकडे येणाऱ्या दुसऱ्या जलवृक राक्षसाला म्हटलं, "अरे दुष्टा! ऐक, मी तीन अंक मोजतो. त्यापूर्वी तू आपली गदा दूर फेंकून गुडघे टेकून गंगत माझ्यासमोर ये. असा केस नाहीस तर तुझ्या मित्राचे मुंडके जमिनीवर पडलेले दिसेल, आणि त्यानंतर तुझी पांढी येईल. ऐक, ऐक, दोन...!"

चांधोबा



मंगलवर्माच्या तोंडातून 'तीन' शब्द घेण्या पूर्वीच जलवृकने गदा दूर फेंकली आणि गुडघे टेकून तो कांपत्या आवाजात म्हणाला, "मी तुझ्या स्वाधीन होण्याचे स्वीकारतो. पण माझ्या मित्राला मारू नकोस."

"अरे भेदरट जलमूर्खी तुझा मित्रधर्म कौतुकास्पद आहे. माझ्याबरोबर चल, मी तुला औषधी वनस्पतीची पाने दाखवतो." असं म्हणून मंगलवर्मा झाडीकडे वळला.

मंगलवर्माने झाडांची नीट पाहणी करून कांही जून पिकलेली पाने व कांही कोंवळी पाने तोडून हातावर ती चुरडली व त्यांची एक चकती करून जलवृकच्या हातांत देत तो म्हणाला, "ऐक, ही औषधी चकती तुझ्या मित्राच्या गुडघ्यावर ठेवून त्यावर पट्टी बांध. निदान बारा तास तरी त्याने त्याजागी न हलता पडून राहिले पाहिजे. तरच हे औषध लागू पडेल."

15

ऑक्टोबर २००३





थ्य जेव्हा उलटला, तेव्हा तो रथांतून घसरून त्या झाडावरच्या वेर्लीत अडकला आणि मरतामरता बांचला.

"अरे, तू वाचलास ना? फार आनंदाची गोष्ट आहे. खाली येण्यासाठी तुला एखादी फांदी मिळण्यासारखी नाही का?"

हंसाच्या रथाच्या सारथीने होकारार्थी मान डोलावीत म्हटले, "चर्मा, हळू चोत. यागदूता-सासवा एकत्रण भयंकर नरवानरावर स्वार होऊन या वाटेने येतो आहे. गला वाटतं हे लोक म्हणजे आपले शत्रू जयशील व सिद्धसाधक असावेत."

हे ऐकून मंगलवर्माचा उत्साह उफाळला. त्याला वाटलं की त्या तुकडीत वैद्यदेव देवशर्माही असतील, म्हणजे त्यांच्याबरोबर तो लोकरच नायारसरोवरपर्यंत पोचेल.

"हा वेळीं हे लोक आपले शत्रू नाहीत, पण ते आपले मित्र आहेत का हे मी नोट नाही. त्यांच्यामध्ये आत्ते हितचिंतक वैद्यदेव-देखील आहेत. मी तर पडलो जंगडा! झाडावर गला चढला येत नाही. तुला खाली उतरता येत नाही. म्हणून तू टाळ्या वाजवून त्या लोकांना इकडे बोलाव." मंगलवर्माने सुचवले.

सारथ्याला जेव्हा समजलं की त्या नरवानरावर स्वार झालेल्या व्यक्तीबरोबर वैद्यदेवदेखील आहे, तेव्हा त्याच्या जीवांत जीव आला. जर तो आणखी थोडा वेळ त्या फांदीवर अडकून राहिला तर कुणी नरभक्षक किंवा जलवृक राक्षसाने त्याला मारले असते.

हा विचार करून रथसारथीने थोड्या अंतरावरून

जणान्या सिद्धसाधक, राजा कनकाक्ष आणि त्याचे अनुयायी पांच्याकडे दडून उंच स्वरांत पुकारले, "महावज, वांचवा, मी या झाडा-वरच्या वेर्लीच्या जाळ्यांत गुफटलो आहे."

त्याचा आवाज सर्वप्रथम नरवानराच्या कानी पडला. आणि तो अचानक थांबला. त्याने भान उंचावून वर बघितले आणि आपल्या खांद्यावर बसलेल्या सिद्धसाधकास इशारा केला. तोपर्यंत सारथ्याने पुन्हा एकदा ओरडाओरड केली.

या वेळेला गव त्याचा आवाज सर्वांनी स्पष्ट ऐकला. देवशर्माने म्हटलं, "हा आवाज माया-सरोचेश्वराच्या रथाच्या सारथीचा वाटतो आहे. रथांतून तो या भागांतच खाली पडला होता."

"वा, वा" मी त्याला पकडीन. त्याच्याकडून त्याच्या मालकांची रगळी रहस्ये काढून घेईन.

जयशीलने दाखवल्याप्रमाणे या सर्वांना या झाडांना बांधून टाकीन आणि महाकालाला त्यांचे बळी चढवीन." असं म्हणून सिद्धसाधकाने नरवानराला हांकलले.

त्याबरोबर नरवानर खूप जोरात पळायला लागला आणि सारथीच्या झाडाखाली थांबला. त्यावर मंगलवर्मा म्हणाला, "सिद्धसाधका, झाडाच्या फांद्यांत अटकलेल्या आमच्या सारथीला असेल तसा खाली उतरवला पाहिजे."

सिद्धसाधक ओरडून म्हणाला, "जय महाकाल की! हे सगळं मला आश्चर्यजनक वाटतंय. गायारसरोचेश्वराने केवळ कनकाक्ष राजाच्या मुलांनाच पळवून नेलं असं नाही, पण आता तर माझा मित्र जयशील यालाही तो घेऊन गेला आहे. परंतु तुम्ही तर असं बोलत! आहात की जणू तो आपला शत्रू नसून मित्र आहे."





सिद्धसाधकाला शांत करीत देवशर्मा म्हणाला, "सिद्धसाधक! मायेळीं आपला आणि मायासरोवरेश्वराचा भयानक शत्रू म्हणजे सरोवरांत आणखी एका ठिकाणी राहिल असणारे जलचूक राक्षस हे आहेत. आपण सर्वांनी मिळून जर त्यांचा सर्वनाश केला नाही, तर आपण कनकाक्ष राजाच्या मुलांना वाचवू शकणार नाही. आता माझा तोडा आहे की राक्षसां सरोवर जलचूक राक्षसांच्या नावांत आहे." तेवढ्यांत कनकाक्ष राजाही आपल्या सैनिकांसह तिथे येऊन पोचला.

"अरे वीरानो, मला वांचवा. एक भयंकर मोठा अजगर फांशवरून सरपटत मला गिळून टाकायला येतो आहे!" रथाचा सारथी भोक्क्याने ओरडून म्हणाला.

दुराव्याच क्षणी सिद्धसाधकाने नरवानराला आपल्या हातात खून करित आदेश दिला, "हे नरवानरा, वरती वेलीच्या जाळ्यांत गुस्फटलेल्या व्यक्तीला झाडी घेऊन ये."

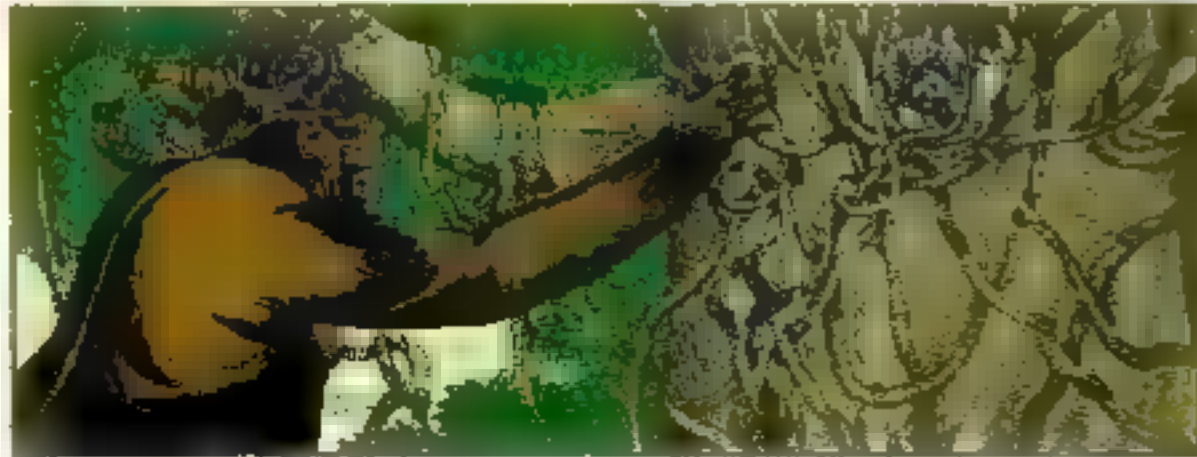
नरवानर तत्काळ विजेच्या चपळाईने वरच्या डहाळीवर पोचला. एका हाताने रथाच्या

सारख्याजवळ जाणाऱ्या अजगराला त्याने प्रह पकडून ठेवले आणि दुसऱ्या हाताने सातव्याला रानटी वेलीच्या जाळीमधून वडेल ओढून काढले. नरवानराला पाहून सारथी थरथर कांपायला लागला व एक मजबूत फांदी पकडून म्हणाला, "आता मी खात्री उत्तम शकेल."

त्याचवेळी जलचूक राक्षसांचा एक समूह दगडी गदा हातांत घेऊन तिथे आला आणि "जलचूकनाथ की जय" असे ओरडत त्यांच्यावर सुटून पडला.

जलचूक राक्षसांच्यात एक व्यक्ती गेंड्यावर स्वार झाली होती. आपली जोराने हातवीत धोक्याची सूचना देत म्हणाला, "हे बंधू, त्यांच्या शत्रूंचा एक जण वेडीले पडून आला कामा नये."

आताही हांदीयतून नरवानराने हे दृश्य पाहिले, तो जोराने गर्जना करत सुटला. त्यामुळे रथाच्या अरण्यांत त्याचा आवाज चुमला. आपल्या हातांमधील अजगर चाबकासारखा द्रवकीत त्याने गेंड्यावर स्वार झालेल्या जलचूक राक्षसावर धाडला. (पुढल्या अंकात समोर)



वेताळ  
कथा-

## व्याजाच्या नाण्यांचे झाड

निव्वळी विक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला. त्याने झाडावरून शय खात्री उतरवले आणि खांब्यावर घेतले, व तो निमट्टपणे स्मशानाच्या दिशेने घालायला लागला. तेव्हा त्रेताच्या आंत तपलेल्या वेताळाने त्याला विचारले, "राजन्, तुला या प्रयत्नांत जरा तरी यश मिळतंय का ते खांग! ब्रह्म साधण्यासाठी तुझा प्रयत्न कौतुकार्हाद आहे, परंतु त्याचा उपयोग काय? जगांत कांही माणसांचे वर्तन अगदी विचित्र नि गूढ असते. असली माणसें परीपकार करीत असल्याचे दोंग करतात, आणि आपल्या नातेवाईकांत भांडणें लावतात, द्वेष निर्माण करतात. अशा प्रकारच्या एखाद्या माणसाने तुला प्रोत्साहन दिले असेल, म्हणून हे काम करायला नू तयार झालात.





तुला भावध करण्यासाठी मी तुला जडनाथ नांवाच्या एका व्यक्तीची गोष्ट सांगणार आहे. लक्ष देऊन ऐक." आता येताळाने पुन्हा गोष्ट सांगितली.

भद्रपुतांत मणिदीप नांवाच्या एका घनवंत राहात होता. त्याची पत्नी वेदवती ही देखील संपन्न परिवारातून आलेली होती. दोघेही सुखभावी व दिलदार होते. जे कुणी पदत मागायला येत, त्यांना मणिदीप भरपूर सहाय्य करीत असे. घरी येणाऱ्या प्रत्येकाचे वेदवती आईच्या मायेने आदरातिथ्य करीत असे.

सांचलेली संपत्ती बसून खाली तर संपायला लागते असं म्हणतात. आता मणिदीपचा एकुलता एक मुलगा गुणदीप मोठा झाला होता. त्याच्यासाठी वडिलोपार्जित घराखेरीज बाकी काहीही उरलं नाही.

आणि खरं सांगायचं तर घरी फाय चालतंय हे गुणदीपला ठाऊकच नव्हतं. जडनाथ नांवाच्या

एका मित्राकरोबर वैद्यकीचा अभ्यास शिकण्यासाठी तो सुद्धा प्रान्तात गेला होता. आपल्या मुलाचाच नव्हे, तर जडनाथच्या वैद्यकी शिक्षणाचा सारा खर्च मणिदीप करीत होता. जेव्हा विद्याभ्यास संपवून गुणदीप घरी परतला, तेव्हा घरांतल्या परिस्थितीची त्याला खरी कल्पना आली.

"पूर्वजांनी दिलेली संपत्ती तुम्ही खर्च करून टाकलीत, आणि माझ्या हातांत आता फक्त कायंती शिल्लक उरलीय असं दिसतंय. आता अशा अवस्थेत मी काय करावं तेच समजत नाही." गुणदीपने संतापून पिंप्याला सांगितलं.

"पोर, संपत्ती कधी स्थिर नसते. चांगुलपणाच आपले रक्षण करीत असतो. तुझ्या वडितांनी केलेल्या प्रत्येक गोष्टीला मी दुजोरा दिलेला आहे. जर तुला चूक असेल तर ही चूक आम्हा दोघांची आहे. अजूनही काही आपण दुसऱ्यांच्यावर अवलंबून राहाणार नाही राहायला दहाचे घर आहे. तू जर वैद्यकीचा व्यवसाय सुरू केलास तू ही एगड पैसा मिळवू शकशील." असं म्हणून वेदवतीने मुलाची समजूत घालण्याचा प्रयत्न केला.

गुणदीपने वैद्यकीला सुरवात केली. त्यातून घोडीफार कमाई सुरू झाली, त्यावर तो संतुष्ट नव्हता. आणि त्याचं कारण होतं जडनाथ! वर्षभरांतच जडनाथचे उत्पन्न खूप वाढले. व दिवसेंदिवस त्याची प्रसिद्धी वाढत चालली. इतका चांगला वैद्य आजपर्यंत पाहिला नव्हता असं लोक आपसांत बोलायला लागले. त्याच्या औषधांत संजीवनी होती असं म्हणायला लागले.

दूरदूरच्या प्रांतांतून तपासणी करून घ्यायला लोक जडनाथकडे येऊ लागले. साहजिकच, संपत्तीचा ओघ वाढायला लागला.

"तुमच्याच पैशावर जडनाथ वैद्यकी शिकता आणि आता तो तुमच्या मुलाचा प्रतिस्पर्धी बनत आहे. तुमच्यामुळेच भाई संपत्ती गेली आणि गाझा व्यवसायही निरर्थक ठरायला लागला." गुणदीप आपल्या बहिनांवर आरोप करीत राहिला.

"अरे बाळ, तुझीही कमाई काही कमी नाही. वैद्यकीच्या नृतीत सेवा ही महत्वाची असते. तुझ्याकडून जमेल तितकी लोकांची सेवा कर, त्यांच्या उपयोगी राहा. तेव्हा लोक तुला मान देतील, तुला मोठेपणा देतील, जे आपल्या- नाही तुला वाटतं ना, ते म्हणजे एक धामक कल्पना आहे." मणिदीपने देखील गुणदीपला समजावून सांगण्याचा प्रयत्न केला. त्याची नजर फक्त कमाईवरच होती, आणि ती तर काही केल्या जास्ती वाढत नव्हती.

ही गोष्ट त्या शहरांतला तांदळाचा व्यापार करणारा च्छापारी महासेन याला कळली. रत्नमाता ही त्याची एकुलती एक मुलगी होती. महासेनला गुतगा नव्हता, म्हणून तो रत्नमालेसाठी चांगला नवरापुलगा बघतच होता. तिचे लग्न करून देऊन जांचयाला घरीच राहायला बोलवायें व आपला व्यापार त्याच्या स्वाधीन व्हावा असे महासेनला वाटत होते. तो गुणदीपला भेटून म्हणाला, "मुला, तुझ्या परिवाराबद्दल मला संपूर्ण माहिती आहे. तुझ्या पूर्वजांनी बराच दानधर्म केलेला आहे. तुमचा परिवार नेहमीच संपन्न होता.



लक्ष्मीदेवीची कृपारुधी तुमच्या कुटुंबावर होती. पण तुम्हे आईवडील अभागी ठरले. तू जर राहिलात तर तुमची परिस्थिती काही सुधारणार नाही. उजट ती जास्ताच विघटत जाईल, तू माझ्या मुलीशी लग्न कर, आणि घराजांचा भ्रष्टाचार माझ्या घरी राहायला ये. तुझ्या आईला नि बहिनांना मात्र आपल्याजवळ फिरकू देऊ नकोस." असं सांगून त्याने गुणदीपचे कान भरले. महासेनच्या गणभावीपणाचा गुणदीपवर बराच परिणाम झाला. शिवाय सुंदर रत्नमालेला बघितल्यानंतर तो तर फारच भारल्यासारखा झाला.

गुणदीपचे रत्नमालाशी लग्न झाले आणि तो ससरी राहायला गेला. या काळांत जडनाथला मणिदीपच्या वाईट परिस्थितीबद्दल समजले तो त्यांना भेटायला गेला तेव्हा त्या दोघांनी त्याला सांगितले, "आम्ही अगदी सुखांत आहोत. आमचा मुलगा म्हणत होता की आम्हीदेखील





त्याच्याबरोबरच राहावे, पण आम्हाला काही त्याच्या सासुरवाडी राहाणे आवडले नसते. परंपर्यात याच धर्मात राहावे अशी आपली इच्छा आहे. आपली कुठे जाण्याची इच्छाच उरली नाही आता!"

काही मग जडनाथ मध्य बसला होता. नंतर तो म्हणाला, "इथे येण्यांत माझाही थोडा स्वार्थ आहे. तुमच्या घराच्या मागीलदारी एक झाड आहे. त्याच नांच कुणालाच माहीत नाही. पण त्या झाडाच्या फळांपासून एक अद्भुत औषधी बनवता येते. हे रहस्य मला नुकतोच माहीत झाले. या झाडाला बारा महिने फळे येत असतात. एकेका फळाची किंमत दहादहा मोहोरा होईल. पण इतकी रक्कम द्यायची काही माझी शक्ती नाही. आपण रोज एक फळ मला द्या, त्याबद्दली मी तुम्हाला रोज एक सोन्याची मोहोर देत जाईन. पण त्यासाठी आपण मला लेखी करार लिहून दिला

महिने, आणि कसतानुसार ही फुल्ले आपण इतर कुणालाही विकणार नाही अशी लेखी द्यावी."

मणिदीप विचारांत पडला. नंतर भानावर येऊन म्हणाला, "तू सांगितले नव्हतेस तोपर्यंत या झाडाचे महत्त्व आम्हाला मुळीच ठाऊक नव्हते. तू सांगतोस त्या किंमतीला मी नुला फळ देत जाईन. पण हे लेखी स्वस्यांत तू कां मागतो आहेस हे मात्र मला समजत नाही!"

"नाही, त्याचं आहे की फळांचं महत्त्व जर इतर लोकांना कळते तर मी मोगाच धोका होईल, अनेकजण ही फळे खरेदी करतील. आपल्यावर त्यासाठी दडपण आणतील. जर त्या फळांचा उपयोग एका विशिष्ट पद्धतीने केला तर त्यांना रंजीतकीसारखे औषध होऊ शकेल. जर आपणही पद्धतीने ते औषध विकारी होऊ शकेल, माझ्यासारख्याच्या हे औषध आले तर त्याचा दुरुपयोग होणार नाही. म्हणून तुम्ही मला हा अधिकार लेखी स्वस्यांत दिलात तर इतर कुणीही तुमच्यावर दडपण आणू शकणार नाही." जडनाथने त्यांना समजावून सांगितले.

मणिदीपने त्याप्रमाणे हा अधिकार जडनाथला करारपत्रकावर लिहून दिला. त्या दिवसापासून मणिदीपच्या परिस्थितीत बदल झाला. तो आता आरामांत राहू लागला व जमेत तशी इतरांना मदतदेखील करू लागला.

आपल्या वडिलांची परिस्थिती सुधारली आहे हे गुणदीपला समजतं, पण त्याचं कारण मात्र त्याला उमगतं नाही. गुणदीप वडिलांना भेटायला

आला. त्यांच्या आर्थिक व्यवहाराबद्दल त्याने खोद्दा चौकशी केली. मग मात्र मणिदीपला मागील दारच्या झाडासंबंधी सांगणे लागले. ते रहस्य कळल्याबरोबर गुणदीप घाबतच त्या झाडाजवळ गेला. त्याला सांगलेली असांख्य फळे पाहून तो उर बडवीत पित्याला सांगू लागला, "या झाडाचे रहस्य तुम्ही माझ्यापासून लपवून ठेवलेत. मला चिरल्याशिवाय फळांचे हक तुम्ही लेखी लिहून दुसऱ्याच्या स्वाधीन होऊ नये. अन्धाय आहे. माझा कांय मिळवण्यासाठी मी आता बरिष्ठ अधिकाऱ्यांकडे याची करीन."

मणिदीपला हे आवडले नाही. म्हणून त्याने ही बातमी कळवली. सर्व बातमी जडनाथला म्हणाला, "गुणदीपच्या तक्रारीत तथ्य आहे. त्याला मी एक उपाय सुचवतो. या झाडाची मी चार फळे घेऊन जातो. त्याची किंमत म्हणून रोज एका मोहोरेच्या दिशेबाहेर पुढची अकरा वर्षे आपल्याला मला रोज एक मोहोर द्यावी लागेल. जोपर्यंत जिवंत आहात तोपर्यंत मी रोज एक मोहोर देत राहीन. आजपासून या झाडावर गुणदीपचाच अधिकार राहील." मणिदीपला त्याने उपाय सुचवला.

गुणदीपला हा प्रस्ताव आवडला. त्यानंतर ती फळें विकण्यासाठी गुणदीपने प्रयत्न केले. पण पैसांनी स्वच्छ सांगितले, की त्या फळांमध्ये औषधी गुण मुळीच नाहीत. हे ऐकून गुणदीप निराश झाला. त्याच्या आशेवर पाणी पडले. तो जडनाथला भेटला व म्हणाला, "तुला जी किंमत द्यायची असेल ती देऊन ही सगळी फळे तूच घेऊन टाक."



जडनाथ तेंवून म्हणाला, "ही निरुपयोगी फळे घेऊन मी काय करं?" "ही फळें निरुपयोगी आहेत? अरे, तूच तर प्रत्येक फळाला एकेक सोन्याची मोहोर द्यायची असा करार केला आहेस ना?" गुणदीपने आश्चर्याने विचारले. "तुझ्या वडिलांकडून ती फळें घेतली तरच ती किंमती होतात. तुझ्या मागील दारचे हे झाड व्याजाच्या नाण्यांचे झाड आहे. तुझ्या वडिलांनी जे उपकार केले आहेत, ती पुंजी आहे आणि त्या पुंजीवरच्या व्याजाची ही फळें आहेत." जडनाथने सांगितलं.

त्याचे हे भेदक शब्द ऐकून गुणदीपचा चेहरा उतरला. खाली मान घालून तो लियून निघून गेला.

ही गोष्ट सांगून विलाळाने विचारले, "तज्ज्ञ, जेव्हा वैद्यकीचे शिक्षणपूर्ण करून जडनाथ परत आला, तेव्हापासून मणिदीपच्या परिवाराशी त्याचे वागणे विचित्र नि संदिग्ध होते, हे स्पष्ट दिसून येते. त्याचा सहाच्याशी गुणदीप आपल्या



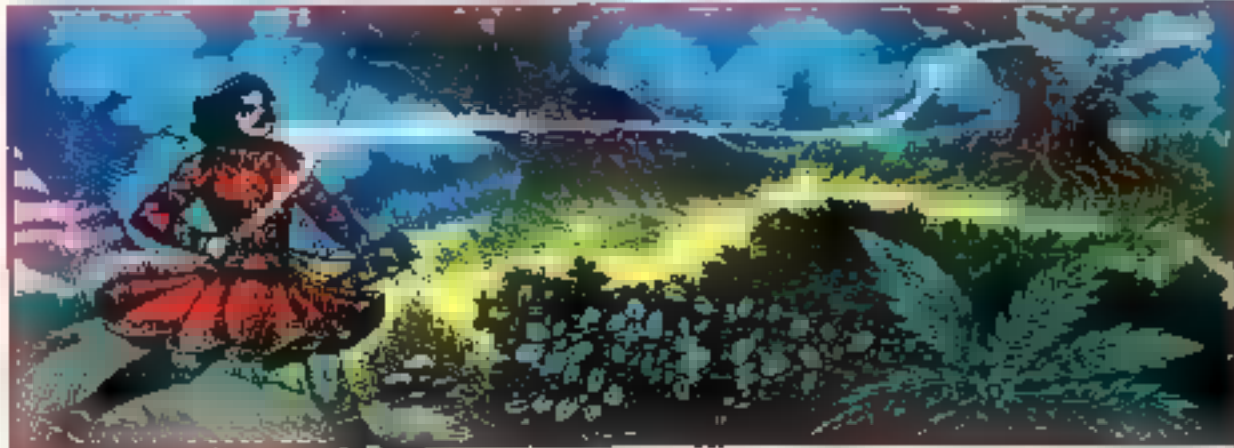
आईवडिलांच्यावर नाराज होता, त्यांच्याबद्दल त्याच्या मनांत आदर नव्हता आणि त्याला त्या दोघांपासून दूर राहायचे होते हे जडदीपला समजले होते. तरीसुद्धा त्याने गुणदीपला सुधारण्याचा प्रयत्न केला नाही. वैद्यकीच्या व्यवसायांत त्याला भरपूर कमाई होऊन लागली, आणि म्हणून त्या झाडाच्या आडून तो आपली करमणूक करीत होता, ज्या धर्मात्म्याच्या मदतीमुळेच तो इतका मोठा वैद्य होऊन शकला, त्याच्याबाबतीत जडनाथने अन्यथा केला व त्याचा अवमान केला. हा त्याचा कृतघ्नपणा नाही का? माझ्या या शंकांचा समाधानकारक उत्तर तुला माहित असूनही जर तू मौन पाळलेस तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होऊन पडतील."

यिक्रमार्कने उत्तर दिले, "जडनाथच्या व्यवहारांत कोणताही विचित्रपणा नाही किंवा त्याचे वागणे संदिग्धही नाही. उलट त्याचे धोरण चांगले होते, जिथे मानसिक आणि आर्थिक विचारसरणीत फरक असतो त्या लोकांशी कसे वागावे हे त्याला चांगले ठरकले होते. त्यांच्या विचारांशी सुरंगत असेच वागावे लागते. निर्मळ मनाच्या मातापित्यांना जरी त्यांच्या मुलांनी

अनादराने व निस्काराने वागवले, तरी ते इतरांसमोर आपल्या मुलांचा पाणउतारा करीत नाहीत, म्हणून मणिदीपने जडनाथला सांगितले, "आमचा मुलगा सारखा म्हणत असतो की आम्ही त्याच्याबरोबर राहावे पण त्याच्यावर आमचा भार टाकणे हे आम्हाला आवडणार नाही." जशा परिस्थितीत जडनाथ काय करणार? आपली कृतज्ञता व्यक्त करण्यासाठी जडनाथने झाडाच्या फळांच्या आडून त्याला मदत केली. जेव्हा गुणदीपने म्हटले की किमत देतोस ती देऊन सारी फळे तू घे, तेव्हा जडनाथने काय उत्तर दिले होते? तो होता, "तुझ्या वडिलांकडून घेतली फळे फळांची किंमत आहे. नाहीतर त्यांचे कांहीच मूल्य नाही." त्याचे हे सूचक योजने गुणदीपला समजले. आपल्या आईवडिलांचा परोपकार मूल्यवान आणि महत्त्वपूर्ण आहे याचीही त्याला जाणीव झाली.

राजाचे मौनभंग करण्यांत सफल झालेला चेताळ पुन्हा शवासहित अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

(सुभद्रादेवीच्या स्वनेवरून)



## ठळक भितीचित्रे



त्रिचूरजवळच्या काळडी इथल्या श्रीशंकरा विद्यापीठाच्या दारासो फूट लांबीच्या भितीवर ठळक भितीचित्रे रंगवली आहेत. पांच फूट उंचीची ही सुबक चित्रमालिका, यांत गुरु शिष्याला सत्ययुग, त्रेतायुग, द्वापायुग व कलीयुग या चारी युगांबद्दल माहिती देत असल्याचे ओळीने चित्रित केलेले आहे.

त्याशिवाय रामायण, महाभारत, शाकुंतल, मेघसंदेशम्, रघुवंश, भरतमुनीचे १०८ करण आणि आदि शंकराचार्याचा जीवनपट, यांचीही चित्रे आहेत. तीन वर्षांच्या कष्टपूर्वक कामानंतर ही चित्रमालिका १९९८ मध्ये पूर्ण झाली. या भितीचित्राची नोंद गिनेस बुकांत झाली आहे.

## शाकाहारी खेडेगांव

हल्लीं कांय लोक शाकाहारकडे वळायला लागले आहेत. ओरिसांतले एक खेडे गावाबलीत आगळे आहे. त्यांत राहणाऱ्या एकासअेक कुटुंबांमधे मांस किंवा मासे शिजवले जात नाहीत. ते फक्त शाकाहारी भोजन करतात. पूर्व ओरिसामध्ये, धनकनल पासून पश्चिम किलोमीटरवर असलेल्या बॅटसलिया हे इतर खेड्यांसारखेच एक खेडेगांव दिसले, तरी त्यांत एक प्रमुख फरक आहे. इथले गांवकरी संत अच्युतानंदांचे अनुयायी आहेत. ते अनेक वर्षे वैष्णव संप्रदायी आहेत. आणि म्हणूनच बहुधा, त्यांचे जीवन शांतीचे व दीर्घायुषी आहे. त्यांच्याकडे रोगराई किंवा राष्ट्रीय संकटे आली नव्हती. इथले रहिवासी व गुरेदोर सुखाने नांदताना दिसतात.





लॉकर हाताने चांचपीत ती म्हणाली, "त्यांत काय मोठसं? अगदीच सोपं आहे. तुम्ही हिच्या अंगावरची लॉकर कापून व्यापाऱ्यांना विकत कां देत नाही? ते त्यांतून लॉकरांची जाकिटे तरी बनवतात किंवा गाजिचे विणतात!"

हे सोपे उत्तर ऐकून नेगी थक झाला. त्याच्या बडिलांची अट पुरी करणारा हा किली सोपा उपाय होता!

"शमा, खरंच, तुला धन्यवाद! मला हे कधी सुचलंच नव्हतं!" नेगी आनंदाने म्हणाला.

त्याच दिवशी नेगीने बुलबुलला जवळच्या गांवांत नेले, तिची लॉकर व्यवस्थित कापून काढली. ती सारी एका पोत्यांत गोळा केली; आणि ती गोण घेऊन तो लॉकराच्या व्यापाऱ्याकडे गेला. तिथे लॉकरांचे बजन करून ती लॉकर थिकाथकी होती. बुलबुलची लॉकर मजसूत होती, त्यांत गांठी नव्हत्या आणि लॉकर नीट विचारलेली होती. त्यांत केरकचरा जरासादेखील नव्हता. ही मज लॉकर जाकिटे बनवायला फारच छान होती, त्या व्यापाऱ्याने नेगीला त्या लॉकराची चांगली किंमत दिली.

दुसऱ्याच दिवशी नेगी, बुलबुल आणि भुत्या ती पर्वत ओलांडून पुन्हा आपल्या घरी परत आले. घरी पोचल्यावरच नेगीने आपल्या आईबडिलांना आनंदाने मिठी मारली. नंतर त्याने नीट बांधलेली पैशाची पुरचुंडी उघडली व त्यांतून कांही नोटा व कांही नाणी बाहेर काढली. इतक्या लवकर पैसे कमवून मुलगा परत घरी आला हे बघून त्या म्हान्या आईबडिलांना फारच आनंद झाला.

"तुलाच ही कल्पना सुचली की दुसऱ्या कुर्णीतरी तुला सुचवली?" बडिलांनी प्रश्न केला. नेगीने त्यांना खरी हकीकत सांगितली, "बाबा, शमा नांवाच्या एका तरुण मुलीने मला मदत केली. त्या पर्वतापलीकडे ती राहाते." म्हान्या जोडप्याने एकेकांकडे सार्थ नजरेने पाहिले.

"ही खोली शमा बुद्धिमान दिसते आहे. आपल्या नेगीला ही चांगली जोडीदारीण होईल. आपल्यानंतर ती त्याची नीट काळजी घेईल." नेगीच्या आईने आपले मत सांगितले.

दुसऱ्या दिवशी नेगीचा पिता नेगी गेला. बाटेने डोंगरापलीकडे गेला. तो सरळ शमाच्या घरी गेला आणि त्याने नेगीलाही तिला मागणी घातली. नेगी व शमाचे लग्न लागले आणि ती दोघेजण सुखांत राहू लागली. आजदेखील ते आपल्या नातकडांना त्यांची भेट करी झाली त्याची कहाणी सांगतात. त्यांची भेट झाली होती केवळ एका मांजरापुळेंत!

(वी. सुमंगल यांचे पुनर्कथन)



## एकाच घरचा भिकारी

पवन एक अत्यंत थिबू मनुष्य होता. सात पिढ्या यस्तून खाऊ शकतील इतकी अलोट संपत्ती त्याच्याजवळ होती. पण आरगांत राहिल तर संपत्ती कमी होईल म्हणून तो आराम काही करीतच नसे. खर्च जास्त होईल म्हणून तो कमीच जेवत असे.

जरी तो कंजूष होता, तरी बुद्धिमत्ता मात्र चांगली घरदार होती. कोणतेही काम तो नीट विचार करूनच करत असे. प्रथम त्याने ठरवले होते की लग्न करायचेच नाही, कारण लग्न केले की बायकोचे पालनपोषण करायला हवे, आणि त्यांत बरेच पैसे खर्च होतील. घरांतले काम करायला त्याने एक मोलकरीण ठेवली. पण ती कांही नीट काग करीत नव्हती. दर महिन्याला तिला पगार देणेवेळी पवनला अनिश्चय चाईट नाटे. त्याला वाटायला लागले की लग्न केले तर

पत्नीला पगार घायला लागणार नाही. जन्मभर घरी नर राहीलच आणि घरांतले सारे कामकाज करत राहील. शेवटी खूप विचार करून त्याने लग्न करायचे ठरवले.

पवन जरी महाकंजूष म्हणून प्रसिद्ध होता तरी अनेक उपयर मुलींचे बाप त्याला मुलगी घायला तयार होते कारण त्याच्याकडे भरपूर संपत्ती होती. ते जास्त हुंडा घायलादेखील तयार होते, त्यावरही पवनने भराच विचार केला. गरीबाघराच्या मुलीशी लग्न करण्यांतच पलाई आहे असे त्याने ठरवले. श्रीमंत बापाच्या मुलीशी लग्न केले तर अनेक कष्टांशी सामना करावा लागला असता. लग्नही थाटांत करावे लागले असते. श्रीमंताघराची मुलगी ऐदीत राहील, नोकरचाकर ठेवील आणि राणीसारखे हुकूम सोडीत बसले. असा विचार करून त्याने एका गरीब कुटुंबातल्या मुलीशी लग्न केले.





पवनची पत्नी पवित्रा फारच सुंदर होती. आपला पती आपल्याला रेशमी साड्या देईल, गळ्याभरले असे दागिने घेईल, आणि घरात भरपूर नोकर ठेईल, अशी स्वप्ने तिने पाहिली होती. पण लग्न झाल्यानंतर तरां कांही एक झालं नाही.

पवित्राच्या आईवडिलांनी दिलेला एक हार ती गळ्यांत घालत असे. तोदेखील पवनने तिला काढायला लावला. ती म्हणाला, "शरीरावर सारखं घासत राहिलं कीं सोनं झिजतं. लग्नसमारंभाला गौरे जातोय तू हा हार बापरीत जा."

तिच्यासाठी पवनने ज्या साड्या खरेदी केल्या त्यादेखील स्वरुत आणि भरभरीत होत्या. माहेरीसुद्धां पवित्राने कधी इतक्या हलक्या किंमतीच्या साड्या नेसलेल्या नव्हत्या.

पण एक गोष्ट मात्र खरी होती. तो येताजता पवित्राचे कौतुक करायचा. "तू कांहीही नेसलंस तरी सुंदर दिसतेस, दागिने न घालताच सहज सुंदर दिसतेस," असे म्हणायचा.

पवित्रा स्वभावाने नम्र व चांगली होती. तिलाही आपल्या पतीने केलेली स्तुती अचडत असे. जेवणाच्या बाबतीत मात्र ती कोणतीही काटकसर करायला नव्हती.

जेवणावर जारत खर्च करणाऱ्या पवनचा स्वभाव नव्हता. पण नीट जेवते नाही तर आजारी पडून जास्तच खर्च होईल हे त्याला ठाऊक होतं. देशांचा सत्ता घेऊन त्याने आरोग्यदायी आहारावरत पाहिली जमवली. जिनसांची एक यादी तयार केली. आणि तो पालेभाज्यांच्या बाबतीत खूपच काळजी घेत. पत्नीने बसविलेल्या लागला. पैसांच्या मागे लागलेल्या पवनला हे जेवण स्वादिष्ट वाटत होतं, परंतु पवित्राला मात्र ते पदार्थ खाऊ नको होते.

अशा स्थितीत पवनचा स्वभाव बदलाला. जर कुणा देवदेवतेची गळत झाली तर कित्रो चांगले होईल असे तिला सारखे वाटत होते. रात्री स्वप्नांत तिला एक देवी दिसू लागली. पण उठल्यानंतर तिला ते स्वप्न कांही नीट आठवत नसे.

एके दिवशी पवन घरी परत आल्यावर जेवण यादपची घई करू लागला. त्यावेळी पवित्रा पहाटेचे स्वप्न आठवण्याचा प्रयत्न करीत होती. तिने पवनला भोजन वाढवले. त्याने तिलाही बरोबर जेवायला बसण्याचा आग्रह केला. तेव्हा तिला बटकन रात्रीचे स्वप्न आठवले.

ती पवनला म्हणाली, "कल रात्री मला स्वप्नांत पार्वतीदेवीने दर्शन दिले. तिने सांगितले की आज जर आपण एखाद्या भिकार्याला अन्नदान केले तर आपले सर्व प्रकारे भलेच होईल. आपले ऊपर वाढेल. या अन्नदानामुळे दुष्पट खर्च होऊ नये म्हणून मी उपवास करणार आहे. माझे भोजन एखाद्या भिकार्याला देऊन टाका."

पवनने पत्नीच्या हुशारीचे कौतुक केले आणि जेवण झाल्यानंतर तिच्या वांटणीचे जेवण देता याचे म्हणून तो एखाद्या भिकार्याच्या शोधांत निघाला. थोड्या अंतरावर भाडीच्या मागून त्याला कष्टाच्या आवाज आला. त्याने जाऊन बघितलं तर तिथे होता एका धर्या भिकारी!

या एका धर्या भिकार्याबद्दल गावांत अनेक मजेशीर प्रचलित होत्या. तो दिवसांतून एकवेळ जेवण करीत असे. तोदेखील एका धरासमोर उभे राहून तो भिक्षा मागत असे. कुणी वेसे दिले तर कोणत्याही परिस्थितीत ते घेत नसे. म्हणून ज्या धरासमोर जाऊन तो उभा राही व भिक्षा मागे, त्या घरांतले लोक त्याला फोटभर सुग्रास भोजन जेवायला देत असत. अनेक जणांचा विश्वास होता की ज्या घरांतले अन्न हा भिकारी खात असे, त्या घरमानकाला हे दान असे, त्याचे भले होत असे. एकाच घरी तो जात होता म्हणून त्याला नाच पडले एका धर्या भिकारी!

हा भिकारी कोणत्या धरासमोर जाऊन उभा राहील ते सांगता येत नसे. परंतु आजपर्यंत



पवनच्या दारांत हा भिकारी एकदाही आलेला नव्हता.

त्या दिवशी त्या भिकार्याच्या खांद्यावरचा पंचा चान्याने तो पकडायला तो जोरांत पुढे गेला आणि छद्मछद्म पडतापडता बांधला. पण त्याचा पाय मुसळला. त्याला तिथून उठता येईना. त्यावेळी पवन तिथे आला.

पवनला बघून भिकार्याने दीनवाण्या स्वरांत म्हटले, "साहेब, मी पार भुकेला आहे. तुमच्या जवळ खावला असेल तर मला थोडं कांही द्या. खाल्ल्यानंतर मी काठीच्या आधारेने उभा राहीन आणि लवकरच चालत जाईन."

पवनदेखील एखाद्या भिकार्याच्या शोधांत होता. त्याला हे बोलणं ऐकून खूप आनंद झाला. आपल्या पत्नीचे स्वप्न खरे ठरणार याचे त्याला





सगाधन वाटत होते. त्याने आणलेले जेवण भिकाऱ्याला दिले.

भिकाऱ्याने मोठ्या उत्सुकतेने एक घांरा तोंडात घातला, बराच वेळ घांस चावून भिकाऱ्याने पचनाना विचारले, "साहेब, भुकेल्याला कांहीही शब्दच कळत नाही असं म्हणतात. माझ्या गोंटांत कावळे औरडत होते, तरीदेखील हा घांस कसातरी कडवट लागतोय. हे भोजन कसं बनवलंय, साहेब?"

जेव्हा पचनाने त्या जेवणाच्या सामुग्रीचे वर्णन केले, तेव्हा भिकारी म्हणाला, "भाणसे नव्या शिबीचे, स्वादाचे उत्तमोत्तम पदार्थ शोधून काढत असतात. आपण कोणत्या कारणाने हा पदार्थ शोधून काढला आहेत?"

"हा खाल्ल्यामुळे आरोग्य चांगले राहते व त्याचा खर्चही अगदी कमी होतो," पचनाने सांगितलं. "बाप रे, मी भिकारी आहे तरीसुद्धा

मी अन्न अन्न कधीच खातं नव्हतं. आपण रोज हे असतं जेवण कसं काय जेवता हो?" भिकाऱ्याने विचारलं.

"काय करणार? माझ्या नशिवांत देव लिहिलंय ना!" एक दीर्घ श्वास घेत म्हणाला.

वाढलेलं अन्न टाक्याचं, फेक्याचं नाही ह भिकाऱ्याचा नियम होता. त्याने मोठ्या कष्टाने पचनाने आणलेले भोजन कसेबसे संपवले. मग पचनच्या मदतीने तो उठून उभा राहिला आणि संगडतच सावकाशपणे चालत, तिथून निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशी पवित्राने पचनला अगदी चविष्ट स्वयंपाक करून वाढला. झपटून जाऊन पचनाने तिला विचारले, "हा स्वयंपाक कसायला लागणार सामान तू कुठून आणलेस? तुझ्या माहेरकडून तर कुणी हे पाठवलेलं नाही ना?"

"छे छे, तरां कांहीही नाही. एकाच घरी

जाणाऱ्या भिकाऱ्याने हे सामान आणून दिलं. मी नको नको म्हणत होते, तरी तो हे सामान इथे ठेवूनच निघून गेला. मला वाटलं की सगळा माझ्या स्वप्नाचा महिमा असेल, म्हणून मी त्या सामानातून स्वयंपाक केला." पवित्राने सांगितलं.

त्या भिकाऱ्याला भोजन देणाऱ्या घरमालकाचे भले होते. पचनाने ऐकलेलं होतं, त्याची सत्यता पद्धताळून पाहण्यासाठी त्याने आसपासच्या गोळांतून या भिकाऱ्याबद्दल चौकशी केली. तेव्हा एकजण म्हणाला, "आज तो एका घरचा भिकारी राहिलेला नाही. त्याने अनेक घरी भीक मागितली, व पैसे देणाऱ्यांकडून पैसेदेखील घेतले आहेत."

भिकाऱ्यामधे असा कां झाला असेल हे जाणायची उत्कंठा पचनच्या मनांत होती. तो भिकाऱ्याला शोधत निघाला. गांवबाहेरच एका चिंचेच्या झाडाखाली भिकारी बसला होता, तो पचनला दिसला. पचनाने शंका ऐकून भिकाऱ्याने दिले, "साहेब, जेव्हा मी उपशी होतो, तेव्हा तुम्ही भोजन देऊन मला मदत केलीत. म्हणून मी आपला ऋणी आहे, पण, जे

भोजन आपण रोज जेवता, ते बघून मला तुमची अगदी दया आली. मी तुमच्यासाठी आज पुष्कळ घरांतून पैशाची भीक मागितली, वाणरामान खरेदी केले आणि आपल्या पत्नीकडे ते दिले. आपण दररोज स्वादिष्ट भोजन करावे अशी माझी मनापासून इच्छा आहे."

भिकाऱ्याचे शब्द ऐकून पचन लाजेने अर्ध मंला झाला. त्याला वाटलं की जणू आपली मानहानीच झालीय. तो विचारांत पडला. एकाच जेवण जेवून एक भिकारी आपल्या दानाची परतफेड करू पाहतो आहे, त्याने पैशाची भीक मागितली, तीदेखील इतरांना देण्यासाठीच राहिली त्याची स्वतःची गोष्ट!

घरांत पैशाचा ढीग सांगलाय, पण काय उपयोग? पचनाने कधीच आजूबाजूच्या लोकांना मदत केली नव्हती!

त्या दिवसप्यासून पचनच्या स्वभावांत बदल झाला. आता एकाच घरचा भिकारी पुन्हा एकाच घरी भिक्षा मागायला लागला. आता तो अधूनमधून पचनच्या घरासमोर उभा राहून भिक्षा मागायला लागला.







## नमस्कार नारंग

जमीनदाराच्या कचेरीत नारंगला नोकरी मिळाली. वसार्थच्या गवतीमुलेंच हे शक्य झाले. त्याने नारंगला समजावले, "तुझा स्वभाव पार चांगला आहे. पण दुसऱ्यांचा मान कसा रक्षायचा ते तुला माहीत नाही. जेव्हांजेव्हां जमीनदार मालक तुला बिरसतील, तेव्हां तू ताबडतोब त्यांना नमस्कार करीत जा. कोणत्याही परिस्थितीत हा कानमंत्र विसरू नकोस."

नारंगने हा सूत्रा चांगलाच लक्षात ठेवला. पहिल्या दिवशी जेव्हां त्याने जमीनदाराला बघितलं, तेव्हां त्याने लगेच विनम्रपूर्वक नमस्कार केला. मालकाचा पार आनंद वाटला. जे लोक तिथे उपस्थित होते, त्यांच्याशी बोलत असताना जमीनदाराने पुन्हां नारंगकडे बघितले. नारंगने पुन्हां एकदा त्यांना नमस्कार केला.

त्याच्या या नम्रपणाने जमीनदार खूष झाला व त्याने नारंगला कांहीतरी काम करायला दिले. ते काम संपवून नारंग परत आला. आणखी एकदा

नमस्कार करून नारंगने त्यांनी सांगितलेलं काम पूर्ण केल्याचं सांगितलं.

अशा प्रकारे, जमीनदारसमवेत दिसले अगदी न चुकता नारंग नमस्कार करत होता. त्याची संकय होऊन बसली. जमीनदार कुणाशी तरी बोलत असला आणि नरेंच जर त्यांनी नारंगकडे पाहिलं तर तो लगेच आगखी एकदा नमस्कार करीत होताच.

त्याच्या हा विनयी स्वभाव पाहून जमीनदार खूष झाला आणि नारंगला त्याने आपला अंगरक्षक बनवले. तेव्हापासून नारंग जमीनदाराच्या पाठीमागून चालत येऊ लागला. काहीतरी जर जमीनदाराने कांही सांगण्यासाठी नारंगकडे मागे वळून पाहिले, तर नारंग त्यांना नमस्कार करायचा. विचार करीत असताना येझान्या घराण्याची जमीनदाराला संकय होती. नारंग एका बाजूला उभा राहण होता. जेव्हां जमीनदार त्याच्या दिशेला पाहिला लगे, तेव्हां नारंग आणखी एक नमस्कार करायचा.

एकदा जमीनदाराची मान दुखायला लागली. पण लचकली होती, म्हणून देवाने सांगितल्या- प्रमाणे जमीनदार एकदा हावीकडे व एकदा उजवीकडे, जशी मान वळवायला लागला. नारंग त्याच्या हाव्या बाजूला उभा होता, म्हणून जेव्हां जमीनदार आपले डोकें हाव्या बाजूला वळवत होता, तेव्हां तेव्हां प्रत्येक वेळेला नारंग त्याला नमस्कार करत होता. नारंगचे हे नमस्कार कचेरीत सर्वांना ठाऊक झाले.

एके दिवशी शहराच्याजवळची शेते पाहण्यास म्हणून जमीनदार तिकडे चालत निघाला. त्यांच्या पाठीमाग नारंगदेखीत चालायला लागला. थोड्या अंतरावर गेल्यावर एका चोराशी नारंगची टक्कर झाली आणि नारंग खाली पडला. चोर पुढे गेला आणि त्याने जमीनदाराच्या गळ्यांतली सोन्याची सांखळी खेचून काढली. जमीनदाराने घाबरून पागे पाहिले, तो नारंग तर जमिनीवर पडलेला होता! नारंगने त्यांना पडल्यापडल्याच नमस्कार केला.

नारंग लठ्ठग्याच्या अवस्थेत गाडी जेव्हां जमीनदाराला कळलं, तेव्हां "चोर, चोर" असे ओरडत जमीनदार चोराचा पाठलाग करायला पळू लागला. त्याचा आवाज ऐकून नारंग उठून उभा राहिला. तो पळत पुढे गेला आणि चोराला पकडायला त्याने दोन्ही हात पुढे पसरले. पण चोर नितरून पळायला लागला. नारंगला चोराला सहज पकडता आतं असतं, पण त्याने तसे केले नाही. कारण चोराच्या दिशेने पुढे सरसावणारा जमीनदार नारंगला दिसला. झालं, नकळत नारंगने दोन्ही हात जोडून जमीनदाराला



नमस्कार केला. ही संधी साधून चोर पळाला व दिसेनासा झाला.

जमीनदार पार नाराज झाला. हाती आलेल्या चोराला नारंगने सोडून दिले म्हणून जमीनदाराने त्याला सटकायले. नारंगने हात जोडून उत्तर दिले, "सरकार, आपल्याला नमस्कार केल्याशिवाय मला राहायला नाही. म्हणून चोर माझ्या हातून निसटला. मी नमस्कार केला हे चुक होतं कां ते आपणच सांगावं, मी ही संकय सोडण्याचा प्रयत्न करीन."

"तुझ्या नमस्कारामुळे माझी सोन्याची सांखळी गेली." जमीनदार संतापून ओरडला. नारंगने त्यावर म्हटले, "मी चोराचा चेहरा पाहिला आहे. तो आपल्या शहरांतलाच आहे. त्याचं नांव मला ठाऊक नाही. पण पुन्हां पाहिला तर मी त्याला नक्कीच ओळखेन. म्हणून आपण दयंशी



मला वाटलं कीं आता यापुढे आपण मला नमस्कार करू देणार नाही. मी विचार केला आणि हा उपाय अंमलात आणायचे ठरवले. मी चोराला ओळखू शकणार नाही हे मला पक्कं ठाऊक आहे, पण हे काही त्या चोराला माहीत नाही, म्हणून त्याने घाबरून जाऊन सांखळी परत दिली.”

“तुझे हात नमस्कारसाठीच केवळ असले तरी तुझी कुडी मात्र अगदी अजब आहे, अरे, जर तू चोराला नीट बघितले नव्हतेस तर ही गोष्ट माझ्यापारून कां तपवलीस?” जमीनदाराने विचारले.

“सरकार, [redacted] खूप चिडला होतात. मी जर म्हटले असते कीं मी चोराला बघितले नाही, [redacted] आणखी जास्त संतापला असतात, शिवाय [redacted] सांगण्याप्रमाणे आपण दबंडीदेखील पिटवलीत कीं मी चोराचा चेहरा बघितलेला आहे म्हणून! जर मी असं सांगितलं नसतं तर आपण माझ्यावर बिर्याल ठेवला नसता.” नारंगने प्रामाणिकपणे सांगितले.

[redacted] चतुराईची तारीफ करीत जमीनदार म्हणाला, “पण आता मी तुझ्यावर खूब झालो आहे, तू पाकशाळेत जा आणि आचार्याला मी दोन पकावे करायला सांगितली होती ती तयार आहेत कां बघ.”

नारंगने आचार्याला निरोप सांगितला तेव्हा आचार्याने ‘हो’ म्हटले. “मुलाबजाम आणि जिलब्या तर मी आज बनवल्या आहेत, जरा चव बघ.” असं म्हणून त्याने एक मोठी जिलबी नारंगला दिली.

नारंगने ती खाई. इतकी स्वादिष्ट जिलबी आजपर्यंत त्याने कधी खाई नव्हती, त्याला आणखी एक खावीशी वाटली. पण संकोचाने तो गप्प बसला. जमीनदाराकडे परत नेल्यानंतर काही वेळाने जमीनदाराने त्याला पुन्हां पाकशाळेत दुसरा निरोप देऊन धाडले. आचार्याने पुन्हां एक जिलबी त्याला दिली.

त्या दिवशी जमीनदाराला काय झालं होतं कोण जाणे, तो सारखा नारंगला पाकशाळेत निरोप घेऊन पाठवत राहिला. जेव्हा नारंग तिथे गेला, तेव्हा आचारी [redacted] जिलब्या खायला देत होता. दहाशरा जिलब्या [redacted] झाल्यानंतर नारंगला जिलबी नकोशी झाली. आणखी जिलब्या खायला त्याने नकार दिला.

“नाही म्हणूनकोस. जिलबी खालीच पाहिजे, हा जमीनदाराचा हुकूम आहे.” आचार्याने दटावले.

“अरे, मी [redacted] जिलब्या खातोच आहे कीं! दुसरे काहीतरी मला खायला दे ना त्याऐवजी!” नारंग आचार्याला म्हणाला.

“जमीनदाराने हुकूम दिलाय कीं मी तुला जिलबीच खायला पायची! तुला दुसरी मिठाई

हवी असेल तर मालकांना विचारून घे, मग मी देतो.” आचारी म्हणाला.

नारंगने ही गोष्ट जमीनदाराच्या कानावर घातली.

जमीनदार म्हणाला, “तुला जिलबी आवडते ना?” “हो आवडते तर, पण एका दिवशी जर मी फक्त जिलब्या खात सुटलो तर त्याचा बीट येणार नाही कां मालक?” नारंगने म्हटले.

त्याचे बोलणे ऐकून जमीनदाराने हंस्तब्ध म्हटले, “ऐक, मला खूप करायला तू सारखा मला नमस्कारावर नमस्कार टोकत रहातोस, ते मला आवडतं. तुला जिलबी आवडते म्हणून तुझ्या पोटाला हव्या तितक्या जिलब्या खायला घालायची व्यवस्था मी केली. माणूस काय किंवा मन काय, कोणतीही गोष्ट प्रमाणाबाहेर केली कीं त्याचा बीट येतो, राग येतो. रामजलं कां तुला?”

त्यांतला अर्थ नारंगला समजला. त्या त्रिबसापारून नारंग एकदाच नमस्कार करायला लागला, कंटाळेपर्यंत नव्हे! त्याचे इशार राहकारी मात्र न कंटाळता त्याला नमस्कार नारंगच म्हणत राहिले.





## भारताची ओळख - प्रश्नावली

१. हे चित्र भारतांतल्या एका राज्याचे आहे. छापताना उत्तर-दक्षिण बघितलेली नाही. हे राज्य कोणते आहे व त्याची राजधानी कोणती आहे?



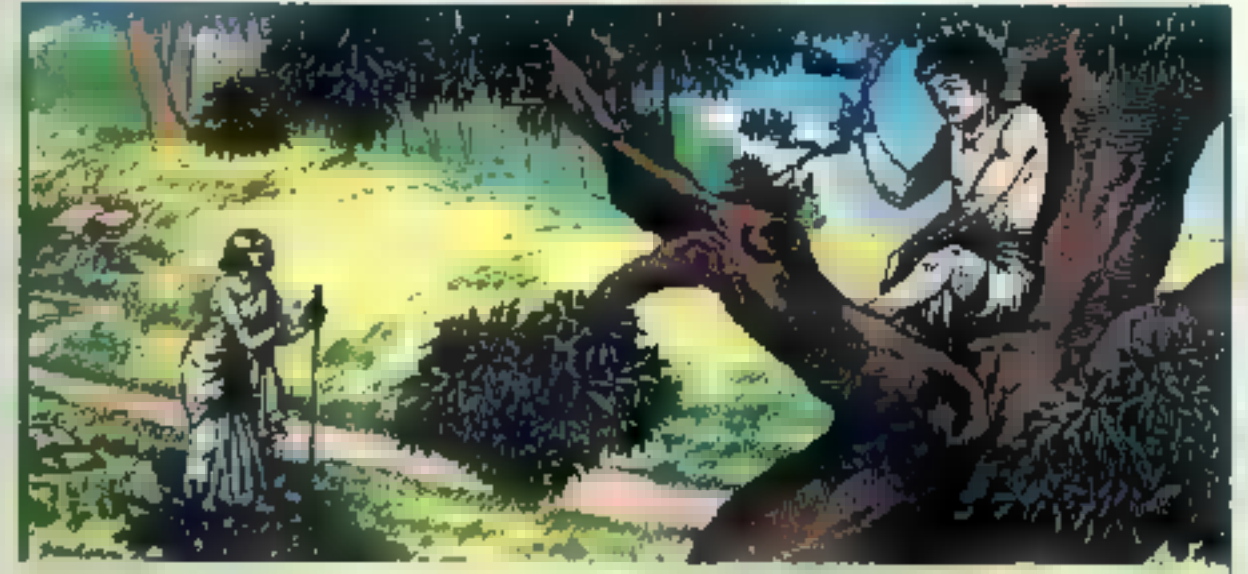
२. भारतांतले सध्यां सर्वांत मोठे राज्य कोणते आहे?  
अ. उत्तर प्रदेश  
ब. मध्य प्रदेश  
क. राजस्थान  
ड. आंध्र प्रदेश
३. हिंदुस्थानची राजधानी कलकत्त्याहून दिल्लीला हलवण्यांत आली, त्यावेळीं व्हाईसरॉय कोण होते?  
अ. लॉर्ड कर्झन  
ब. लॉर्ड हार्डिंज  
क. लॉर्ड वेव्हेल  
ड. लॉर्ड डलहौसी
४. चिपको चळवळ कुणी सुरू केली?  
अ. मनेका गांधी, ब. अरुंधती रॉय  
क. मेघा पाटेकर, ड. सुंदरलाल बहुगुणा

५. हैदराबाद ही आंध्र प्रदेशची राजधानी होण्या पूर्वी तिथली राजधानी कोणती होती?  
अ. नेहोर  
ब. कर्नूल  
क. विजयवाडा  
ड. विशाखापट्टणम्
६. जलियनवाला बाग्याकांडामुळे रविंद्रनाथ टागोरानी 'सर' ही शिर्षिका सरकारने दिलेली पदवी परत केली. हे काळ कोणत्या वेळीं घडले?  
अ. १९१९  
ब. १९२२  
क. १९२४  
ड. १९२७

(उत्तरें पुढील माहिण्यांत)

## सप्टेंबरच्या प्रश्नांची उत्तरें

१. सी - १, आ - २, ब - ३  
२. बकील  
३. व्यंगचित्रकार शंकर  
४. यू.एस.एस.आर  
५. ४९ वर्षे  
६. माहिती व प्रसारण मंत्री  
७. बँकांचे राष्ट्रीयीकरण  
८. १९८०



## गणेश पुराण

अव्या एके दिवशी फलवृक्षांनी भरलेल्या मागनि जाण असतां एक सुंदर मुलगा झाडावर बसून छान गात होता. झाडावर फळांचे घोसच्या तोंटे आणि फळेही पिकलेली होती.

त्या मुलाशी हाक मारून बोलावेसे अव्याला वाटले. ती म्हणाली, - "बाबा रे! एक फळ माझ्याकडे नाही टाकणार का? तोंडाला पाणी पुरसे आहे, बघ!"

मुलगा म्हणाला - "अव्या! तुला कोणते फळ हवे आहे? झाडावर खूप फळे लागली आहेत! तुझे म्हाताऱपण नव्हीसे करणारे फळ देऊ का? तुझ्या मृत्यूला दूर पळविणारे फळ हवे आहे का? तुला घनाच्या राशी मिळतील असे फळ हवे आहे का? कसले फळ हवे आहे?" तो मुलगा सुब्रह्मण्येश्वर कार्तिक स्वामी असावा असे

अव्याला वाटले, तिने हात उचलून नमस्कार केला व गुडघे टेकून म्हणाली - "सुब्रह्मण्य स्वामी! फिली वाटने तरी कमी न होणारे अपार ज्ञानधनराशी देणारे फळ मला दे, बाबा! ज्ञानफळाच्या अनुग्रह करा!"

सुब्रह्मण्य कार्तिक्य प्रभू आपल्या स्वस्वरूपात दंड धारण करून मोरावर बसून प्रगट झाला. अव्याच्या डोक्याला आपल्या दंडाच्या टोकाने हळूच स्पर्श करून त्याने तिच्या वर अनुग्रह केला. तेव्हा अव्याला एकदम विरट रूप धारण केलेले ओंकार तत्त्व, ब्रह्मज्ञान, जीवनमुक्ति मार्ग गवसला आणि अपार ज्ञानप्राप्ती झाली. सुब्रह्मण्यप्रभूने अव्याला आशीर्वाद दिला आणि अंतर्धान पावला.

अव्या घायीच एका गांवाहून दुसऱ्या गांवी चालत घरोघरी ज्ञान, भक्ति, उत्तम जीवनधर्म



जनसामान्यांना काळेल, अशा सोप्या भाषेत सांगत, व प्रचार करीत देशभ्रमण करू लागली.

अव्याच्या तोंडी निघालेली मधुर वचने गीतांत बसलेल्या समान्य जनता जनार्दनपर्यंत काव्यरूपांत पसरू लागली, आणि चिरस्थायी झाली.

अव्या अशीच भ्रमण करीत एके दिवशी काळोख पडायच्या सुमारास अरण्यमार्गावर आली. अंधकारात काळे दगड विसू लागले आणि सर्वत्र काळोखी आली. मधूनमधून बिजा चमकू लागल्या. अव्याच्या पायाला हेंच लागली व ती खाली पडली. तिच्या हातांतली काठी दूर जाऊन पडली.

त्या काळोखांत कोणीतरी येत असल्याची चाहूल आली. अव्याने मान वर कर न पाहिले. त्याच वेळी वीज चमकली. त्या बिजेच्या उजेडात एक गोड मुलगा पांढऱे टाक्रीत पुढे येत

असलेला दिसला. त्याचे फोट गोल व थोडे मोठेच होते. त्या मुलाने अव्याला हात देऊन उभे केले आणि तिची काठी आणून तिच्या हातात दिली. अव्याने घरलेली काठी हातुंडुतुं न देता थट्ट घेऊन तो मुलगा तिला म्हणाला - "अव्या! कोठे निघालीस? कोणत्या तरी तीर्थयात्रांत दर्शनाला चालली आहेस का?"

अव्या म्हणाली - "कावा रे, ही सर्व पृथ्वीच मला एक दिव्य क्षेत्र आहे. तीर्थ दर्शन करण्याची माझी तेवढी इच्छा नाही. तरी एक क्षेत्र दर्शन व्हावे असे वाटले, तेथे पोचायचे त्याची दिसत नाही. परंतु तू कोण हे नाही सांगितलेस? तू एवढासा मुलगा दिसतोस, या काळोखात कसा काय आलास?"

"अव्या, मी तहानपणापासूनच मित्र नाही का? मला जन्मल्यापासून ओळखतोस. तू कोणत्या क्षेत्रदर्शनास निघालीस नाही सांगितलेस!" तो म्हणाला.

"सांगून उपयोग? तू येऊन जाशील का? ते शंकराचं निवासस्थान असे महाक्षेत्र आहे!" अव्या म्हणाली.

"एवढेच ना! ते काही मोठे काम नाही! मी तुझा हात पकडून घेऊन जातो चला!" असे म्हणत त्या मुलाने अव्याचा हात पकडला आणि पुढे पाऊल टाकले. दुसऱ्या हातांत काठी घेऊन पुढे निघाली तेव्हा एक मोठी वीज चमकली. त्या उजेडात आपला हात सोडत सोंडित घेऊन चालविणाऱ्या गणपतीला पाहून अव्या खेडे मिटून ती मनात म्हणाली - "देवा! तू मला तहानपणा-

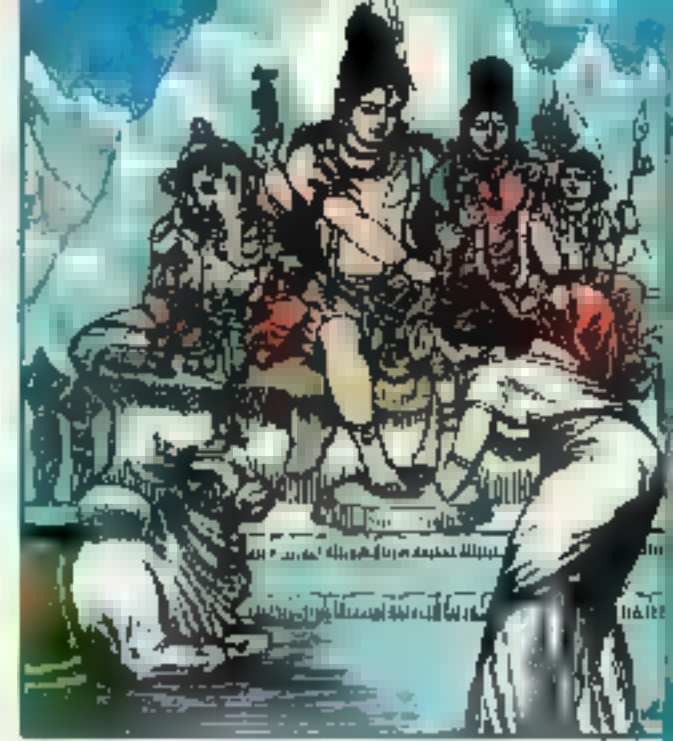
पासूनच चालवीत आहेस. मी डोळे उघडून चालते काय, किंवा मिटून चालते काय शकच!" ती डोळे उघडल्याशिवाय अव्या गणपती चढवीत नेत होना, त्या पायऱ्या ती चढून चालती होती. किती पायऱ्या चढून गेली, किती काळ लोटला ते तिला कळले नाही.

अशी अरुता अव्याला गणपती म्हणाल्याचे ऐकू आते - "अव्या, आपण शिवसन्निधीजवळ आलो आहो!" तिने डोळे उघडले.

तेथे प्रकाशाशिवाय दुसरे काही दिसले नाही. खाली पाहिले तर अनेक नक्षत्र मंडळं पायऱ्यासारखी व जिन्यांसारखी दिसली. कित्येक सूर्यमंडळे व अनेक शेंडे नक्षत्रे वायुरूपे फिरत असलेली आणि नित्य चमकत असलेल्या ज्योती, नित्य फिरत असलेली प्रकाशवलये, तिला पायाखाली डोळ्यांना चकित करून सोडणारी दिसली.

गणपतीने अव्याचा हात सोडून म्हटले - "अव्या! तू शिवसन्निध्यात पोचली आहेस. येथे काळवेळ नांवाची बसू नाही. नाश, नश्वर असे काही नाही. सृष्टी, स्थिती आणि तयचिरहित अशी शिव सन्निधी आहे. म्हणजे खरेखरे कैलास! विश्वेश्वर अशा शिवाचे दर्शन कर!" असे सांगून गणपती अंतर्धान पायला.

अव्याला खालीवर सर्वत्र व्यापून टाकून टाकणारी तिगाकप्र ज्योती दिसली. त्या ज्योतीत शिवाचे गण शिवस्तुती करीत असलेले ओंकार ध्वनिरूपे ऐकू येत होते. विश्वेश्वर शिवाचे दर्शन



घडले. त्याच्या दोन्ही बाजूला गणपती, पार्वती व कुमारस्वामी, नंदी, शृंगी, वगैरे होते.

अव्याला शंकराचा संक्षेपसारखा घडला. शंकराने आपला अभयहस्त अव्याच्या मस्तकावर ठेवून तिच्यावर अनुग्रह केला. अव्याला शिवसायुज्य मुक्ती लागली. सभामंडपातल्या एका चित्रांत गणपतीच्या हातांत उसाचे एक कांडे होते आणि एक शेतकरी त्याच्याकडे पहात होता. ते चित्र पाहून विश्व कथा सांगू लागला.

एकाद्या राजासारखे मोठे जमीनदार दरवर्षी विनायकाची पूजा, उत्सव वगैरे मोठ्या थाटामाटाने करीत. म्हणून त्याला भक्त शिरोमणी म्हणून म्हणत. त्याच्याकडे पिके निघत. उसाचा मळही होता.

त्या मळ्यांत काम करणारा एक गडी होता. तो गणपतीचा भक्त होता. दर वर्षी शेतांत काम सुरू करते वेळी प्रार्थना करीत असे - "देवा,





गावची चांगले पीक येऊ दे।" त्याप्रमाणे उसाचे पीक पारच छान येत होते व ते वाढतच होत. तो गडी, त्याची बायको व त्याचा वहा वर्षाचा मुलगा, खूप काबाडकष्ट करून शेतात काम करीत. परंतु जमीनदार त्यांना फार कमी मजुरी देत असे. तीसुद्धा नियमित वेदध असेही नाही. तो गडी भोळाभावडा होता, आत्मसंतोषीही होता.

जमीनदाराची बायको चांगली होती. बरेवाईट सर्वगणेशाला निवेदन करीत असे, नवरा गड्याला पगार, मजुरी देण्यात कुचराई करी, तेव्हा ती म्हणे - "ते किती काबाडकष्ट करतात आणि तुम्ही त्यांना काय देता? बरोबर देत जा।"

"तुला सहा द्यायला काय जात? अशी काटकसर करतो म्हणून तर आपल्याला नणपती उत्सव करायला कांही उरत।" तो तिला म्हणे.

ती मनांत म्हणे - "काबाडकष्ट करणाऱ्यांच्या

तोंडात भक्ती कोंबून गणपतीची पूजा आणि उत्सव करण्यापेक्षा, ते नाही केले तर काय बिघडणार आहे? देवा, आमच्या दाना, चांगली बुद्धी दे।"

त्या वर्षी ऊस हरीच्या तोंडेसाख्खा जाडजूड आणि लांबसडक आला. हजारो ऊस बांधलेले भारेच्या भारे जमीनदाराच्या आवारांत येऊन पडून होते.

"ही सर्व गणेशाची कृपा! पूजाअर्चा आणि उत्सव फुकट जातल का? आपण हे सर्व काय करतो मग?" जमीनदार म्हणाला.

"एवढेच का? म्हणजे आपल्या गड्यांनी जी पयदी नेहूनत केली ती काहीच कामाची नव्हती, असे म्हणावयाचे आहे का तुम्हाला?" बायकोने विचारले.

"संय झाल की, तुम्ही पुढारची कीच आणि उदारपणा! आपण या कामांच्याकरांना असे मानू लागलो तर पुढे आपल्याला त्यांच्या पाठोपाठ हिंडावे लागेल. माणसाच्या हातून काय धडणार? ही सर्व त्या विनायकाची कृपा आहे।" जमीनदार म्हणाला. जमीनदारांनी मनांतल्या मनांत गणेशाची प्रार्थना केली - "हे विघ्नेश्वरा! यांच्या मनांत ज्ञानोदय रुद्ध्याच करणेने झाला तर होणार।"

गड्यांच्या मुलांची गणपतीवरच अपार भक्ती होती. गणेशचतुर्थी आली की तो हिंडून फिरून पांढरी, तांबडी, कमळे हुडकून आणी, फुले, पत्री जमा करी, आणि पूजेसाठी आणून देई.

त्या वर्षीची गणेशचतुर्थी आली. नेहमीप्रमाणे उत्साह या वर्षीही वाढला. जमीनदाराच्या आवारांत

उसाचे भारे एकहीन असलेल्या बडिलंफडे जाऊन तो म्हणाला - "बाबा, आपणसुद्धा एक ऊस गणपतीला वाहू या, ऊस घेऊन जाऊ या का?" गड्याने एक ऊस काढून मुलाच्या हातात दिला, तो घेऊन तो घरी निघाला. तेव्हा त्याला जमीनदाराने पाहिले.

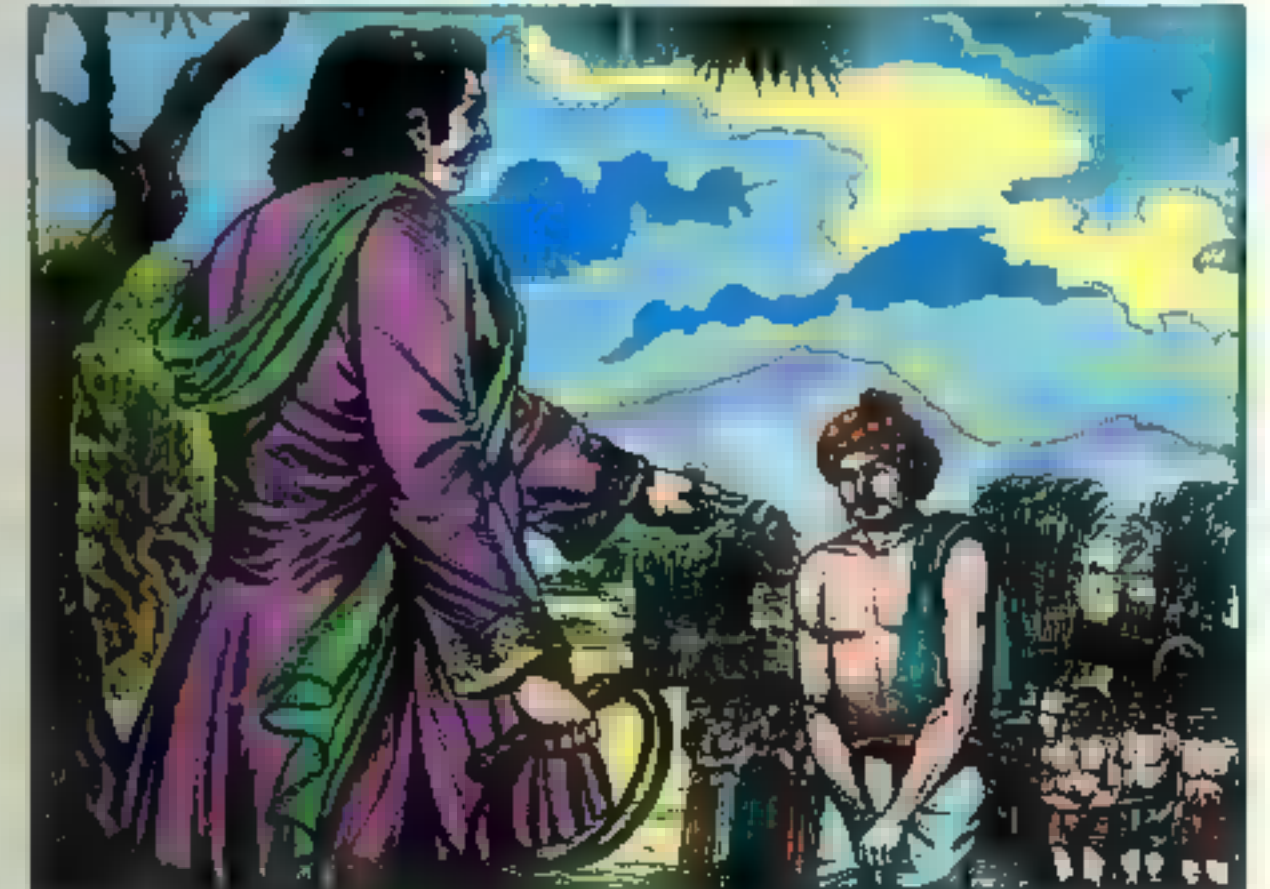
जमीनदाराने एकदम नतसंहावतार धारण केला व ओरडला - "काय रे, बाबा! ऊस घरी रखवून नेतो आहेस का?" असे म्हणत तोंडाला आले ते गड्याला बोलला आणि त्याला मारले लायला, जमीनदाराच्या घराची माणसं व गांवकरी ते पाहून गप्प राहिली, कोणी हं कीं थं केले नाही, जमीनदाराचा अत्ता थक होता गांवात. त्याने

काय वाटेल ते केले तरी चाले, कोणी विचारणारा नव्हता.

गडी असह्य वेदनेने म्हणाला - "मालक, गणेश चतुर्थी नाही का, एक ऊस घेऊन जावं म्हटलं - एकच एक ऊस।"

जमीनदार म्हणाला - तो ऊस टाक इकडे।"

"एका उसासाठी तुम्ही इतके रागवता काय मालक? मी गाढवा भरभरून उसा आणून टाकला आहे वेधे।" एका उसने काय कमी होणार आहे?" गडी म्हणाला. "किती उर्मटपणा! बोलतो आहेस रे! एकच काय, वहा, शंभर किंवा हजार मला साखेची नू उवां रसवाळी उजाडायच्या आत एक हजार उल खावे पाहिजेस. सगळा चौथा मला



दिसला पाहिजे, नाहीत एकेका उसाबद्दल तुला कोरडे बसतील।" असे म्हणत त्याने गडबाला एका खांबाला बांधून ठेवले आणि नौकरांकरवी त्याच्यासमोर एक हजार ऊस टाकून ठेवले.

जमीनदार तसाच हडी होता. त्याच्या मनांत येईल तेच खरा त्याने गडबाला एका खांबाला बांधून ठेवले. त्याच्यावर पहाऱ्याला शिपाई उभे केले. जमीनदाराच्या बायकोने गणेशाचे स्मरण करून मनांतल्या मनात त्याला आलखीत म्हणते - "देवा, गडी अगदी भोवळा भाबडा आहे. ऊस खावयाचे त्याने ठरविले तर निष्कारण मरेल. खाऊ शकला नाहीतर माझे यजमान त्याची चामळी लोळयितील. त्याचं करं ते रक्षण तूच करा."

गडबाला काय करावे सुचेलना, करायला कांहीच नव्हते. तेव्हाचे स्मरण करून छोटे भिटून तो पकून राहिला आणि त्याला झोप लागली.

जमीनदाराने जाऊन पाहिले तर त्याच्या आचारात हिमांतयासारखी चोथ्याची पांढरी रास पडलेली होती. मानेवर भूत बसल्यासारखा तो मोठ्याने ओरडत जागच्या जागी 'आ' वारून उभा राहिला.



त्याच्या ओरडण्याचा आवाज ऐकून त्याची बायको घाबत आली. तिला तो म्हणाला - "सर्वस्याचा त्रास झाला. आयल्या सावारात एकाही ऊस उरला नाही, सर्व चोषा होऊन पडला आहे। गडी म्हणजे भूत आहे भूत! आपणा सर्वांना खाऊन टाकील. चल, पकून जाऊ या!" तो ओरडून सांगत होता. ते ऐकून स्मित करून ती म्हणाली - "तो भूत नाही व त्याने ऊस खाऊही नाही. मी स्वतःच्या डोक्यांनी पहात होते. तेवढे उजाडले नव्हते आणि हत्तीचा चित्कार ऐकून माझी झोप मोडली. मी खिडकीतून पाहिलं तर, एक मोठा हत्ती ऊस खायला नाहीसा झाला."

"हत्ती काय म्हणतेस? पंचवक्त्रेणीत हत्ती असल्याचं मी जन्मांत कधी ऐकलं नाही." असं जमीनदार सांगत काहीजण उत्सवगंडपातून घाबत आले आणि सांगू लागले. "रात्री आम्ही पूजा केेली ती नरपतीची गूर्तीच अदृश्य झाली आहे. चतूंकडे शोधून पाहिले." म्हणत असतं त्याचं लक्ष ठेवलेल्या पडवीकडे गेले आणि हस्य आंदडू लागले - "पहा! ती पहा!" आणि त्या बाजूला धावले



## भार्गवची तपस्या

फार पूर्वीची गोष्ट आहे. द्रविड देशात एक गंडित राहान होता. त्याला चार मुलगे होते. तीन मुलांनी त्याचे शिष्यत्व स्वीकारले होते आणि थोडेफार पांडित्यदेखील मिळवले होते. परंतु चौथा मुलगा मात्र विहावाचायला शिक्षताच नाही. पढिलांनी तितका खूप प्रयत्न केला, पण तो निरक्षरच राहिला.

आपल्या मुलाचे अभ्यासांत लक्ष नाही ही पाहून त्याच्या वडिलांना खूप काळजी वाटत होती. भार्गवच्या डोक्यासमोर त्याच्या भावांच्या बुद्धिगतेचं कौतुक होत होतं आणि त्याचा अनादर होत होता. आपण निरक्षर आहोत म्हणून अनादर होतोय हेही त्याला ठाऊक होतं. त्याच्यावर तो कधीकधी खूप गंभीरपणे विचार करीत गेले. त्याला शिकायची इच्छा होती, पण

कां कोण जाणे, तो शिकू शकत नव्हता. शिकायला सुरवात करण्यापूर्वी कांहीतरी भुक्तिक बाबींचा तो विचार करू लागला. आणि त्यांत रमून जायचा.

भार्गवच्या वडिलांना वाटलं की आपल्या शिष्याच त्या पद्धतीत कांहीतरी कामी आहे म्हणून त्यांनी भार्गवला गुरुकुलांत दाखल केला. तिथे भार्गवने पशुपालन आणि झाडावृक्षपांचे संरक्षण करण्याचे शिक्षण घेतले पण इतर अभ्यासांच्या विषयांत त्याला रुची नव्हती.

त्या दरम्यान एक घटना घडली. भार्गवच्या दुसऱ्या भावाच्या लग्नाबद्दल बोलणी करायला मुलीकडले कांही लोक त्यांच्या घरी आले होते. भार्गवला बघून त्यांनी त्याची चौकशी केली.

भार्गवच्या वडिलांनी त्यांना कांही उत्तर





देण्यापूर्वीच भार्गवची मोठी बहिणी छयचढपणे म्हणाली, "हे आमचे धाकटे दीर, वाल्मिकीच्या बरोबरीचे आहेत."

भार्गवला की बहिणी त्याची तुलना तपस्येपूर्वीच्या वाल्मिकीबरोबर करते आहे. लगेच तो काळवंडला. तो तबक तिथून निघून गांवाबाहेर आला.

त्याच्या मनांत विचार येत होते, "वाल्या कोळ्याने तपश्चर्या केली आणि त्याचे फळ म्हणजे तो महजानी वाल्मिकी ज्ञाता. मीही तपस्या केली तर मीही तसाच महान वनू शकेन कां?" हा विचार मनांत येताच त्याने परत घरी न जाण्याचा निश्चय केला व तो अरण्याच्या दिशेने चालू लागला.

सूर्योदयानंतर एक प्रहर चालत गेल्यावर त्याला एक आश्रम दिसला. आश्रमासमोरीच एक

ऋषी ध्यानधारण करीत होते. एका मोठ्या वडाखाली भार्गव बसला आणि त्यानेही ध्यान करण्याचा प्रयत्न केला. संघातकाळपर्यंत त्याने ध्यान केले, परंतु त्याचे मन एकाग्र होऊ शकले नाही.

सूर्यास्त होण्यापूर्वी ऋषीचे ध्यान समाप्त झाले. त्याने डोळे उघडले आणि चारी बाजूंना बघिले.

तेव्हा भार्गव त्यांच्याजवळ आला व त्याने साष्टांग नमस्कार करून आपली सारी व्यथा त्याने सांगितली, "ऋषिवर्य, घरांतले लोकसुद्धा आता माझी तानले आहेत. मला आता जीवनावरून वैराग्य निर्माण झाले आहे. मला काही जरी मी अशिक्षित असलो तरी देवाची भक्ती करायचा मलाई हक्क आहेच. मी तुमच्याकडे सेवा करायला आलो आहे. माझे आयुष्य तपश्चर्येत पालवावे अशी माझी इच्छा आहे. माझ्यावर कृपा करावी. कल्याणाची शक्ती मला द्यावी. मी एकाग्रचित होऊन तपश्चर्या करू शकेन असे प्रस्थान मला द्यावे."

भार्गवचे बोलणे शांतपणे ऐकल्यानंतर ऋषीने सांगितले, "पुत्रा, परमेश्वराने केलेल्या नियमानुसार मानव प्रथम गृहस्थाश्रमांत प्रवेश करतो आणि नंतर वनप्रस्थाश्रमांत जातो, अशा लहानतहान कारणांवरून विरक्त होऊ आणि परमेश्वराने सांगितलेल्या जीवनधर्मात बदल करणे हे निरर्ग-नियमांच्या विरुद्ध आहे."

भार्गवने ऋषीचा उपदेश ऐकून म्हणले, "असं आपण म्हणूनका, महाराज. परमेश्वरच्या चिंतनात तहूनी होऊन शांतपणे आयुष्य घालवावे हे माझे

ध्येय आहे. जीवन असे जगणे हे मला सहज शक्य आहे."

त्यावर ऋषींनी म्हटलं, "भार्गव, मी आता नदीक स्नानासाठी जातो आहे. उद्यां माच केलेला येऊन मेट."

दुसऱ्या दिवशी भार्गवला बघितल्याबरोबर ऋषींनी हंसतहंसत म्हटलं, "पुत्रा, तपस्येपूर्वी तुला जरी गृहस्थाश्रमांत प्रवेश करायचा नसेल तरी निदान तुला शारिरीक कष्ट तरी अयश्व केले पाहिजेत. त्याला तुझी तयारी आहे कां?"

भार्गवने अगली संमती दिली. तेव्हा ऋषींनी सांगितलं, "माझ्याबरोबर चल." आणि ते घेऊन एका गांवात गेले.

एक मध्यमययीन गृहस्थ घराच्या ओसररीवर बसला होता. ऋषींना बघून त्याने नम्रतेने केला आणि तो पुढे आला.

ऋषींनी म्हणले, "लोकनाथ, तुझ्याकडून एक मदत मिळेल म्हणून आलो आहे. या मुलाचे नांव भार्गव आहे. तुझ्या जमिनीतली एकांभर जमीन वर्षभर करणयासाठी या मुलाकडे तू सुपूर्द कर. त्याच्याकडून शेती करून ध्यायची जबाबदारी तुझी शेतीतून जे उगवेल, ते विकायची जबाबदारीदेखील तुझीच राहील."

लोकनाथने ऋषींचा प्रस्ताव आनंदाने मान्य केला. परत जाण्यापूर्वी ऋषींनी भार्गवला विचारले, "तू ऐकलंस ना? एक वर्षभर लोकनाथकडे कष्ट करून शीक. वर्ष पूर्ण झालं की नंतर माझ्याकडे ये."

भार्गवने वर्षभर पार कष्ट केले. त्या एकांभर



जमिनीत त्याने निरनिराळ्या भाज्या व फळे यांची रोपे लावली. लोकनाथखेरीज गावांतले इतर लोकही त्याची प्रशंसा करायला लागले.

पाहतापाहता वर्ष केव्हाचं संपलं. त्याने एका टोपलीत तऱ्हेतऱ्हेची फळे घेतली आणि ती घेऊन तो ऋषींकडे गेला व त्याने त्यांना साष्टांग नमस्कार केला.

ऋषींनी प्रेमळपणे हसून विचारले, "काय भार्गव, संसाराबद्दल तुझ्या मनांत जी विरक्ती निर्माण झाली होती, ती काय अजून तशीच आहे की त्यांत काही बदल झाला आहे?"

"फार मोठा बदल झाला आहे, महाराज." क्षणभर थांबून भार्गवने उत्तर दिले. "त्या गांवातल्या राममंदिराचे पुजारी आपल्या मुलीचे लग्न माझ्याशी व्हावे असे म्हणत आहेत."

"असं आहे होय? याचा अर्थ असा होतो



कीं तूं संन्यासी होण्याऐवजी गृहस्थ होणार आहेस आता।" ऋषीने म्हटलं. भार्गवने खाली मान घालून संकोपाने अडखळत म्हटलं, "महाराज, आपला आशिर्वाद असला तर मला गृहस्थाश्रम स्वीकारायचा आहे."

ऋषींनी 'तथास्तु' म्हणून त्याला आशिर्वाद दिला व म्हटले, "तुझ्यांत जो बदल झालेला आहे तो बघून मला फार आनंद होतो आहे. पुत्रा, तुझ्यांत असा बदल व्हायला ह्या म्हणून तर मी तुला लोकनाथच्याकडे सौंपवला होता. माझा तर्क खरा उरला. माणसाला नेहमी सुखारामाघागांत राहायला हवं असतं. त्याच्यासाठी जास्त शिक्षण शेततेच पाहिजे असे नाही. व्यवहारज्ञान द्यायचं थोडीफार समज! प्रत्येकाची विचारसरणी व आवड निरनिराळी असते. परिश्रम ही देखील एक तपस्या आहे. तू मला सांगितलं होतंस कीं गुरुकुलांत राहात असताना तुला भाग्यकाम व गोरक्षणाची फार आवड होती. आठवतं का?"

"होय, महाराज." भार्गव उत्साहाने उत्तर दिले.

"ते ऐकतानाच मी निश्चय केला होता कीं

तुला मी शेतकी कामाकडे लावीन. खरं सांगायचं तर आईवडिलांनी आपल्या मुलांना त्यांच्या आवडीचे शिक्षण देणे आणि त्यांना उत्तेजन देणे हे पालकांचे कर्तव्य ठरते. पण दुर्दैवाने याबाबतीत तुला आपल्या मस्तापित्याचे मार्गदर्शन याबाबतीत मिळाले, नाही. त्यामुळे तुझ्यासारखी मुलं निराश होऊन वैराग्याच्या दिशेकडे वळतात. आता मला संत, मी तुला तपस्येचा योग्य मार्ग दाखवला आहे ना?" ऋषींनी म्हटलं.

त्यांचे ॥ प्रेमळ बोल ऐकून भार्गवच्या डोळ्यांत पाणी आले. दोन्ही हात जोडून त्यांना वंदन करीत तो म्हणाला, "माझ्या मनांत कोणताही किंतु राहिला नाही, महाराज. मी आपला उपदेश नेहमी ॥ आणि वाच प्रकारची तपश्चर्या करीत ॥ जर नाश्या-सारखा कुणीतरी गोंधळलेला माणूस आढळला ॥ त्यालाही मी समजावून सांगीन. त्याला योग्य मार्गावर आणण्याचा प्रयत्न करीन. येतो मी, महाराज, आता मला अनुमती घ्यावी."

आणि त्यांची अनुमती घेऊन भार्गव तिथून निघून पळत गेला.



## गोष्टीवेल्हाळ

शांदापुर शिव वृद्ध राहात होता. गोष्टी राखून तो फारच हुशार होता. त्याची कोणतीही गोष्ट ऐकताना लोक मंत्रमुग्ध होऊन ऐकत राहात. गोष्ट संपेपर्यंत तिथून हलत नसत, आणि गोष्ट संपली कीं नाईलाजाने उठत. गोष्ट इतक्या तबकरी कां संपली याचे न्याना चाईट घाटे.

मुलं जेवताना तहू लागली किंवा त्रास देऊ लागली, तर मुलांना घेऊन शिवजवळ येत. शिव गुलांशी गोड बोलत त्यांना एखादी गोष्ट सांगायचा, आणि मुलं गोष्टीत गुंगली कीं एकीकडे त्यांच्या आया त्यांना भरतायच्या. मुलांना गोष्टी सांगताना शिवला फारच समाधान होत असे.

प्रतापनारायण हा रामापुरचा मोठा जमीनदार होता. आसपासच्या गांवातून त्याच्याइतकी

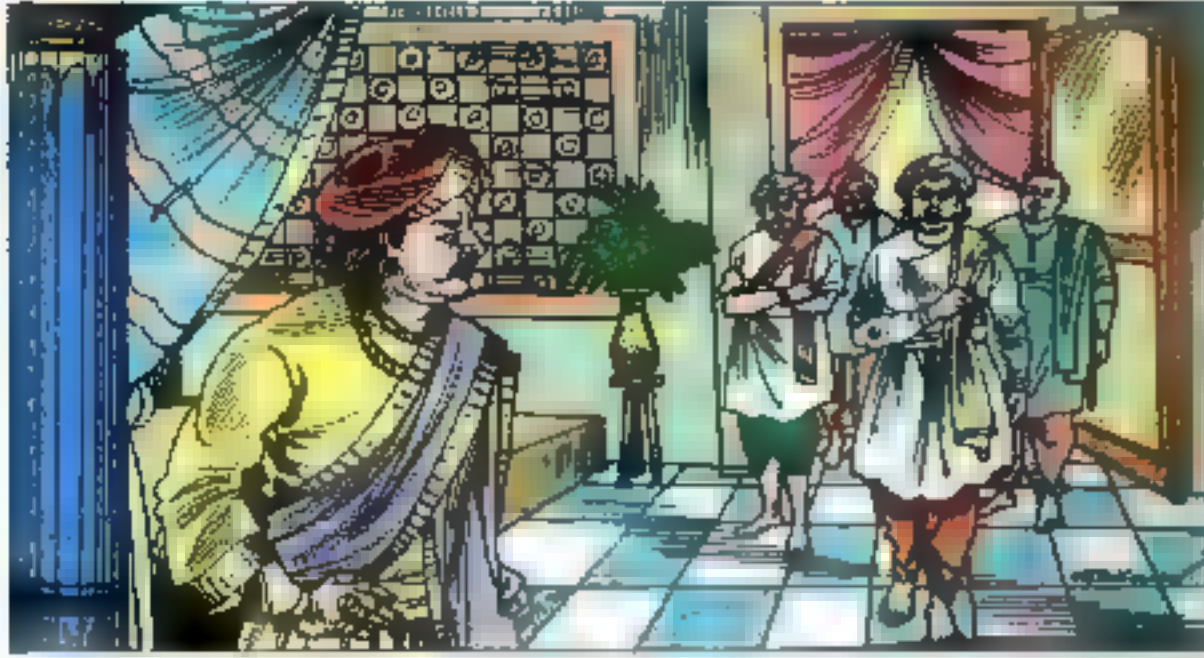
जमीन कुणाकडेच नव्हती. गेले कांही दिवस तो आजारी पडून सारखा झोंपून राहात होता. प्रकृति ठीक नसल्यामुलं त्याचे मनही तितके तबस्थ नव्हते. दूरवृत्ते वैद्य घेऊन त्याला पाहून गेले, पण कांहीही उपयोग झाला नाही. मन शांत झालं कीं त्याची प्रकृति सुधारेल अलं वैद्यांचं मत पडलं.

मनाला शांति मिळावी म्हणून त्याने रांगीत ऐकलं. रामायण, महाभारत, पुराण कथा ऐकल्या. अध्यत्मवाक्ये ग्रंथ वाचले. पण त्याचे चित्त कांही शांत झोईना.

अशा परिस्थितीत प्रताप नारायणने शिवच्या गोष्टी सांगण्याबद्दल ऐकले. त्याने निरोप धाडून शिवला बोलावून घेतले. शिव त्याच्या महालांत राहायला आला आणि एक आठवडाभर प्रतापनारायणला सारा वेळ गोष्टी सांगत बसला.

शिवच्या गोष्टी ऐकून त्याचे मन प्रसन्न झाले.





त्याची प्रकृतिही सुधारू लागली. एके दिवशी प्रतापनारायणने शिवला म्हटले, "शिव, तुझ्या गोष्टी ऐकायला मला फारच आवडल्या. तुझ्या गांवी तू एकटाच आहेस. इथे राहा ना! इथे मी तुला सगळ्या सुखसोयींची व्यवस्था करून देईन. मला गोष्टी सांगता जा."

प्रतापनारायणचे हे बोलणे शिवलाही पटले. जमीनदाराच्या वाढ्यावर सगळा आरामशीर धाट होता, स्वादिष्ट भोजन मिळत होते; त्याबरोबर नारायणसारख्या बजनदार गृहस्थाचा लोभही जडला, म्हणून शिवने तिथेच राहायचा निर्णय घेतला.

शिवच्या गोष्टी ऐकत प्रतापनारायणाचे दिवस आनंदात जात होते. परंतु तिकडे शारदापुरांत मात्र गांवकऱ्यांचा असंतोष दिवसेंदिवस वाढत चालला होता. कोणत्याही पोरस्थितीत आपण

शिवला परत गांवी बोलकायचे, असे गांवानाच्या प्रमुखाने ठरवले. म्हणून त्याने गांवानली कडील माणसे प्रतापनारायणकडे पाठवली.

त्या बीडाजणांनी प्रताप सांगितले "शिव गावांत नसल्यामुळे तिथली पोरस्थिती गंभीर झाली आहे. मुलं थंड नीट जेवत नाहीत, त्यांच्या आया कंटाळून रडकुंडीला येतात. त्यांची मनमिथी केविलचाली झाली आहे. कृपा करून शिवला आमच्याकडे परत पाठवावे."

प्रतापनारायणने कडबट स्वरांत त्यांना सांगितले, "शिव आता इथे रमला आहे. तो कोही गांवी परत जाणार नाही. आपण त्याला विश्वस्त जावं हे उत्तम!" आणि त्यांना गांवी परत पाठवले.

असेच दोन्हीन महिने गेले. हळूहळू शिवची

नाखुधी वाढायला लागली. पूर्वीसारखी त्याच्या गोष्टी सांगण्यांतली संत कमी होऊ लागली. प्रताप नारायणच्या देखीत तमांत आते की शिवच्या गोष्टीत पूर्वीसारखी मोहिनी राहिली नाही. त्या गोष्टी नीस वाटू लागल्या होत्या.

एक दिवस शिवने नारायणला म्हटले, "महाराज, जगावणार नसाल तर माझी एक विंगती आहे."

"सांग," प्रताप नारायणने म्हटले.

"माझं मन अस्वस्थ झालंय. रोजारच्या गांवात रामचंद्र नांवाचा एक तरुण आहे. गोष्टी रंगवून तो प्रवीण आहे असे ऐकलंय. मला गोष्टी ऐकायची जर इच्छा आहे. म्हणजे माझं मनही जरा शांत होईल."

शिवच्या बोलण्याचे प्रतापनारायणला मुळीच आश्चर्य वाटले नाही. म्हणजे, "तुझं मन शांत होईल आहे" गला आहे. त्याच्यासाठी रामचंद्राच्या गोष्टी तू ऐकायला हव्यास हा अणाय नाही. तू लागलीच गांवी परत

जा. तिथली थंड हवा, स्वच्छ पाणी यामुळे तुला बरे वाटेल. मुलांना गोष्टी सांगताना तुला खूपच समधान मिळते हे मला माहीत आहे."

शिव खूप होऊन म्हणाला, "आपण अगदी बरोबर बोललात. माझ्या मनांत अगदी हेच होतं. पण मला आपल्याला सांगावला संकोच वाटत होता. गांवातले लोक मला बोलवायला आले होते, तेव्हापासून माझा आनंद कमी होऊ लागला. माझं कांहीतरी हरवलंय असं मला वाटायला लागतं. माझी गोष्ट ऐकताना मुलांना जी आनंद होत होता, त्यांचे चेहरे जजळूत जात असत, तो चित्र माझ्या डोळ्यासमोरून जाईना. अजूनही ते चेहरे माझ्या नजरेसमोर आहेत. त्यांना संतुष्ट करणे, खूप ठेवणे, हे माझे कर्तव्य आहे. आपली संमती असेल तर मी माझ्या गांवी परत जाईन."

जेव्हा केव्हा प्रतापनारायणचे मन उदार झाले तर, शिवच्या गांवी जाऊन त्याच्या गोष्टी ऐकल्यानंतर प्रसन्न होऊन तो थरी परत जाऊ लागला.



नोव्हेंबर २००३

Rs. 12/-



/ 96



# चांदोबा





# JUNIOR CHANDAMAMA

Fullscreen 127

6 / 96

Do you want your children to sharpen their faculties by working on puzzles? Come to Junior Chandamama for loads of puzzles and games.



Are you looking out for interesting new stories to be read out to the kiddies? Pick up a copy of Junior Chandamama, and you'll find them there.

Does your child have a taste for colouring and you want to develop the habit? Junior Chandamama is what you must get for your child.



Want your kid to learn all about the culture and heritage of India? Only Junior Chandamama can help you.



## SUBSCRIPTION FORM

Please enrol me as a subscriber of Junior Chandamama. I give below the required particulars:

Name : .....

Address : .....

PIN Code : .....

I am remitting the amount of Rs.120/- for 12 issues by Money Order/Demand Draft/Cheque No. ....

on ..... Bank

branch

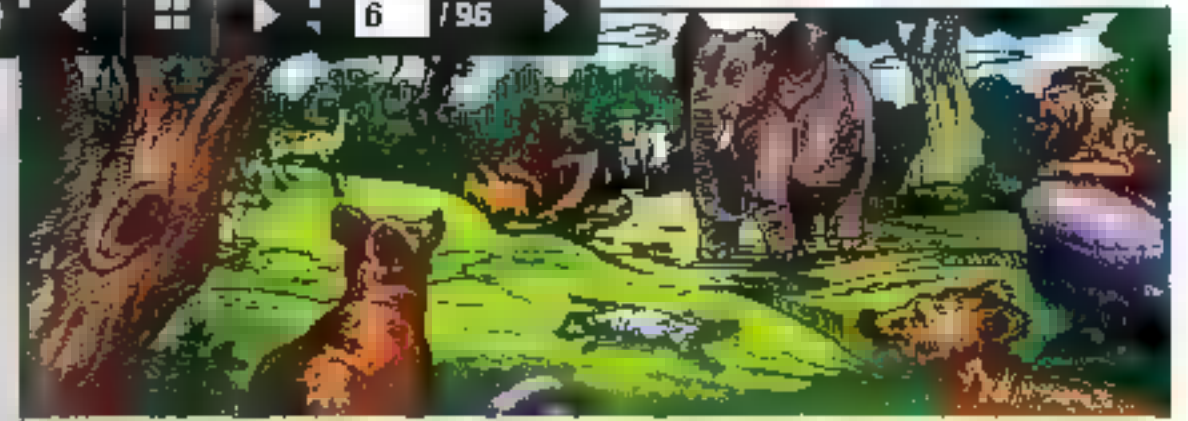
drawn in favour of Chandamama India

Ltd., encashable at Chennai (outstation

cheque to include Rs.25/- towards

Commission).

Place : .....



## गजराजाचा निर्णय

महाराजाच्या मध्यमानी अस्थी आणि दंत व त्याच्यापेले एक बेट होणे, त्याला भयंकर व साधेभोळे, असे दोन्ही प्रकारचे प्राणी राहात होते, पण त्या बेटाक माणसं नव्हती. राजाच्या प्राण्यांनी एकत्र येउन ऐरावत हत्तीला आपला राजा म्हणून निवडले.

ऐरावत मोठा बलिष्ठ आणि बुद्धिमान होता. दसराज गजराजाच्या किनाऱ्यावर तो राहा थोडाचोत असे आणि बेटावरच्या प्राण्यांची भांडणे ऐकून त्याचा न्यायनिवाडा करीत असे.

या बेटाच्या चारि चाजूंना समुद्र पसरलेला होता. त्यांत एक जलकन्या राहून होती. तिचे शरीर कमरेपर्यंत एक मसोळीसारखे होते आणि कमरेच्या वरचा भाग मानवी स्त्री सारखा होता. ती सारखी समुद्राच्या पाण्याचाहेर घेई आणि बेटावरच्या प्राण्यांच्यामध्ये खेळीमेळीने वागे. कधीकधी ती ऐरावताच्या सभेलाही हजर राहून असे.

एक रात्रीकाळी राधा भरलेली होती तेव्हा दोन कोल्ह्यांनी एका धायाळ कोंकाला तिये जाणवे

आणि गजराजाच्यासमोर ठेवने. ऐरावताने त्या चिमुकल्या बकरीकडे दयाळू नजरेने पाहिले आणि कोल्ह्यांना विचारले, "भांडण कोणत्या कारणामुळे झाले?" फाडा कोल्हा म्हणाला, "राजन, हे बकरीचं भिल्लू ही माझी शिकार आहे."

"राजन, ही बकरी आजपर्यंत आपल्या आईबरोबर चालली होती. ती बकरीचे सौंग घेतले आणि हिला आंठोतरून वूर गेले. त्याच वेळी हा म्हणतोय की ही त्याची शिकार आहे." भुन्या कोल्ह्याने आपले म्हणणें सांगितले.

दोघांची तक्रार ऐकल्यावर ऐरावत विचारानं धडता आणि थोड्या वेळानंतर तो म्हणाला, "तुम्ही दोघेही त्या नारळाच्या झाडापाशी जा आणि आपापसांत खूप विचार विनिमय करून घ्या. नंतर द्रथं येउन कोणता निर्णय ठीक आहे ते मला सांगा."

दोन्ही कोल्हे नारळाच्या झाडाखाली गेले. कांही वेळ विचार करीत उभे राहिले. नंतर दोघेही सभेत आले "की माझेच म्हणणे खरे आहे!" असे म्हणत राहिले.

ऐरावताने दोघांनाही सूचना करीत भुन्या

- तुकाराम -

PAGE AFTER PAGE WILL KINDLE YOUR CHILD'S IMAGINATION

कोल्हाला सांगितले, "अंधारात तू बकरी असल्याचे सोंग केलेस आणि छोट्या काँकराला पळवून आणलेस हे कोल्हांच्या स्वभावविरुद्ध आहे. या अपराधाबद्दल मी तुला एक आठवड्यासाठी अंधार्या गुहेत एकटा राहाण्याची शिक्षा देतो आहे. हा माझा निर्णय आहे."

झालं, हा निकाल सांगितल्याबरोबर दोन वाघ उठून आले आणि गुऱ्या कोल्हाला गुहेच्या दिशेने घेऊन गेले.

दुसऱ्या कोल्हाला पाहलं कीं आता त्याच्या बाजूनेच निर्णय लागणार.

तेवढ्यांत ऐरावताने काळ्या कोल्हाला म्हटलं, "आईसासून बळबळाळा हिराबून घेण्याचे फार वाईट काम तू केलेले आहेस. बकरीच्या या बळबळीला तिच्या आईकडे पोचवणे तूही जबाबदारी आहे. जरारी जरी चालढकल केलीस तर मी तुला आजन्म कैदेची शिक्षा ठोठावीन."

जलकन्या ॥ त्यामदान भीटपणे ऐकत होती. तिने ऐरावताला नमस्कार करून विचारले, "गजराज, आपला निर्णय सत्य प्राण्यांनी स्वीकारता आहे. पण मला एक शंका वाटते आहे." "शेल ना काय शंका आहे ती!" ऐरावताने म्हटले.



"दोन्ही कोल्हांनी दावा केला कीं बकरीची बळबळी त्यांचीच आहे. पण तुम्ही दोघांचेही म्हणणे अमान्य केलेल आणि आपला निर्णय सांगितला. आता बलवान झाली निर्बल प्राण्यांची शिकार नेहमीच करताल आणि हे राहवच आहे. तेव्हा या बळबळीची शिकार करणे हा अपराध कसा ठरतो?" जलकन्येने विचारले.

ऐरावताने म्हटले, "कन्य प्राण्यांसाठी शिकार करणे ही माधी मोष्ट आहे. त्यांची सीमा अरण्यापुरतीच आहे. सीमेपलीकडे राहणाऱ्या निर्बल व निष्पाप प्राण्यांची वन्य प्राण्यांनी शिकार केली तर त्यातून अनेक समस्या निर्माण होतात. आणि शेवटी त्या समस्या वन्य प्राण्यांनाच लाभदायक ठरतील. जरी माणसांनीही रानटी प्राण्यांची शिकार करत त्यांना नुकतेच जखमेचे खुरचे तर माणसांनी जिवंत राहाणे फटीक होईल. आपण आताही पर्याय जाणून घेऊन त्यानुसार नवीन ठेवणे हे सर्वनाच सोईसक आहे. सीमरतुपिठनी श्यानात ठेवून मी हा निर्णय सांगितला आहे."

हे ऐकून जलकन्या समभ्रमने कोलली. "गजराज, आपली बुद्धिमत्ता अप्रमत्त आहे. आपले विचार उत्तम आहेत." आणि पुन्हा त्याला नमस्कार करून ती घरात समुद्रांत निपून गेली.



## मायासरोवर

21

(मायासरोवराकडे जाणाऱ्या रंगड्या गंगलचमांला वृक्षाच्या फांद्यात अडकलेला त्याचा सारथी विसरला. त्याचा आर्त ऐकून शिवराज व कमळाक्ष राजादेखील तिथे पोचले. त्यावेळी जलवृकांना चिडवत गोंड्यावर स्थार झालेला एकजण तिथे आला, तेव्हा झाडावरून नरवानराने त्याच्यावरच उडी घेतली. त्यानंता ...)

आपला नेता संकटात सांपडलाय हे पाहून जलवृक राक्षसांनी आपल्या गदांनी नरवानराला वेदम मारायला सुरुवात केली. क्रमकाश राजाने आपल्या सैनिकांना सावधान केले. सिद्धराधकाने शूळ उचलून गर्जना केली, "जय मङ्गलकाळी!" यानंतर जलवृकांच्यावर चालून जात त्यांच्यावर शूळाने तो प्रहार करायला लागला.

दोनतीन मिनिटे मयंकर लढाई झाली, नरवानर दगडी गदेच्या प्रहाराने हतबल होऊन खाली

पडला. त्याचवेळी जलवृक राक्षसांचा नेता आपल्या बद्धभाभोवती घाटी बाजूनी असलेल्या सैनिकांसह पुढे आला व आपली गदा सरसावीत ओरडायला लागला, "ओ भुद्र माणसा! मी कोण आहे ते तुला ठाऊक आहे का? मी माया-सरोवराचा सर्वाधिपती जलवृकनाथ आहे. पद्ममुखी नांवाच्या कुमारीखेरीज बाकी सगळ्यांचा मी या धगडी गदेने चळी देणार आहे." नरवानर अद्याप पूर्णपणे शुद्धीवर आलेला





नव्वता, सिद्धसाधकाने विचार केला की त्याचा तेवढा जलवृक्षच नवानराला शुद्धीकर आणि शकेल, त्याला हांक मारून तो म्हणाला, "अरे वृक्षभट! तू कुठे आहेस? नवानराला जखमा झाल्या आहेत, तरी त्या कांही प्राणधानक नाहीत, त्याला उठवून उभा करा!"

"मातक, अशा जगाधरांमध्ये गुत्पूच्या भीतीमुळेच घुन्हां शेतन्य निर्माण होते" असं म्हणून जलवृक्षभट नवानराजवळ गेला, डाव्या हातांत त्याने त्याची मान धरू पकडली आणि दगडी गदा त्याच्या डोक्यावर टेकवून तो किंचाळला, "नवानर! तुझे भस्तक आता फुटणार आहे," दुसऱ्याच क्षणी नवानर ताडकेन उठून उभा राहिला आणि भयंकर मोठ्याने आतोंकी ओकीत त्याने जलवृक्षभटाला उचकून दूर फेकले.

त्याच्यानंतर जलवृक्ष राक्षसांच्या नेत्याने गेंड्यावर सवार होऊन पळून जाण्याच्याकडे

नजर फिरवली आणि म्हटले, "आता हा दुष्टाला कसे पकडता येईल? तो मायासरोवरापर्यंत पोचला असेल का? ते आपली किती दूर आहे?"

वैवदेव शर्मा त्याच्याजवळ जाऊन म्हणाला, "सिद्धसाधक! मायासरोवर इथून कांही फारसे लांब नाही, आणि सर्वजण भाव्यासरोवर चला."

सिद्धसाधकाने संपत्ति दाखवून मान डोलायली. देवशर्मा काट ~~काट~~ पुढे ~~पुढे~~ त्याच्याबरोबर ~~जाऊन~~ जान कनकास राजा म्हणाला, "शर्माजी, जलराक्षस पत्तः पद्ममुखी नांवाच्या मुलीला जिवंत राहू देणार आहे ~~म्हाणत~~ होता, त्याच कारण ~~म्हाणत~~ समजत नाही."

"म्हाणत, आपली जे ऐकलं आणि ~~म्हाणत~~ त्याच्या आधारे अस वाटत की मायासरोवर संपूर्णपणे जनराक्षसांच्या ताबडीत सांपडलेले आहे. पद्ममुखी ~~म्हाणत~~ मायासरोवरीश्वराची मुलगी आहे, तिला जलराक्षसांच्या ~~म्हाणत~~ जिवंत संलग्नार, याच्यामार्गे एक रहस्य तपलेले आहे, आपल्या मुलाशी पद्ममुखीचा विवाह करावा अशी राक्षसांची इच्छा आहे," देवशर्माने स्पष्टीकरण दिले.

जेव्हा देवशर्मा कनकास राजाबरोबर बोलत होता, तेव्हा इतर लोकांच्याबरोबर जयशील मायासरोवरला पोचला, ते सरोवर फारच मोठे होते, त्याच्या चारी बाजूंनी उंचांच पर्यंत आणि खट अरण्या होती.

आपल्या तलवारीने सरोवराच्या पाण्यांत

रेंधा, काहीत जयशील बोलला, "अरे, तुम्ही या सरोवरांत राहता ना? पण उत्तरी हे सांग की या क्षणी आपण मित्र आहेत की शत्रू?"

नामा सरोवरीश्वराने चिताग्रस्त बाजेने कांचनमालाकडे बघितले. कांचनमाला अडखळत म्हणाली, "जयशील, इथे कुणीही शत्रू नाही, मी मकरकेतूच्या तोंडून ऐकलंय की आपल्या हातांत जी ~~म्हाणत~~ आहे ती आपल्यात महाकाळाच्या कृपा भक्षणाने भेट दिलेली आहे. त्या तलवारीच्या मळीने आपण जलवृक्ष राक्षसांचा वध करा, आणि त्यांच्या वंदीवभान अडकलेले माझा पाऊ कांचनवर्मा आणि मायासरोवरीश्वर भाग्यानी दांवी कन्या पद्ममुखी णना सोढवा."

"मी एवढा इतक्या सगल्या जलवृक्ष राक्षसांचा वध करूं मी प्रयत्न करीन, मी तुझ्या पित्याला ~~म्हाणत~~ दिलंय ~~म्हाणत~~ माझ्या प्राणांशी त्या न काता मी तुला व तुझ्या ~~म्हाणत~~ राक्षसांच्या ताबडीतून बांचवीन, त्याची जबाबदारी माझ्या शिवावर आहे," जयशील म्हणाला.

जयशीलच्या तोंडून हे शब्द ऐकल्यावर मायासरोवरीश्वर पुढे आला आणि त्याचे दोन्ही हात पकडून म्हणाला, "जयशील, हितव्यपुरुषा राज्याच्या मुलांचे अपहरण करून त्यांना या सरोवरात मी आणले आहे हा फार मोठा अपराध आहे, असे समजू नकोस, मी फक्त राजकुमाराला पकडून आणण्याची आज्ञा मकरकेतूला दिली होती, पण तो मूर्ख होता, त्याने कांचनमाला भावासरोवर दिसली म्हणून तिलाही पकडून आणले, आणि इथे पाडवले, त्यावेळी राजभटांच्या हातून बळमी झालेला मकरकेतू तुम्हाला दिसता



आणि त्यामुळे ~~म्हाणत~~ पुढचा रंगळा गेंड्याला निर्माण झाला.

"युवराजाचे अपहरण करण्याचे कारण काय?" जयशीलने विचारले.

"त्यांत कांही गोठंय गुपित नाही, गाढ्या शकुंतल्या एक मुलीचा, पद्ममुखीचा विवाह युवराजाबरोबर करून देऊन त्यांना मी हितव्यपुरुषा पारवणार होतो, आणि त्यानंतर हे सरोवर सोडून दूर कुठेतरी जायचा विचार मनांत होता, पण पद्ममुखीने कांचनवर्माशी लग्न करायला स्पष्ट नकार दिला," मायासरोवरीश्वराने खरा हेतू, मोकळेपणी सांगितला.

त्याच्या बोलण्यांत सत्य होते हे जयशीलला जाणवले, त्याने कांचनमालेकडे बघितले, ती सरोवराजवळ गेली आणि तिने एका कमळाचा देंठ तोडून आणला. त्या देंडाचा रस तिने पिळून काढला आणि जयशीलच्या कपाळावर तिलाक





लावतात, तरातीस लावतात ती पुढे म्हणाली, "मागाजींच म्हणजे अगदी खरे आहे. आता मी मायासरोवरीवर वारुन उबल संजो. या सरोवरांत उगवणाऱ्या कमळांच्या देठाचा रंग जर कुणाच्या कपाळावर लावला तर त्या माणसाचा जन्मच पाण्यांत जिवंत राहण्याची शक्ति प्राप्त होते."

"अरे, अरं आहे होय! मग मी याची गरीबांचे घेऊन पाहोती." असा म्हणत जयशीलने सरोवराच्या पाण्यांत उडी मारली.

किनाऱ्यावर उभे असलेले मायासरोवेश्वर, कांचनमाला आणि मकरकेतु, जयशील पाण्यावर तरंगत येईल याची वाट बघत कांही वेळ उभे होते. पण तो कांही पाण्यावर दिसेना म्हणून कांचनमाला घाबरून म्हणाली, "जयशीलला काय झालंय आता? जलवृक राक्षसांनी त्याला खोल पाण्यांत नेऊन पकडून तर ठेवत नसेल ना?" क्षणाधीच पाण्यांत कांहीतरी हालचाल

दिसू लागली. एका तरुण जलवृक राक्षसाची पानगूर पकडून जयशील पाण्यावरती आला आणि त्याला किनाऱ्यावर ओढत घेऊन आला. त्याला पाहून मकरकेतु जोरात ओरडायला लागला. "अरे अरे, ज्याला आम्ही शोधत होतो, तोच मिळाला. हा जलवृकांच्या नेत्याचा मुलगा आहे. पाच्या पित्याच्या हातांत सांपडलेले जे आमचे अनुचर आहेत, त्यांना जर कांही माहात्म्य आली तर आम्ही याचाच गारुड टाकू. याचे तुकडेतुकडे करून टाकू."

"अरे दुष्ट! पाण्यांत लपू! तू आमचे बोलजे ऐकत होतस काय? तुझा पिता, तो दुष्ट जलवृकनाथ कुठे आहे?" मायासरोवेश्वराने लसकर उपरात करड्या विचारले.

"माझे वडील एका राक्षसा आणि एका कामातिकाचा राक्षस करण्यत्साही गेले. मिथून ते पळत आले की सर्वांना तुमचे तुकडे करून कापळ्याकोल्हांपुढे टाकतील." तो तरुण राक्षस उद्धटपणे म्हणाला.

"ते नंतर आपण पाहू. पण आधी सांग, यावेळी कांचनमाला आणि पद्ममुखी कुठे आहेत?" जयशीलने विचारले.

"त्यांना ज्या गुप्त प्रदेशांत ठेवले आहे ती जागा फक्त माझ्या वडिलांचेच आहे." तरुण राक्षसने सांगितले.

त्याचवेळी दूर अंतरावर कांहीतरी गडबड झालेली दिसली. सर्वांत पुढे गेंड्यावर त्वार झालेला जलवृकनाथ, आणि त्याच्या मागून दगडी नदा हातांत घेऊन येणाऱ्या जलवृकांचे

दल होते. ते ओरडायला लागले, "तुम्ही आपापली हत्यारे टाका आणि आमच्या स्वाधीन व्हा." ही धमकी ऐकून जयशील मकरकेतुला म्हणाला, "मकरकेतु, जलवृकांच्या मुलाला तू तुझ्या जलग्रहांला सांगून त्याच्या सोडने वर उचल.

त्यावर मकरकेतुने गुकारलं, "हे जलग्रहा, या मुलाला सोडने उचल आणि वरती घर!" मकरकेतुच्या तोंडातून हे शब्द मिधायचीच खोटी होती. तागलीच जलग्रहाने आपल्या सोडने तरुण राक्षसाला वर उचलले.

त्यानंतर आपल्याकडे येणाऱ्या जलवृकांना जयशील म्हणाला, "अरे दुष्टांनो, जर तुम्ही हळी केलात तर सर्वांच्या अगोदर तुमच्या नेत्याचा मुलगा जलग्रहाच्या पायाखाली तुडयला जाईल."

तेषद्वयांत त्यांच्यापाठीमागून त्वार होऊन त्यांच्याच दिशेने येणारा शिंदरासधक जोरात ओरडून म्हणाला, "महाराज, आपण आपल्या सैनिकांसह या दुष्टांना वेढा घाला. बघा, ते जयशील आहे." हे बोलत तो जवळ आला आणि नखानांबरोबर खाली उतरला.

जयशीलने आपल्याबरोबर आलेल्या लोकांच्या तिनहताधकाशी परिचय करून दिला. तेव्हा जलवृकांचा नेता गेंड्यावर उभा राहिला आणि दगडी नदा दूर पकडून देत म्हणाला, "माझे अनुयायी आणि मी आपली हत्यारे टाकून देतो आहोत. पण माझ्या मुलाला मारू नका. मी पकडलेल्या सर्वांना मी आताच इथे बोलावून घेतो."

त्याच वेळेला कनकाक्षराजा जयशीलच्या



वेळी पोंचला. कांचनमाला पळतपळत आपल्या पित्याजवळ गेली, आणि त्याच्या गळ्यांत पडून म्हणाली, "बाबा, माझे मामाजी मायासरोवेश्वर यांना कांही करू नका. जे कांही पडलं, त्याबद्दल आता त्यांना पश्चात्ताप वाटतो आहे."

"मायासरोवेश्वराची मुलगी पद्ममुखी तुमची सून होता होता राहिली!" जयशील हसतच म्हणाला.

"पद्ममुखीच्या भर्ताला काय आहे ते मला ठाऊक आहे. तिला देवशर्माबरोबर लग्न करायची इच्छा आहे." कांचनमालाने सांगितलं.

त्याच वेळी जलवृक राक्षसांच्या नेत्याला बंदी बसवून कांही सैनिकांबरोबर देवशर्मा जयशीलच्यानजीक येऊन म्हणाला, "जयशील, बंदी असलेल्या पद्ममुखी आणि कांचनमाला इथे आणायला या दुष्टाने आपली माणसे धाडली



आहेत, त्यांत कांही दगा-फटका तर होणार नाही ना?"

"जर तसें झालं तर तोही आपल्या मुला-प्रमाणेच हत्तीच्या पायी तुडवला जाईल व भरेल."

जयशीलने म्हटलं.

घटकाभरांतच चार जलवृक राक्षस कांचनवर्मा आणि पद्ममुखीला तिथे घेऊन आले. त्यांना बघून मायासरोयेश्वर आणि कनकाक्षराज यांच्या आंगांमाला रीमा राहिली नाही.

सिद्धसाधकाने महाकांतचा जयजयकार करीत विचारले, "इथे मी जे कांदी ऐकलं, त्यानुसार हे उघडच आहे की पद्ममुखीचा विवाह देवशर्माबरोबर होणार आहे, परंतु राजकुमारी कांचनमालाबद्दल काय विचार आहे?"

कनकाक्षराजाने जयशीलकडे म्हटलं, "मी घोषणा केलीच होती की अपहरण केलेल्या माझ्या मुलांना जो कुणी बंद घेऊन येईल, त्याला मी माझे अर्धे राज्य देईन, हे कार्य पूर्ण करून आता जयशील एक महान वीर झाला आहे."

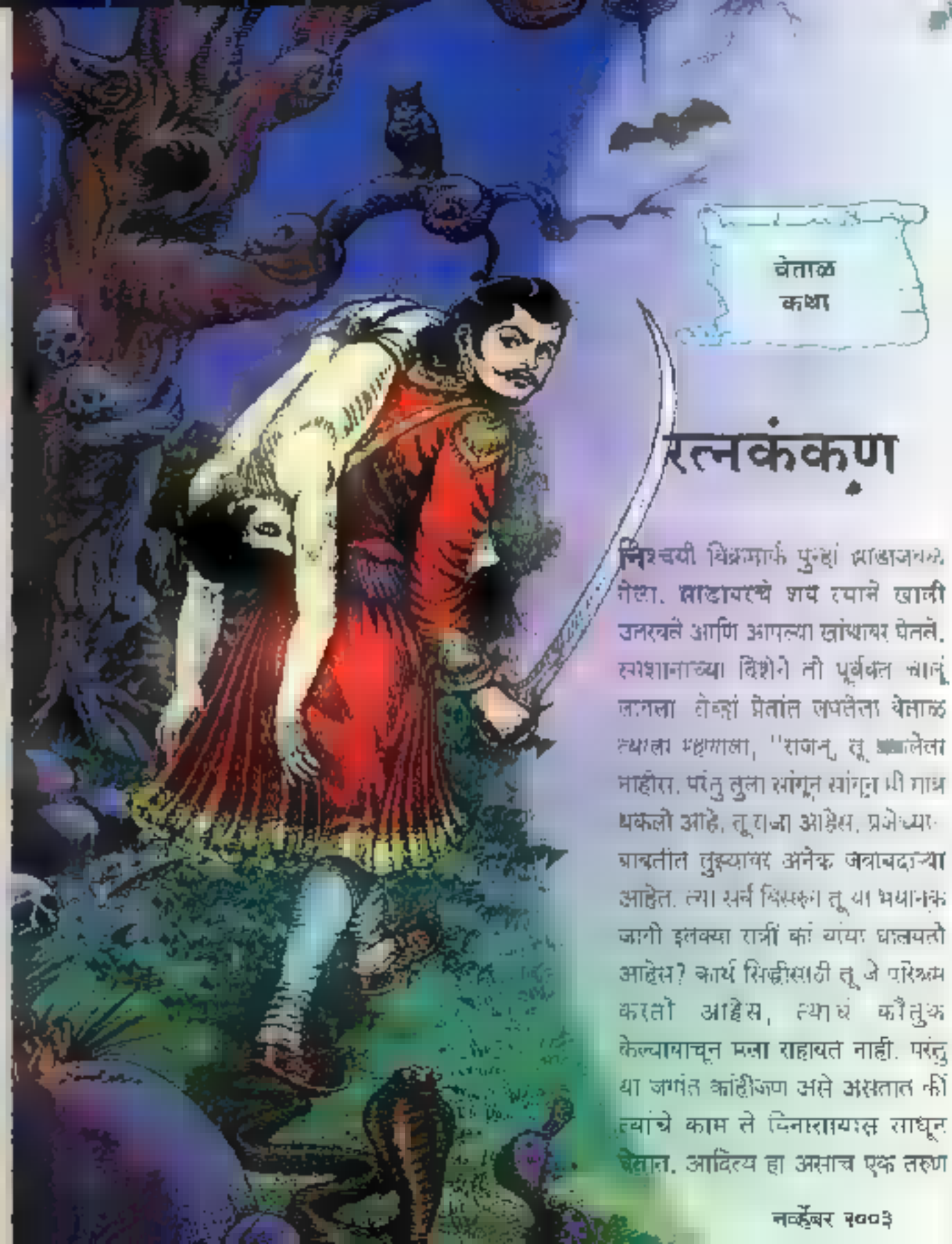
"कांचनमालेसाठी असा वीरव योय फनी होऊं शकेल, काय कांचना? मी बरोबर दोस्ततो

आहेना?" सिद्धसाधकाने विचारलं. कांचनमाला लाजली व आपल्या पित्याच्या मागे जाऊन उभी राहिली.

सिद्धसाधक मोठ्याने हंसून म्हणाला, "आता जयशीलचा कांचन-मावर्ग आणि देवशर्माचा पद्ममुखीशी असे दोन्ही विवाह हिरण्यपुरला मंडळा थाटामाटांत सजवले होतील, त्यावेळी तिथेच या."

"सिद्धसाधका! तुझं काय होईल आता?" जयशीलने विचारलं. "या मायासरोयेश्वरच्या किनाऱ्यावर थोडे दिसून मी महाकांतची उपासना करील. इथे जे सांज जलवृक राक्षस आणि अरण्यकडे नरभक्षक लोक आहेत, ते सगळेजण हावे तेव्हा आहेत." या शब्दांमार्फतच सिद्धसाधकाने त्यांना शूळ पर उचलून घेतला.

त्यानंतर जयशील, राजा कनकाक्ष आणि मायासरोयेश्वर आपापल्या मुलांना व अनुयायांक घेऊन तिथून निघले. तेव्हा जलवृक राक्षस आणि नरभक्षक तिथे फडतफडत आले. आणि सिद्धसाधकाच्याभोवती पेर घालून, त्याचा जयजयकार करीत ते माघाच्या सजले. (समाप्त)



वेताळ कथा

## रत्नकंकण

निरचयी विद्वामार्ग पुन्हा आढाजवले गेला. वाढायरथे शव रचाने खाली उतरवले आणि आपल्या खांशावर घेतले. स्वशानाच्या दिशेने ती पूर्ववत चालू लागला तेव्हा प्रेतांत लपलेला वेताळ त्याला म्हणाला, "राजाने, तू आलेला नाहीस, परंतु तुला सांगून सांगून मी माघ धकलो आहे, तू राजा आहेस, प्रजेच्या बाबतीत तुझ्यावर अनेक जबाबदाऱ्या आहेत. त्या सर्व दिसून तू या भयानक जागी इतक्या रात्री कां काय घालवतो आहेस? कार्य सिद्धीसाठी तू जे परिश्रम करतो आहेस, त्याचे काँतुक केल्यापाचून मला राहायत नाही. परंतु या जगंमंत कांहीजण असे असतात की त्यांचे काम ते चिनारामास साधून घेतात. आदित्य हा असाच एक तरुण





होता, त्याने अनेक कष्ट झेलले, मत्स्याप हांसला. तरी त्याने आपला कार्यसिद्धी पुरी केली. पण अगदी ऐन गोव्याच्या क्षणी त्या कार्याचे फळही त्याने ठोकले, व आपल्या हातांतून जाऊ दिले. तुझ्याबाबतीत तू अशली चूक करू नयेस अशं मला वाटतं, तुला साधध करायसाठी मी त्याची कहाणी तुला सांगतो. नीट लक्ष देऊन ऐक." आणि वेताळाने आदित्यची कथा सांगायला सुरुवात केली.

रत्नपुर राज्यांतल्या बज्रपुर नांवाच्या खेड्यांत आदित्य हा तरुण राहत होता. तो खूप हुशार आणि चटपटीत होता. आपल्या आईवडिलांचा मान तो राखीत असे. त्यांची शेती लहानशी होती, त्यामुळे कष्टांचे जे फळ मिळायला हवे ते त्याला मिळत नव्हते. त्याचे वाडवडीलदेखील त्याच परिस्थितीतून गेलेले होते.

बज्रपुरांत पाऊस वेळेवर पडला तर चांगले

पीकपाणी होत होते. पण पाऊस चांगला पडला तरी चांगले पीक हाती लागेनच याची खात्री नसे. त्याचं कारण होतं. त्या गांजवळ असणारी चाष्पघारा नदी, ती नेहमी कोरडीच असे. तिला केव्हां पूर येईल ते सांगता येत नसे. उगमाजवळ जोरदार पाऊस पडला तर अचानक पूर येई आणि गांव आणि शेते जलमग्न होत असत.

गांवातल्या प्रजाजनांनी ग्रामाधिकार्याच्या मार्फत अनेकवेळा सरकारला विनंती केलेली होती की त्या नदीवर एक बांधारा बांधून ध्यावा म्हणजे पुराच्या पाण्यापासून गाव सुरक्षित राहील. राजाच्या अधिकार्यांमार्फत देखील त्यांनी राजाला विनंती केली होती. पण दुर्दैवाने, याबाबतीत राजाने आजपर्यंत फारसे लक्ष दिले नाही. गांवकऱ्यांना गांव सोडून जाणेही पडत नव्हते, म्हणून दुष्काळां प्रदेश भरला तरी ते तिथेच राहात होते.

त्याचर्षी चांगला पाऊस झाला. चंद्र पीक उत्तम येईल व वर्षभर आराम करता येईल याची आदित्याला खात्री होती. आणि आसंदेखील तसंच. पीक चांगलं झालं. मळणी करून पीक घरी नेण्याची सारी तयारी त्याने केली आणि दुर्दैवाने, नदीला प्रचंड पूर आला. नि सारे पीक नष्ट झाले. त्यावेळी तेलांत गाई बकऱ्यांच्या बरोबर त्याचे आईवडील होते, ते देखील सारे पुरांत याडून गेले.

ते दृश्य बघून आदित्य दुःखाने वेडा झाला. तो धाव मोकलून रडायला लागला. त्यानंतर त्या गावांत राहण्याची त्याला इच्छाच उरली नाही.

त्याचे मन विरक्त बनले, व दुःखाने तो तिथून निघून गेला.

दोन दिवस तो चालत राहिला. त्याला कुठे जायचं होतं आणि तो कोणत्या दिशीला जात होता हेदेखील त्याला काळं नव्हतं. तिसऱ्या दिवशी एका वडाच्या झाडाखाली थोडी विश्रांति घेऊन जेव्हां तो तिथून निघाला, तेव्हां त्या झाडीत कांहीतरी चकाकत असल्याचं त्याला मास झाला. त्याने काळं जाऊन ती वस्तू उचलून पाहिली. ते एक हिऱ्यांचे कंकण होते. त्याच्यावर राजभुद्रा होती. आदित्यने ते कंकण आपल्या कपड्यांत लपवले आणि तो मार्गस्थ झाला.

संज्यासमयपर्यंत तो शशांकपूर या राजधानीच्या वैशीजवळच्या शहरांत पोचला. जेव्हां तो शहराच्या एका रस्त्यावरून चालत होता, तेव्हां राजाच्या एक सैनिक तिथे दबड्या पिटताना दिसला.

"राज्यांतल्या नागरिकांना ही शोधतचं सोप्या आहे. कांही दिवसांपूर्वी महाराजांचे रत्नकंकण हस्तसे आहे ते अजून सापडलेले नाही. चोरांचा तपास चालू आहे. जर हे रत्नकंकण कुणी महाराजांना आणून दिले तर त्याला भरपूर इनाम दिले जाईल. पण जर चोर सांपडला आणि त्याने ते कंकण महाराजांना दिले नाही, तर मात्र त्याला फांशीची कडोर शिक्षा माईलाजने धावी लागेल. तेव्हां उपायपर्यंत महाराजांची राजभुद्रा आणून घ्यावी आणि वर्षभर मिळवायचे हो. DSS!"

तिथल्या लोकांनी चोतून आदित्यने त्या रत्नकंकणाबद्दल चौकशी केली, तेव्हां त्याला



समजून की महाराजांचे पूर्वज प्रत्येक पिढीत ते हिरंजडित कंकण वापरत आले होते. म्हणून महाराजांना त्या कंकणाचे अतिशय महत्त्व होते. तो मिडीजाला वागिला होता महाराजांनी गाईनागर सतत घोषणा केली होती की जो कुणी कंकण गोळीमिपूर्वी आणून देईल त्याला भरघोस इनाम मिळेल. जर तोपर्यंत ते कंकण महाराजांच्यापाशी परत आले नाही तर मात्र त्यानंतर ज्याच्यापाशी ते असेल त्याला अटक होईल व त्याला फांशीची शिक्षा होईल. ही वचंडी गांवोगांची दिसी, जात होती परंतु अद्याप कंकणाविषयी कांहीच माहिती मिळालेली नव्हती. ते हरवले होते की चोरीला गेले होते याच्याही उत्तगडा झालेला नव्हता. त्याच्या राज्यांत या कंकणाबद्दल चर्चा सुरू होती. लोक तर्ककुतर्क करीत होते.

शशांकपुरांत आदित्य आणखी दोन दिवस थांबला आणि तिसऱ्या दिवशी तो राजसमेत गेला.





त्याने महाराजांना आदराने वंदन करून आणि अर्ध सभेत ते हिरेजडित सुंदर कंकण त्याने महाराजांच्यारामोर ठेवले.

ते बघून महाराजांना अतिशय आनंद झाला. त्यांचे डोळे समाधानाने चमकू लागले. आश्चर्यचकित झालेल्या दरबान्यांसमोर महाराजांनी आदित्यला विचारले, "हे कंकण तुला कुठे मि केव्हां मिळाले?"

"तीन दिवसांपूर्वी शशांकपुत्राच्या पेशीबाहेर असलेल्या रानांतल्या एका वडाच्या झाडाखाली मी थोडी विश्रांति घेतली. उठले तेव्हा जवळच्या झाडीत कांहीतरी चकाकत असलेले दिसले. निव्वळ कुतुहल म्हणून मी जवळ जाऊन पाहिले तर हे कंकण लिये कुर्णाररी टाकलेले दिसले." आदित्यने सत्य परिस्थिती सांगितली.

"सत्य म्हणजे दिसली कंकण माझ्या-जवळ कां आणून दिले नाहीस? तुला फार मोठे इनाम आम्ही दिले असते," महाराजांनी म्हटले.

कांहीही उत्तर न देता आदित्य निमूळणं खाली माग धातून उभा होता.

"पौर्णिमेच्यानंतर जो कंकण आणून देईल त्याला कटोर शिवा दिनी जाईल, हे तुला माहीत होतं कां?" महाराजांनी करड्या स्वरात विचारले.

"माहीत होतं महाराज." आदित्यने मान डोसावीत म्हटले राहिले. नंतर लिङ्गासनवरून खाली उतरून त्यांनी आदित्यना प्रेमाने मिठी मारली व म्हटले, "तुला जे कांही हवं असेल ते माग."

आदित्यने महाराजांना प्रणाम केला व म्हटले,

"महाराज, आपल्या राज्याच्या दक्षिणेच्या लेंकाला वज्रपूर हे छोटेसे आहे तिथला मी रहिवासी आहे. तिथले गांवकरी बाष्पधारा नदीच्याकारणाने फार दुःखीकष्टी आहेत. त्या नदीला एक बांधून गांवकऱ्यांची घरेदारे व शेती वाचवावी म्हणून आपल्याला अनेकदा विनंती केलेली आहे.

मी आपला प्रामाणिक नागरिक म्हणून माझे कर्तव्य केलेले आहे. आपण राज्यकर्ते आहात, तेव्हा हा बांधणे मी आपले कर्तव्य ठरते. आपण मला आता जायची अनुमती द्यावी." असं म्हणून करून तो सभेतून मागल्या पायली पिसा.

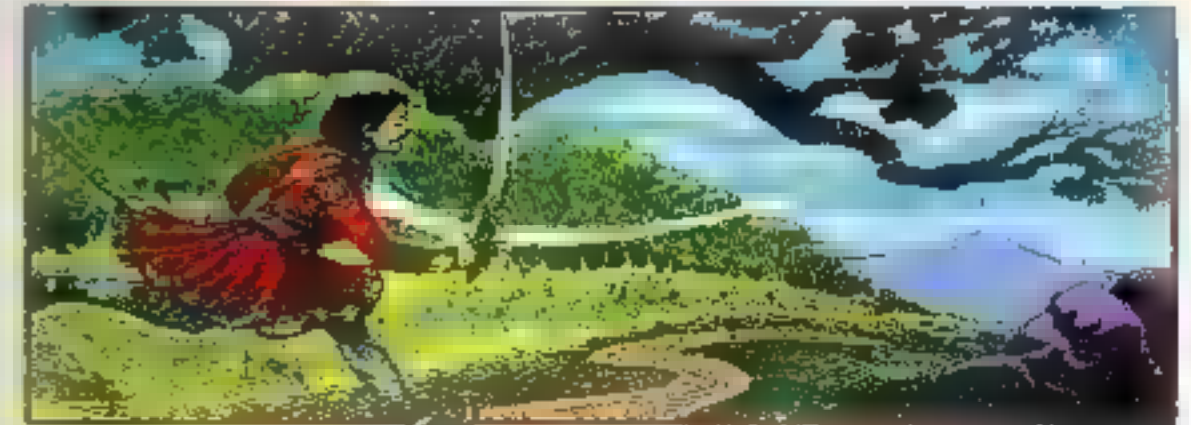
ही कहाणी रांगून येताळ्याने विक्रमार्क राजास विचारले. "ते कंकण परत करण्यासाठी महाराजांनी जो अवधी दिला होता. त्यानंतरच आदित्यने ते कंकण राजास दिले. ही त्याच्यासाठी एक सुवर्णसंधी होती. तो कांहीही मागू शकत होता. पण त्याने नदीवर बांधारा बांधावा हा इच्छा व्यक्त केली. गांवकऱ्यांचा लाभ होईल अशी योजना त्याने आखली. त्याने

जाणूनबुजून हातांत आलेली ही संधी कां सोडली? भाइसा या शंकेचे उत्तर माहीत असूनदेखील जर तू मीन पत्करलेस तर तुझ्या मस्तकाची अनेक शकलें होऊन पडतील."

विक्रमार्क म्हणाला, "आदित्य प्रामाणिक आहे. त्याला आपल्या भ्रमावर पूर्णपणे विश्वास आहे. ते कंकण परत देताना त्याने दक्षिणाची अभिलाषा धरली नव्हती. म्हणूनच त्याने राजाची पौर्णिमेची मुदत संपल्यानंतर ते कंकण परत दिले. स्वतःसाठी कांहीही न मागता जनतेच्या कल्याणासाठी बांधारा बांधावा अशी त्याने राजास विनंती केली. आपल्या जन्मप्रामाण्यद्वल त्याला किती प्रेम आहे आणि दुसऱ्यासाठी सत्कर्म करण्याची भावना त्याच्यांत किती आहे हे सिद्ध करणारी ही घटना आहे. त्याचा प्रामाणिकपणा व चांगली बुद्धी बघून राजाने त्याला प्रेमाने मिठी मारली."

राजाचे मीनभंग करण्यांत सफल झालेला येताळ गवाराहित अरश्य झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

- मंजु भार्गवी



चांदोबा



## भारताच्या झरोका

### पहिला धडा जिभेवर

तुम्हाला कालिदासाची गोष्ट माहीत आहे का? लहानपणी तो अगदीच निरक्षर होता. कालीमालेच्या मंदिरात त्याने स्वतःला कोंडून घेतले आणि देवीने आपल्या त्रिशूळाच्या टोकाने त्याच्या जिभेवर कांबीतरी लिहिले. पुढे तो उत्तम कवी व साहित्यश्रेष्ठ झाला व विक्रमादित्य महाराजांच्या दरबारांतल्या नव्युत्तमपैकी एक रत्न म्हणून गणला जाऊ लागला. नवरात्रीच्या नऊ दिवसांनंतर येणारा रक्षाव विषस हा वसरा म्हणून भारतांत सर्वत्र साजरा केला जातो. याच दिवशी दुर्गामातेने महिषासुराचा वध केला होता.

कांही राज्यांत दिवशी सरस्वतीदेवीची पूजा केली जाते. ही देवता आहे त्यामुळे लढान मुलांना लिखायला शिकवण्यास शुभदिवशी मुत्तया करतात. केवळपणे त्याला विद्यास म्हणतात, या प्रत्येका आता पुन्हा चालना मिळायला लागली आहे. मंदिरांतून लहान मुलांच्या नावांची नोंदणी केली जाते. तिथले पुजारी किंवा प्रसिद्ध व्यक्तींच्या हस्ते लेखणीने लहान मुलांच्या

जिभेवर ओम्, ह्रीं, किंवा पहिले मूळक्षर लिहितात. कांही संस्थानधून सुप्रसिद्ध साहित्यिकांना हा गुरुचा मान देण्यांत येतो. मेल्यावरील तर, कोडुनहूर इथल्या मशिदीमधेदेखील ही प्रथा सुरू झाली व आजूबाजूच्या लहान मुलांवर हा लेखणीचा संस्कार केला गेला. पहिले अक्षर तिथल्या मुलांने पट्टीवर लिहायला शिकवते.

जुन्या काळांत घरांतले लहान मूल आजोबा, चाका, मामा किंवा इतर वडीलघाऱ्या मंडळींच्या मांडीवर बसून, जमिनीवर पसरलेल्या तांदळात किंवा वाळूत ओटाने रेषोट्या काढून पहिले अक्षर मिदवीत असे.



हुजारे वर्षापूर्वी काशीराज्याचा राज्यकर्ता होता ब्रम्हदत्तकुमार. हा तरुण राजा अतिशय साधेपणाने राहत होता. प्रजाजन सुखी असावेत यासाठी त्याने आपले सारे तक्ष त्यांत गुंतवले होते. त्याच्या विश्वासू सरदार व अधिकारी यांना तो राज्यांत चौकशीसाठी पाठवीत असे गुप्तपणे जाऊन बरचेवर अधिकाऱ्यांची वर्तणूक याची माहिती ते घेऊन राजाता सांगत असत. जर एखादा जमीनदार किंवा ग्रामाधिकारी लोकांना त्रास देत असेल, किंवा भ्रष्टाचार करित असेल तर त्यांना राजाकडे बोलावून त्याचा खुलासा केला जाई व अपराध्यांना कठोर शिक्षा केली जात असे.

खेड्यांनी आपापसांत प्रेमाने व समजूतदारपणाने वागावे, मतभेद व गैरसमज असल्यास चांदोबा

भारतीय दंतकथा - १९

### समोरासमोर

गोडीगुलाचीने ते करावेत अशी पद्धत राजाने जनतेत सुरू केली होती नागरिकांचे प्रश्न सोडवण्यासाठी मंत्री बैठकी बोलावीत असत. ह्यामुळे घाराणासी उर्फ काशीराज्य हे शांती व समृद्धी नांदत असलेले सुखी राज्य म्हणून मानले जात होते.

आपल्या गुप्तचरांना राजा विचारी, "आपल्या शासनांत जनतेला कांही चुका आढळतात का? ते मला येऊन सांगा." पण लोकांना तक्रार करायला कांही कारण उरले नव्हते असे निष्ठावंत अधिकारी सांगत असत. तरी राजाचे समाधान होत नव्हते. तो वेच पाहतून, यात्रेकरुच्या वेष्टांत खेडोपाडी व बाजारांतून व्हिडे व जनतेत मोकळेपणी मिसळत असे. त्यांच्या गप्पा, चर्चा वा वादविवाद निमूटपणे ऐकत असे. पण त्याच्या





कानावर कधी कुकूर ऐकू आली नाही. त्याची न्याययुक्ती, उदारपणा व विद्वता याचे कौतुक त्याला लोकांच्या तोंडून ऐकायला मिळत असे.

एकदा त्याला वाटले की त्याची माहिती फक्त राजधानी व आशपासची गावे यांच्यापुरतीच सीमित आहे. राज्यांतल्या सीमेवरच्या खेड्यांबद्दल त्याच्याजवळ पुरेशी माहिती नव्हती. तेव्हा त्याने राज्याच्या सीमेवरच्या गावातून एकदा प्रवास करायला जायचे ठरवले.

त्याप्रमाणे एक विश्वासू सारथी सोबत घेऊन तो रथांत बसला व राज्याची पाहणी करायला निघाला. ओसाड रानातून त्याचा रथ जलदगतीने घावत होता, पण लहान गावातून किंवा वस्तीमधून जाताना रथ अगदी धीम्या गतीने जाई. त्यामुळे वाटेत दिसणाऱ्या लोकांचे संवाद

अधूनमधून कानावर पडत राहिले. लोकांची चांगली मते ऐकून राजाला खूप संतोष झाला.

संध्याकाळ होऊं लागली तसा राजाने परतायचा निर्णय घेतला. वाराणसी व कोशल या राज्यांच्यामध्ये एक विनमालकीचा जमिनीचा पडा होता. तो कुणाच्याच राज्यांतला नव्हता. राजाच्या सारथ्याने गांवाबाहेरून रथ नेण्याचे ठरवले म्हणजे त्याला तोंकर पातला आले असले. त्याने लहानसा रस्ता धरला. वाटेत एके जागी रस्ता खूपच अडथळा होता व दोन्ही बाजूंना उतार होता. सारथी अतिशय काळजीपूर्वक रथ हांकीत होता. तिलक्यांत समोरून एक दुसरा रथ आला. दोन्ही रथ थांबले.

एकाने माथार घेतल्याशिवाय दोघांनाही पुढे जाणे शक्य नव्हते.

"हे मित्रा, तू आम्हाला मोफळी करून दे कारण माझ्या रथांत कुणी सामान्य व्यक्ती नसून खुद कोशल देशाचे अधिपती आहेत." काशीराज्याच्या राजासमोर आलेल्या सारथ्याने म्हटले.

"तुमच्या महाराजांना आमचे प्रणाम. पण तुमचाच रथ खरं पाहिलं तर तुम्ही मागे घेतला पाहिजे. कारण माझ्या रथांत वाराणसीचे अधिपती आहेत." पहिला सारथी म्हणाला.

"वाराणसीच्या महाराजांना आमचे प्रणाम. पण तुम्हाला आमच्या महाराजांच्या पुढे त्यांचे महत्त्व कां असावे ते मात्र समजले नाही." दुसरा सारथी न विडवता म्हणाला.

"तुझे म्हणणे योग्य आहे. दोघा महाराजांच्या-मध्ये वचाने कोण ज्येष्ठ आहे ते आपण पाहू या. लहानांनी मोठ्यांच्यापुढे नसावे आणि त्यांना पुढे जाऊं द्यावे!" वाराणसीच्या सारथ्याने प्रस्ताव मांडला.

ही सूचना कोशलराजाच्या सारथ्याला परांत पडली. पण नंतर लक्षांत आले की दोन्ही राजे एकाच व्याजे होते. त्या सारथ्यांनी दोघांच्या पूर्वजांची तुलना केली. दोन्ही कुळे समान योग्यतेची होती.

त्यांच्या राज्यांचे क्षेत्रफळदेखील अगदी सारखे होते. इतर अनेक गोष्टींचा विचार घेऊन दोन्ही राजे सारखेच भेड होते. "अरे मित्रा, या भौतिक गोष्टींचा विचार सोडून दे. आपण आपल्या अजदात्यांचा रथमाग बघ या. तुमचे महाराज आपल्या प्रजाजनांशी कसे व्यवहार करत होते?" वाराणसीच्या सारथ्याने विचारले. त्यावर कोशलच्या सारथ्याने उत्तर दिले.

"दुष्टांशी निर्वय आणि जननेशी सद्रय, हे माझ्या राजाचं धोरण आहे - राघं नि सद्रय.

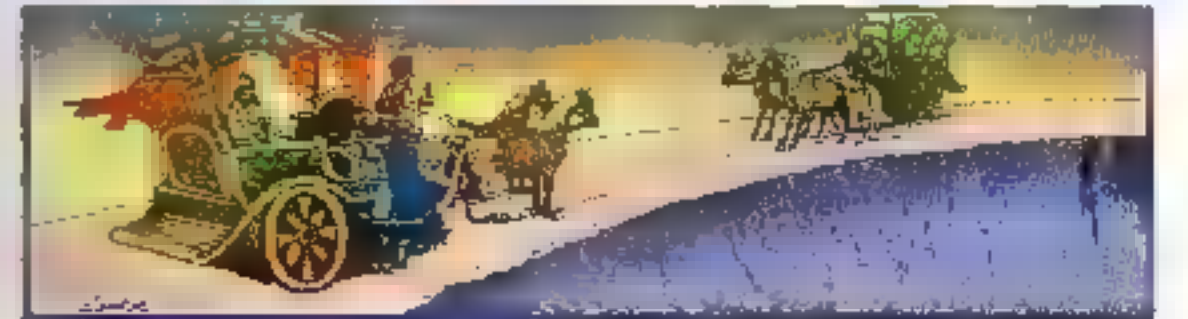
लबाडांना वेढी आणि सज्जनांशी गोड, यापेक्षा जास्त चांगले, असेल तरी काय?" "एवढंच? आता मी माझ्या राजाबद्दल संमतो" असं म्हणून वाराणसीचा सारथी पुढे म्हणाला.

"दुष्टांना शांतीने जिंकणारा, लबाडांना गोडीगुलावीने शिकवणारा, साऱ्या प्रजेशी मनोगणाने वागणारा, आणि सत्य व स्नेहशील दृष्टीने नवणारा हे आमच्या महाराजांचं वर्णन आहे."

वाराणसीच्या सारथ्याचे हे शब्द पुरे झाले नाहीत, तोवर कोशलनरेश आपल्या रथातून खाली उतरला आणि त्याने काशीनरेशाला नम्रपणे केले. ब्रम्हवत्तकुमारही रथातून खाली उतरला आणि त्याने कोशलनरेशाला प्रेमाने मिठी मारली.

ब्रम्हवत्तकुमार हा बरोधिराज्य होता. कोशल-नरेशाच्या आग्रहावरून ब्रम्हवत्तकुमाराने त्याला आवर्ष शारक होण्यासाठी कांही महत्त्वपूर्ण सूचना केल्या. त्यानंतर दोघे राजे परममित्र बनले.

- विश्वावसु





## बुटकी राक्षसीण

जंगलीच्या शेजारी लहानमोठ्या डोंगरांचा एक प्रदेश होता. तिथे गुहादेखील होत्या. इथून धोरसावर मातंग नांवाचे गांव होते. त्या गांवाच्या शाळेत मधुकर शिक्षक होता. नुकतेच त्याचे लग्न झाले होते. त्याची पत्नी कोमला सुखभावी होती.

एके दिवशी ग्रामाधिकार्याच्या घरी कांहीतरी कौटुंबिक समारंभ होता. तिथे कोमला आपली शेजारीण पल्लवी हिच्याबरोबर जायला निघाली. पल्लवी कोमलला म्हणाली, "तुझ्या अंगावर एकही दागिना नाही. निदान कानांत या कुड्या तरी घाल!" असे म्हणून तिने पेटीतून एक कुडीजोड काढला आणि कोमलाच्या कानांत घातला.

समारंभ संपल्यावर जेव्हा कोमल घरी आली तेव्हा तिच्या लक्षांत आले की एका कानांतले कुडे हरवलेय. त्याची मागची खीळ निघाली असावी आणि ते वाटेत रस्त्यांत कुठेतरी पडले

असावे. कोमलाने ही गरी हकीकत मधुकरला सांगितली. म्हटले, "पल्लवीच्या कुड्या घ्यायलाच नको होत्या. आता काही प्रालं तरी तिला नवीन कुडी घेऊन देईल."

पत्नीचे हे शब्द ऐकून मधुकर लज्जित झाला. त्याचा जणू श्वासच काढला. नवीन लग्न झालेले होतं, बायकोला तो लागणारा धोडाच होता? नवीन कुडीजोड बनवायच्या तर निदान हजारभर रुपये तरी लागले असले. काय करता येईल ते त्याला समजना. कुणाजवळ भद्रत मागावी याचा तो विचार करू लागला. दिवसभर त्याला चैन पडत नव्हते.

रात्री वांदणे पडले होते. विचारांत नव्हतेका असल्यामुळे आपण कोणत्या दिशेला जातो आहोत ते मधुकरच्या घ्यानांत आले नाही. तो डोंगरांतल्या गुहांजवळ येऊन पोचला. त्याने वर करून पाहिले तो एका गुहेसमोर एक बुटकी राक्षसीण बसलेली होती. मधुकरला बघून तिने

विचारले, "मध्यरात्री तू इथे कशासाठी आला आहेस?"

राक्षसीला बघून मधुकर वास्तच धावला. त्याच्या लोंडून शब्द आले, "कानांतल्या कुड्या, कानांतल्या कुड्या."

राक्षसी चकित होऊन त्याला म्हणाली, "एक कुडीजोड काय घेऊन बसला आहेस? माझ्याजवळ तऱ्हेतऱ्हेची कर्णाफुले व भरपूर दागदागिने आहेत. माझ्या लग्नसराठी माझ्या आईने ते जमवून ठेवलेले आहेत. माझ्या आईला आता वाटलेय की आज ना उद्या, कुणीतरी सुंदर राक्षस माझ्याशी लग्न करील. राक्षस लग्न येतात. दागिने मलाही मिळताही. माझं बुटकेपण बघून ते काय काय वाटतं, या जन्मांत कांही माझं लग्न होणार नाही. नकोत मला हे दागिने. मी हे तुला देऊन टाकते. खरंय, घेऊन या तुला." असे म्हणून ती गुहेत गेली आणि एक जड ओढत ओढत बाहेर आले. गांठोडेपर सोन्यारोत्याचे दागिने बघून मधुकर तर गोंधळूनच गेला. ते दागिने घेऊन जायला त्याने प्रथम 'नाही' म्हटले, पण त्या राक्षसीने खूपच आग्रह केला म्हणून त्याने ते गांठोडे आपल्या खांद्यावर टाकले आणि तो घराकडे चालायला लागला.

जेव्हा ती पल्लवीच्या घरावरून जात होता, तेव्हाच गाईला चारा घालायला म्हणून पल्लवी घराबाहेर आली होती. तिने त्याला बघितले आणि आश्चर्याने विचारले, "एकट्या रात्री कुठे जाऊन येता आहात? नि खांद्यावर हे गांठोडे कसले आहे?" मधुकरने घापा टाकीतच खांद्यावरचे



गांठोडे जाली ठेवले. त्यांतून एक कुडीजोड त्याने बाहेर काढला. पल्लवीला कुडीजोड देत मधुकर म्हणाला, "माझ्या पत्नीने तुमचे एक कुडे हरवले आहे. त्याच्याबद्दल मी तुम्हाला ही खोडी देतो आहे." मधुकरने जेव्हा खूप खोदून विचारले की हे गांठोडे कुठे सांपडले, तेव्हा मधुकरला नईलाजाने खरी गोष्ट सांगायची लागली. बुटक्या राक्षसीबद्दल सांगून तो आपल्या घरी गेला.

मधुकरची कहाणी ऐकून घक झालेली कोमला त्या दागिन्यांकडे बघतच राहिली. धान्यावर घेत ती म्हणाली, "त्या मायाची बुटक्या राक्षसीच्या दागिन्यांशी आपल्याला काय देणं घेणं? जर चोरांगा या दागिन्यांबद्दल काळतं नर आपल्या जिवाला नसता धोका निर्माण होईल."

त्या दागिन्यांमुळे दोघा पतीपत्नीला रात्रभर झोंप लागली नाही. शेजाऱ्या पल्लवीने आपल्या





नवऱ्याला सोपेतून उठवले आणि म्हटले, "ताचडतोय आपली बेलगाडी जोड, आपल्याला बुटक्या राक्षसीकडे जायचे आहे. जिने गांठीडेभर दागिने सवज दिले, तिच्याकडे गाडीभर दागिने निश्चित असतील. आपण ते आपणू या." पल्लवी समपणे बोलत होती.

पल्लवी नि तिच्या नवरा जेव्हा त्या पहाडी गुहेजवळ पोचले, तेव्हा बुटकी राक्षसीण गुहेच्यावाटेर बसलेली होती. पल्लवी इथे कणासाठी आली आहे हे जेव्हा त्या राक्षसीला कळलं, तेव्हा ती म्हणाली, "तुम्ही डोकं तरी अजब आहे. कुणीतरी अनोळखी माणूस येऊन सगळे दागिने घेऊन गेला. जेव्हा माझ्या आईला हे कळलं, तेव्हा ती मला खूप रागावली. संतापाने ती लालपिवळी झाली आहे नि अंत गुहेत बसलीय. तुम्हाला दोघांना जर तिने पाहिलं न, तर ती तुम्हाला फाडून

तुमचे तुकडे तुकडे करून टाकील. तिने तर मला सांगितलंय की जोगर्यत मी ते दागिने परत आपणार नाही तोपर्यंत नीं गुहेत घेणार नाही."

जेव्हा पल्लवीला स्पष्ट समजलं कीं जाता राक्षसीकडे दागिने नाहीत, तेव्हा ती म्हणाली, "हे बघ, ते तुमचे दागिने अगदी सुरक्षित आहेत. आमच्या राजाची मधुकर राहातो त्याच्याजवळ ते दागिने आहेत. माझ्याबरोबर चला आणि आपले दागिने परत न्या." पल्लवीने तोंडगा सुचयला.

त्यावर राक्षसी म्हणाली, "दिवसा कुठे जायला मी. राक्षसीकडे जायलायची मला भीती वाटते."

क्षणाभर विचार करून पल्लवी म्हणाली, "माझ्याबरोबर एक पोत घ्यायला आहे. त्यांत तुम्हाला बसयते आणि पोत्याचे तोंड बंद करतो. त्यांत तुम्ही आरामशीरपणे झोप काढा. तुम्हाला बेलगाडीत घेऊन जाईन आणि आमच्या गोठ्यात अगदी सुरक्षित ठेवीन. गोठ्याला बाहेरून कुत्रेप लावीन. लक्षावटी तुम्हाला पोत्यांतून बाहेर काढीन. पण तुम्ही मधुकरच्या जा त्या नवराबाजकोना घेऊनला घड्या शिकया, नळांनी बोचकारा, दांतांनी चाबे घ्या! तुमचे दागिने परत घेऊन जा म्हणजे तुमची आई खूप होईल नि तुम्हाला घरांत घेईल." बुटक्या राक्षसीने तिचे म्हणणे मानले.

इकडे भीतीने मधुकरचा जीव अर्धमेला झालेला होता. त्याला त्राप आला. कोमताने त्याला धीर देत म्हटले, "तुम्ही इतके घाबरता

क्याला? तुम्ही कांही राक्षसीला फसवलेले नाही, कांही चोरी, लबाडी केलेले नाही. पण हे मात्र खरं, फक्त्याचे धन विचारी सापासारखे असले. मी एकटी कांही हे जड गांठोडे ओढत त्या गुहेजवळ घेऊन जाईं शकणार नाही. उन कर्मी झालं कीं मी स्वतःतिचे जाईन आणि त्या राक्षसीला आपले दागिने घेऊन जायला सांगिन."

मधुकरने होकार दिला. संध्याकाळी कोमला निर्भयपणे त्या गुहेजवळ गेली, त्यावेळी एक भयंकर आकराची राक्षसीण गुहेसमोरच्या दगडावर बसली होती. ती स्वतःशीच बडबडत होती, "पल्लवी लाडकी नवरा, माझी बाळी, कुठे गेलीस न तू? मी जराशी रागावले म्हणून माझ्यावर त्यान कां विवून जायचंरा तू? तुझ्याशिवाय मी मर, या गुहा, मला अगदी वाळवंटासारख्या वाटायलेत."

कोमला निमूटपणे राक्षसीजवळ गेली आणि "आई" अशी हांक मारून तिने प्रणाम केला. नंतर सगरी हकीकत तिला सांगितली आणि तिला विनंती केली कीं तिने आपले दागिने परत घेऊन जायला.

राक्षसीने कोमलाला नखशिखान्त न्याहाळले व नंतर ती म्हणाली, "त्या दागिन्यांमुळेच तर मी माझ्या लाडक्या लेकीला रागावले. ती विचारी नाराज होऊन कुठेतरी गेली आहे. कुठे गेलीय कोण जाणे! तिचे हाल होत असतील. मला त्या दागिन्यांची मुळीय गरज नाही." ती राक्षसीण खतरात बोलत होती.

राक्षसीची बोलणे ऐकून कोमला चिडून म्हणाली, "हे बघ, मी लुगटला आणखी एकवार स्पष्ट सांगते. आम्हाला तुमच्या मुलीचे दागिने नकोत. तिचे आहेत, आम्ही कशाची कमाई



खरी असते असं मानतो. तुमची मुसगी टेंगणी आहे म्हणून ती राक्षसजातीत राहणे अशक्य आहे. माणसांच्यामध्येही तिचे राहाणे संभव नाही. म्हणून ती लौकरच तुमच्या घरी परत येईल. पण तुम्ही अगोदर माझ्याबरोबर माझ्या घरी चला, आणि आपले दागिने परत घ्या."

राक्षसीच्या राम शांत झाला. नाईलाजाने ती कोमलाच्या बरोबर तिच्या घरी निघाली. गांवात पोचेपर्यंत मध्यराज झाली होती. कोमलाने दिलेले गांठोडे मोठ्या राक्षसिणीने खांच्यावर घेतले आणि ती जायला तिघाली, तेव्हा पोल्यांत बंद केलेल्या घुड्या राक्षसीच्या आवाज लिला ऐकू आला. "मी तशीतुम्हिले तडफडले आहे. मला बाहेर काढा. या खोलीचं दार उघडा."

मोठ्या राक्षसिणीने नेकीचा आवाज ओळखला. ती खुर्चीवर ओरडायला लागली, "आले ग पोरी, गी आले हं!" आणि ती गोंठबाजवळ पोचली. एक लाथ मारून तिने ते दार खाली पाडले आणि पोल्यांत नांघून ठेवलेल्या आपल्या मुलीला बाहेर काढले. तिने मुलीला विचारले, "तुला कुणी हा त्रास दिला? कोण आहेत हे दुष्ट लोक?"

घुड्या राक्षसीने जवळच असलेल्या पडदवीच्या भराकडे बोट दाखवले. बालं, मोठी राक्षसीण जोरांतच त्या घरापाशी गेली. आणखी एक लाथ मारून तिने ते दार पाडले व घरांत पाऊल ठेवले. "अरे दुष्टांनो, आता तुम्ही माझ्या तावडीतून बांचणार नाही." असा ओरडत ति चारी बाजूंना बघितले. प्रथम घरांतल्या वस्तू मोडून तोडून फेकल्या आणि पडदवीला तिने धाक मारले. तिला बाधले. नंतर घराबाहेर येऊन ती आपल्या मुलीला म्हणाली, "या दुष्ट माणसांना आपली राहाण्याची जागा ठाऊक झाली आहे. आपण दुसरीकडेच राहायला जाऊ या." गृतीला घेऊन नांघल्या राक्षसी जाऊ लागली. कोमला लिला दागिन्यांचे गांठोडे घेऊन जायला ओरडून रांगत होती. पण संतापलेली राक्षसीण याने गळून न राखीच पुढे वेगाने निघून गेली.

इतका मोठा अपमान पडदवीला सहन शक्यच नव्हते. लोकांना लक्षातही समजण्याच्या पूर्वीच राक्षसी आल्या पतीसह ते खेडेगांव सोडून निघून गेली.

## आस्तिक - नास्तिक

राम आणि भरत समोरासमोर राहात होते. दोघे श्रीमंत होते. व्हानपणापासून ते जिवलग मित्र होते. पण दोघांचे विचार भिन्न होते. राम आस्तिक होता. माणसाच्या आयुष्यांतला आनंद वा दुःख हे देवाधीन असते असं त्याचं म्हणणं होतं.

"नवा, धन्ये या साऱ्यांमार्गे परमेश्वराची कृपा असते" राम म्हणायचा.

"तर मग भूकंप, वादळे हीदेखील त्याचीच कृपा असणार." भरत चिडवायचा.

"तू अगदी नास्तिक आहेस" रामने म्हटलं की भरत हसून गप्प बसायचा.

दोघेही मित्र नवस्कर झाले. राम शेवटच्या घटका मोजीत होता तेव्हा त्याला स्वर्गात न्यायला देवदूत आले. रामने त्यांना नमस्कार म्हटले, "देवदूतांनो, माझा नास्तिक परममित्र भरत समोराच्या घरांत राहतो. तोही माझ्याप्रमाणेच मृत्यूपंथाला लागला आहे. त्यालाही माझ्याबरोबर स्वर्गात घेऊन चला. परमेश्वराचे दर्शन झाले की त्याचा भ्रमनिरास होईल."

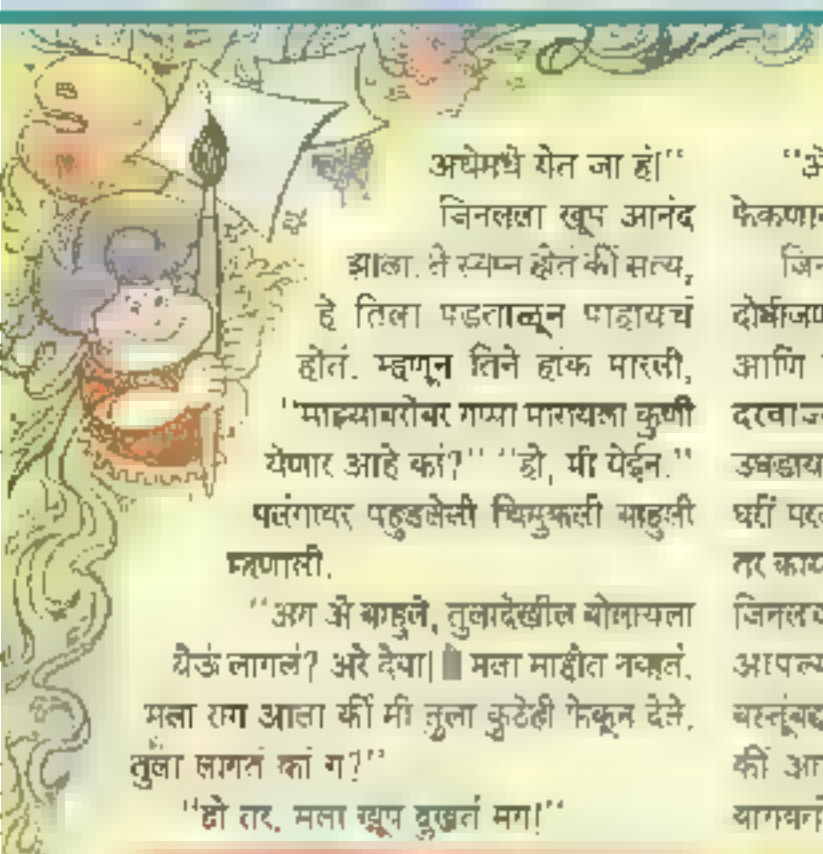
देवदूतांनी तसे केले. मिहिरानावरचा देव पाहून भरतला आश्चर्य बाटले. तितक्यांत गंभीर आवाज ऐकू आला. "तुझा संशय दूर झाला का?"

भरत घिटाईन म्हणाला, "हो, पण जिवे मानवलोक आहे, तिथे परमेश्वर केवळ निर्गुण आहे." असं म्हणून त्याने देवाला प्रणाम केला.

- रामण शास्त्री







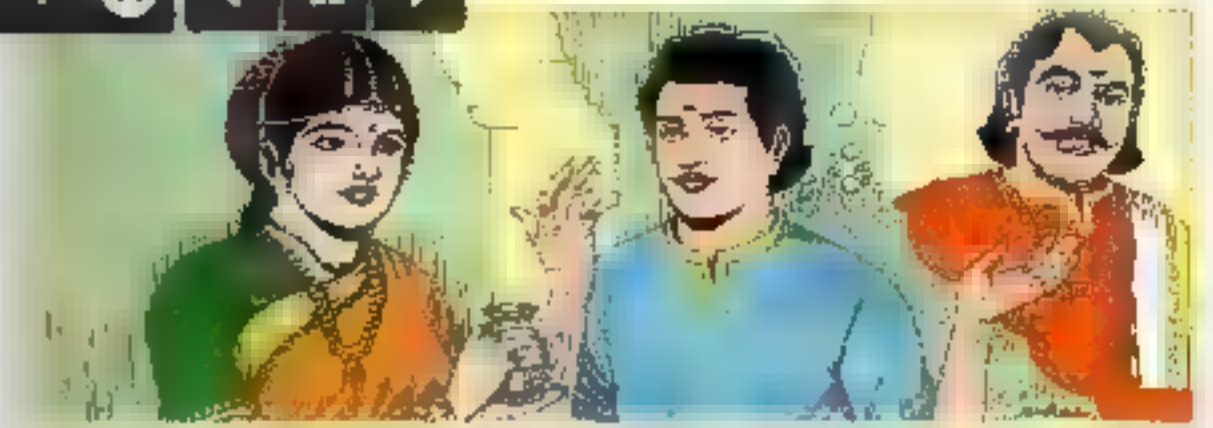
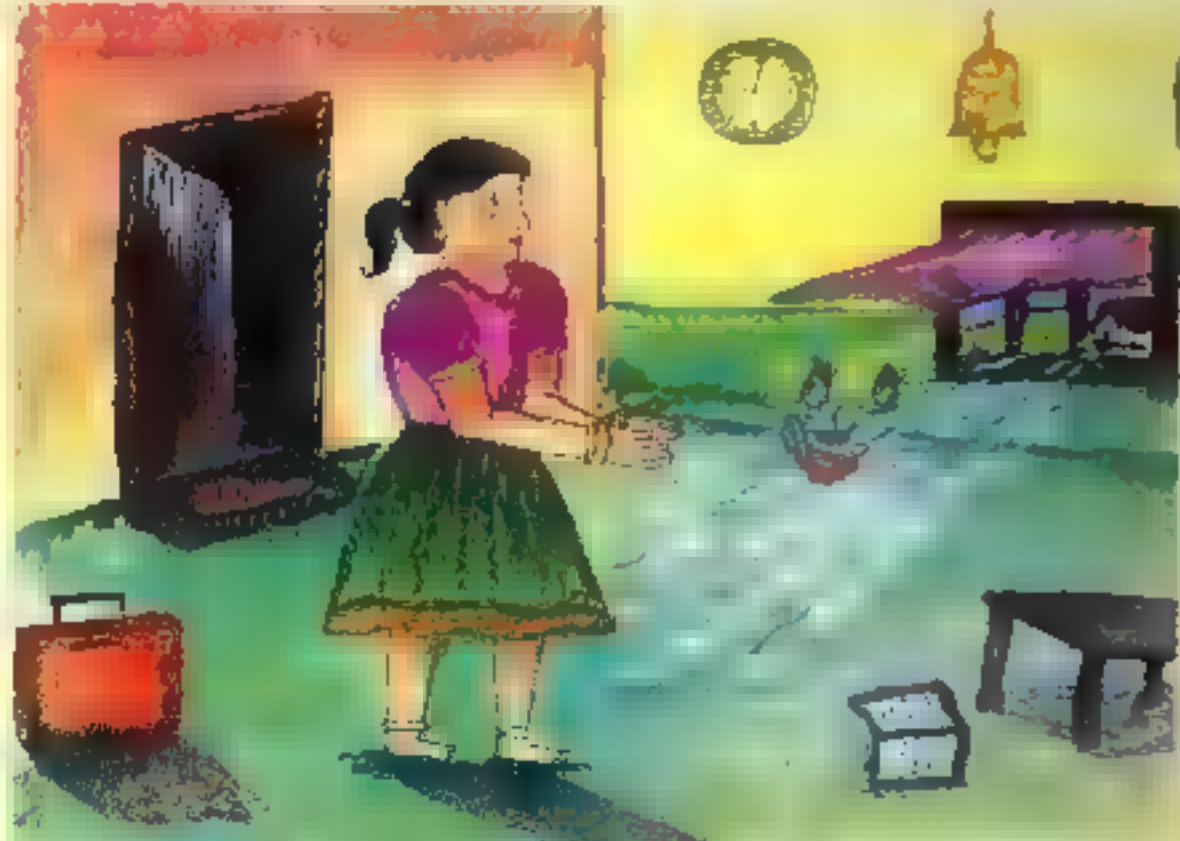
अधेमधे येत जा हो."

जिनलला खूप आनंद झाला. ते स्वप्न क्षेत्रां की सत्य, हे तिला पडताळून पाडायचं होतं. म्हणून तिने हाक मारली, "माझ्याबरोबर गप्पा मारायला कुणी येणार आहे का?" "हो, मी येईन." पसंगायर पहुडलेली चिमुकली बाहुली मरणासी.

"अग ओ बाहुले, तुलादेखील बोलायला येऊं लागलं? अरे देवा! मला माहीत नव्हतं, मला रंग आला की मी तुला कुठेही नेकून देते, तुला लागतं कां ग?" "हो तर, मला खूप दुखतं मग!"

"ओ, मला मक का हे. पुन्हा नाही मी तुला फेकणार."

जिनलने बाहुलीच्या अंगावर मलम लायला. दोर्बाजणी होसल्या, खेळल्या; त्यांनी गप्पा मारल्या आणि मजेंत बेंब घालयला. तितक्यांत दरवाज्यावरची घंटा वाजली. जिनल दार उघडायला म्हणून बाहेर धांवली. तिचे आईबाप घरां परत आले होते, जिनल खेळीत परत गेली तर काय, तिची बाहुली पुन्हा निर्जिव झाली होती. जिनलच्या मनांत विचार आला, "आपण माणसं आपल्या मौंयतासच्या वातावरणाबद्दल, बस्तूंबद्दल इतकं बेफिकीर निष्काळजी असतो की आपण सजीव वस्तूंना निर्जिव वस्तूंसारखे वागवतो."



## दुर्वासाचे हास्य

सीतापुत्रमधें राहणाऱा दुर्वास पांघातल्या कांही सधन गृहस्थंपैकी एक हो. त्याच्या वाढयदिलांपारहून घरांत बरीच संपत्ती होती. एक मोठा होता, गंचबोर अंकरांची पत्रास ओकर घराड घर्मीन त्याच्या मातळीची होती. एक पोटी आवतई होती, त्यामुळे गांवासले लोक त्याचा आदर करीत. त्याचं छान गामचंद्र होतं, पण त्याच्या संतापी स्वभावामुळे लोक त्याला दुर्वास म्हणत. तो कुणावरही चिडला की तोंडाला येईल ते तो बेधडक बोलून टाकत असे. गागेपुढे पाहात नसे, त्याला दुर्वास म्हटलं म्हणून तो चिडला नाही, उलट त्याला तो गौरवच वाटला होता.

दुर्वासला तीन मुले होती. दोन मुली व एक मुलगा. मुलींची लग्ने झेडून त्या सारसी गेल्या. दुर्वासचा स्वभाव त्याच्या व्याहाराही चांगला माहीत होता. आता राहिली त्याची पत्नी. सकाळपासून नवऱ्याचं शिवराळ बोलणं

ऐकतयची आता तिला संवयच झाली होती.

पण त्याचा मुलगा किरीट जाला मात्र आपल्या बडिलांच्या स्वभाव मुळीच अवडता नसे. त्याला पुली ग्रांगून येऊं लागल्या होत्या, पण त्याला मनातून भीती धाटत होती की आपल्या बडिलांचा तापट स्वभाव त्याच्या पत्नीला सहन होईल का? दोबांच्यामध्ये जर भांडण होऊं लागले तर? भविष्यांत काय वाढून येवले आहे कुणारा टाऊक! अखेरीस, बडिलांच्या इच्छेनुसार त्याचे लग्न ठरले.

त्याची बधू अरविदा ही एका श्रीमंत रीतकन्याची एकुलती एक मुलगी होती. एकटेच अपत्य असल्यामुळे तिच्या आईबाडिलांनी तिला अतिशय लाडाफोडात वाढयले होते, शिला कोणतेही काम करायला ते सलोल नसत.

लग्न झाल्यानंतर दुसऱ्याच दिवशी किरीटने आपल्या पत्नीला बडिलांच्या तिरसट स्वभावाविषयी सारे कांही नीट समजावून



कोरडा खरखरीत आवाज आणि बोलण्याची आक्रस्ताळी पद्धत पाहून अरविंद्रा भ्रम धावून गेली. तिच्या हातातून चरबी निसटली आणि सारे दूध सांडून गेले. ती धावली, रडायला लागली, आणि घाबळ्या घरांत गेली. हा सगळा गोंधळ पाहून दुर्वास भणभर स्तब्ध झाला.

दुसऱ्या दिवशी दुपारी दुर्वास ओसरीवर बसून कुणारीजरी बोलत होता. तेव्हा अरविंद्रा फळक्याने एक कांचेचे भांडे साफ करित होती. ते पाहून दुर्वास संतापला व तिला म्हणाला, "सगळे नोकर कुठे मरायला गेलेत? जेवूनछाऊन नुसत्या डेकरा देतात, कामाच्या नांवाने शून्य! एकेकाचा चांगला समाचार घ्या. मी आता, ऐकायला येतंय ना, कुठे आहेत सगळे? आहे कुणी दई?"

सासऱ्याचा संताप आणि आरडाओरडा पाहून अरविंद्रा दचकली आणि तिच्या हातातून ते कांचेचे भांडे खाली पडून फुटले. अशा तऱ्हेने देशी परदेशी सुंदर पसलू अघूनमधून जमिनीवर खाली पडत व कांहीवेळां फुटून जात. सुरवातीला दुर्वासला आपल्या कोंपिष्ट स्वभावाची लाज वाटत होती. म्हणून तो स्वतः भरच जास्त चिडत होता.

आणखी एक दिवस अरविंद्रा आपल्या सासूला व सासऱ्यांना जेवायला वाढत होती तेव्हा दुर्वासने राहज भाजीचा एक तोंडात घातला. झालं, त्याचा राग एकदम उफाळला. "मीठ मिळत नाही की काय बाजारामधे? अग, माहेरी स्वयंपाक करायला शिकली नाहीस; ठीक, पण जेवण वाढायलारुद्धां तुला शिकवायला हवं का?" तो जोरांत ओरडत, त्याचा चढलेला आवाज ऐकून अरविंद्रा भेदून गेली आणि ती आंत जात

होती, तितक्यांत तिच्या हातांतले भाजीचे भांडे खाली पडले, ती रडारडत अथवा खोलीत गेली आणि पांघरूण डोक्यावर घेऊन पडून राहिली. अजून आपण उगीचच रागावलो आतं दुर्वासला वाटलं. मोजीत गीठ घालायचं मिशरलंय त्याला नीट सांगता आतं असतं, उगीचच संतापून त्याने सुनेचं मन दुखवतं हे त्याच्या नक्षांत आतं, त्याच्या वागण्याचा त्याला जरा परचाताप वाटला.

त्या दिवसापासून सासरेबुचांचा साधा आवाज जरी ऐकला तरी अरविंद्रा भीतीने थरथर कांपायला लागली. तिच्या हातांत जे असेल ते हातातून खाली नालागलं. नव्याच संवयीची दुर्वासला काळजी वाटू लागली. त्याने पैयबुचांना बोलवणें पाळवले.

पैयाने अरविंद्राशी थोडा वेळ बोलून तिच्या भीतीचे विचारले. तो दुर्वासशी बोलताना म्हणाला, "हे बघा, तुमची राखवाई तुमच्या नुसत्या आवयजाला घाबरले. तिच्या स्वभाव अगदी कोमल आहे. तुम्ही जरा सायकाश व न रागावता बोललात तर बरं होईल. तिची भीती कमी होईल व त्यानंकरच ती बरी होईल."

पैयाच्या बोलण्यांत नव्य आहे हे दुर्वासला

पटले. आपल्या सुखभावी सुनेच्या बाबतीत जसाजसा तो विचार करायला लागला आणि आपल्या कहांगी स्वभावामुळे ती आजारी पडली आहे हे ही त्याला उमजले. त्याने आपला स्वभाव बदलण्याचे ठरवले.

तोंकरच दिवाळीचा सण आला. त्यासाठी त्याच्या मुली व त्यांच्या घरचे सर्वलोक दुर्वासच्या घरी जमलेले होते, घरांत सर्वजण गप्पागोष्टी करित, हंसत खिदळत बसले होते. दुर्वासच्या गुली, जांबई, नातबंदे आणि दुर्वासची भली आनंदात होती. त्यावेळी अचानक दुर्वास घरांत शिरला. सगळी मंडळी एकदम गप्प झाली. जणू कांही त्यांची तोंड शिवून टाकली होती. ते सारेजण उठले व एकएकजण आत जाऊ लागले तोंच दुर्वासने हंसतहंसत म्हटले, "आजपासून मी देखील तुमच्याबरोबर गप्पा मारताना हंराणार आहे. बोलणार आहे. मी रागावणार नाही पण जरी संबंधीनं रागावलो तरी तुम्ही धाबरच नका. मला तसं सांगत जा. या सगळे, बसा इथे, अगदी आत्तामात बसून गप्पा मारा." दुर्वासचे शब्द ऐकून घरांतले धातावरण बदलले आणि सर्वजण खुशीत हंसू लागले.





## भारताची ओळख

१. पश्चिम बंगालमधल्या चित्तरंजनच्या कारखान्यांत रेल्वेची इंजिने बनवली जातात. पहिले ऑजिन केव्हा बनवले होते?

अ. १९५०-५१, ब. १९५५-५६,  
क. १९५९-६०, ड. १९६१-६२

२. सम्राट अशोकाने आझापत्र कोणत्या घाबेत लिहीलेले होते?

■. गांधी ब. ब्राम्ही.  
क. सौरसेनी, उ. पाली.

३. अखिल भारतीय हरिजन संघाची स्थापना कुणी केली?

अ. आंबेडकर, ब. गांधीजी,  
क. जगजीवनराम, ■. धों.के. कर्वे

४. कोणता कवी चांभार जातीचा होता?

अ. कबीर, ब. शशधर,  
क. रैवास, उ. रामदेव.

५. केंद्रशासित राज्यांपैकी सर्वांत मोठे राज्य कोणते आहे?

अ. दिल्ली, ब. पॉण्डिचेरी,  
क. अरुमाळ-निकोबार बेटे, ड. चंडीगड



६. श्रीलंकातले राष्ट्र नेता कोण आहेत?

७. भाविक मुरुलीमाने दिवसांतून किती वेळा प्रार्थना म्हणतो?

अ. १, ब. २  
क. ४ ड. ५

८. कोणत्या राज्यांत सध्यां जारन कारखाने आहेत?

अ. तमिळनाडू,  
ब. महाराष्ट्र,  
क. गुजरात,  
ड. आंध्र प्रदेश

(उत्तरे पुढील महिन्यांत)

## ऑक्टोबर प्रश्नावलीची उत्तरे

१. छत्तीसगड, रायपूर  
२. राजस्थान  
३. लॉर्ड हार्डिज

४. तुंदरलाल बहुगुणा  
५. कर्नूल  
६. १९१९



## गणेश पुराण

आचारात इतकी होत होती तरी गडी घोरत पडलेला होता. शेजारीच पत्रीकुसांछाली गणेशाची मूर्त होती. उसाच्या रस पीत असतां जमिनीवर जो रस गळता त्यामुळे चिखलच झालेला होता. पहारेकऱ्यांना बोलावून त्यांना विचारले तर म्हणाले - "बरीच त्रास उलटली, गडी घोरत पडलेला होता, आम्ही सुद्धा पैंगू लागलो. इनकथात हत्तीचा धीकार ऐकू आला आणि ढोळे उधडून पाहिले, काळोखात एक मोठा हत्ती दिसला, उस ओढून ओढून खात होता आणि चरकानून उसाची ताटे बाहेर येऊन पडतात तशी ताटे टाकीत होता. आम्हाला फार भीती वाटली, आम्ही तेथून पायच काढला!"

जमीनदाराचे मन पार बदलून गेले. तो तसाच निघाला आणि गड्याच्या पायां पडून त्याने साष्टांग नमस्कार घातला. गड्याची झोप मोडली

तो उठून उभा राहिला. जमीनदार त्याच्या पायांवर कोके ठेवून त्याने पाय बघू धरून पडूनच होता.

जमीनदाराच्या बायकोने गणेशाच्या मूर्तीला केला व म्हणाली - "प्रभो! तू इतक्या दिवसांनंतर का होईना आमच्यावर अनुग्रह केलार, आम्ही धन्य झालो!" असे म्हणत तिने रात्री घडलेले वृत्त गड्याला सांगितले.

ते अवघुत वृत्त ऐकून लोकांचे श्रवणाधारे ते रश्मि पहायला तेथे जमले. सर्व आचार माणसांनी भरून गेले. जमिनीवर हत्तीच्या पायांनी खडे खडे झालेले स्पष्ट दिसत होते. त्यांत उसाचा रस साठलेला होता. तोच तीर्थ म्हणून सर्व प्राशन करून लागले, आणि उसाचा चौथा गणेशाचा प्रसाद म्हणून उचलून घेऊन जाऊ लागले.

गडी, त्याची बायको व मुलगा सर्वांनी मिळून गणेशमूर्तीला नमस्कार केला व निवेदन केले -



लहान, मोठा, गरीब श्रीमंत हा भेद नाही! म्हणूनच तुला दर्शन दिले." असे म्हणत असतांच अंतर्धान पावला.

लोक हलत जोडून गडबडाला म्हणाले - "बाबा रे, तुझ्या भक्तिप्रसादानेच आम्हाला गणेशदर्शनाचे भाग्य लाभले.

'ईशू म्हणजे ऊस! ईशू गणपती नामे गणपती प्रसिद्ध झाला. हातात ऊसाचे कांडे करून वसलेल्या गणपतीच्या मूर्तीची प्रतिष्ठा करण्यात आली. तेथे एक मेटे देऊन बांधण्यात आले." इतके सांगून पायन मिश्राने कथा पूर्ण केली.

देवळाच्या चित्रांच्या पावनमिश्राने सांगितल्या, परंतु मंडपाच्या प्रमुखद्वारावर जे चित्र होते त्याची राहिलीच होती. ते चित्र फारच सुंदर होते. चित्रकाराची प्रतिमा प्रगट होत होती. दरोज ते चित्र फार लक्षपूर्वक फारथेक पाहत राहणाऱ्या एका तरुणाने पावनमिश्राला नमस्कार करून विचारले - "पंडित प्रवर! या देवळातली रार्प चित्रे कोणी हो काढली? त्या चित्रकाराचे चारित्र्य आपणांस माहीत असल्यास सांगण्याची कृपा करावी. प्रमुखद्वारावर जे चित्र आहे ते चित्र जणू कांही माझ्या मनावरच कोरले गेले आहे. त्या चित्राची काय गाथा आहे?"

पावनमिश्रांनी तरुण मुलाकडे प्रेमादत्ताने पाहिले व म्हणाले - "बाबा रे! तुला पाहिले की तू स्वतः एक चित्रकार असावासा याटने आहे! प्रमुखद्वारावर जे चित्र आहे, ते मलासुद्धा फारच आवडले आहे. त्याची गाथा शेवटी सांगून गणेशचित्र संपूर्ण करतो! तुला सुद्धा ते ऐकण्याची

ऊसुकता आहे, तर मग तू ते ऐकचा!" असे म्हणत त्यांनी कांही वेळ डोळे मिटले व कांही वेळ कांहीतरी आठवीत अत्यारामे दिरले.

वातापी नगराला, सार्धूच्या बरोबर सुमारे चवदा वर्षांचा एक तरुण मुलगा आला आणि वातापी गणपतीच्या देवळातच कायम राहू लागला. तो राहण्यास कोठता, त्याच्या गांवाचे नांव काय, हे त्यालासुद्धा माहीत नव्हते. त्याच्या मोठी जखम असल्याचा एक वण पाहून विचार्याच्या डोक्याला कसली तरी मोठी जखम झाल्यामुळे त्याची स्मरणशक्तीच गेली की काय असे तर्जना याटते. तो मुलगा मुक्ता बोलतो किंवा आवाज काढतो, तेवढा सुद्धा बोलत नसे. भिंतीवर चित्रे काढीत असे, मंडपाच्या भिंतीवर, जमिनीवर तो चित्र काढी, त्यावेळी त्याचा चेहरा पूर्णचंद्रासारखा जणू कांही चकाकत असे. म्हणून विजेद्वाराची चित्रे काढणारा चित्रकार म्हणून मधली अक्षरे तुम्हाला होऊन पत्ता 'वि चित्र' या नावानेच लोक त्याला हाक मारू लागले. ते विचित्र हेच नांव त्याला शेवटपर्यंत राहिले.

तोपर्यंत गजानन पंडित बरेच वृद्ध झाले होते. ते मुलांना आपल्या घरी गणपतीच्या गोष्टी सांगत. विचित्र त्या कथा श्रद्धाभक्ति पूर्वक एकाच चित्ताने ऐकत असे. कधी ऐके, व त्याच्या दुसऱ्याच दिवशी त्या कथेतील सारांश भिंतीवरच्या कोणत्या तरी दगडावर चित्रित झालेला दिसे.

गजानन पंडितांचे विचित्रावर फारच प्रेम होते. ते त्याला आपणू करून घरात घेऊन बसायला सांगत, परंतु तो उंबरठ्याबाहेरच बसून कथा ऐके

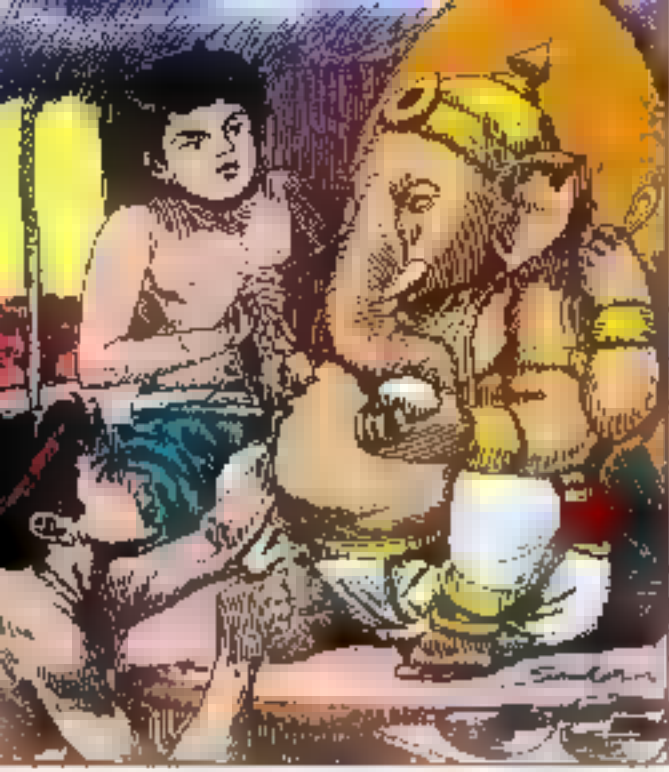


च म्हणजे - "आजोया! इकडे बसून ऐकत असतां तुम्ही एकट्यालाच ती कथा सांगता अशां असे अगती चांगले ऐकू येते." विचित्र गणेशाची चित्र काढी ती पाहून गजानन पंडित वेडभान घिसून जात व गणेशाभिषेकीची अनेक आख्याने त्याला म्हणून गिराळी सांगत.

विचित्राच्या मागे मागे नेहमी मुलांचे धवे असत. तो चित्रे काढी तेव्हा निमूटपणे पाहून आनंदित होऊन, नशीब लहान लहान चित्रे ती मुले काढीत. अशात-वेने गांवातल्या मुलांना अनायासे चित्रकलेचे लेणे प्राप्त झाले.

विचित्र दिवसभर रस्त्यांवर, भिंतीवर गेरून किंवा खडूने, खुज्याच्या दगडाने, चित्र काढी आणि वातापी गणपतीचा जो प्रसाद वगैरे मिळे, त्यावर आपली भूक भागवी, व देवळाच्या पाथऱ्यांवर किंवा गांवातल्या कोठल्या तरी घराच्या ओसरीत बाहेर झोपत असे.





गांध्याच्या बाहेर कुंभार, लोहार, चांभारांची यस्ती आणि होता, विचित्र म्हणजे त्यांना जीव की प्राण वाटे. तो सत्री अपरात्री केव्हाही आला की त्याच्यासाठी ठेवलेली मीठ भाकर त्याला खायला घालीत व त्याला झोपायला सतरंजी, भोंगडी, हातरी, कांवीतरी अंधकून देत आणि मग स्वतः निजत.

तो कोण कोणाचा हे तो विवरून गेला असला तरी विचित्रता भावंडे व आईवडील सर्व होते.

वातापी नगरामासून थोड्या अंतरावर असलेल्या एका गावात एका मध्यमवर्गीय कुटुंबात विचित्राचा जन्म झाला. बाळितांच्या हाताखाली त्याला लहानपणीच चित्र काढण्याचा नाद लागला. भाऊभावजयींनी त्याच्याशी दुर्बिहार करून त्याला घराबाहेर हाकलले. त्या मुलाला गणपती म्हणजे सर्वस्व वाटे. तो वातापि नगराला निघाला. वेळेवर खायला प्यायला नाही, म्हणून

असला झाला व आजारातच हिंदू फिरू लागला. तसाच जान असतां घेरी येऊन तो एका दगडावर पडला. तो बेशुद्धवस्थेत असतां साधूची एक टोळी जात होती त्यांनी पाहिले व त्यावर औषधोपचार करून त्याला बरे केले. यांच्या-बरोबरच तो कातापी शहरी. हेच थोडक्यात विचित्राचे बालचरित्र. त्या वर्षी वातापी नगरात गणेशचतुर्थीच्या दिवशी एका प्रदर्शन कलायवे ठरले.

गणपतीची पुरुषाएवढी मूर्ती करून ती विभिन्न रंगांनी रंगवून प्रदर्शनात ठेवण्यासाठी चढाओढ लागली. सर्वांत मोठी व सुंदर ठेल ती मूर्त एक हजार रुपयांमुद्रा देऊन खेळी केली जाईल असे जाहीर झाले. नगराध्यक्ष चित्रकाराला रत्नछात्रित रुपयफंकण अर्पण म्हणून देणार असल्याचेही जाहीर झाले. प्रदर्शनाच्या थडाओढीला दरबारी चित्रकार व मोठमोठे प्रतिष्ठित चित्रकार तयार झाले. त्यांनी खूप पैसा खर्च करून मागविले. त्यांनी सोनेरी रंग आपणविले. निमिराळ्या रंगाचे बर्फ मागविले आणि अशा तऱ्हेने विद्युत प्रकाशासारखे गणपती तयार प्रदर्शनात ठेवले.

विचित्राचा एक कुंभार मित्र होता. त्याने विचित्राचे सांगितल्याप्रमाणे चित्रप्रमातीचा एक गणपती तयार केला. विचित्राने चुना, कोळसा, शेंदूर, मेक, हळद वगैरे रंग वापरून त्याला सुंदर रंग दिला.

विचित्राने रंगवून तयार केलेली गणपतीची मूर्ती चित्रकार प्रमुखांनी प्रदर्शनात ठेवायला परवानगी दिली नाही. तो प्रदर्शनाच्या व्यवस्थापकांना मेठला व - "पालक,

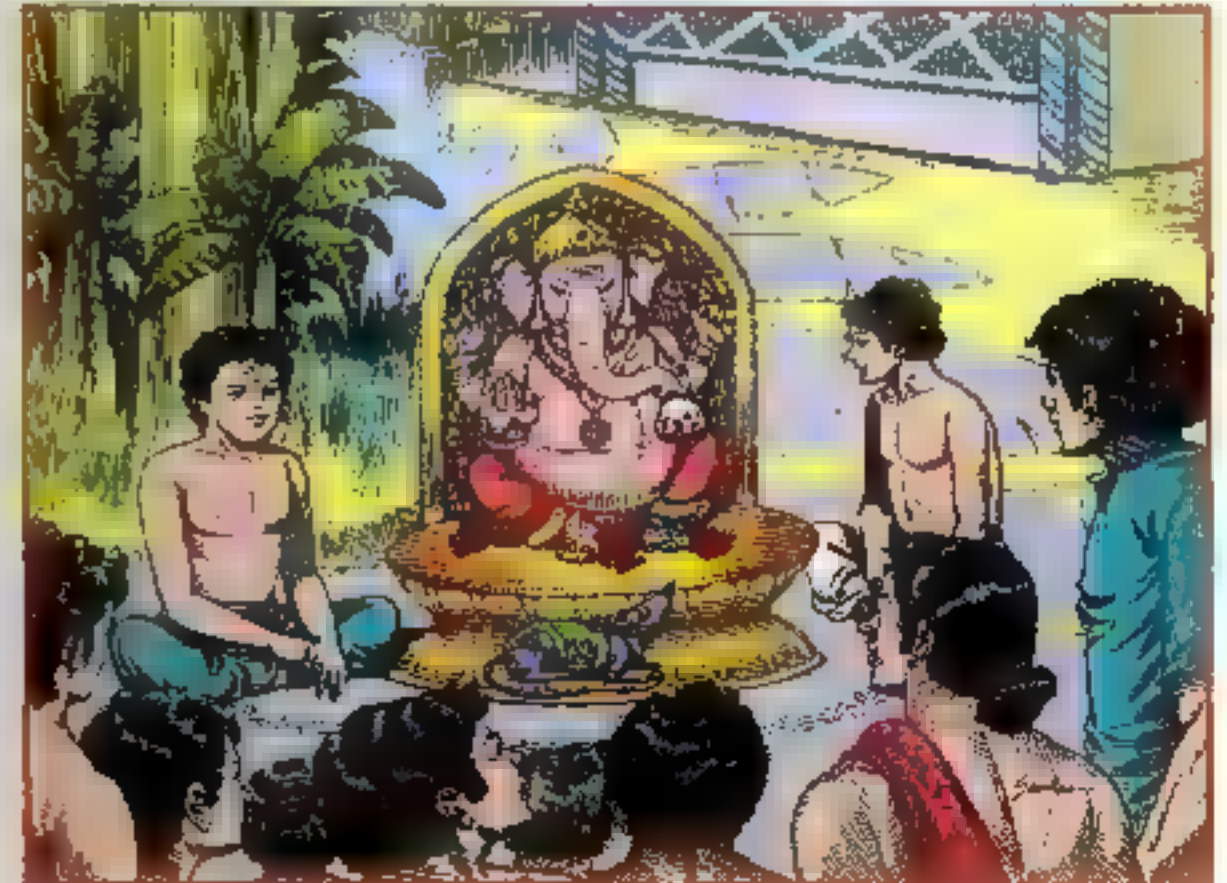
प्रदर्शनात अगदी टोकाळा तरी माझी ही मूर्ती ठेवायला परवानगी वा! खारीच्या भक्तिभावनेने मला जमले तसे रंग एकत्र करून ही मूर्ती रंगविली आहे. ती चांगली कलापूर्ण आहे की नाही हे पाहणारांना ठरवू द्या. उत्तमोत्तम कलाकारांच्या मूर्तीमध्ये आपली ही मूर्ती ठेवली जावी, अशी माझी पुर पुर इच्छा आहे. मला बक्षिसाच मोह नाही. तरी माझी एवढी विनंती मान्य करावी."

परंतु म्हणाले - "तुझं कुळगोत्र, नांव गांव कांही पाहीत नाही. खालच्या जातीच्या लोकांच्या वस्तीत तू राहतोस. अशा व्यक्तित्वा हातून तयार झालेली मूर्ती प्रख्यात यंशात जन्मलेल्या सुप्रसिद्ध चित्रकारांच्या मूर्तीबरोबर

ठेवणे आम्हाला योग्य वाटत नाही." असे निष्ठुरपणे उत्तर देऊन व्यवस्थापक मोकळे झाले. विचित्र राहला नाही. परंतु त्याला फार फार वाईट वाटले.

त्याचा कुंभार मित्र त्याला म्हणाला - "आपल्याला ही मूर्ती प्रदर्शनातल्या मंडपात ठेवतां येणार नाही. ते जाऊ दे! आपण ही दुसऱ्या जागी ठेवू चला!" असे सगून विचित्राच्या मनाचे त्याने सांत्वन केले आणि जेथे प्रदर्शन होणार होणार होते, त्याच्या जपळक एक केव्हीची याग होती तीत ती मूर्ती ठेवली व विचित्राला आपल्याबरोबर तेथे बसवून घेतले.

मोठेमोठे लोक प्रदर्शन पहायला आले. पाहणारांची मोठी गदी जमली. कोणत्या





गणपतीला कोणकोणते रंग कोठून व किती किंमत देऊन आणले याची वर्णने चालू होती व लोक कौतुक करीत होते. चित्रकार कोण, त्यांचे कुल गोत्र काय, याची चवकशी सुद्धा होत होती. परंतु मुलें मात्र विचित्राने केलेल्या गणपतीकडे येऊन तो गणपती पहात होती व टाळ्या वाजवून गणपतीच्या सौंदर्याचे कौतुक करीत होती.

त्याच वेळी आकाशातून धमरून पडलेल्या विधुत पुर्बसिरच्या दोन सुंदर तरुणी प्रदर्शन होते त्या भंडपात आल्या. त्यांच्या अंगावरच्या रत्नसुचिंत दागित्यामुळे वीज चमकल्यासारखा चारंगार भास होत होता.

त्यांना पाहून लोक आश्चर्याचिंत झाले असतां मोठी म्हणाली - "कलानंद नगर हे आम्ही गांव. आम्हाला आयजेत ती गणपतीची मूर्ती विकत घेण्यासाठी आम्ही बहा हजार बराह सुवर्णनाणी आणली आहोत." ती म्हणत तिचे तिच्या हातात असलेली पिशवी हलवून दाखविली, तेथे जमलेले विचकार भूर्तिकार धावत जाऊन आपापल्या भूर्तिगिऱ्याकडे जाऊन उभे राहिले.

"आमची अका प्रसन्नवदना ही गायन करते

निष्णात आहे. एवढेच नव्हे, ती खूप खाते ही. भरपूर नैवेद्य खात्यावर शरीर प्रकृति चांगली राहते व गायन करते ही नैपुण्य लाभले. पोटा सुटते तर गाणे कट्टीण, याचे उत्तर पाहिजे असेल तर आमच्या अका प्रसन्नवदनाला पहा!" असं म्हणत धाकटी गुठे निघाली. तिने जणू कांही सर्वांवर संमोहनास्त्रच ठाकलं, तिचे चालणे बोलणे सर्वच डोंतदार होतं.

"आमची धाकटी बहीण मोहना पार गप्पिष्ट; त्याहून जास्त म्हणजे उतास नर्तकी" दिसावला ती लहान चिटुकती असली तरी मला उचलून गप्पर चिटवू शकेल! इतकी शक्ती आहे तिच्या अंगात. नृत्याने तिचे नैपुण्य अद्वितीय आहे." प्रसन्नवदना म्हणाली.

"आमच्याकडून गाणे म्हणवून घेणे, नृत्य करवून घेणे, इंद्राना किंवा कुमेराता हो शक्य नाही. तरा नव्हेच नृत्य व संगीत आम्हाला आवडेल त्या पूर्वीसमोरच होऊ शकेल असे आम्ही मत घेतले आहे." मोहना म्हणाली.

त्यांच्या बोलण्यावर मोहित झाल्यासारखे लोक गंगगुप्त होऊन बाजूला सरकले आणि त्यांना त्यांना वाट दिली.



## मित्र-शत्रू

महानंद [ ] एका मोठ्या जागेवर अधिकारी होता. तो अत्यंत धर्मेच्छुर [ ] त्यार्थी होता. एका दिवशी दुपारी तो राजमागनि पायी चालत जात होता. तेव्हा त्याच्या चपलेचा अंगठ तुटला. [ ] नीट करायला म्हणून तो जवळच असलेल्या एका झाडानजीक गेला.

त्यावेळी त्या झाडाखाली महानंदाचा बालमित्र विनोद बसलेला होता. कांही वर्षे दोघांनी एकाच गुरूकडे शिक्षण घेतलेले होते. त्यानंतर महानंदाचे भाग्य पळळळले. पण विनोदची परिस्थिती मात्र बेताचीच राहिली.

"ये मित्रा, किती वर्षांनी भेटतो आहेस रे?" विनोदने हंस्ततच म्हटले. त्याचे गुढ्यांच्याच्यावर बांधलेले धोतर आणि साधा वेष्ट पाहून महानंदाला त्याने आपल्याला 'मित्रा' म्हणून हांक मारलेली अजिबात आवडले नाही. त्याने कोरड्या स्वरांत म्हटले, "कोण आहेस तू? तुला माहीत आहे, मी दरबारांत मोठा अधिकारी आहे.

मला 'मित्र' म्हणण्याचे घाबरत तू कोसे काय केलेस?"

त्यावर विनोदने हंस्ततच उत्तर दिले, "या एका झाडाने आपल्या दोघांना रसवली दिलीय. म्हणून मी तुम्हाला 'मित्र' म्हणून संबोधित केले इतकेच." "सांगली ही कांही मैत्रीचा रस्ता दाखवत नसते. अंगावरचे कपडे तो भाग दाखवतात. माझी बळे बघ आणि तुझीही बघ बरी" महानंदने उपद्रासाने म्हटले.

त्याला उत्तर देताना विनोदने हंस्ततच म्हटले, "घरी जाल तेव्हा तुम्हीही पांघरुण घेऊन झोपता. पण आता कडक उन आहे. घावाच्या धारा लागल्या आहेत, तरीही तूही अंभर कपडे धालून शरीर झाकले आहे. म्हणून मला तुमची दया आली. आणि दया येते ती आपल्याला मित्रांचीच येते ना! मित्र म्हणून पुकारण्याचा माझ्या मनांत एवढाच हेतू होता."

महानंदाला राग आला. त्याने कडवटपणे म्हटलं,





फारच मनोहर आहे. मित्रा, जे आपला भार सहन करतात, त्यांचा भार आपल्याला केव्हा ना केव्हा तरी सहन करावाच लागतो. गुरूजींचे ॥ शब्द तुम्ही विसरलात की काय? इतके दिवस या चपला तुमचा भार बहाल होत्या आणि आज त्यांना तुम्हीच हातांत नेता आहात की?"

महानंदाला तिथे थांबणे आवडत नव्हते. पाय पोळत होते तरी तो त्याची पर्वा न करता तसाच चढकडत धरी नेता. दुसऱ्या नेव्या ॥ थावून तो दरबारांत मेला. तिथे ॥ भेटला व तो म्हणाला, "मित्रा, आजचा दिवस मोठ्या चांगला, शुभ आहे."

हा राजगुमर्ही महानंदाचा बळमित्र होता. या दोघांनी व विनोदने बरोबरच शिक्षण घेतले होते. राजगुमर् पिढीजात ॥ होता. गरीबी करी असते ते त्याला ॥ त्याने दूरदेजी जाऊन उच्च शिक्षण घेतलेले होते. राजदरबारांतही त्याचे ॥ स्थान होते. तो महानंदाकडे जमच्या अधिकाऱ्यावर होता. तसेहीही महानंदाशी त्याचे वागणे प्रेमाचे ॥ मित्राचालता घन्य होते.

"तुझ्यासाठी जर हा दिवस शुभ आहे तर माझ्यासाठीदेखील शुभच असणार. पण याच कारण काय ते नू सांगितले पाहिजेस." महानंदाचे उत्तरकानेने विचारले.

"महाराजान्त मी एक चांगला सहाय्य दिला आहे. तो ऐकून ते फार संतुष्ट झाले आणि त्यांनी मला सांगितले की मी त्यांच्याकडे काहीतरी मागितले पाहिजे. मी आपला बालमित्र विनोद आहे ना, त्याच्यासाठी दरबारांत एखादी चांगवी नोकरी मागितली. त्यांनी लगेच मान्य केले. म्हणून आजचा

हा दिवस मला फार शुभ वाटतोच." राजगुमर् मोठ्या आनंदाने उद्गारला.

पण त्याचे बोलणे ऐकून महानंदाचा चेहरा मात्र उतरला. तो म्हणाला, "त्या उद्धटाला राजदरबारांत तू नोकरी दिलीस? ओरे, असं करू नकोस, मित्रा! त्याला नोकरी दिलीस तर तुझ्या नांवाला काळिमा लागेल."

"... तू? विनोद उद्धट आहे? कारण तर लहानपणी नेहमी म्हणत होतो की विनोदच्याइतका सात्वत नि गुणी मुसगा शोधूनदेखील सांपडणार नाही म्हणून! विसरलात ॥" राजगुमाने विचारले.

"ती लहानपणाची गोष्ट झाली. तू ॥ त्याला इतकी कधी बघिलात असलेस तर तू असं म्हणणार नाहीस." मला दिले.

हे ऐकून राजगुमर् आश्चर्य प्रकट करीत म्हणाला "नुकतच मी त्याला राजमार्गाजवळच एका झाडाखाली पाहिला. त्याने मला लागलीच ओळखले आणि मोठ्या प्रेमाने गप्पागोष्टी केल्या. आम्ही दोघांनी लहानपणीच्या आपल्या गंमतीदार आठवणींना उजाळा दिला. त्याने माझ्या रेशमी कपड्यांची प्रशंसा केली. त्याची कमाई फारशी नव्हती. त्यामुळे त्याला थंडीत धाबळी, उन्हात जाताना चपला आणि रोजच्या वापरासाठी चांगली पखेसुद्धा घेता येत नव्हती. त्याबद्दल त्याला चाईट वाटत होते. मी दरबारांत उच्च स्थानावर आहे हे ऐकून ते अनिश्चय घुबू गेला.

"त्याने माझ्याकडे कुठलीही मदत मागितली नाही. माझी चांगली परिस्थिती पाहून त्याला मत्सर वाटला नाही. तो खरोखरच एक स्वजन गृहस्थ आहे.





माझ्या मनांत आलं कीं अशा सुशील व्यक्तीला जर भी दरबारांत चांगली नोकरी देऊं शकतो तर मला फारच समाधान वाटेल. माझी खात्री आहे कीं तो माझं नांव आणखी उज्ज्वल करेल."

महानंद आंतल्या आंत जळत होता, पण त्याने आपला राग प्रकट केला नाही. संध्याकाळी त्याने विनोदचे घर शोधून काढले आणि महानंद त्याला म्हणाला, "तू अगदी लबाब आहेस कीं? तू प्रत्येक ठिकाणी माझा अपमान केलास. माझ्यापेक्षा श्रेष्ठपदावर असलेल्या राजगुप्ताची तू भरपूर प्रशंसा केलीस. तुझी अशीच बुद्धी आहे, म्हणून तुझ्या घरांत दारिद्र्य ठाण मांडून बसलेलं आहे." अशा तीव्र शब्दांत त्याने विनोदची निर्भत्सना केली.

विनोदने त्याला बोलावचे निराके बोलू दिले आणि त्यानंतर तो म्हणाला, "जेव्हा मी राजगुप्तला मित्र म्हणून ठांक मारली, तेव्हा त्यानेही मला मित्र म्हणूनच बोलणे केले. माझा कुणीही मित्र उच्च पदस्थ असला तरी मला त्याचा आनंदच वाटतो. मी तुला मित्र म्हटले, पण तू मला शत्रूसमान मानलेस. आता शत्रूबरोबर मी चांगले वागले पाहिजे का? माझी व्यवहारपद्धत साधी सरळ आहे."

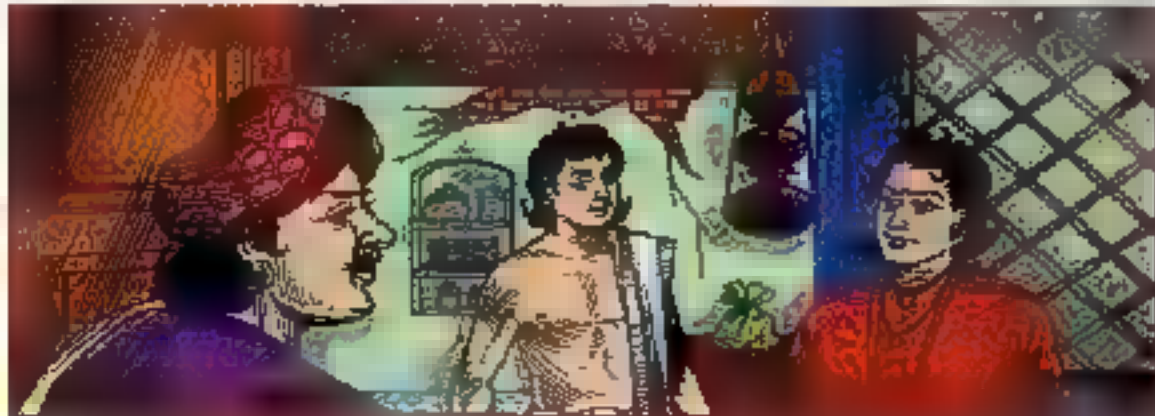
"तू खोटे बोलतो आहेस. राजगुप्त माझ्यापेक्षा

वरिष्ठ अधिकारपदावर आहे म्हणून तू त्याच्याशी स्नेहशीलपणे वागलास आणि म्हणूनच आता तो तुला दरबारांत चांगली नोकरी देणार आहे." महानंदने म्हटले.

ही गोष्ट विनोदला अद्याप माहिती नव्हती. म्हणून ही बातमी ऐकून आश्चर्य वाटले. नंतर तो म्हणाला, "राजगुप्ताने माझी वाईट परिस्थिती पाहिली आहे. त्याला माझी दया आली आणि म्हणून त्याने मला मदत करायचे ठरवले. माझ्या कल्पनेपेक्षादेखील तो जास्त मोठा माणूस आहे."

विनोदचे बोलणे पूर्ण व्हायच्या अगोदरच राजगुप्त आत आला व महानंदाला म्हणाला, "मी तुमचे दोघांचे बोलणे ऐकले आहे. एका बालमित्राचे भले होत आहे. त्याला खरं तर तुला आनंद वाटायला हवा. पण तू तर त्याची नातुराई करीत आहेस. हे अत्यंत चुकीचे आहे."

महानंदला आपली चूक उमजली. त्या दिवसापासून आपला अहंकारी व घमैंडखोर स्वभाव बदलण्याचा त्याने चांगला बांधला. आपल्या मित्रांच्या तो मित्र होऊ लागला. इतकेच नव्हे तर शत्रूंची देखील तो मैत्रीचा हात पुढे करू लागला.



जेव्हा ते तरुण होते....

## सत्य व स्वराज्य यांच्यासाठी अट्टाहास

शाळेच्या वर्गात मुलांचा दंगल आणि गडबडगोंधळ सुरू होता. जेव्हा शिक्षक वर्गावर झाले तेव्हा त्यांना जमिनीवर झोमदाण्याच्या शिंगांची टाफतें विखुलतेची दिसली. त्यांनी चिडून म्हटले, "ज्याने ज्याने दाणे छाले आहेत त्यांनी हा सगळा कचरा साफ करून टाकावा."

एका मुलाखेरीज सगली मुलें साफसफाईच्या कामांत गुंतली. "सर्वांच्याबरोबर सफाई करायला तुला येणंलं आमंत्रण हवे आहे कीं काय?" शिक्षकांनी तारोता ओढला. तो मुलगा उठून म्हणाला, "मी दाणे छालेले नाहीत, तेव्हा मी टाफतें उचलणार नाही."

पण इतर सगळ्या मुलांनी ओंढा केला, "हे खरं नाही गुरुजी. माने देखील आमच्याबरोबर शिंगदाणे छाले आहेत." जेव्हा शिक्षकांनी पाहिले कीं तो मुलगा हा शब्द बदलायला तयार नाही, तेव्हा त्यांनी विचारले, "तुला काय म्हणायचंय? फक्त तू खरं बोलतो आहेस आणि सगळीं छोटे सांगतो आहे म्हणून?" असे रामाने म्हणून त्यांनी वेताची छडी आणली आणि त्याच्या तळच्यावर सपसप छड्या मारल्या. मुलाने ती शिक्षा सहन केली आणि आपले दसर उचलून तो घरी निघून गेला. सारे विद्यार्थी थक होऊन बघतच राहिले.

शाळा संपल्यानंतर शिक्षक त्या मुलाच्या घरी गेले आणि त्याच्या बडिलांना त्यांनी सांगी कहाणी सांगितली. शिक्षकांना वाटतं कीं वडील मुलाला चांगले सांगतील. परंतु त्यापेवजी त्या पित्याने

शिक्षकांकडे रोखत बघत म्हटलं, "जेव्हा त्याने म्हटलं कीं त्याने शिंगदाणे छाले नाहीत, तेव्हा तो बोलत होता. माझा मुलगा कधी छोटं बोलत नाही."

त्या शिक्षकांचा आपल्या कानांवर विश्वासच बसला. ते त्या तेजस्वी बापलेकांकडे बघतच राहिले.

साय मुलाने मोठेपणी असाच रम्यपक्षेपणा झेवज सरकारविरुद्ध दाखवला होता. त्याने घोषणा केली की "स्वराज्य हा माझा जन्मरिक्क हक्क आहे आणि तो मी मिळवणारच."

मुलगा म्हणजे मोठेपणी लोकमान्यता भास झालेलो लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळका









**ATREAS**

Fullscreen 127

**Junior CHANDAMAMA**

**THE ONE-STOP COMPLETE FUN AND ACTIVITY MAGAZINE.**

► Games, puzzles, riddles, songs, colouring activity

► Good habits grow when young. Check out articles and features in which values are taught subtly and let your child learn about Indian culture and heritage.



## सकलानंदचा सल्ला

खांदेड गांवाल बाबा शुक्रवारी बाजारत आसे. त्या बाजारांत चांगल्या प्रतीची गुं खेदी दवरून लोक आसत.

शिवानंद एक जेतकरी गीता जेतकीच्या कामासाठी त्याला पैलांच्या जोडीची फारच जरूरी होती. तो खांदेडच्या बाजारांत पैल खेदी करायता आता. पण गांवरी पोचेपर्यंत अंधार पडता, म्हणून रात्रीपुरता एका खानावळींत भुक्षम करायका असे त्याने ठरवले. तिथे कांही घोसांची गीती नव्हती, तरी जवळचे पांचशे रुपये खानावळीचा जो मालक होता, त्या देवनारायणजवळ सुरक्षित देवणासाठी काचे असे शिवानंदला यादसे. त्याने तो रक्कम देवनारायणजवळ दिली.

सकाळी उठल्यानंतर बाजारांत जायला नियण्यापूर्वी त्याने ते पांचशे रुपये परत मागितले.

देवनारायणने आश्चर्य दाखवोत म्हणले, "पांचशे रुपये? तू मला दिले होतेस? तू

भोळाभाला उगहेस की मलाच भोळसट समजतो आहेंस?"

त्याचे हे उत्तर ऐकून शिवानंद एकदम धाबरला. त्याने बाबरेलेल्या स्वरांत म्हणून, "आय काय म्हणता आज तुम्ही? काल रात्रीच मी नाही का तुम्हाला पांचशे रुपये देवायला दिले? मी म्हणत देखील होतं की बाजारला जायच्यापूर्वी मी ते घेईन म्हणून."

"पांचशेच काय, पांच पैसेदेखील तू मला दिलेले नाहीस. जाहीतरी खोट संगू नकोस." देवनारायणने कडवट स्वरांत फटकारले.

आता मात्र शिवानंद फारच धाबरला. तो तिथून निमृष्टगर्भ बाहेर आला. त्याची दीनबाणी अवस्था पाहून एका अनोळखी गांवकऱ्याने त्याला काय झालं ते विचारून घेतलं, सगळं ऐकून घेतल्यावर तो गांवकरी शिवानंदला म्हणाला, "तुझी रक्कम परत मिळवण्याचा एक मार्ग आहे, हे बघ, या रकमेच्या टोंकाला एक पड्याचं झाड

Read the fun before taking any steps. Subscription division, Chandamama India Limited, 42, Utharavil, Chinnai, Chennai 600 097.

### SUBSCRIPTION FORM

Please enrol me as a subscriber ☒ Junior Chandamama. I give below the required particulars.

Name: ..... Address: .....

PIN Code: .....

I am remitting the amount of Rs.120/- for 12 issues by Money Order/Demand Draft/Cheque No. .... Bank ..... branch drawn in favour of Chandamama India Ltd. (cashable at Chennai (cashable cheque to include Rs.25/- towards Bank Commission).



आहे. त्याच्या शेजारीच एक घर आहे. तिथे सकलानंद नांवाचा एक बुद्धिमान व चुनार गृहस्थ राहातो. तिथे जाऊन त्याला सारं काही सांगे."

शिवानंद सकलानंदकडे गेला. त्यावेळी तो पारावर बसून एक पुस्तक वाचत होता. शिवानंदने आपले नांव सांगितले आणि काय घडलं ते ही सांगितले.

"जे झाल ते झाल. आता तू एक काम कर. तू आपली पांचशे रुपये घेऊन ये. येत्या गुरुवारी पुन्हां त्याच खानावळीत उतर आणि ते पैसे ठेवायला त्या खानावळ मालकाकडे दे. पण यावेळी मात्र राममंदिराच्या पुजाऱ्याला बरोबर घेऊन जा. त्याच्या उपस्थितीत ते पैसे तू देवनारायणजवळ दे." सकलानंदने सांगितलं. नंतरच्या गुरुवारी त्याप्रमाणे शिवानंदने केले आणि पुजाऱ्याला बरोबर नेले त्याच्यासमक्ष ते पैसे देवनारायणजवळ दिले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी शिवानंद सकलानंदाच्या घेता व त्याने विचारले, "आता यानंतर मी काय करू ते सांगा."

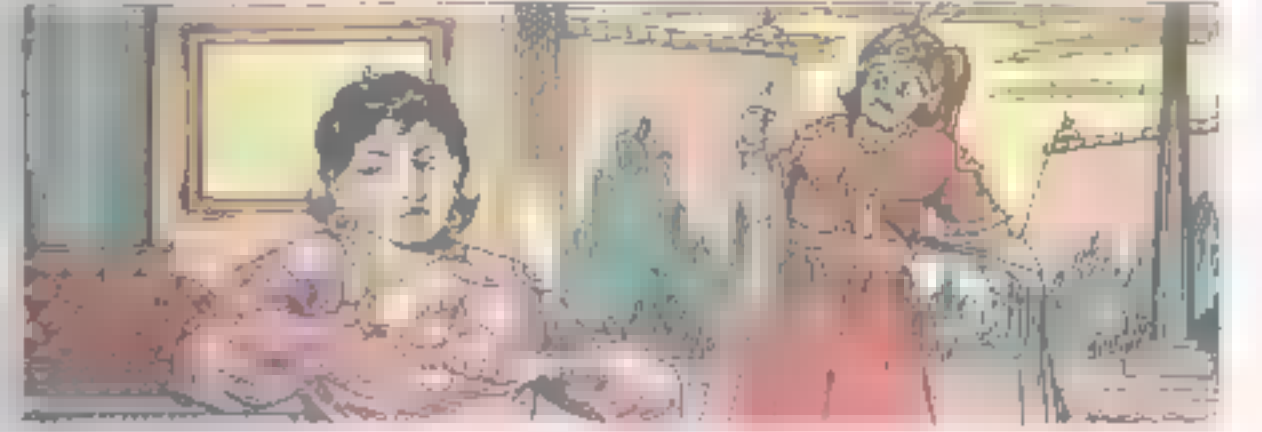
"आताच तिथे जा आणि ते पांचशे रुपये परत माग." सकलानंदने दया दिला.

शिवानंदने परत जाऊन ते पैसे देवनारायण-कडे मागितले. पुजाऱ्यासमक्ष पैसे दिलेले होते. म्हणून ती रक्कम देवनारायणने निमूटपणे परत केली. ते काम झाल्यानंतर शिवानंद पुन्हां सकलानंदकडे गेला व त्याने विचारले, "पण ते जुने पांचशे रुपये कसे यत्न करायचे ते काही माझ्या लक्षात येत नाही."

"तो काही विशेष गंभीर प्रश्न नाही. आज संध्याकाळी पुजाऱ्याला बरोबर घेऊन तू पुन्हां खानावळीत परत जा आणि देवनारायणकडे तू दिलेले पांचशे रुपये माग." सकलानंदने दया दिला.

शिवानंद पुजाऱ्याला घेऊन खानावळीत गेला आणि त्याने आपले पांचशे रुपये मागितले. देवनारायणने काहीही न बोलता मुकाट्याने पांचशे रुपये काढून दिले.

शिवानंद गेला आणि रकमेची भरतुली घालायला गेला. मनापारून धन्यवाद देऊन जायला. तेव्हा सकलानंदने त्याला हंसतहंसत म्हटलं, "पैशाच्यावाबतीत रेहमी खूप काळजी घ्यायला हवी. लबाड लोक जंगलात, खानावळीत किंवा गल्लीत देखील असतात."



## जयसिंह

श्यामसिंह हा विजयपुराचा राजा होता. जयसिंह हा त्याचा एक मुलगा. सारथ होता. अनेक राज्यांना श्यामसिंहने आपल्या अंफित करून घेतले व विजयपुराचं राज्य धाडवूस सामर्थ्याशी चमकत होते.

जयसिंहने युद्धकला व राज्यशास्त्राचे शिक्षण घेतले होते व त्यांत तो निष्णात बनला होता. जयसिंहदेखील एक चांगला राज्यकर्ता व्हावा अशी त्याच्या पित्याची तीव्र इच्छा होती. पण जयसिंहाला राज्यकारभार करण्यात स्वार्थी स्वभाव तो असल्याने तंद्रीत असायचा त्याला. जे काही राज्यांत तो जायत ते राजवाड्यांतच बनून घाडवीत असे.

आपला मुलगा जारून उत्साही व आनंदी असावा हे पाहण्यासाठी श्यामसिंहने अद्भुत नृत्य करणाऱ्या नर्तकींना निमंत्रण दिले. संगीतज्ञ मंडळींना खास बोलावून संगीत नद्यांचे आयोजन केले. पण काहीही उपयोग झाला नाही.

जयसिंहाच्या वृत्तीत व वागण्यात काही फारक नव्हत.

कधीकधी राज्याच्या दक्षिण भागात असलेल्या डोंगरांच्यांचे नैसर्गिक सौंदर्य पाहण्यासाठी म्हणून जयसिंह त्या भागात जायचा व काही दिवस तिथेच मुकाम घरायचा. त्याच प्रमत्तीच राजा माहीत होतं.

एक दिवस श्यामसिंहने जयसिंहाला म्हटलं, "पुत्रा, तुझी ही जीवनावद्दल अनासक्ती, राजकारणाबद्दल उदासीनता, याचे कारण मला काही समजत नाही.

समुद्राच्या लाटांसरस्ये उचंमळून येण्याचे तुझे कारण कथ आहे. पण तू तर सदा गगनगण असतोस. कुणाविषयी तुला खास प्रेम वाटत नाही. तू सदा काहीतरी विचारांत गुंग असतोस. याच कारण तरी काय आहे ते मला सांगशीत का?"

जयसिंहने संव आवाजात म्हटलं, "पिताश्री, याच काही एक खार कारण नाही. मला अंतः-





पुत्राच्या नावा जावची, धाट्यापासूनच जन्मून गेली विश्वास वाटत नाही त्याचा मला गीट आला आहे कांहीतरी पैगळ, नवीन शोधायच्या प्रयत्नांत मी आहे, मला राजभयनापासून कुठेतरी तू जायची इच्छा आहे, कृपा करून आपण याची मला अनुमती द्यावी."

श्यामसिंहाने चटकन उत्तर दिले नाही. थोडा वेळ विचार केल्यानंतर तो म्हणाला, "पुत्रा, तू विजयपुत्रीचा भावी राजा आहेस. माझं ऐक, कांही तरुण मुलींची चित्रे पाहू आणि त्यांतून तुला जी कन्या आवडेल तिच्याशी तू लग्न कर. तुला काय आले की तुला संसारविषयी आसक्ती पडेल आणि राज्य'बद्दलही तुझी अनिच्छा कमी होईल. मी माझी खात्री आहे आणि हीच माझी आज्ञाही आहे."

एवढं सांगून श्यामसिंह आपल्या मुलाला कलामंदिरात घेऊन गेला. तिथे अनेक

राजकुमारींची चित्रे सुसज्ज ठेवलेली होती. एकापेक्षा एक अशा सुंदरींची चित्रे तिथे ठेवलेली होती. परंतु जयसिंहाने मात्र कोणत्याही राजकुमारीचे चित्र उत्सुकतेने पाहिले नाही. जेव्हा श्यामसिंहाने मुलाचा निव्वसाह उघडिला, तेव्हा त्याने साकेतपुत्रीच्या राजकुमारीशी जयसिंहाचा विवाह करण्याचा निर्णय घेतला.

कांही दिवसांनंतर हा विवाहसोहळा धाटाने साजरा झाला. लग्नानंतर रात्री जेव्हा नवदधू आपल्या पत्नीची नगर पहात अंतःपुरात बसली होती, तेव्हा जयसिंह गायब झाला, तो कुठे गेला ते कुणालाच कळले नाही. घटनेमुळे त्याची पत्नी मलहतीदेवी दुःखात बुडली, तिने 'पत्त जयसिंहाचे चित्र पाहिले होते. त्याच्या येवढ्यावरचे रोज आणि तादृसी वृत्ती पाहून तिने घनातल्या जयसिंहाची पूजा करायला लागली होती.

रात्री कुणालाही मगला जयसिंह येवढ्यावर स्वार होऊन वाट पुढे तिकडे जात राहिला. एक दिवस तो खूप थकला होता, त्याला भूक लागली होती. पण निद्वान प्राची नरी त्याचे लक्षात घेऊन भाजलेल्या अन्न विचार करून घ्यायला शोधायला लागला. शेवटी त्या अरण्यांत त्याला एक सरोवर दिसले.

जयसिंह येवढ्यावरून खाली उतरला आणि सरोवराच्या दिशेने पुढे जाताजाता भचानक थकला. त्या सरोवराने त्या स्वच्छ पाण्यांत प्लवाही कळी दिसावी तशी एक सुंदरी जलविहार करीत होती ती त्याच्या नजरेस पडली. त्या तरुणीला पाहून तो स्वतःलाच विसरला. थोड्या

वेळाने ती तरुणी पाण्यातून बाहेर आली. एका पुरुषाला तिथे पाहून ती जोराने ओरडणार होती. पण जयसिंहाने तिला 'ओखंडू नकोस' असे खुणेने सांगितले. त्याचबरोबर तिला पुढल्याही प्रकारे तो त्राम देणार म्हणता हेही त्याने खुणेने सुचवले.

नंतर तिच्याजवळ जाऊन अतिशय मृदु स्वराने त्याने त्या युवतीला म्हटले, "हे सुंदरी, तू भिऊ नकोस, मी परदेशी आहे, मला तहान लागलीय, तू कोण आहेस ते मला कळेल का? तू गंधर्वकन्या आहेस की किष्कंधकन्या आहेस? तुझ्याबद्दल अधिक माहिती मिळावी अशी माझी तीव्र इच्छा आहे."

त्या युवतीने उत्तर म्हटले, "माझे नांव चांदणी आहे मी इथेच जन्मून राहतो. एका लहान सामंत राजाची मी मुलगी आहे. आपण स्थूल जगेच निघून गेलात तर ते योग्य ठरेल."

तिचा जावाज ऐकून त्याचे मन उल्लसित झाले. त्याचा निव्वसाह पार पळाला. त्याच क्षणी त्याने मनोमन निश्चय केला की कांहीही होवो, कांही दिवस तरी त्या अरण्यांत, तिथल्या नवळपामच्या डोंगरांच्यांत, या वृक्षराजीच्या छायेत आपण शांतपणे अग्र्याय व्यतीत करावे.

आपला विचार त्याने त्या सुंदरीला सांगितला, तेव्हा ती त्याला म्हणाली की कदाचित तिची माणसे त्याला त्रास देऊ शकतील. पण तिच्या सूचनेकडे त्याने देवा जयसिंहाने तिथेच राहण्याचा विचार केला. तेव्हा त्या सुंदरीने त्याला तिथल्या एका गुंथवराच्या सहा दिला. ती रोज त्याच्यासाठी भोजन घेऊन येईल असाही तिने त्याला दिला. ती तिथून निघून गेली.

त्या दिवसापासून जयसिंहासाठी सध्या





भोजनादरीवर चांदणी आपल्या धरून स्वादिष्ट फळे व मधुर मधही घेऊन येऊं लागली.

एके दिवशी निवे चित्रकाराला लागणाऱ्या वस्तू बरोबर आणल्या. ते सारं सामान तिला अरण्यांत सांठवत असं तिने सांगितलं.

ती समुशी मिळाल्यानंतर जयसिंह जास्तच खुशीत आला त्याने लागलीच चित्रे काढायला सुरुवात केली आणि चांदणीची निरनिराळ्या प्रकारची चित्रं रेखाटली.

असाच एक आठवडा गेला. एके दिवशी अमादी समुंदय हाण्याच्या वेळेला चांदणी जयसिंहाला भेटायला आली. ती अतिशय व्याकुळ व दुःखी दिसत होती. काहीतरी गंभीर समस्या निर्माण झाली असावी असे वाटत होतं तिने भेटलेल्या स्वरांत जयसिंहाला म्हटलं, "महाराज, आपण त्वरित झेपून निघून जावे, माझ्या घरच्या लोकांना आपला दावाडिकाणा समजला आहे. आपल्याप्राची कांदी हत्याराही नाही तेव्हा आपण त्यांच्याशी सामना कराय बरंयार?"

तिच्या बोलण्यावर न घाबरता जयसिंहाने म्हटलं, "चांदणी, तू माझा निवृत्ताह घालवला आहेस, मीही एकलकींछेपणा दूर केला आहेस,

माझ्यात तू पुन्हा चेतना जगती केली आहेस. आता मी तुझ्याशिवाय काही शकणार नाही. मी तुला राजधानीला घेऊन जाईन आणि माझ्या मातापित्यांना सांगून, त्यांची अनुमती घेऊन तुझ्याशी विवाह करीन."

क्षणभरांतच झाडाच्या मागून श्यामसिंह महाराज पुढे येऊन म्हणाले, "मुला, तुझी ही इच्छा अवश्य पूर्ण दोईस, ही दुसरी कुणी मध्ये, तुझी धर्मपत्नी मळतीच आहे."

आश्चर्यचकित झालेल्या जयसिंहाला प्रणाम करीत म्हणाली, "स्वामी, मला अमा करायी मी मळती आहे. आपला पाठलाग करीरा या ~~आले~~ आले आणि मी ~~पत्नीधर्म~~ इथे राहून ~~जरी~~ जरी त्यांत कांदी कमनस्ता राहिली असेल तर मला कामा करायी, हे जे कांदी घडतंय, ~~मि~~ धोरल्या महाराजांच्या आज्ञेनुसारच शाक्य."

यानंतर महिनाभरांतच श्यामसिंहाने राज्याच्या कारभार जयसिंहावर सोपवला. त्याने समर्थपणे राज्य सांभाळलं, राजेला सुखी ठेवले आणि पित्याप्रमाणेच पुत्रही चांगला आदर्श राजा असतो, हे सिद्ध ~~दाखवले~~ दाखवले.



## अस्वलया मांत्रिक

फार पूर्वीच्या काळी ब्रम्हपुत्रा नदीच्या काठावर एक भयंकर मोठे अरण्य होतं त्या अरण्यातल्या एका खेड्यांत कालीवर्मा ~~एक~~ एक शत्रिय तरुण राहान होता. त्याचा पिता चंद्रशिला राज्याच्या दरबारांत एक सेनाधिकारी होता तो एक श्रेष्ठ योद्धा होता. एका युद्धांत तो अजुंभुत पराक्रम दाखवीत असताना त्याला वीरगती मिळाली. त्यावेळीं कालीवर्मा फक्त दहा वर्षांचा लहान मुलगा होता. पतिनिधनाचा शोक सहन न करता आल्यामुळे त्याची आई झुलजुलून लोंकरचं वारली. अशा परिस्थितीत कालीवर्माचे संगोपन बलभद्र नांवाच्या एका विश्वासू सेवकाने मोठ्या हुशारीने केले. शत्रिय वीराला योग्य अशा सर्व सुद्धकला त्याने कालीवर्माला शिकवल्या.

जेव्हा कालीवर्मा सोस वर्षांचा झाला तेव्हा एक दिवस बलभद्र त्याला समजावीत म्हणाला,

"कालीवर्मा, आता तू डेलक्षान गांव रोडू. राजधानीला ~~मिळवण्याची~~ तिथे राजाच्या दरबारांत काहीतरी गोवरी मिळवण्याची खटपट कर."

कालीवर्मा म्हणाला, "चंद्रशिला नगरचा राजा जितकेतु अगदीच नेमकट व कर्तृत्वहीन आहे. असल्या राजाच्या दरबारात नोकरी करून पोट भरण्यापेक्षा जास्त वाईट मानहागी असू शकेल तरी कां? म्हणून मला वाटतं की दुसरीकडे कुठेतरी जाऊन कामधंदा शोधावा."

बृद्ध बलभद्राने थोडा वेळ विचार करून म्हटलं, "कोणत्याही राजाचे कर्तृत्व त्याच्या दरबारांतल्या अधिकाऱ्यांवर आरत अवलंबून असते. जितकेतुचे पिताश्री एक महान, पराक्रमी राजा होते. तुझ्या पित्यासारखे शूर व बुद्धिमान अधिकारी त्यांच्या दरबारात होते ना! त्यांच्या मृत्यूनंतर जितकेतु गादीचा वारस झाला, मला





टाकली आणि त्याच्या शरीरावर मुद्राकवच घालून तो म्हणाला, "अरे, ही सारी शस्त्रे वणुं कांही तुझ्याचसाठी न्याय केलेली आहेत असं वास्तव्य तुझ्या पित्याची आज्ञा होती की नू एक क्षत्रिय योद्धा ननावेस आणि आपल्या कुळाचे नांव सार्थ करावेस. आता त्याउपर तुझी इच्छा?"

आमत्या वडिलांनी ठेवलेले कवच व खड्ग हातांग घेतल्याबरोबर कालीवर्माचा उत्साह उफाळून आला. त्याने तात्काळ म्यानांतून तलवार काढली आणि तिच्या धातूची परीक्षा घेण्या तिची चमक पाहून आश्चर्य वाटले. "ता न्हामना, वलभद्र, माझ्या पित्याच्या आज्ञेप्रमाणे निश्चितच करीन माझे भवितव्य प्रदिवणारी वस्तू नांगराची फाळ अयणार नाही पण तेजधार असणारी तलवार आहे."

त्याचे शब्द ऐकून वलभद्र फार प्रसन्न झाला. दुसऱ्याच दिवशी कालीवर्माने कवच धारण केले, तलवार कमरेला बांधली आणि वाटखर्चासाठी शंगर तुळशीमुद्रा बरोबर घेऊन तो थोड्याच वस्तूनिघाला.

अरण्यातल्या मागनि दुपारपर्यंत त्याचा प्रवास सुरूलीतपणे पडला. दुपारी एखाद्या पृश्नाच्या सांघलीत विभ्रंति व्याधी आणि बरोबर आणलेली भाजीभाकरी खावी असा त्याने विचार केला. पाणी कुठे असेल ते शोधण्यासाठी तो डोंगरांत झरा जसेलच असा अंदाज करून आज्ञापास पाहू लागला तेव्हा त्याला एका झाडावरून कुणीतरी कमळत्याचा आवाज आला.

कालीवर्माने मान उंचावून झाडाच्या फांद्यांकडे पाहिले. त्यातून एक मानवी आकृती ओरडत धप्पकने जमिनीवर पडली. कालीवर्मा

जवळून जाऊन बसून खाली पडलेला आणित त्या व्यक्तीवरून गेला. तो एक वृद्ध होता.

कालीवर्मा त्याला म्हणाला, "आजोबा, वा अवस्थेत तुम्ही आहात बशासाठी चेष्ट्यान?"

म्हानान्याने धक्का कालीवर्माकडे निरखून पाहिले, आणि म्हटले, "बाळा, तू तर कुणी राजमट दिसतो आहेस. पिकाची कापणी सुरू झाली की तुम्ही करबसुतीसाठी येते येता. नंतर मात्र कधी दृष्टीस पडत नाही."

"मी कुणी राजमट नाही इथेच नोकरी मिळाली म्हणून मी राजधानीच्या बाजो आहे, पण तुम्ही माझ्या प्रश्नाचं उत्तर दिलं नाहीत. तुमचं ठीक आहेत ना? कुठे लागणं नसेल तर नशीबवान आहात." कालीवर्मा एका दमांत गतं झाला होता.

म्हानारा घुपघाप उठून राहिला. चारपांच पासले त्याने चालून वधिले आणि समाधानाने मान हासवीत तो म्हणाला, "तुझ्या म्हणण्याप्रमाणे खरोखरच मी नशीबवान आहे तसं नसतं तर जेव्हा दरोडेखोरांनी येईल तेव्हा घालून गांव सुरता, तेव्हा जर मी घरीच असतो तर माझे अनेक तऱ्हेने हाल झाले असते."

म्हानान्याचे शब्द ऐकून कालीवर्माला त्यांच्या संकटाची थोडीफार करपना आली. त्याचा मधितार्थ असा होता की म्हानारा दरोडेखोरांच्या ताम्हडीतून बांचला होता पळून अरण्यांत आला आणि झाडावर लपून बसला, परंतु पाय निसटल्यामुळे झाडावरून खाली पडला होता.

"आजोबा, ह्या प्रदेशांत सुटारुंचे इथे बरेचवेळ होत असतात असं मीही ऐकलं होतं. पण



मिथ्यात कवचाचा कायदा आहे ना? ते मागे नवीनच दिसतंय, तुमच्या गावातलं उत्तर लोक कुठे आहेत?" कालीवर्माने विचारले.

"बाळ, जसे लुटारू गावात शिरले तसे गांवकरी चारी दिशांना सुटले. लुटारू गावातून निघून गेले की एवढ्या करत सगळेजण घरी पळ येतील." म्हानारा म्हणाला.

राजाच्याबद्दल माहिती होती, तरी म्हानान्याच्या मनात राजाबद्दल काय मग आहे ते जाणून घेण्यासाठी कालीवर्माने विचारलं, "आजोबा, लुटारूंच्याविरुद्ध तुम्ही राजाकडे तक्रार का केेली नाहीत?"

उदासधाण्याचे हेतूयानं म्हानान्याने माहिती दिली, "आम्ही कांही सांगातच्या अगोदरच राजाचे गिपारी येऊन कापणी झालेले पीक घेऊन जातात. बाकी उरलेले धान्य नांवाच्या आसपास डोंगरांच्यात चोरलुटारू राहतात ते लुटून नेतात.



त्याचवेळीं झाडीच्यामधून चार दरोडेखोर समोर पुढे आले आणि टवाळखोर सुरात म्हणाले, "वा वा, म्हातान्याने तर चांगलीच माहिती आम्हाला दिली की! पुढच्या कापणीनंतर रजाचा हिस्सादेखील आम्हीच घेऊन जाईं!" आणि तलवार उपसून ते कालीवर्माकडे बघून म्हणाले, "तुम्हा चिलखत, तलवार आणि घोडा बघून तर असं वाटतय की तुझ्याजवळ थोडे पैसे नक्कीच असतील. ती पैशांची धैली जमिनीवर तू ठेव आणि चार पावलं मागे जा."

कालीवर्माने चोरांच्याकडे एकवार तीव्र नजरेने पाहिले. नंतर बोळबाजवळ जाऊन खोगीरावर लटकलेली भाकरीची छोटी धैली घेऊन व ती जमिनीवर ठेवून चार पावलं मागे सरला. एका थोपाने मोठ्या अधीरतेने जवळ येऊन ती धैली वांकून उचलणार तितक्यांत कालीवर्माने

म्यानंतून आपली तलवार नव्वन उगवली आणि त्या चोराचे शिर घडवेल्ले केले. दुसऱ्याच क्षणी जोराने उडी मारून आणखी दोघांवर त्याने तलवारीचे वार केले.

चौथा चोर धावतून किंचाळला व पळण्याच्या तयारीत होता. पण कालीवर्माने वेगाने वाबत जाऊन त्याचे कंठ पकडले आणि त्याच्या कमरेत जोराने एक लाथ मारली. त्याला ओढतच कालीवर्मा म्हातान्याजवळ घेऊन आला.

आपल्या डोक्यासमोरच तीन चोरांना यमसदनाला पाठवणे आणि चौथ्याला हातीपायी पकडून आणलेले पाहून म्हातारा भीतीने थरथर कापयला लागला होता. तो म्हणाला, "अरे पोर, काय हो तुम्हां साहस? आमच्या गांवात तुझ्यापेक्षा असे कितीतरी आहेत, त्यांनी

इवीतरी या चोरांनी दोन हात करायचे शरिरुच दाखवतं होतं का?"

"हे ब्रह्म मी त्या तरुणांच्यामाफत करूनच राजवणीला परत जाईन. भुकेची काळजी आपण नंतर कर. तुम्ही ही भाकरीच पिशवी घ्या आणि तुमच्या गांवचा रस्ता दाखवा. मी चोरांना घेऊन घोड्यावर बसतो व तुमच्या पाठीमाठ येतोच." कालीवर्मा म्हणाला.

म्हातारा व कालीवर्मा तिथून निघायच्या तयारीत होते. तोंवर कांही शक्य करी टाकीतच तिथे पोचले आणि त्यांनी विचारले, "आजोबा, शालं हो? किंचाळणारे लोक कोण होते?"

कालीवर्माने त्यांच्याकडे निरस्काराने बघितले व म्हटले, "तुमच्यापैकीं फुणीही आधळा नाही हे उघड आहे. गांवावर दरोडा तुमच्यांशी तुम्ही एकज होऊन दोन हात करायचे की मित्र्या भानुचार्दसारखं अण्यांत पळून तपून राहायचं?"

त्याचे शब्द ऐकून त्या सर्वांनी गरजेने आपली मान खाली घातली. त्यानंतर म्हातान्याने त्यांना सारी हकीकत समजावून सांगितली. "तुम्ही आता ऐका! आसपासच्या गांवातली म्हातारी मंडळी सोडून तुम्ही बाकी सर्वजण या तरुणाला आपला नेता बनवा आणि डोंगरात लपलेल्या चोरांशी समन करा. आपण सर्वजण घरेदारे सोडून किती दिस असं संपूर्णपणे राहाणार आहोत?"

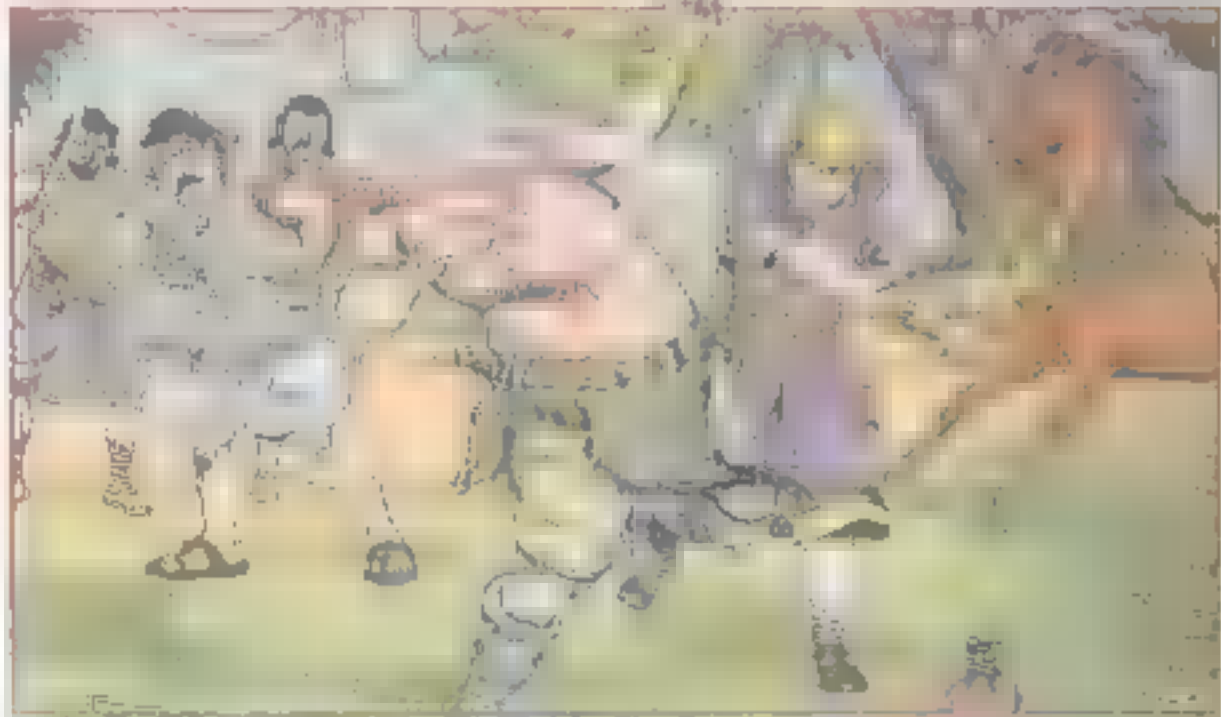
हे बोलणे ऐकून कालीवर्माने मोठ्या समाधानाने मान डोलावली, व म्हटले, "आजोबांनी जे सांगितलंय तेच मी तुम्हाला सांगणार होतो. आमच्या हातांत सांपडलेल्या या



चोराकडून आपल्याला इतर चोरांचे राहायचे ठिकाण समजेत. तुमच्यापैकीं जे व लाठीकेंक शिकलेले आहोत, ते सर्वजण माझ्या पाठीमाठ या. एका जाठकड्याच्या आंत सर्व चोरांचा नायनाट झाला की मी इथून पुढे निघून जाईन."

यानंतर गांवकऱ्यांनी कालीवर्माला मोठ्या आदराने आपल्या गांवी नेले आणि त्याला तान मेजवानी दिली. त्यादिवशी सांध्यकाळी कांही तरुण आजूबाजूच्या गांवात नेले आणि कांही तरुणांना बरोबर घेऊन आले. चोरांशी कसे तहायचे व धैर्याने त्यांना सामोरे कसे जायचे हे कालीवर्माने त्यांना समजावून सांगितले.

हाती सांपडलेल्या त्या चोराने प्राणाच्या भीतीने इतर चोरांच्या लयायच्या जागांवरही सारी माहिती कालीवर्माला दिली. त्यांच्यापैकीं डोंगरातल्या गुहांमध्ये किंवा घाटीत कितीजण तपून



राहता होते आणि तिथे जायचे गृह मारुंही त्याने सांगितले.

गांवातल्या तरुण मुलांना कालीवर्मा बरोबर घेतले व दरोडेखोरांच्या वस्तीवर अचानक हल्ला केला. अनेक चोरांना त्यांनी ठार घारले, घोडे पार जे जीव बचावून पळाले, ते राज्याच्या सीमेपलीकडील अरण्यांत विसेनासे झाले.

चोरांना पळवून लावून कालीवर्मा मोठ्या उत्साहाने राजधानीच्या दिशेने निघाला. पंधरा दिवसांच्या प्रवास करीत करीत तो चंद्रशिला नगराच्या सीमेवर पोचला. सूर्योदयाच्यावेळी तो उठला. मोठ्या दहा घोडेस्वारांनी येऊन त्याला गराडा घातला. कालीवर्माला आपली तलवार प्यालांतून काढण्याइतका अवसर देखील मिळाला नाही.

घोडेस्वारांच्या सरदाराने कालीवर्माकडे रामाने बघून प्यारले. "तुम्ही कालीवर्मा आहात ना? चोरांना राज्याच्या सीमेपलीकडे शंजारच्या राज्यात पळवून लावणारे ते तुम्हीच आहात ना?"

"हो हो, मीच ते काम केलेले आहे. हे धाडसी काम केलेल्याहल वारनविक तुम्ही मला राजधानीत

महाराजांच्या दर्शनाला न्यायला हवं. पण तुम्ही तर लडावा चोरना घेरा घालावा तसे माझ्याभोवती रणे आहात. ही काय भानमड आहे?" कालीवर्माने आश्चर्याने विचारले.

त्याचे हे बोलणे ऐकून तो सरदार हंसायला लागला आणि म्हणाला, "जितकेतू राजाचा तुम्ही अपसर्ध केलेला आहे. इथून पळून गेलेल्या बुटांनी शंजारच्या राज्यात चोऱ्या व लूटमार सुरवात केली आहे. तिथल्या राजाचा वाटस की आपणच ते चोर तिकडे अशांतता निर्माण करण्यासाठी इथून धाडले आहोत. म्हणून तो आता आपल्यावर हल्ला करणार आहे. या अनर्थाने कारण आहेस. म्हणून तुला फांसावर घातून तुझे जीवन समाप्त आम्हाला पाठवायचे आहे."

"मुझच्या जितके राजाच्याबरोबर तुमचीही फार फिल्ली आलेत की काय?" हे शब्द उच्चारून कालीवर्मा तलवारीच्या मुठीला हात लावणार निघण्याच. घोडेस्वारांनी त्याच्या मुसण्या बाधल्या आणि त्याला पकडून घोड्याक बसवून, ते सर्वजण राजधानीकडे निघाले.

(क्रमशः)



वेताळ  
कथा

## शंतनूचा निर्णय

भिरंभयाचा पक्षा विक्रमार्थ पुन्हा जंगलवासी न्याये झाल्यावर शंतनू खाली उतरवले आणि तो स्वशानाच्या दिशेने चालायला लागला. किंवा प्रकृत लपलेला वेताळ त्याला म्हणाला, "राजन, ही भिरंभयाची वेळ आहे. भयंकर उवागरे आसपारा फिरत असतात, ती प्रोणन्याही अर्णी नृत्यात हल्ला करून तुला घात करू लागली. तू तुला जंगलवासी न्याये, त्यांना तू अशा परिस्थितीत दिसनास तर त्यांना तू देवीचा आरासक विसा मांघिक अहिन असेच वाटेल. तू एक मोठा राजा आहेस. तूनेच म्हणून वरून निजत भुक्ती घेणे ते तूने पहिले वर्तन आहे. ते विरक्त न पाहता वेळ दिसा कारण बाय धानती-असता पाहून आणि आपला जीव

डिसेंबर २००३





धोक्यांत घालतो आहेस. तुझी समजूत आहे की धर्म आणि न्याय तुझ्या बाजूचा आहे, म्हणून तुला विजय होईल. पण हा निष्कळ तुझा धर्म असो. कांही देवही असं दिसून येतं की राज्यकर्त्या व्यक्तींच्या बाबतीत या न्याय व धर्मावर पडदा पाडला जातो. याचे उदाहरण म्हणून मी तुला शंतनू नांवाच्या राजाची गोष्ट सांगतो. नीट लक्ष देऊन ऐक." आणि बेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

शंतनू राजाला दोन मुलगे होते. थोरला मुलगा कुंतल शंतनू स्वभावाचा होता. दुसरा मुलगा चित्रांग हा जरा उतावळा होता.

दोन्ही मुलांनी सर्व शास्त्रांत प्राविण्य मिळवले. शास्त्र-अस्त्र विद्यांमधेही ते तरेतरे झाले. तेव्हा या दोघांपैकी राज्यकारभार कुणावर सोंपवावा ही शंतनूराजापुढे मोठीच समस्या निर्माण झाली.

वास्तविक रीतीप्रमाणे थोरला मुलगा कुंतल हाच राज्याचा वारस ठरायला हवा. पण चित्रांगचा हट्ट होता की आपल्या पित्यानंतर आपण गादीवर बसले पाहिजे. पित्याने समजावले तरी देखील त्याने आपला हेका सोडला नाही. वावर कुंतलने कोणताही विरोधी सूर लावला नाही. उलट तो पित्याला म्हणाला, "बंधू चित्रांगला राजा व्हायचं आहे ना? त्याच्यावरच राज्यकारभार सोंपवावा. त्याला राज्याभिषेक करावा. मी त्याला त्याच्या कामात मदत करीन राहीन."

"जेव्हा कुंतलदादांना कांही अघोष्य घडत नाही. आपण का विरोध करता आहात?" चित्रांगने पित्याला विचारले.

"सर्वात थोरल्या भावाने गादीवर बसायचे ही गणतंत्रात राज्याची परंपरा आहे. आणि ती परंपरा चालू ठेवणे माझा धर्म आहे. तुला ही पद्धत कां मोडायची आहे?" शंतनूने विचारले.

"मला राजा व्हायचं आहे, परंतु कुंतलदादांना राजा व्हायची इच्छा नाही. ज्याला गादीवर बसायची इच्छा आहे, त्याला बसवायचं नाही, आणि ज्याला इच्छा नाही, त्याला बसवायचं, ही कांही मोठी आगली परंपरा नव्हे!" चित्रांगने स्पष्टपणे मत दिले.

"अशा स्थितीत माझ्या परिवारांतलाच कुणी सदस्य राजा व्हावा असे म्हणणे हे देखील योग्य ठरत नाही. देशभरांत जो कुणी समर्थ व लायक असेल त्याच्यावरच गामनाचा भार सोंपवणे उचित ठरेल. तुला मध्ये विचार पडताना कां?" शंतनूने हसून चित्रांगला विचारले.

चित्रांगने न झवरता घिटाने उत्तर दिले, "आपली प्रजा राजपरिकराच्या विशेष आदर

करते. त्यांच्या मनात आपल्याविषयी खरस प्रेम आहे. त्यांना इतर कुणी गादीवर आलेले आवडणार नाही."

शंतनूने त्यावर म्हटले, "कुंतल माझा थोरला मुलगा आहे. म्हणून लोक त्याला जास्त मानतात. म्हणून मनात त्यालाच गादीवर बसवायची इच्छा आहे." पित्याची ही प्रतिक्रिया ऐकून चित्रांग रागावून म्हणाला, "माझा बापायवर विश्वास बसत नाही."

शंतनूने दराच विचार करून दोघा मुलांना देशभर फिरण्यासाठी धाडले. लोक त्यांचा मिलपत मान राखतात ते पाहण्यासाठी, त्याने एक गुप्तचर त्यांच्याबरोबर धाडला.

देशांतल्या प्रजाजनाना राजकुमारांच्या स्वभावांची चांगली ओळख होती. म्हणून त्यांनी चित्रांगचे जरा जास्त वावुरक केले. कुंतलचढल त्यांच्या मनात प्रेम अवश्य होते, पण त्याचे त्यांनी विशेष प्रदर्शन केले नाही.

देशभर हिंडून परत आल्यानंतर चित्रांगने पित्याला घेवून सांगितले, "आपण सोबत दिलेल्या गुप्तचरांकडून आपल्याला सत्य परिस्थिती समजली असेलच. कुंतल दादांच्यापेक्षा माझ्यावरच लोक जास्त प्रेम करतात." चित्रांगने मोठ्या प्रीतीने सांगितले.

"कुंतलला प्रजाजन आपलाच मानतात, तो प्रजेचा आहे. तुला प्रवाळम घाबरतात जो प्रजेला मनापासून आवडतो, तोच राजा व्हायला लायक असतो." शंतनूने म्हटले.

चित्रांगच्या अंगाचा तिल्लपापड झाला. तो खंतापून म्हणाला, "प्रजेला जो आवडतो तो त्यांच्यापैकीच एक होऊं शकतो, पण त्यांचा



राजा होऊं शकत नाही. ज्याचा द्वारा प्रजेवर असतो, आणि ज्याच्याबद्दल प्रजाजन आदर व थळा दाखवतात, तोच त्यांचा राजा असतो. तिन्ही गोष्टी प्रजाजनांनी माझ्याबद्दल व्यक्त केल्या आहेत. म्हणून राजा व्हायला मीच जास्त लायक आहे."

शंतनूने हसत हसत म्हटले, "एक वार नीट लक्षांत घे, तू राजा झालास मि तुझा राज्यकारभार जर सार्थक झाला नाही तर जनता तुझा आदर करणे सोडून देईल."

"ठीक आहे. अर असेलच असेल तर दादांच्यापेक्षा मी जास्त समर्थ आहे. म्हणून आपण मला आणखी एक संधी द्यावी." चित्रांग म्हणाला.

"वरं तर, राजधानीच्या धीवेवर एका बाजूला ताडाची तीन झाडे आहेत. त्या झाडांच्यावर



काही शक्ती राहतात असा समज राज्यात पसरलेला आहे. पौर प्रवर्णापूर्वी मी माझ्या तलवारीने एका वारांत तिन्ही झाडे एकदम कापली होती. साधारणपणे ताडाचे झाडे एकदा कापून काढले तर ते पुन्हा वाढून पुन्हा फळत नाही. परंतु ही तिन्ही झाडे पुन्हा वाढली आणि नंतर त्यांना फळंही येऊ लागली. मलाही वाटत की दुष्ट शक्तींनी तिर्ये झाडले असाच, त्यांच्या प्रभावामुळे तुझ्यात ती भावाला डायलूस स्वतः राजा बनण्याची इच्छा निर्माण झाली असावी. तुला ही तिन्ही झाडे एका वाचांत तोडता येतील का?" शंतनूने प्रश्न केला.

"मी नक्कीच ती तोडीन!" चित्रांगने खात्री दिली. पण मनांत मात्र त्याने अश्वेत होती की काम काही त्याच्या मोठ्या भावाला करता आले नसतं. त्या विश्वासामुळे तो म्हणाला, "प्रथम दादाला हे काम सांगायला."

शंतनूने जेव्हा कुलगुरु हा तिर्ये शक्तीने तिन्ही झाडे कापून काढले, त्यावेळी त्याने अश्वेत होती की काम काही त्याच्या मोठ्या भावाला करता आले नसतं. त्या विश्वासामुळे तो म्हणाला, "प्रथम दादाला हे काम सांगायला."

चित्रांगने त्या ताडाच्या झाडांजवळ जाऊन तलवारीच्या एकाच फटक्यांत तिन्ही झाडे कापून दाखवली लोक आश्चर्यचकित झाले. तरीदेखील शंतनू चित्रांगला म्हणाला, "मी जेव्हा ही झाडे तोडली होती, तेव्हा दुष्ट शक्तींपासून लोकांचा आत नाहीसा होऊन त्या हेतूने ती झाडे तोडून टाकली होती. पण तू झाडे तोडल्यात ती राजा बनण्याच्या महत्वाकांक्षेने प्रेरित होऊन तोडली आहेत. राजा स्वामी असल्या म्हणजे दुष्ट शक्तींचा प्रभाव मिळत नाही."

राज्यावर होटे आरोप लादता आहोत. त्या दुष्ट शक्तींपासून देश मुक्त व्हायला म्हणूनच मी ती झाडे तोडली. आता आपण एक करावे. आम्हा दोघां माचांवर एक एक नगर सौंपवावे. एक वर्षभर आम्ही तिथल्या कारभार सांभाळू. त्यानंतर आपल्याला समजून येईल की प्रजाजनाना आमच्याबद्दल खरोखर काय वाटते ते। ते पाहून आपण जो निर्णय घ्यायला येतो तो मान्य होईल." चित्रांगने हा ठराय मुचकळ. शंतनूने चित्रांगला हा प्रस्ताव स्वीकारला. त्याने कुतलला धर्मपुरीच्या आणि चित्रांगला सत्यपुरीच्या राज्यकारभार वर्षभर करण्यासाठी सौंपवला.

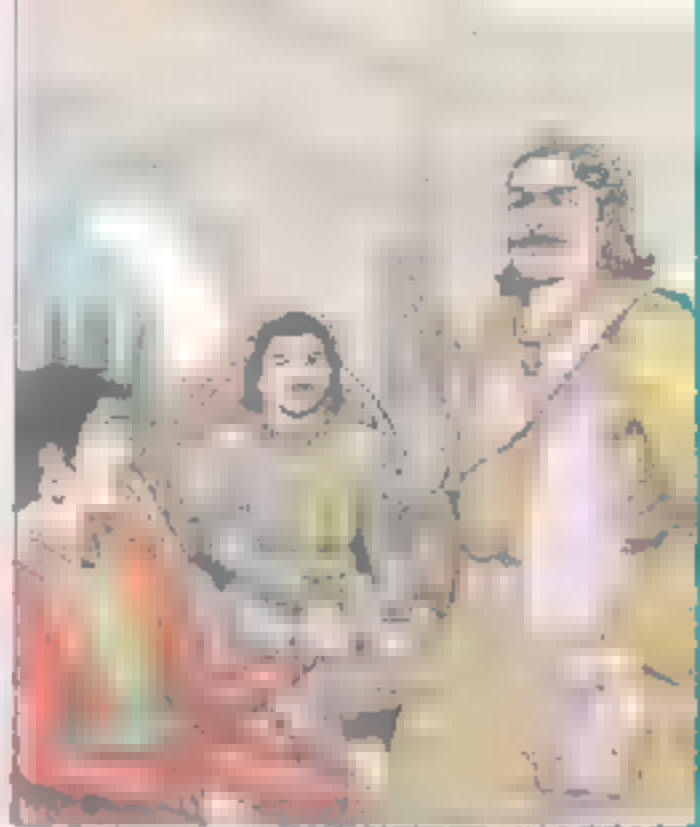
कुतलने त्या शहराची जबाबदारी नीट सांभाळली. त्याने धर्मपुरीच्या नागरिकांना एकत्र

आणून उल्ले आणि त्याच्या अडचणी जाणून घेतल्या. काही जाणकार लोकांच्या मदतीने त्याने त्यांच्या व्यक्तींची निवड केली. त्यांना राज्याच्यासाठी पूर्ण स्वातंत्र्य दिले. कुणीही न्याय न देऊ, केव्हाही कुतलला भेटू शकत व आपल्या तक्रारी सांगत असे धर्मपुरीचे व गरीब असा जनतेत फरक करता कुतलला सर्वांचेच भले होईल अशा योजना आखायला लागला. जनतेचा एक अभिन्न भाग होऊन तो त्यांच्यात सहजपणे मिसळत होता. जाऊन कुतलला गोरगावांच्या घरी नो जेवायला जाई. त्याच्या कष्ट, अडचणी व त्यांचे पैसे, स्वतःच माहिती जमवीत होता.

आता उरली चित्रांगची कथा. तो सत्यपुरीचा राजा झाला आणि आपले मित्र व स्नुहीसदृश यांना त्याने उच्च अधिकाराच्या जागांचा नेमले. हस्त-हेच्या कामगुकींना त्याने उच्चोन्नत दिले. आपल्या विरोधकांना दडपून टाकण्याचे धोरण त्याने राबवले. त्यांना जबर शिक्षाही त्याने ठोठावल्या. त्याच्या कारभाराची लोकांच्यात दहशत निर्माण झाली.

वर्षभरांतच दोन्ही शहरांची चांगली भरभराट झाली. दोन्ही नगरांची माहिती आपल्या गावांमधून शंतनूला कळत होतीच. शंतनूने तिथल्या नागरिकांची मनोधारणा काय झाली तेही जाणून घेतले. सत्यपुरीच्या नागरिकांनी कुतलला चित्रांगला योग्य राजा आहे असा जयघोष केला. धर्मपुरीच्या जनतेनेदेखील मनापासून कुतलला योग्य राज्यकारभार केल्याबद्दल त्याचे भरपूर कौतुक केले.

एक वर्ष पुढे झाल्यानंतर शंतनूने दोन्ही मुलांना राजधानीत बोलावून घेतले. तो त्यांना म्हणाला,



"मी प्रजेचं मत असणं वन गूर्णपणे जाणून घेतलं आहे. त्यावरून मी निर्णय घेतल्या की कुतललाच गादीवर बसले. या देशाचा राज्यकारभार करील."

कुतलने संमत झालं, "मी आपल्या निर्णयाचे पालन करीन."

परंतु चित्रांगने मात्र विव्धून झटले. "जनतेचे मत काय आहे ते जाणून घेऊन ते आपण श्रमलात आणणं नाही का?"

गंभीर स्वरात शंतनूने उत्तर दिले, "आपल्या देशात अनेक मोठी नगरे आहेत. त्या नगरातल्या कारभारांत काही राजा देखील घेत नाही. नगरपाल जे समर्थ असले तर राजा जरी असमर्थ असला तरी त्या नगराची भरभराट होते. पण जर नगरपाल असमर्थ असला तर समर्थ राजा असला तरीदेखील त्या नगराची उन्नती होत नाही. तिथल्या नागरिकांचे कष्ट वाढतच राहतात. हे सत्य धर्मपुरी



व सत्यपुत्रीचे नागरिक नीट जाणतात. म्हणूनच मी कुंललला राज्याभिषेक करायचे ठरवले आहे आणि हा माझा अट्टल निर्णय आहे."

वेताळाने ही गोष्ट सगळ्या राजाला विचारले. "राजन, शंतनू राजाने घेतलेला निर्णय काही धर्म आणि न्यायाला धरून नाही, सुरवातीपासूनच त्याने कुंललची बाजू घेतली होती. नगरशासनाच्या बाबतीत त्याने जी चांचणीपरीक्षा ठरवली होती, त्यांत चित्रांगचा विजय झाला होता. जनतेनेदेखील चित्रांगच्या बाजूने कौल दिला होता. या गोष्टी खोळ्यासमोर ठेवल्या तर शंतनूचा निर्णय न्याय व धर्माच्या विरुद्ध असा तुला नाही वाटत? हा निर्णय आगदी उथळ आहे की नाही? माझ्या या शंकांची उत्तरे माहीत असूनदेखील जर तू मला सत्यपुत्रीचा तुझ्या मरणाबाबी शकते होऊन पडतील."

त्याचे उत्तर देताना विक्रमाकनि म्हटल, "धर्म व न्याय हे सगळीकडे आदरणीय आहेत हे मला माहित आहे. पण कधीकधी वेळ आणि संदर्भ यांनुसार राजनीतीला योग्य असा बदल त्यांत होण्याची शक्यता असते. एवढंच नव्हे, धर्म आणि राज्य कालातीत नसतात. समयानुसार त्यात परिवर्तन होत राहते. धर्मपुत्रीची जनता जर

कुंललला योग्य शासक मानत नसेल तर मला वाटते त्यांनी दुसऱ्या बाजूनेही विचार केला असेल. नो सर्वांचा आवडता झाला तरी मार्दावर आल्यानंतर तो कशा प्रकारे कामभार करेल याची त्यांना चिंता राहणारच. म्हणून त्यांनी तरीसुद्धा त्याच्याच बाजूने कौल दिला. आता सत्यपुत्रीची जनता पाहू या. तिथल्या नागरिकांना जितक्या लोकर होईल तितक्या लोकर त्यांना चित्रांगच्या कारभारातून सुटका हवी होती. त्याने जनतेच्या कामकाजात फारसे लक्ष दिले नाही. फक्त आपल्या मित्रांचे व लाळघोट्यांचे हित त्याने सांभाळले. त्याच्यापासून सुटका व्हावी म्हणून त्यांनी त्याला राजा करावे असे मत दिले. ज्या नेत्याला जनता जाऊ देत नाही, तोच त्या देशाचा होण्याला असतो. शंतनू राजाला ही राजकीय चिंता चांगलेच माहिती होते. म्हणून त्याने कुंललला राज्याभिषेक करण्याचा निर्णय घेतला, आणि हा निर्णय धर्म आणि सत्य यांच्याविरुद्ध नाही."

राजाचे मौन भंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ शवासहित झाला आणि माडावर जाऊन बसला.

(आधार: रंगनाथकी यांची रचना)



## कर्नाटकचे समुद्र किनारे

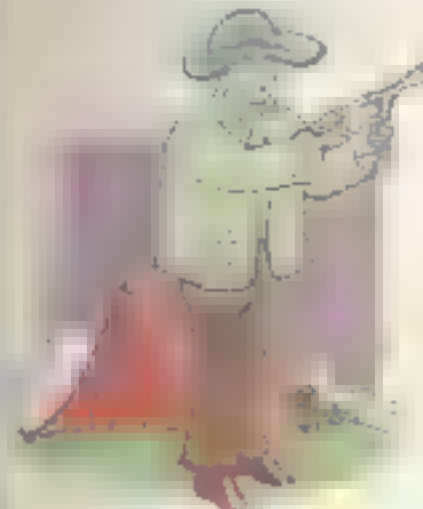
कर्नाटक या दक्षिण भारताच्या राज्याला दोनशे मैल लांबाईची किनारपट्टी आहे. त्यांतला अर्धा हि उत्तर कर्नाटक (पूर्वीचा नॉर्थ कॅनरा) मध्ये येतो. इथे एकूण चौवीस उतम किनारे आहेत. अतिशय स्वच्छ किनारे व अथाप प्रदूषित न झालेले हे किनारे स्थानिक लोकांना व पर्यटकांना आकर्षित करतात. इथली चक्राकणारी बाजू आगळेच सुखद समाधान देते. एका किनाऱ्याचा ओम या अक्षरासांगला अक्षर आले म्हणून त्याला ओम बीच म्हणतात. साहजिकच इथे येणाऱ्या पर्यटकांची संख्या मोठी आहे. आणखी एका किनाऱ्याला रविंद्रनाथ टागोर बीच म्हणतात.

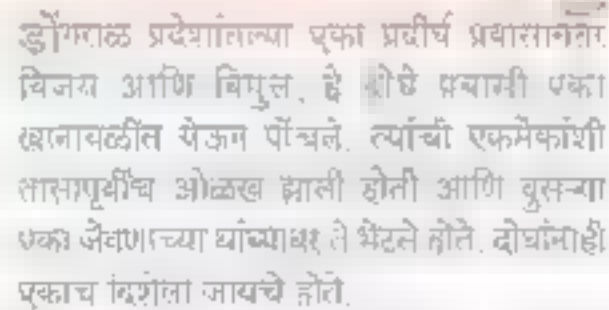


## सरस्वती नदीचे मूळ

भारतांतल्या पांच प्रमुख नद्यांमध्ये जरी सरस्वतीची गणना केली असली, तरी ही नदी कुठेही दिसत नाही.

अलाहाबाद इथल्या प्रयागच्या त्रिवेणी संगमापेक्षा गंगा व यमुनेपेक्षा सरस्वती गुप्त स्वरूपात येते अशी भावना आहे. भारत सरकारच्या पुराणवस्तु संशोधन खात्याने हरियाणा राज्यांत भरपूर शोधून काढण्यासाठी अनेक जागी उत्खनन केलेले आहे. आदि वदी या ठिकाणालगत पातीच्या मांड्यांचे तुकडे, कोरीवकाम केलेल्या फरशा, अनेक चापरलेल्या वस्तू, एका घराचा सजा, एक प्रार्थनासभागृह आणि बुद्धाची एक मूर्ती सापडली आहे. त्या ठिकाणी सरस्वती नदी प्राचीन काळात असली पाहिजे, असा त्या अधिकाऱ्यांचा विश्वास आहे. सरस्वती नदीच्या काठावर असलेल्या अनेक वस्तुपैकी आदिवंदरी हे एक स्थान आहे असे संशोधकांचे मत आहे.





मध्यरात्र इासी, ने लोधीही खूब दमले होते.  
जेव्हा या खानाकळीत पोचले, तेव्हा तिथे दोनच  
लोकांय बसलेल्या आहेत असे ते लक्षात घेतले.  
आले पण खोली पाहिल्या मजालवर हसले आणि  
दुसरी दुसऱ्या मजाल्यावर होती

हेचजेव्हे अग्राहत आणि खोल्याही स्वच्छ केलेल्या

त्या अन्तर्जिन्म्याधिक्येन वर जाताना विजयने विपुलता मदत केली. पहिल्या मजल्यावर प्रांचिन्यावर विपुल विजयता म्हणाला, 'मी इथे थांबतो, पण ही खोली जर मत्ता उदासवाणी वाटते आहे तू वर जाऊन बघून ये, ती खोली जर हवेशीर असली तर मी तिथे जाऊन झोपेन

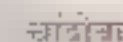
विजय का चेहरा आणि तनेच खाली आला.  
"खरोच नी खोनी या खोलीपेक्षा खूब चांगली  
हवेशीर, प्रशस्त आहे. आपण दोघेही त्या वरच्या  
खोलीत झोंपू." ती म्हणाला

हवीं जमाने के एक कला भावना और जीवन में जगना

जेव्हा आहे चला तर मी तुला वरती तुझ्या  
 "पोंचवून येतो." विजयने म्हटले व  
 विजयने मिशकीही त्याने उचलली, आपल्या नव्या  
 जिन्मावरून नीट बरच्या मजल्यावर  
 जाऊन बसून त्याने हात बुट्टे धरला पण विपुला  
 त्याला राम आला. त्याने विजयचा हात तटकन  
 सोडला आणि तो ओढला. "तुला काय रे  
 काय? मी काय लहान बाल आहे? की तुला वाटतं  
 मला हाक लावून घाली आहे? तुझी मदत न घेता  
 मी कलाच काय, मी विध्यपर्वतदेखील चढून जाऊं  
 शकतो. मारुन आहे कां तुला? मला एकट्याला

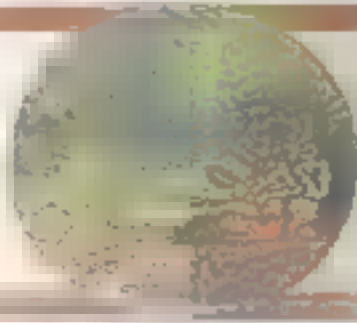
विजयला हान झोप लागली. त्याला धडपटे जाग आली. वातावरण शांत व प्रसन्न होते. तो न्याय होऊन मुद्दल्या भुक्तापासून जाण्यासाठी आवरा आवर कतं लागला, पण त्याच्या सह प्रवाशांच्या काय वेत होता? "त्याला आपल्या चरोवर सासवे आहे का?" विपुलला विचारण्यासाठी विजय जिना चढला.

पण विपुल मात्र खोलीत झोंपलेला गच्छता  
 त्याऐवजी तो गचीत गाढ झोंपलेला होता. विजयने  
 त्याला अगदी हळूवारपणे हांक मारून जागे केले,  
 तो उठून बसला, त्याने दोळे चौकले, आणि  
 सगळीकडे घडू लागला. ~~सगळीकडे~~ नजरेत संशय होता  
 आणि चेहऱ्यावर भीतीचे स्वरूप होते. नंतर त्याने  
 विजयकडे पाहिले. तो आपला कातछा!





पर्वत श्रेष्ठ आहेत, त्यांच्यापेक्षां पृथ्वी श्रेष्ठ आहे,  
पृथ्वीपेक्षां विश्व महान आहे; परंतु संकटांना शांत  
मनाने सामोरे जाणारे मानव या सर्वांपेक्षां जास्त श्रेष्ठ  
आहेत.  
- भामिनीविलास



सहप्रवासीच आहे हे लक्षांत आल्यावर त्याला  
हायसे वाटले. जरारा विचार करून त्याने विचारले,  
"ते काळचे गुंड कुठे आहेत? त्यांनी माझी पिशवी  
नेली असेल बहुतेक!"

"गुंड कुठले? आ! खोलीत ॥ तुझ्याखेरीज  
तुसंतिसरं कुणीच आले नव्हते, आणि तुशी पिशवी  
तर ती काय, समोरच दिवते आहे." विजयने  
म्हटले

विपुलने काय घडले त्याची आठवण करून  
विजयला सारी कहाणी सांगितली. विपुल ॥  
खोलीत शिरला, तेव्हा चार गुंड खोलीत लपून बसले  
होते, ते चानी वार्जुनी त्याच्यावर चालून आले  
विपुलने त्यांच्या प्रतिकार केला पण त्यांनी त्याला  
केव्हा बाहेर गळीत केवला आणि तो केव्हा मि  
करा वंशुद्ध झाला ते त्याला आठवत नव्हते.

विजयने आपले हसू आणून, "अरे मित्रा मी  
तुला या खोलीत आणून सोडायचे ठरवले होते

कारण ॥ खोलीत चारी मितीवर मोठेमोठे आले  
आहेत. कंदिलाच्या उजेडात तुला तुझेच प्रतिबिंब  
चारी वाजूंनी तुझ्याकडे येतेय असे वाटते असाणार,  
तू खोलीत एकटा शिरलास ना! नशीब तुझं की तू  
काचेवर गुंड पावला नाहीस, नाहीतर कांच फुटून  
तुला लागले असत, पण तू एकदोन आरशांच्यावर  
जाऊन आदकला ॥ पाहिजेस. कारण  
आरशाच्या ॥

विजयने काय झाले असेल त्याचा अंदाज  
केला

विपुल धोखा बेल गप्प बसल्या, मनांतल्या  
भनांत तो खलील झाला होता. एक सुरकारा तोडून  
तो ॥ मग मी स्वतःचीच मारामारी  
केली ॥

"अरे, अज्ञानापोटी ॥ अनेकवेळां असं  
घडतच की जाऊं ड." विजयने म्हटले.

- विश्वचमू



## विचित्र प्रश्न

पूर्णिमा नांवाची एक म्हातारी असपला मुलगा व  
मुलगीच ॥ राहत होती तिला तक्रार  
करायला. संध्याच नव्हती, इतकी सारांजण  
आनंदाने राहत होती. एके दिवशी शेतांतले ॥  
संपन्न तिचा मुलगा ॥ भून घरी परत ॥  
निघाली. अचानक वादळी पाऊस सुई झाला  
आणि त्यांच्यावर नीज पडून दोघेही मरण पावली  
त्यांची वारा वर्षाची एकुलती एक मुलगी ॥  
होती. तिचे पालनपोषण करण्याची जबाबदारी  
म्हालाऱ्या पूर्णिमावर येऊन पडली.

या भयानक संकटारी सामन देण्यासाठी  
पूर्णिमाने आपले दोन ओकरांचे गेल खंडाने  
कसण्यासाठी एका शेतकऱ्याला दिले. नानीच्या  
मदतीने ती पत्रावळी लावू लागली व तऱ्हेतऱ्हेची  
तोणची बनवून आपले दोघींचे पोट भरू लागली.

बघताबघता आठ वर्षे उलटली पूर्णिमाचो  
कंवर असा दुखावला लागली होती तिच्या हातून  
जास्ती कामधाम होईनासे झाले त्याशिवाय,  
त्यांची शेती करणारा कुळवाडी, नीट शेती करीत

नव्हता व ॥ दोघींना त्यांचा भार देत नव्हता.  
म्हातारीची मात्र पार ॥ होती की लताचे लग्न  
एखाद्या सुखवस्तू घराण्यास व्हावे व ती सुखी  
झालेली बघावे

तिला शहरात राहणाऱ्या नागराज या  
व्यापाऱ्याची आठवण आली. तो पूर्णिमाच्या  
मुलाचा बालमित्र होता आता नागराज मुंग्दी  
वस्तूचा (५५ मोठा व्यापारी झाला आहे असं  
पूर्णिमाने ऐकतं होतं, त्याला दोन मुलगे दोघे व  
आता तो लक्षाधीश झाला आहे हेही तिला गाहीत  
होतं

एक दिवस ती गावातला साथकार रमेश राठी  
याच्या घरी गेली. सर्वांची खुशाली विचारून  
झाल्यानंतर पूर्णिमाने सावकाराला म्हटलं, "हे वधा  
शेठजी, मी आता झालेय म्हातारी। माझी एकच  
इच्छा आहे - माझ्या नातीचं, लताचं लग्न एखाद्या  
श्रीमंत घराण्यांत व्हावं. मी जर तिचं लग्न एखाद्या  
गरीब घरांत ठरवलं तर तिला जग्यावर कष्ट  
उपसायला लागतील आणि तऱ्हेतऱ्हेची दुःखं



भोगायला लागतील, म्हणून माझ्या मुलाच्या मित्र नागराज व्यापारी शहरात राहातो, त्याला गेटायला मला जायचंय त्याच्या थोरल्या मुलासाठी मी लताचें नांव सुचवणार आहे. म्हणून मला वोनशी रुपये उधार हवे आहेत, म्हणजे कांहीं आवश्यक खर्च करता येईल."

पूर्णिमाने नेहमी आठमास दिवस काढलेले होते. व तिला काही काही कमी पडलं नव्हतं. शेष राठीला अगदी पक्कं ठाऊक होतं. म्हणून तो अगदी विनम्रपणे तिला म्हणाला, "हे बंधू पूर्णिमा, तू काय बोलते आहेस तरी काय? नागराजच्या मुलाशी तुझ्या नातीचा विवाह? तुला माहीत आहे ना, तो आता नखोपती झालाय तो कदाचित तुझ्यासारख्या गरीब बाईच्या नातीशी आपल्या मुलाचे लग्न ठरवील ना? हल्ली माझी सावकारी कांही नीट चालत नाही. मजूर व्याजाने पैसे घेऊन जाताना खरे, पण पैसे परत सायची कांही गोष्ट

काढत नाहीत, तू शमायू नकोस, पण मी कांही होऊन तुला देऊ शकणार नाही." शेष राठीची अटकळ होती की हे लग्न कांही खणार नाही आणि म्हातारी कांही कजोळ रक्कम परत द्यायची नाही. म्हणून कांहीतरी सबब सांगून त्याने उधार रक्कम द्यायचे टाळलं. त्याचवेळी शेषराचा नोकर ताटांत लाडू घेऊन आला. त्यांतला एक लाडू उचलून शेषराने पूर्णिमाला देऊं केला. पण तिने तो घेतला नाही. "मला हल्ली पचत नाही गोडबोड, नको मला." असं म्हणून ती निघून गेली.

सर्वांना नेहमी सल्लामसलत देणारे भुजंगशास्त्री तिला वाढत भेटते. तिला पाहून त्यांनी विचारले, "काय ना पूर्णिमाकाकी, इतक्या दुपारी उठतून कुठे गिघाली होतीस?" पूर्णिमाने त्यांना खरी सांगितली. भुजंगशास्त्री मोठ्या प्रेमळ स्वभाव तिला म्हणाले, "काकी, नातीच्या लग्नाची इतकी काळजी करू नकोस, तुम्हा सज्जन परिवार सर्वांना आहे, तुम्हा नुसता माझाही मित्र होता. त्याने मला खूप पक्षत केलेली होती. आता मित्राच्या मुलीचे म्हणजे माझीही जबाबदारी आहेच की! शहरात राहणारा नागराज व्यापारी माझ्या चांगल्या पसिंध्याचा आहे. तुला जरी सावकाराने उसनी रक्कम दिली असती तरी बंधू वयांत तुला इतकं लांब जाणं कांही झेपलं नसतं. आजच मी शहरात जातो नागराजची भेट घेतो आणि तुझ्या नातीच्या लग्नाबद्दल विषय काढतो. सगळं काम उत्कृष्ट मी परत येईन व तुला भेटेन."

"असंच का पोता, तुझे उपकार मी जन्मभर विसरणार नाही." असं म्हणून पूर्णिमा घरी परतली. भुजंगशास्त्री त्याच दिवशी शहरात जाऊन

नागराजला भेटला, त्याच्याशी बोलला व नंतर गांवी परतला. समेच तो पूर्णिमाच्या घरी गेला आणि सारी हकीकत त्याने सविस्तरपणे तिला सांगितली. तो पुढे म्हणाला, "काकी, नागराज श्रमंत झालाय, पण तुमच्या कुटुंबाबद्दल त्याच्या मनोत खूप आदर आहे. तुझ्या मुलाची व त्याची गैत्री तो विसरलेला नाही. तुझ्या नातीशी, लताशी, आयल्या मुलाचा विवाह द्यायला. बंधू आढकाटी मुळीच नाही. पण त्याला वाटत की त्याची होणारी सून खूप बुद्धिमान चुणचुणीत व चलाख असायला हवी!" असं म्हणून भुजंगशास्त्री पेशवाईत ठेवलेला एक चांदीचा तांब्या वाढत काढला. "या तांब्याबद्दल मी नंतर सांगेन, प्रथम नागराजने दोन तुझ्या नातीला विचारायला सांगितले आहेत त्यांची तिने ठीक उत्तरं दिली पाहिजेत. त्याचे असे आहेत "

"खायचंय असेल तर मोठं खाय, आणि ऐकायचंय असेल तर महाभारत ऐकाय." हे सर्वांना माहीत आहेच, महाभारताच आणखी एक नांव आहे. ते तुझ्या नातीने सांगितलं पाहिजे.

दुसरा प्रश्न असा की परमेश्वराने दर्शन देऊन त्या मानवाला विचारल्यानंतर त्याचा मृत्यू होतो, की परमेश्वर जेव्हा वरदान देतो तेव्हा हा मानव मृत्यूचं वरदान मागतो? हा आहे नागराजचा दुसरा प्रश्न."

हे अजब प्रश्न ऐकून पूर्णिमा अडचणीत धाड झाली तिने तिनं दारांत उभ्या असलेल्या आपल्या नानाकडे बघितले. लताने हसून भुजंग शास्त्रीकडे पाहिले व ती सांगू लागली, "हे कांही कठीण नाहीत. आपल्या घेणुमोपालाचारीच्या गंदिरात अस्थानीबुवांची प्रवचने मी ऐकलेली आहेत. महाभारताच दुसरा नांव आहे जयसंहिता किंवा





जयप्रिय! आता दुसऱ्या प्रश्नाचे उत्तर पाहू या जेव्हा मरावस वाटेल तेव्हा मरणाचे वरदान मिळवणारा देखील प्रवाचा दिवशी मरणाची इच्छा करील. कारण केव्हातरी त्याला हे जीवन नकोसे होऊन जाईल. आणि त्यातून सुटका होण्याचा एकमात्र उपाय आहे. तो म्हणजे मृत्यू!"

तिचे उत्तर ऐकून भुजंगशास्त्री अनिश्चय खूष झाले व म्हणाले, "सता, तुझे उत्तर अगदी बरोबर आहे. हे उत्तर तू कागदावर लिही आणि मला दे आता राहिली या तांब्याची गोष्ट. यांत तू आहे नागराजची आर्त आहे की उद्या संध्याकाळपर्यंत या तुपाचे लोणी बनवून त्याला दिले पाहिजे."

हे ऐकून पूर्णिमा निराश झाली कारण हे आशय आहे हे तिचा ठाऊक होतं पण सता मात्र न धाडरता म्हणाली, "शास्त्रीजी, या तुपाचे मी उत्पाययंत जरूर लोणी बनवून ठेवीन. तुम्ही कृपा करून उद्या संध्याकाळी यावे."

भुजंगशास्त्री मनांतल्या मनांत विचार करत होते, की ही वीस वर्षांची कोंबळी पोर तुपाचे पुन्हा लोणी कसे करू शकेल? हे शक्य तरी आहे का? हा विचार मनांत घोळवतच शास्त्रीबुवांची रवारी घरी गेली.

त्या रात्री वसले त्या चांदीच्या तांब्यातले सारे तूप काढले मुगाच्या डाळीचा रवा काढून त्याचा स्वादिष्ट तुपांतला हलका बनवला व दुसऱ्या दिवशी सकाळी तो हलका तिने बिकला. त्या पैशातून तिने लोणी खरेदी केले आणि तांब्यात काठाकाठ भरले.

संध्याकाळी भुजंगशास्त्री आले. तताने सगळी केलेली खटपट नीट सविस्तर सांगितली आणि तो लोण्याने भरलेला त्याच्या स्वाधीन केला तिच्या हुशारीचे कौतुक वाढून शास्त्रीबुवा म्हणाले, "त्या मोठ्या घराची सून होण्याची सारी चांगली लक्षणं तुझ्यांत आहेत ही तिच्या चतुराईचे कौतुक करीत ते शहरांत तो तांब्या घेऊन गेले नागराजने विचारलेल्या प्रश्नांच्या लेखी उत्तरांबरोबरच लोण्याने भरलेला तांब्याही त्यांनी दिला

नागराज भलताच आला. अशा हुशार व चमत्कार मुलीचे सुचवल्याबद्दल त्याने भुजंगशास्त्रीची तारीफ केली, आणि तो सहकुटुंब पूर्णिमाच्या घरी पोचला. सता व नागराजचा थोरला मुलगा यांनी एकमेकांना पसंत केले, आणि महिनाभरांतच त्यांचा मंगलविवाह साजरा झाला.

## खास बातम्या

### सार्थ मंत्र



कोणत्याही घरांत किंवा बाहेर, जेव्हा पुरोहित मंत्रपठण करीत असतात, तेव्हा तिथे आपलेल्या मंडळींना त्या पठणांत सहभागी होता येत नाही कारण त्यांचे पाठांतर नसते किंवा श्लोकांचा अर्थही समजत नसतो. ही वस्तुस्थिती आता बदलायला लागली आहे. पुण्यातील 'ज्ञान प्रबोधिनी' या संस्थेतर्फे आता पुरोहितांनी प्रत्येक मंत्राचा अर्थ सांगून मंत्रपठण करण्याचा नवा प्रघात सुरू केला आहे. संस्थेने लहानसहान पुस्तिका प्रसिद्ध केल्या आहेत.

त्यामुळे मंत्रपठणात पौरंदहित्य करणाऱ्यांच्या बरोबर

श्रोतेजमही भाग घेऊ शकतात. सातसिकच तो समारंभ वास्तुपूजनाचा असो, नामकरण, विवाह, उपनयन अथवा अंतिम संस्कार असोत, श्रोत्यांना मंत्रापूर्वक सहभाग घेता येतो, ही नवी प्रथा लोकप्रिय झाली आहे आणि मंत्रपठणाच्या या वर्गामधे डॉक्टर्स, अंजिनियर्स व वकील मंडळीही जोडझप घेऊ लागली आहेत.

### कृतज्ञता

जेव्हा कोणत्याही पंधराव्या वर्षी आपला जीव बांधवण्यासाठी रत्नाची फार जखमी होती, या गोष्टीला लक्षात घेऊन त्या रत्नाच्या जीवाचा जीव जतवण्यासाठी कृतज्ञता व्यक्त करण्यासाठी त्याने स्वतः नियमितपणे रक्तदान करायचे ठरवले. यामुळे रत्नाच्या लहान उद्योग बेल्सच्या रेड क्रॉसच्या जर्जरीत तो आजपर्यंत ८०० पेक्षा जास्त वेळा









नि संपत्ती त्यांत असेल, शेवटी संपत्ती ती संपत्तीच माणसांची असो नवीतार भुताहडळींची असो, पैसा सर्वांचा सारखाच असतो की नाही?

बायकोच्या बोलण्यामुळे चंचलताही मोह आवरेना, ते 'घन' बोरुन आणण्याची इच्छा त्याच्या मनांत आर्गी झाली. त्या झाडाजवळ ती गेली आणि त्या होलीतल्या तीन पिशव्या न्याने उचलल्या. त्या खांद्यावर टाकून ते जोडे घेऊन ती रागी घरी आली.

दुर्गाने घराचे दरवाजे, छिंदव्या बंद केल्या आणि लगेच एक पिशवी उघडली. त्यांतली वस्तू वधून ती मोड्याने ओरडली, एका माणसाच्या कबटीचा तो कपाळाचा भाग होता. दुसऱ्या पिशवीत हाडे होती, आणि तिसऱ्या पिशवीत नुसती राखच होती.

"अहो, तुम्ही तरी किती बायळट आहात हो!

या पिशवीत काय भल्लंय ते तुम्ही अगोदर पडून बघायचं नाहोत का?" ती नवऱ्याला बघून बोलायला लागली.

विचारा चंचल मग्न वसता, पण दुर्गा मात्र विचारांत पडली होती, थोड्या वेळाने ती म्हणाली, "हडळी याकाच संपत्ती माना. असलील म्हणजे हे त्यांना हवेच असणार. मग मग्री तुम्ही पुन्हा त्याच ठिकाणी हे घेऊन जा, आणि त्यांचे बोलणे लक्ष देऊन ऐका. त्यांना काय सांगी की याच्या बदल्यांत त्यांनी घन दिलं का? त्यांची संपत्ती त्यांना परत मिळेल, त्यांच्याशी नीट सोदा का."

दुर्गासारख्या दाड बाईबरोबर दहा वर्षे नवऱ्या सारसर करीत होता, तेव्हा हडळीच्याबरोबर तो आ करायला काही तो भावणारा नसता, त्या तिची थेल्या घेऊन पुन्हा ती जंगलात गेल्या. जंगलात झाडाच्या फांदीवर बसून राहिला. मग त्या रोजच्याप्रमाणे हडळी तिथे आल्या, त्याच्या पिशव्या काढी झालेल्या पाहून त्या ओरडायला लागल्या, "चोरी झाली, आमची संपत्ती दुर्गाने चोरलीय."

त्यांची प्रमुख हडळ पुढे आली. तिने त्या होलीत हात फिरवून पाहिले नि म्हटले, "घन घेतलं अनर्थ झालाय, मांत्रिक का हप्तुनीक्या जीवनकाळान आपण त्याच काहीही काढून घेऊ शकतो नाही. आपले सारे प्रयत्न व्यर्थ ठरले. ना पेल्यानंतर तरी निदान त्याचे हे सगळे अक्षेप खोल छद्मत्वांत पुरून टाकायची माझी इच्छा होती, म्हणजे त्याची सूड आपण घेतला असं वाटले असतं. पण आता मात्र दुःखाची मोठ अर्गी

की त्याला हेदेखील कळं शकणार नाही, किती दुःख पण त्यावर, नाही का?"

दुर्गा न बसलेल्या चंचलना वाटलं की खाली उतरून ही योग्य वेळ आहे. ती उडी मारून त्याला भेटायला गेली. त्याला म्हणाला, "तुम्ही इच्छा तुम्हाला आहे की नाही मला यात दिवनेत काही तुम्हाला काही काळ घ्यायला द्यायला!"

नवऱ्याला खांद्यावर बसलेल्या आपल्या पत्नीच्या पांढऱ्या त्या मुख्य हडळीला पारच आनंद झाला. ती मोठ्या उत्साहान म्हणाली, "तुम्हाला त्याच्याला धन नाही, पण काही दागिने मात्र आहेत. ते आताच आम्ही आणलेले आहेत."

"आहेत? पारच छान! मग त्या दागिने काय आहेत? दागिने कितीही असले तरी आसुसलेली आहे. था, था मला ती दागिने दाखवी द्या!" असं म्हणून त्याने तीन पिशव्या त्याच्याकडे ठेवल्या.

दुर्गा नवऱ्याच्याकडे तिच्याची दोन्ही पांढऱ्या हातांनी दागिने दाखवीत होती. बघून नवऱ्याने, "तुम्हाला खूप होऊन म्हणाला, 'यापरे इतके दागिने! आता जन्मभर माझी पत्नी कधी

दागिन्यांसाठी माझ्याकडे हट्ट धरयची नाही. येतो मी." असं सांगून ती थैली खांद्यावर घेऊन तो घराकडे निघाला.

गांवा जेव्हा ती घराजवळ आली तेव्हा होत आली होती. रास्त घालणाऱ्या दोघा पहारेकऱ्यांना चंचल थैली घेऊन येताना दिसला. घोरांच्या उपद्रव कमी व्हावा म्हणून कांतवालानं हे पहारेकरी मुद्दाम नेमले होते. त्यांना संशय आला व त्यांनी चंचलला पकडले. चंचलचे बोलणें ऐकून न धंता त्यांनी थैली उघडली. त्यांतले दागिने पाहून तर त्यांची खात्रीच झाली. चंचलला त्यांनी तुरुंगात टाकले. आपल्या पत्नीच्या हायरटपणामुळे चंचलला ही शिक्षा भोगावी लागली होती. सों मनांत सयतलाच दोष देऊ लागला. जे ना दुर्गाला ह्या दागिने तेंव्हा तिने रडून गोंधळ धातला. "माझी ह्या हडळी आणि माझा नवरा तुरुंगात अडकला. हायरटपणादेखील हडळीच्या संपत्तीसारखा असतो, तो अंगान शिरला की त्याच्यापारून आपल्याला नाही नाही तो ब्रास होत राहातो, आणि त्याच्यापारून काहीमात्र फायदा होत नाही."



# भारताची ओळख



१. वरील चित्र कुणाचे आहे ते ओळखा. सार्वजनिक सेवेसाठी १९९७ साली त्यांना आंतरराष्ट्रीय पारितोषिक मिळाले होते. ते पारितोषिक कोणते होते?
२. ओरिसातल्या एका गांवाच्या गांवाच्या एका भाषेत अर्थ आहे, 'लोकांचा फिहा'. ही भाषा स्थानिक मुंडा जमात बोलते हे गांव कोणते आहे?
३. दोरसमुद्र ही राजधानी कोणत्या दक्षिणात्य घराटूची होती?
४. हिंदू धर्माचे आंब्याच्या पानांचे सौरण घराटूच्या दरवाजांना लावायची परंपरा आहे. यामुळे कोणत्या देवाची अर्चना होते? त्या देवाला आंब्या हे फळ फार आवडत असे.

## नव्हेंबरच्या प्रश्नावलीची उत्तरे

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| १. १९५०-५१  | ५. अदमान तिकड्याचे वेंदे |
| २. ब्राम्ही | ६. वाळू गंगाघर टिळक      |
| ३. गांधीजी  | ७. पांच वेळां            |
| ४. रविदास   | ८. महाराष्ट्र            |

५. शीख प्रजासत्ताक राज्याचा जेष्ठचरणाचा जन्म नांमा पंचममधल्या एका किल्ल्यावरून वंदा बहादुर याने केला होता. हा किल्ला कोणता आहे?
६. बुद्धधर्मातल्या संन्यासिनींना कोणत्या नांवाने ओळखतात?
७. एक भारतीय वाळतेला पदार्थ पर्जिया (आता इराण) मध्ये 'लहान रिकले' म्हणून ओळखला असे. हा पदार्थ कोणता?
८. चार द्वाविडी भाषांपूर्वी दक्षिण भारतात राहणाऱ्या काव्ये कोणत्या लिपीत लिहिली जात होते?
९. अर्जुन पुरस्कार मिळवणारा पहिला खेळाडू कोण होता?
१०. गांधीजींनी मिठाचा कायदेभंग करायला सुरुवात जेव्हा दांडीयात्रा केली तेव्हा त्यातच पंचायती यात्रा दक्षिण भारतात पसरल्या. ते वेदांगयनयनांत काढल्या गेले. या यात्रेचे उत्तर कुणी देत होते? (उत्तर पुढील अंकी)



## गणेश पुराण

प्रसन्नप्रदना व मोहना या दोघी वहिणी अनुक्रमाने मुली म्हणून पुढे गेल्या. शेवटी त्या निराश होऊन त्यांच्या वडिलांच्या घरात होत्या. त्यांच्या बाहेर दारवाज्यावरून ऐकून दोघी जागच्या जागी पडल्या.

त्यांच्या वडिलांनी त्यांना कोणीतरी गृहस्थ्याचे ऐकू पाहिले. त्यांच्या स्वस्तातल्या रंगांनी रंगविलेली मूर्ती काही आहे. ती कां नाही पहात?

मोहना म्हणाली - "बल ना, आकाश मूर्ती फक्तच स्वस्तात मिळेल." असे म्हणत त्यांच्या घरात हात घरून तिकडे निघाली. तेव्हा त म्हणून पहायला आलेला प्रेक्षकचर्म त्या बाजूला निघाला. प्रसन्नप्रदने सुवर्णमुद्रांची श्रेणी मूर्ती तयार करून व आपल्या गळ्यातला पांचूमण्यांचा पत्तन जाळून मान खाली करून बसलेल्या विचित्राच्या हातात कंकणासारखा तो बांधला.

ते दृश्य पाहून लोक चकित होऊन आपसात बोलू लागले - "या दोघी मुलींना येखवीड तर नाही लागले? नाही तर तेथे ठेवलेल्या एकातून एक सुंदर मूर्ती सोडून येथे ठेवलेल्या सामान्य मूर्तीवर आपले सर्व वैभव अशा तऱ्हेने उघळले नसावे?"

ते ऐकून प्रसन्नप्रदना त्या लोकांच्या मनांतली शंका दूर करण्यासाठी म्हणाली - "येथे स्थापना केलेल्या मूर्तीत जे वैशिष्ट्य पाहून अबोध मुले मुच होत आहेत, तेच वैशिष्ट्य पाहून आम्ही या मूर्तीकडे आकृष्ट झाली. मुलं अबोध असतात म्हणून त्यांची मने देवासारखी निर्मळ व पवित्र असतात. त्यांचे आशीर्वाद म्हणजे ब्रह्मदेवाचाच आशीर्वाद असवा असे समजावे. म्हणून आम्ही त्यांची निवडच पसंत केली."

मोहना म्हणाली - "मातीच्या मूर्तीत जे रूप







श्रीकृष्ण ऐकून भी धन्य झालो माझे नाव झाले आहे. आपल्या पावन जन्मस्थान पांडिनी तसेच अश्वरे बसवून मी मापुढे "व्यासमुनी" नाम ओळखला जाईन. हा सभामंडप म्हणजे पावन चित्रालय आहे. या पावन मंडपातील चित्रांची हुबेहुब रचना मी करीन पुढल्या पिढ्यांसाठी आपण ज्या कथा सांगितल्या आहोत, त्या मी त्यांना सांगेन, आपला अनुग्रह माझ्या मरनकावर राहावा!" असे म्हणत तो त्यांचे चरण घसून बसला.

बृहद पावन मित्रांनी त्या तरुणाच्या मरनकावर हात ठेवून आशीर्वाद देत भद्रहास्य बदलाने ने म्हणाले - "व्यासमुनी महाभारताची जी कथा सांगणार होते, ती लिहिण्याचे सामर्थ्य कोणांत आहे, असा ते विचार करू लागले, त्याच वेळी ब्रह्मदेवाने प्रसन्न होऊन दर्शन दिले. गणेशाला आगला लेखक म्हणून नेमावना सांगितले.

ब्रह्मदेवाच्या आसे घमाणे व्यास मुनींनी गणपतीचाच स्मरण करून त्याला प्रार्थना केली.

गणपतीने तात्काळ दर्शन देऊन म्हणले - "व्यासमुने, आपण कथा प्रारंभ करावी, आपण बोलत रहावे, मी लिहीत जाईन. परंतु एक अट आहे, आपण चुकून सुद्धा माझ्याकडे पाहू नका. कामा नये." असे म्हणून गणपती महाभारत कथा लिहायला बसला. गणपतीने आपल्या दांताच्या तुकड्याची लेखणी करून सतत लिहीत राहिला. व्यास मुनी अर्धनिगलित नेत्रांनी, म्हणजे डोळे अर्धे मिटून घ्यायला मग झाले. त्या घाराप्रवाहासारखी महाभारत कथा सांगू लागले.

समोर हिमालयाच्या शिखरातून जलप्रपात गभीर पाडव्यांसारखे चालू होता. त्या संगीताबरोबर देवदारू वृक्ष डोसत होते. महाभारताची कथा चालू होती.

जन्माने धृतराष्ट्र दृष्टिनामुराच्या राजेव्या बसला. त्याला धाकटा भाऊ पांडुराजा साधू पाने संरक्षण करीत राज्य विस्तार करत मग होता. कालांतराने पांडूला पाच मुलगे झाले. धृतराष्ट्राला शमर पुत्र, बालपणापासूनच अंध. पांडव यांच्यात परस्पर मतभेद होय वाढत गेला.

व्यासमुनी कथा सांगत होते आणि मरनकाची कथा लिहीत होता. सभामंडपाचे प्रसंग पाहून मरनकाचे अपमानित झाल्यामुळे दुर्योधनाने मरनकाचे वृत्तात पांडवांना व द्रौपदीला जिवाले आणि द्रौपदीचे वीरहरण करण्याचे ठरविले.

तेव्हा सनातन मीमने दुर्योधनाची मांडी व दुर्योधनाची छाती फोडून त्यांचे रक्त पिण्याची भीषण प्रतिज्ञा केली.

जवळ जवळ वर्षे वस्त्रास पूर्ण करून विराट राज्याच्या दरवारात अज्ञातकासाच्या काठे ति बेश एकरूप राहू लागले. द्रौपदी सैरंघ्री रूपे विराट राज्याच्या राणी बरोबर अंतःपुरात दासी म्हणून राहू लागली. कीचकाने तिचा अपमान केली म्हणून भीमराजा हाती तो आपले प्राण गमावून पला. उत्तर गोमहणाल बृहन्नलेच्या रूपात त्याच्या अर्जुनाने कौरवसैन्याची वुलघाण करून मारली.

कालांतर अभिमन्यु व उत्तराच्या विवाह झाला, त्याच्या शिष्टार्थ करून पांडवांसाठी पांच गावे मारली. परंतु दुर्योधनाने 'सुईच्या टोका-मुळीत जमीन मिळणार नाही', असे गर्वोक्ती करून वार दिले.

विराट युद्धाची येळ येऊन ठेपली. कृष्णाने दुर्योधनाला सारथ्य करण्याचे कयल केले आणि दुर्योधनाला विजय द्या केला. भीष्म शरशब्दोपर बसवून दुर्योधनाचे चक्रव्यूहची रचना केली. सर्व कोपना विजय अर्ध्या अभिमन्यूचा वीरकथा मरन पुत्रशोक करू लागली.

जवळ जवळ आपले शौर्य प्रताप दर्शवून जयराज्याचा वध केला, धृष्टपुम्नाने द्रोणाचार्याचा वध केला. तिकडे दुर्योधनाला कर्णाच्या शौर्य व प्रतापाने अस्वस्थ वाटला. परंतु त्याच्या मृत्यूनंतर तो शिखराला बसला.

भीष्मने दुर्योधनाचे दुःशासनाचा वध केला आणि दुर्योधनाची मांडी फोडून तो द्रोणाचे रक्त पिऊन मरला.

वृत्तान पराभव झालेल्या युधिष्ठिराला अज्ञान भावांच्या मदतीने भयंकर युद्ध करून



मिळाला आणि त्याची विजय दुंदुभी चतुर्दिक वाजली.

श्रीकृष्णाने आपला अवतार संपविला. परिक्षिताचा राज्याभिषेक करून पंच पांडव द्रौपदीसह महाप्रस्थानाला निघाले.

धर्म कधी मरत नाही. शीवटी धर्माचाच जय होतो हे सत्य जाहीर करायलासाठीच जणू काही युधिष्ठिर मेरु शिखरावर चढून गेला.

हिमालयाच्या शिखरावरून जलप्रवाहाचा धबधबा भव पडत चालला. हे सांगणे कठीण आहे की व्यासमुनी सांगत होते ती कथा गणपती लिहीत होता की गणपती लिहीत होता ती कथा व्यासमुनी सांगत होते. इतक्या वेगाने महाभारताची रचना चालू होती.

तिकडे ब्रह्मलोकात ब्रह्मदेव पद्मासनावर बसून आनंदाने हंसत सार्ध दृष्टीने सरस्वतीकडे पहात होता. दुसऱ्या लणाला सरस्वतीने वीणेच्या तारा



जुळवून झंकार केला आणि श्रीराग बाजूबू लागली. गहाभारताची कथा संपूर्ण होत अशी होती. शेवटच्या पर्वाची रचना चालू होती.

सरस्वतीच्या हाती वीणावादनावरोंवर ब्रह्मलोकांतून श्रीरागाचे त्याच्या भवर्षीच्या कानावर येत होते. त्यामुळे व्यास मुनींच्या रचना कार्यात विघ्न उत्पन्न होऊ लागले.

कथा अद्याप पूर्ण झाली नव्हती. व्यास मुनींनी अन्य मनस्क होऊन लेखकाकडे, म्हणजे गणपतीकडे, पाहिले. दुसऱ्या क्षणाला गणपती अंतर्धान पावला.

महाभारत ग्रंथावर अक्षतांसारखी आकाशातून सुमन पृष्ठी होऊ लागली.

व्यास मुनींनी ग्रंथ उघडून आतुरतेने पाने चाळून पाहिली. त्यांना जो काही भाग उघडला होता तो सर्व लिहीला गेला होता. व्यास मुनींच्या डोळ्यांतून कृतज्ञतेचे अश्रू पाहू लागले. त्यांचे सर्वांग आनंदाने पुलकित झाले. त्याच वेळी वीणेवर सरस्वतीने तंज्याची राग बाजवायला सुरवात केली.

नारदमुनींनी प्रवेश करून व्यासांना विचारले "महर्षे, महाभारताची रचना करणाऱ्या महामुने,

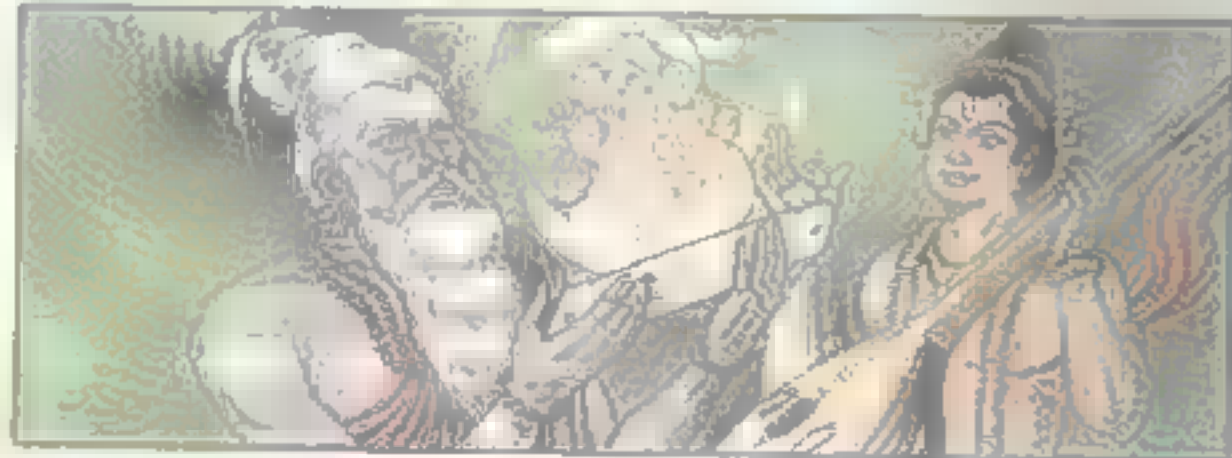
तुमच्या डोळ्यांत आश्चर्य झळकते आहे कारण काय?"

व्यासांनी सर्व उघड सांगितले, जे ऐकून नारदमुनी म्हणाले - "याचा अर्थ असा की तुम्ही वे काही सांगायचे म्हणून योजीत होता, ते सगळ्यापूर्वीच लेखक लिहीत होता, म्हणजेच!"

"होय, नारदा! तू म्हणतोस खरे आहे. आवृष्यभर तपश्चर्या करूनही कोणाला असा लेखक लाभणे शक्य नाही. मी घन्य आलो. माझा संकल्प पूर्ण आला, म्हणून मी महाभारताला 'जय' असे ही नाव देईन." असे म्हणून व्यासामुनींनी हात जोडून गणपतीचे ध्यान केले.

महाभारताजवळ एक ज्योतिर्वलय दिसू लागले. तिच्यातून दर्शन देऊन गणनायक म्हणाले - "व्यास! झरो! आपले महाभारत पंचमधेद म्हणून आणि एक अपूर्व काव्य या नाव सर्वत्र व सर्वकाळ प्रसारीत पात्र होईल." असा आशीर्वाद देऊन गणपती अंतर्धान पावला.

विनाश गणनायकाने आपल्या दाताने लिहिलेल महाभारत सुमेयुगे साहित्य क्षेत्रांत, नक्षत्र मंडळाना, ग्रंथसंग्रहा आपला प्रकाश देत चिरम्याची झाले आहे. (संपूर्ण)



## तीन पैशांच पुण्य

एका गावांत प्रभुगुप्त नांवाचा एक व्यापारी राहत होता. पैसा त्याला प्राणाहून अधिक प्रिय होता. त्याच्या पत्नीला, मीनाक्षीला, आपल्या पतीचा हा चिक्कपणा मुळीच आवडत नव्हता. म्हणून पुण्यकार्य कांही करायच असेल तेव्हा ती हट्टाने पतीच्या हातून धोडाफार तरी दानधर्म करवीन होती.

प्रभुगुप्ताजवळ भरपूर धनदौलत होती, पण त्याला अद्याप मूलबाळ नव्हते याचे त्याला वाईट वाटत असे. मुलासाठी मीनाक्षीने अनेक नवरा सायास, उपासतापास केले, पण त्याचा उपयोग झाला नाही. शेवटी निताशेने मीनाक्षीने नवरा केला की जर तिची कूस उजळली तर अंगावाचे सारे दागिने ती देवाला अर्पण करील. त्याशिवाय व्यापारांत तिच्या पतीला वर्षभरांत जो नफा होईल, त्यांतून एक टक्का ती देवाच्या हुंडीभर्ये देईल.

हा नवरा बोलल्यानंतर थोड्याच दिवसांत मीनाक्षीला दिवस गेले आणि नऊ महिन्यांनंतर तिने एका मुलाला जन्म दिला. त्यानंतर

मीनाक्षीने आपण असा नवरा बोललो होतो ही गोष्ट पतीला सांगितली.

नवराची ही कथा ऐकून प्रभुगुप्त चकितच झाला व तिला म्हणाला, "तुझा डोकें ठिकाणावर आहे ना? तुझ्या अंगावरच्या साऱ्या दागिन्यांची किंमत कमीतकमी दोनतीन हजार तरी होईल. त्यांत आणखी नभ्यातला एक आणखी वरती घायचा; याचा अर्थ तुला समजतो तरी का? ही गोष्ट माझ्यासमोर पुन्हा कधी सांगू नकोस."

आपल्या पतीचे हे कठोर बोलणें ऐकून मीनाक्षीही संतापून उदगारली, "याबाबतीत मात्र तुम्ही नाही म्हणू शकणार नाही. ही गोष्ट मी देवापाशी कबूल केली आहे. जर माझ्या मुलाला कांही आल तर मीही जीव देईन. समजलं का?" प्रभुगुप्ताचा नाईजाज झाला. त्याला वायकोचा शब्द पाळावाच लागला.

त्यानंतर कांही दिवसांनी प्रभुगुप्त वायको व मुलाला घेऊन हा नवरा फेडण्यासाठी निघाला. मीनाक्षीने आपले दागिने अंगावर घातले होती. प्रभुगुप्ताने टाचले की त्याचा वर्षभरांत होणाऱ्या



पातळना ना एक तक्रार माणजे एक तक्रार त्याच ठीकाण.

"विशेष करताना परमेश्वराला फसवू नका हो!" मीनाक्षीने पतीला सावधगिरीची सूचना दिली. वाटखर्चासाठी एक हजार रुपये घेऊन प्रभुगुप्त निघाला. थार बंद करून दाराला कुलूप लावण्याला म्हणून प्रभुगुप्त बाहेर आला तर ओसरीवर बैठक मारून एक बैरागी बसलेला होता तो त्याला दिसला.

बैरागी प्रभुगुप्ताला म्हणाला, "चाचूजी, तुम्ही तीर्थयात्रेला जाताय ना? जाताजातार दानधर्म करीत जायला हवं मी रात्रीपासून कांही खाहलेलं नाही, मला कांहीतरी द्या ना!"

"तुझ्या उपदेशाची मला गरज नाही. तुझ भुक्कड तीन पैशाचं पुण्य मला नको आहे. हजारो रुपये दान करून परमेश्वराकडून मी बरंच पुण्य

मिळवणार आहे." प्रभुगुप्ताने उत्तर दिले.

प्रभुगुप्ताचे बोलणे ऐकून मीनाक्षीला शरम वाटली. आपल्या पतीच्या डोळ्या चुकवून तिने पिशवीतले दोन ताडू गुपचूप बैराग्याच्या डोक्यांत टाकले आणि कमरेच्या पिशवीतून तीन सुटे पैसे काढून बैराग्याला दिले.

पण मीनाक्षी त्याला पैसे देत होती ते मात्र प्रभुगुप्ताला दिसले. मीनाक्षीला रागयत तो म्हणाला, "अग, इथेच खर्च करायला सुरवात केलीय तर येताना भीक मागत कां येणार आहेस?"

पुण्यपतीर्थाला पोचल्यानंतर मंदिरात जाता-  
प्रभुगुप्ताने मीनाक्षीच्या हातांत एक हजार रुपये देऊन तिला सांगितले - "माझ्याजवळ आणखी एक रुपये आणलेले आहेत, आपण हजार रुपये हुंडीत घालू या आणि गाफी रुपये आपल्याला खर्चाकित राहतील."

देवाचे दर्शन करताना मीनाक्षीने आपल्या अंगावरचे दागिने हुंडीत टाकले व नवऱ्याने दिलेले हजार रुपयेदेखील त्यांत टाकले. ते न पाहता इकडे प्रभुगुप्ताने आपल्याजवळचे रुपयेही हुंडीत घातले.

दर्शन वगैरे झाल्यानंतर जेव्हा दोघेही मंदिराबाहेर आले, तेव्हा प्रभुगुप्ताने मीनाक्षीला म्हटलं, "रुपये नीट लाभाळून ठेव हो! इथे भुटे चोर भरपूर असतात!"

"रुपये तर तुमच्याजवळच आहेत. माझ्याजवळ जे दिलेत ते मी हुंडीत टाकले." मीनाक्षीने म्हटलं.

दोघांनाही लगेच आपली चूक समजली. त्यावर मीनाक्षीने प्रभुगुप्ताला विचारलं, "देवाच्या हिश्यामध्ये तुम्ही चुकीचा हिशेब दाखवला नाहीत ना?"

प्रभुगुप्ताने शरमून जाऊन मान खाली घातली. दोघांच्याजवळ जे पैसे शिल्लक राहिले होते ते एका दिवसाच्या खर्चापुरते देखील पुरेसे नव्हते. येताना रस्त्यांत उपास करीत, याचना करीत, अनेक संकटे झेलीत त्यांना परत यावे लागले.

बऱ्याच दिवसानंतर प्रभुगुप्त गांवी परत आलाय हे कळताच गांवातले कांहीजण त्याच्या-लोकांचे धरारपथेत आले. आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे जाताना जो बैरागी दिसला होता, तो जखूनही तिथेच होता.

बैराग्याने पुढे येऊन प्रभुगुप्ताला विचारलं, "तुमची यात्रा व्यवस्थितपणे पार पडली ना?" प्रभुगुप्ताने धुश्यांत उत्तर दिले, "हो, हो, अगदी चांगली पार पडली परत येताना रस्त्यांत भीक मागतच आलो."

"पण जायच्यापूर्वी तुम्ही हेच म्हणाला होना ना? ठीक आहे, आता मी निघतो." असं म्हणून

बैरागी तिथून निघून गेला. "या बैराग्याने कल्पनेच्याबाहेर चांगुलपणा दाखवला हं म्हणून त्याला हे वक्षिप्त मिळालं" एका बाईने टीका केली.

"म्हणजे, तुमच्या बोलण्याचा अर्थ नाही समजला." प्रभुगुप्त म्हणाला.

"सांगू? जेव्हा तुम्ही यात्रेला गेलात तेव्हा - पातून स्वाद्या इमानी कुज्यासारखी या बैराग्याने तुमच्या धरावर रखवाली केली होती. परचा रात्री अचानक तुमच्या धरावर दरोडा घालायला चों! आले, तेव्हा त्या बैराग्याने आरडाओरडा करून लोकांना गोळा केले. नाहीतर तुमची सारी संपत्ती चोरांनी लुटून नेली असती पण तुम्ही असत. बैराग्यालाच चोर समजला आहात!" त्या स्त्रीने मुनावले.

"तीन पैशाचे भुक्कड पुण्य - पण त्याने आज आपलो सारी संपत्ती राखली!" मीनाक्षीने नवऱ्याकडे लावून वधत म्हटले.

प्रभुगुप्ताला आपल्या गूर्खपणाबद्दल फार पश्चात्ताप झाला. त्या दिवसापासून दानधर्म करताना त्याने हान आंखवता घेतला नाही व लोकांच्यातही नाव मिळवले.







## पांढऱ्या दाढीचा काळा साधू

द्विंतामणीपुरांत राजाराम नांवाचा एक मुलगा होता. त्याचा पिता रघुवीर या गांवातला घनिक भुवानी नांवाचा नोकर होता. लहानपणात आपल्या मुलावर भार होतो. राजाराम लहान असतानाच त्याची आई वारली, म्हणून रघुवीरने राजारामना कार जपवले. त्याचे पालनपोषण तोच करण. रघुवीर शिकवतो, नित्यचे पाळवतो, अशी राजारामची शिक्षण इच्छा होती, आपल्या मुलगा लागला शिक्षाचा असो रघुवीरला होय वाटत होतेच.

पण भूपतीची पत्नी भानुमती हिला मान दे पुढील पालन नको, तिला भीती वाटत होती की जर राजाराम सुशिक्षित आला तर रघुवीरच्या पश्चात तो घरकाम करणार नाही. एक दिवस तिने रघुवीरला समजावले, "तुझा मुलगा आता दहा वर्षांचा झाला आहे. आता तो घरांतले काम करू शकेल. याच्यामुळे तू आमराईतले काम

सांभाळ आमराईत मी झोंपडी आहे, तिथे तुम्ही दोघेही राहू शकाल.

"राजारामला रघु शिकवण्याची माझी इच्छा आहे बाईसाहेब, रघुवीर हात चोळत ठणाला.

पेठे भानुमतीने आवाज चबवून म्हटले, "कसली भिन्न इच्छा घेऊन बसला आहेस तू? शिकून काम अवघड लगेच मिळणार आहे का? तू एक नवजन्म घे. पंचवीस वर्षांचा होईपर्यंत जर तुझ्या मुलाने इथे नोकरी केली तर, त्याला जी रकम मिळाल्या तरी ते मी माझ्याजवळ साठवून ठेवीन, त्यावेळी तू संपूर्ण रकम मी त्याला देईन. ते पैसे तू व्याजी नाच म्हणजे त्याला आरामशीरपणे ज्ञाना वेईल. जरीच वेडेपणा करू नकोस. त्याला शिकवण्यातून कामघेवाला लावलेस तर पायदा आहे वध." तिने जेरान सगितले.

अशा परिस्थितीत विचारा रघुवीर जाय

काळाने त्याने आपल्या मुलाला भूपतीच्या कार नोकरीला ठेवले. आता आनंदीत्या झेवतेच राहून तो वगळे काम घेऊ लागला.

काही वर्षे झाली. काहीदास आजाराने नेमित होऊन अचानक रघुवीर नाच पावला. त्यानंतर वर्षातच भानुमतीने राजारामचे घर करून दिले. त्याची पत्नी चंपा हिला भानुमतीने प्रसंत मोतकरीण म्हणून कामाला लावले आणि राजारामवर आमराईचे काम सोंपवले.

अशीच सहा वर्षे राजारामचा मुलगा रघुनाथ आला. दहा वर्षांचा झाला होता तो दहा हजार आणि चुणचुणीत होता गावातल्या शाळेत शिकायला जात होता आणि गराळ्या दिवसात त्याला पहिला क्रमांक मिळत असे. त्याची पंचमना पाहून एके दिवशी राजाराम आपल्या भानुमतीला म्हणाला, "काही शिक्षा घेण जमेल नाही, निदान आपल्या मुलाला शिकवण्या, म्हणजे त्याला माझ्यासारखी नोकरी करायची वेळ येणार नाही." पण निसर्गच्या स्वतःच्या पतीला म्हणाली, "तुमच्या विचार अगदी उत्तम आहे. पण त्याच्यासाठी आपल्याजवळ तितके पैसे काही झिडकू नाहीत. जेवढे मिळतात ते सारे खर्च होऊन जातात. एक पैसादेखील झिडकू शकत नाही घरांत. तेव्हा मुलाला कशाच्या जोरावर आपण शिक्षणार?"

राजारामने थोडा वेळ विचार करून म्हटले, "भूपती साहेबांच्या घरातली लहान बहिण देवप्रभात भानुमती बाईसाहेबच करतात. त्यांच्या हातांत सारी सूत्रे असतात. मी वध घेऊन असताना त्यांच्याकडे नोकरीला राहिली. त्यांनी वचन दिले होते की जेव्हा मी पंचवीस वर्षांचा

चांदोवा



होई तेव्हा मला जमेली परवानगी राशी रकम त्याला एकाचदा देतील. आतापर्यंत ती रक्कम जमवण्याकडे दहा हजारांपर्यंत जमलेली असेल. ते पैसे घेऊन आपण शहरांत वाडीतरी व्यापार सुरू करू या. जरा जम बसला की रघुरामच्या उच्च शिक्षणाची व्यवस्थाही आपण करू शकू. चंपाला कल्पना पडली.

आपला निर्णय सांगायला म्हणून राजाराम भूपतीच्या घरी गेला. त्याने आपला विचार जेव्हा भानुमतीला सांगितला तेव्हा भूपतीदेखील तिथे इजर होता. सांग काही एकल्यानंतर भानुमती म्हणाली, "तुझ्या बडिलाचीदेखील अशीच गद्दक कल्पना होती. पण जसे मांजरीच्या पंजाबन मांजराचे पिल्लू येते, तसे नोकराच्या मुलाने तशीच नोकरी घरायला हवी. आता राहिली पैसाची गोष्ट! माझ्या माहिती व दिशेवानुसार तुमच्या पैसांची एक पैसादेखील आमच्यापाशी





आता शिडक नाही. खूप वर्षांपूर्वीच तुम्या वडिलांनी ती रक्कम घेतलेली होती."

आपली बायको धडधडीत खोटे बोलते आहे हे भूपतीला हाऊक होतं, पण तिच्या रागाला धाबडन तो गप्प बसला.

कांहीही न बोलता राजाराम निमूटपणे घरी परत गेला, त्या रात्री फार मोठे वादळ झाले. रात्रभर भूपती व भानुमतीला आमराईतल्या झाडांवरच्या आंब्यांची काळजी लागून राहिली.

सकाळी उठल्याबरोबर दोघेही घोडागाडीत बसून बागेकडे आले. तिथे चंपा रघुरामला जवळ घेऊन बसलेली होती. सान्या बागेत आंबे इकडेतिकडे पडलेले होते. सगळ्या फळांचा असा नाश झालेला बघून भानुमतीला फारच वाईट वाटले. तिने रागीट स्वरात चंपाला विचारले, "तुझा नवरा कुठे आहे? आणि अजून तू आमच्या घरी कामावर कशी गेली नाहीस?"

चंपाने केविलवाण्या सुरांत उत्तर दिले, "बाईसाहेब, काल रात्री एक विचित्र घटना घडली. वादळ होतं तेव्हा कुणीतरी आमचं दार वाजवतं. तो खडखड आवाज ऐकून माझ्या पतींनी दार उघडलं, तर समोर एक पांढऱ्या दाढीचा एक काळा साधू उभा होता. त्यांचे अंग संपूर्णपणे पावसांत भिजलेले होते.

"मी अमदी उपाशी आहे. कांहीतरी खायला देशील कां ग चाई? थोडा भात आणि ताक असले तरी पुरे होईल, त्यावर माझी भूक भागवीन." कांपऱ्या स्वरांत साधूने विचारले.

"बाईसाहेब, तो साधूमहाराज म्हणजे कुणीतरी मोठा माणूस आसा पाहिले, मी पितळेच्या लहान धाळीत थोडा भात वाढला नि दिले. त्याने तो भात खातुन व उखले ताक प्यायले. कांहीही न बोलता नंतर तो त्या मुसळधार पावसांत निघून गेला. त्यानंतर पाहिलं तर ती पिराळी थाली आणि सोटी कंदिलाच्या उजेडांत खूपच चमकत होती. साधूचा हात लागल्यावर ती मांडी सोन्याची झाली हे आम्हांला कळलं. म्हणून रघुरामचे वडील ती मांडी घेऊन शहरांत सोनारकडे गेले आहेत, ती विकली की तिथेच ते व्यापार सुरू करणार आहेत." रघुरामला कौतुकाने जवळ घेत चंपा म्हणाली.

आपल्या नांकरांच्या सौभाग्यावर भानुमती मत्सराने जळफळू लागली. कांहीही न बोलता, एकवार चंपाकडे रागीट नजरेने बघत ती आपल्या पतींबरोबर घरी निघून गेली.

त्या दिवशीदेखील सूर्यास्तानंतर सोसाट्याचा वारा सुटला आणि पाऊस सुरू झाला. रात्रीची वेळ होती. भूपतीने घेडे तबेल्यांत बांधून तो झोपी गेला होता. भानुमती उघड्या खिडक्या वंद करायला

म्हणून उठली. विजेच्या चकचकाटात तिला पांढरी दाढीवाला काळा साधू दिसला. स्वतःच्या डोळ्यांवर तिच्या विश्वासच दसेना.

तिने ताबडतोब घराचा प्रमुख दरवाजा उघडला आणि ती त्या साधूला म्हणाली, "स्वामीजी, आपण आत यावं. पावसांत आपण भिजला आहात."

आंत आल्यानंतर साधूने म्हटलं, "मला पत्र गूक लागलीय. कांहीतरी खायला द्या का?" त्याचा आवाज अस्पष्टसा होता.

भानुमतीने त्याला लगेच बदलायला म्हणून गवीन कपडे दिले आणि त्याला एकर गोस टेबलाजवळ खुर्चीवर बसवत. नंतर ती स्वयंपाकघरांत गेली आणि एका ताटात जेवण आणि पाण्याचे तांद्यापाडे घेऊन ती आली.

साधूने भोजन केले व नंतर तो भानुमतीला म्हणाला, "अन्नपूर्णसारखं सुग्रास भोजन देऊन आज तू माझी भूक भागवतो आहेस." आणि तो बाहेर पावसाकडे बघू लागला, भानुमती त्याला

म्हणाली, "इतक्या मुसळधार पावसात आपण कसे नि कुठे जाणार? त्यापेक्षा इथेच रहा. या लोखंडी पेटीवर आपण आराम करा. सकाळी उठल्यानंतर आपण जाऊ शकाल." तिला आतून आनंदाच्या उकळ्या फुटत होत्या.

साधू आनंदाने त्या लोखंडी पेटीवर झोपला. खूप होऊन भानुमती आपल्या खोलीत झोपायला गेली.

उशीर झोपल्यामुळे भानुमतीला सात वाजून गेले तरी जाग आली नव्हती. जेव्हा ती उठून पलंगावर बसली, तेव्हा तिला साधूची आठवण झाली. उठून ती तिथे साधू रात्री लोखंडी पेटीवर झोपला होता, त्याजागी गेली. तिथे साधू नव्हता. भानुमतीला बाटलं की संबंध पेटीच सोन्याची झाली असेल, म्हणून तिने जवळ येऊन पुन्हा पुन्हा निरखून पाहिले. पेटीत कांहीही बदल झालेला नव्हता. अगोदर जशी पेटी होती, तशीच आताही होती. पण पेटी उघडी होती. ते बघून भानुमती जोरजोराने ओरडायला लागली.





ती पेटी पुन्हा न्याहाळत ती स्वतःशीच बडबडत राहिली, "एका चौराला मी मोठा शक्तिमान साधु समजले, घरात बोंबावून त्याला पोदभर जेवू घातले. त्या पेटीमध्ये कितीतरी दागदागिने होते, सोन्याच्या मोठोरा होत्या, सगळे कांही तो घेऊन गेला. माझं सारं सोनंनणं त्याने लुबाडलं." तिचा राग अनावर झाला, हातापाय धरधर कांपायला लागले. जोराने किंचाळत ती बेभान होऊन जमिनीवर बेशुद्ध पडली.

तिची किंचाळी ऐकून भूपती तिथे आला. त्यावेळीं भानुमती "धन, चोर, साधू" असं कांहीतरी असंख्य बरळत होती. भूपतीने पेटीत बांकून पाहिले. त्यांतले दागदागिने व इतर किमती वस्तू सर्व तिथल्यातिथेच होत्या, परंतु राजारामला पंचवीस वर्षांचा झाल्यावर बावयाच्या पगाराची ज्य्या थैलीत सांठवून ठेवलेली होती, ती थैली मात्र तिथून नाहीशी झालेली होती.

ते बघितल्याबरोबर हा एथे आलेला साधू कोण असावा ने भूपतीच्या लक्षांत आले. याचा अर्थ इतकाच झाला की राजारामचे पैसे ज्या थैलीत होते, ती थैलीच फक्त त्याने तिथून नेलेली होती. आपल्या नोकराच्या द्राभाणिकपणाबद्दल त्याला

आश्चर्य वाटले आणि त्याबरोबर तितकाच आनंदही झाला.

त्याने मोठ्या प्रेमाने भानुमतीच्या खांद्यावर हात ठेवला व तिला समजावत तो म्हणाला, "घाबरू नकोस, आपले धन अगदी सुरक्षित आहे."

पण भानुमती उठून बसण्याच्या स्थितीत नव्हती. ती अबूनही बरळत होती. भूपतीने लागलीच वैद्यपुत्रांना बोलावले. वैद्यांनी तिची सर्व प्रकारे परीक्षा केली आणि आपले निदान सांगितले, "यांच्या मनावर कांहीतरी जोरदार हलका बसलेला आहे. म्हणून तरी यांच्या मनाला कांहीही त्रास होणार नाही याची काळजी तुम्ही घ्यायला हवी. मी योग्य ती परीक्षा करीत राहीन व उपचार करीनच."

पण सहा महिने झाले तरी भानुमती सांवरली नाही. "सोने गेले, सगळे सोनेनाणे गेले." असं म्हणत ती स्वतःशीच बडबडत राहिली. तिला वेड लागले होते. या दुर्घटनेनंतर भूपतीने खूप विचार केला, गांवातल्या ज्येष्ठ मंडळींशी चर्चा केली, सहा घेतला आणि आपल्या संपत्तीतून गांवातल्या गरीब पुतांसाठी फुकट शिक्षण देणारी एक शाळा सुरू केली.



## चतुर चित्रकार

प्राचीन काळीं भारतांतल्या मध्यभागातून एक प्रतिभावंत चित्रकार यवनांच्या देजांत गेला. तिथे एक अनोळखी यंत्राचार्य होता. त्याने या चित्रकाराला आपल्या ठेवून ठेवून, त्याची सारब्राई व व्यवस्था करण्यासाठी त्याने स्वतः तयार केलेली एक यांत्रिक स्त्री नियुक्त केली.

ती यांत्रिक स्त्री चित्रकाराचे बाब धुआन परत वात होती. ही यांत्रिक स्त्री दिसण्यांत आणि हालचालींत इतकी जिवंत वाटत होती की तिला बघून चित्रकाराला वाटले की खरोखरीच ती एक स्त्रीसेविका आहे. तो तिला कांहीतरी विचारूं लागला. पण तिने कांहीच उत्तर दिले नाही.

म्हणून त्याने तिचा हात पकडून खेचला. त्या धक्क्याने त्या मूर्तीमिधले जोडलेले भाग सैल झाले आणि ती मूर्ती खाली पडली. ती एक कृत्रिम यांत्रिक मूर्ती आहे हे चित्रकाराच्या लक्षांत आले. यंत्राचार्याची अचाट बुद्धिमत्ता पाहून तो चकित

होऊन त्याचबरोबर ती यांत्रिक आपण बनवलेली आहे, त्याचद्वारे गुपित त्याने आपल्याला सांगितले नाही म्हणून तो जरासा नाराज झाला. त्याला तो एक प्रकारे अपमान वाटला. या गोष्टीची बौंच त्याला खटकत राहिली. आपल्या अद्भुत चित्रकलेचा परिचय या यंत्राचार्याला आपण थायला हवा असा चित्रकाराने निर्णय घेतला.

लागलीच चित्र काढायला त्याने सुरवात केली. त्याने असे चित्र रेखले की स्वतः चित्रकाराने आपल्या गळ्याला फांस अडकवला आहे आणि तो त्या फांसावर लटकत आहे. ते चित्र पूर्ण करून आपल्या दालनांत त्याने आपला जागी लावले की कुणी बाहेरच्या खोलीतून आत डोकावून जर बघितले तर त्याला ते चित्र समोरच दिसावे. चित्र तसे भिंतीवर लावून चित्रकार त्याच दालनांत कांही लांकडे ठेवलेली होती त्या दिगामागे लपून बसला.



थोड्या वेळानंतर यंत्राचार्य त्या दालनावळून पुढे जात होता, दार उघडते होते म्हणून त्याने सहज आंत नजर टाकली, जमिनीवर पडलेली ती यांत्रिक मूर्ती आणि फांसावर लोंबकळत असलेला चित्रकाराचा देह त्याने बघितला.

ते दृश्य बंधून संज्ञाचार्म खूपच घाबरता. त्याने  
चनचलेली यांत्रिक मूर्ती मोडली व नष्ट झाली  
त्याची त्याला काळजी वाटत नव्हती; पण  
भारतातून आलेला एक फाटुणा चित्रकार त्याच्या  
घरी रहात होता, त्याचा मृत्यू व्हावा याचे त्याला  
फार दुःख झाले. त्या अपमृत्यूचा दोष त्याच्या  
लोक्यावर ठावला जाऊ नये म्हणून त्याने या  
घटनेची पारिली सरकारी अधिकाऱ्यांना कळवून  
त्यांना त्यास जखमास सांगायचे ठरवले.

त्याप्रमाणे यंत्राचार्य त्याच्या देशाच्या राजाच्या दरबारांत गेला आणि त्याने सारी हकीकत सांगितली. राजाने संपूर्ण चौकशी करव्यासाठी आपल्या दरबारांतले अधिकारी यंत्राचार्याच्या घरी पाठवले.

अधिकांश्यांनी येऊन चित्रकारांच्या खातीत

डोकावून पाहिले, स्वयंकाराचे ताबकाळभार गेले  
त्यांनी पाहिले.

ते शव खाती कसे उत्तरावे याचा विचार ते  
कह लागले. कांही लोकांनी चित्रकाराच्या  
गळ्याभोवतीचा फांस कापाय म्हणून तलवार,  
भाते व सुन्याही आणल्या.

त्याचेलीं तिर्यें लपून बसलेला चित्रकार पुढें आला. त्याला पाहून सर्वजण आश्चर्यचकित झाले.

चित्रकाराने यंत्राचार्याला म्हटलं, “गुरुशिर्य, आपण आपल्या यांत्रिक सेविकेला माझ्या दिमतीसाठी दिलेत आणि मला बुचकळ्यांत पाडलेत. आपल्या दुशारीने एकट्यालाच गोंधळून टाकलेत म्हणून देखील दुशारीचा प्रयोग केला आणि तुम्ही नि राजेशाहेबांनी पाठवलेले अधिकारी सर्वानाच मी बुचकळ्यांत पाडले आहे.”

हे पेंकून यंत्राचार्यानि लाजेने मान खाली घेतली. आणि भारताच्या महान कलाकारांची मनोमन वाढवा केली.

[illegible]

## आर्य

अज्ञान राजकुमाराचे रहस्य

चित्र : नांभीरुफ़ा

अथानन्दे ध्यान  
लाघतात्, खाद्य भि  
खाद्ये त्योन्त्याजेव  
पेतल

तुमच्या वीधोक्तते माझे काही  
काळ होते. या सौज्या मृत शरीराची  
तुम्ही राखण करा!

જોઈએ તે ધેર્યાને  
ત્યાંના ધોષટતાત,  
તેવ્યાં નાથ ત્યાંની દા  
ચાટતાત

निना कुजीही  
स्पर्श करे नये  
किया से शरीर  
धेऊन जाऊं नये  
उद्यां निना समझी  
किली जाईल.

दोन्ही जगातही स्याहीच्या खांद्यावर  
 आपल्या पंजाने स्पर्श केला. जणू काही त्यांचे  
 कटाक्षे कटाक्ष केले त्यांना सम वसे होते.

देवेंद्रजी बापू तय करीत ज्या चाली बायुंना फिलत आहे





Tasty,  
Tasty  
Chocolate...

Richy,  
Rich  
Cream...

**Double Kudos Offer**  
in every 500g pack  
Gold / Silver coins/  
surprise discounts  
&  
**5 Eclairs more**

Share a Sweet Moment



The Complete

Eclairs